**《孔雀东南飞》讨论稿**

刘锦坤 2022013352

行健-烽火2班

《孔雀东南飞》作为汉乐府民歌的代表作品，在故事讲述和形象描绘上，诗歌有很高的艺术价值。同时在思想内涵上，诗中有对传统封建礼教的控诉，有对反抗精神的赞美，本次讨论旨在结合原文，仔细的分析诗歌的艺术价值和思想内涵。

“序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”

在诗序中可以看到，故事的矛盾和冲突起源于刘兰芝“为仲卿母所遣”，但是奇怪的是，从诗歌开头刘兰芝的自述体现出的形象中，我们是无法理解为什么这样一个有才且勤劳的女子会“为仲卿母所遣”，在焦仲卿向他的母亲提出同样的疑问“女行无偏斜，何意致不厚？”后，作者借焦母之口说出了原因。

“此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿…”

“自专由”，意思就是自己根据自己的想法和决断做事，不同于“自由”已经被作为社会主义核心价值观的现代社会，在通过焦母而进行体现的封建观念中，“自专由”不体现为对个人独立性的一种肯定，“自专由”反倒是“无礼节”，要被封建观念所排斥和迫害。至此，诗歌内的核心冲突被揭开，纵使刘兰芝“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书”般的充满才干，纵使刘兰芝“鸡鸣入机织，夜夜不得息”般的勤劳持家，但是只要她不符合封建社会的规训标准，就会被封建社会以“非礼”的名义排斥和迫害，这就是故事背后的核心矛盾。

刘兰芝具体在哪些方面体现出了为封建观念所不容的“自专由”和“无礼节”的形象，诗歌没有详细的或明确的说明，但是诗歌中在刘兰芝被遣回家的一幕确实暗示了刘兰芝的反抗精神。被遣回家在封建社会中并不是一件光彩的事情，但是可以看到刘兰芝在被遣回家当天的形象：

“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。”

即使被焦母遣返，刘兰芝并不表现出顺从和屈服，她选择以自己最美丽的形象面对来自封建礼教的压迫，这里就暗示了刘兰芝内在的反叛精神，而“阿母怒不止”的反应也说明这正是封建观念中所排斥和不能接受的。

相比刘兰芝的坚决反抗，焦仲卿的反抗其实有更多妥协和软弱。当刘兰芝将被遣回家后，焦仲卿并没有给出相应的回应，他选择以“卿但暂还家，吾今且报府”这样的理由进拖延，并没有直接给出相应的行动，但事实上当他得知刘兰芝要另作他嫁时他马上就告假归来，在这种情况下“吾独向黄泉”更像是他对于“卿当日胜贵”的一种自暴自弃式的发言，他的最后反抗“自挂东南枝”也是发生在刘兰芝“举身赴清池”，而他“心知长别离”之后。因为焦仲卿作为反抗者的软弱特点的存在，避免了脸谱化的叙事，也使得故事更加生动可感。但值得说明，这不意味着焦仲卿在故事中就是偏向封建观念的角色甚至说负面形象，应该强调焦仲卿的形象是立体的，在故事中他确实存在妥协和软弱的一面，但最后也同样用自己的生命做出了反抗。

纵观故事整体，值得注意的是，封建礼教或者说封建观念没有物理实体的，诗歌中选择了焦母这个形象作为封建观念的代表，在这个故事中承担封建观念的规训者的形象。但是如果将故事的时间线拉长，我们会发现焦母同样是封建社会中的一个女性，如今是规训者的她曾经也同样是封建社会中的被规训者，在封建社会中，曾经的被规训者将会成为新的规训者，从而将封建观念和封建社会形态进行延续。

于是最后我们看到，以刘焦二人为代表的不愿意被规训的反抗者为封建观念所不容从而被排斥出社会，而焦母所代表的被规训者将成为新的规训者，最后导致的历史事实就是，这样的充满了压迫和不公的封建社会模式延续了两千年之久，甚至到今天都未完全褪去其影响，我想这也是我们今天的社会要鼓励多元文化、多元理念的重要原因之一。

综上所述，《孔雀东南飞》这首诗歌不仅具有极高的艺术价值，同时也蕴含着深刻的思想内涵。它揭示了封建社会中女性面临的压迫与束缚，展现了刘兰芝和焦仲卿对封建礼教的坚决反抗，以及焦母作为封建观念代表者的形象。也暗示了封建礼教这样的扭曲价值延续的原因。可以启发我们珍视现代社会有的自由，也鼓励我们去为现代社会仍未完善处的进步而奋斗。