东晋玄学发展在诗歌创作中的体现

刘锦坤

2022013352

一、引言

东晋时期是中国历史上的一个重要阶段，这一时期政治动荡，社会变迁频繁，文化氛围独特。由于政局不稳，许多士人避世隐居，转而追求精神上的解脱与超脱。在这一背景下，玄学思想在东晋得到了广泛的传播与发展，并深刻影响了诗歌创作。本文旨在探讨玄学思想在东晋乃至之后短暂的刘宋时期诗歌中的体现，分析其对诗歌题材、主题表达的影响。

二、玄学发展概述

玄学作为一种哲学思潮，起源于东汉末期，盛行于魏晋南北朝时期。玄学以《老子》和《庄子》的思想为核心，结合《易经》中的玄理，形成了独特的哲学体系。玄学的兴起与当时社会的动荡和思想的解放密切相关。东汉末年，社会动乱，政治腐败，传统的儒家思想受到质疑，士人们开始寻求新的思想体系，以解决他们对宇宙本源、人生意义的深刻思考。

玄学的发展经历了几个阶段。首先是正始时期的“玄学初兴”，以何晏、王弼为代表，他们通过解释《老子》和《庄子》哲学，尝试调和儒道两家思想。何晏提出“以无为本”的观点，强调“无”的本体论地位，而王弼则通过注解《老子》和《周易》，进一步发展了玄学的理论体系。

随后是竹林七贤的“玄学成熟期”，以阮籍、嵇康为代表，他们主张“越名教而任自然”，强调个体精神的自由与超脱。也因此，这一阶段的诗人常常在诗歌中表现出强烈的反叛和不平，其中阮籍的《咏怀其一》就深有体现

“夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见？忧思独伤心。”

可以看到，到目前为止，玄学的观点都仍然集中于“名教”和“自然”的争辩上，这一阶段的玄学思想，体现的是文人的个体思想对于现有社会秩序的反抗。

之后西晋时期，由于“自然”观点的盛行并不利于统治的稳定，又有裴頠重新肯定“名教”的存在。而到元康时期，郭象最终提出“名教即自然”，调和了名教和自然的关系。[[1]](#footnote-1)至此玄学观点基本成形，将世俗追求和精神追求相融合，将对世俗物欲的追求视作自我精神追求的体现，这是这个时期玄学思想的基本观点。

但是到东晋时期后，玄学思想的内涵发生了微妙的转变。一方面是东晋所在地理位置相对安逸恬淡的自然环境，激发了文人对于自然山水审美的乐趣，将文人的注意更多的向自然本心所转移。另一方面是东晋时期佛教的大规模传播和发展，并且逐渐与本土的玄学思想相融合，形成的独特的“玄佛融合”的现象，由于佛教的特性，这一时期的玄学思想放松了对于物质层面的追求，转而强调纯粹上的精神上的自然超脱，这样的玄学思想的特性，赋予了这个时代诗歌创作的独特风格。

三、玄学发展与山水诗的兴起

前已述及，“玄佛合流”后的玄学思想偏向于纯粹思想超脱的追求，而东晋所处的江南地区，本身又具有优美的自然环境和富庶的经济条件，这就为山水诗这种题材的诗歌的出现提供了土壤。东晋的山水诗在西晋诗歌传统的基础上发展而来。西晋末期，招隐诗和游仙诗等题材的诗歌中已经增多了对自然景色的描写。东晋士人在玄学思想的影响下，将自然山水与玄理相结合，形成了具有独特风格的山水诗。[[2]](#footnote-2)

这种由玄言向山水题材的发展趋势，在孙绰的《游天台山赋》中就已经可见端倪，《游天台山赋》始于

“太虚远廓而无关，运自然之妙有；融而为川渎，结而为山阜。”

诗歌的精神主体是“太虚远廓”、“运自然之妙有”，本事感慨作为“自然”主体的宇宙万物的广阔无穷和万象森罗。要表示这种自然的观念，孙绰借由天台山的美景与玄学思想中的“自然”主体相结合，借由山水从而体现出自然的神秘和宏大，而“融而为川渎，结而为山阜”两句，已然是对山水景物的直接描绘。这种将自然美景与哲理思考结合的写作手法，是启发山水诗歌出现的一个重要契机。

等到晋宋之交谢灵运的作品中，就可以看到山水题材的彻底体现，以谢灵运的《石门岩上宿》为例：

“朝搴苑中兰，畏彼霜下歇。暝还云际宿，弄此石上月。鸟鸣识夜栖，木落知风发。

异音同致听，殊响俱清越。妙物莫为赏，芳醑谁与伐？美人竟不来，阳阿徒晞发。”

可以看到，在谢灵运的这一首《石门岩上宿》中，山水题材的内容与玄学思想内容完成了分离，不同于之前的山水情景的引入是为了玄学思想的表达，在这篇诗歌中山水成为了诗歌的真正主体，这首诗通过描绘采兰、赏月、听鸟鸣、观落叶等一系列自然景象，展现了诗人隐逸山林、与自然和谐相处的生活状态。诗人用清新自然的语言，表达了对生命的珍惜、对理想知己的渴望以及孤独无奈的情感。尽管诗歌内涵的与共生自然、隐逸山野的精神状态仍然是玄学思想的体现，但此时山水题材的引入不再是像孙绰诗中一样的为表达玄思而服务，而是直接的表现作者对于山林自然之乐的欣赏。

可以看到，东晋时期的山水诗是在玄学思想和优美自然环境的共同影响下兴起的。孙绰通过《游天台山赋》将自然美景与哲理思考结合，启发了山水诗的创作；而谢灵运则进一步发展了这一题材，将山水自然景观作为诗歌的主体，通过对自然景物的细致描写，表达个人的情感和思想。这一发展过程显示了东晋山水诗从玄学思想的辅助表达逐渐成为独立题材的演变过程，玄学思想直接引导了山水诗题材诗歌的出现。

四、隐逸诗题材中体现的玄学思想

在玄学发展到东晋之前，郭象有“圣人虽居庙堂之上，然其心无异于山林之中”的定调，即是从思想上肯定对仕途名利的追求。但是当玄学发展到东晋后，这一思想出现了转变，例如支遁就对郭象提出的顺应本性即为自然的观点提出了批评，认为这种玄学思想给人的兽性留有了余地，因此在这种氛围下，东晋后玄学思想在仕隐问题上更以在野隐逸为高。[[3]](#footnote-3)这使得隐逸诗的题材在这一时期有了显著发展。

东晋时期隐逸诗题材的代表作家是陶渊明，在他的《归田园居》中，他就明确表达了他倾于隐逸的思想

“少无世俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。”

陶渊明无疑是一个“服膺自然的玄学信仰者”，这在他的《游斜川》《形影神诗》中均有体现。[[4]](#footnote-4)而东晋时期玄学思想导致的“重隐轻仕”的观念，无疑对于陶渊明个人倾向隐逸的思想产生了重要影响。此外，这一时期的隐逸思想，较之阮籍在《大人先生传》中所体现的隐逸思想，已经有了很大分别，这也是和东晋时期玄学思想发展到的特定阶段有关。

正如，在玄学思想概述中提到的，阮籍时期玄学的主张是“越名教而任自然”，玄学思想的主要焦点在于对于世俗的背离和反抗，阮籍的《大人先生传》，虽体现了阮籍逃离世俗之意，但更使人感受到其对于现有世俗的愤慨与不满，其意仍指世俗。但是东晋时期陶渊明的隐逸则更为纯粹，虽也有“四体诚乃疲，庶无异患干”这样的诗句表达其对于政治迫害的担忧，但是其对于当时政治势力的态度更倾向于不合作与不依附，而不像阮籍一样表达出明显的讽刺和不满，读者在他的诗歌中更多体会到的是真正精神上的超脱，这种精神面貌，是玄学的思想发展到了东晋这样一个特殊时代赋予的。

五、玄学思想对诗歌主题的影响

在东晋之前，诗歌在主题上常常要受到一些明确的限制，尤其是此前的玄言诗，往往最终主题都要落在玄理的阐发上，主题上往往是要直接的体现玄学的某些思想特性。但是当玄学发展到东晋后，玄学思想更多的以隐式的存在融入了诗歌的创作中。无论是上已经述及的东晋蓬勃发展的山水诗还是隐逸诗，都并不注重玄理的阐发或是某种玄学思想的体现，而是更多的注重于个人感情和声明体验的展示，例如陶渊明的《饮酒·其五》中

“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

陶渊明自身信仰玄学，却并不以诗论玄，甚至最后还特意提点一句“欲辨已忘言”，明确表达诗即为诗，不为阐述“真意”而作诗。但是诗中又确有“真意”，这种融于自然、与世无争的思维，明显又是东晋时期玄学所特有的思想色彩，这表明这一时期的玄学思想已经完全融入文人的思想和生活，以一种无形的方式在其诗歌创作中体现。引用朱蕾的话即为“东晋时期，士人对山水则有了情感上的交融，将山水审美情趣融入自己的精神生活，将自己的情感和生命意识都倾注到了自然山水之中，从而到达天人合一、万物同化的境界。”[[5]](#footnote-5)这样的玄学发展境界，使得诗歌在创作时不再受限，诗人完全可以自由表达自己情感、追求，使得诗歌在主题上是超脱的。

六、结论与总结

综上可以看到，由于玄学思想在东晋时期的发展，其的确对于当时的诗歌创作产生了巨大的影响，在诗歌题材上，玄学的发展直接促进了山水诗这一流派的出现，同时赋予了隐逸诗全新的精神内涵。这种影响不仅体现在诗歌内容上，更解放了诗人们对诗歌主题的自由表达。玄学思想中对自然和宇宙的探讨，使得诗人们倾向于通过描绘山川河流、田园风光来表达他们对生命的感悟和哲理思考。像孙绰、谢灵运和陶渊明等诗人，通过诗歌反映出他们在玄学思想影响下对自然的热爱与依恋，以及对超脱世俗生活的追求。此外，玄学思想中的超脱、淡泊和宁静，也使得东晋时期的诗歌充满了哲理性和审美价值，呈现出一种静谧、深远的意境。总之，玄学思想在东晋诗歌中的渗透与融合，极大地丰富了中国古典诗歌的题材和内涵，推动了诗歌创作的多样化和深刻化，也通过这些经典作品的流传，我们感受其不朽魅力。

1. 宋博《玄学思想与魏晋文学思想》，西部学刊，2024年04期 [↑](#footnote-ref-1)
2. 张伯良《魏晋南北朝山水诗的酝酿、形成和发展》，江南大学学报(人文社会科学版)，2002年04期 [↑](#footnote-ref-2)
3. 王丽晨《玄学自然观与玄言诗研究》，扬州大学硕士毕业论文，第16页 [↑](#footnote-ref-3)
4. 邓安生《从隐逸文化解读陶渊明》，天津师范大学学报(社会科学版)，2001年01期 [↑](#footnote-ref-4)
5. 朱蕾《魏晋玄学与魏晋南北朝饮酒诗关系研究》，西安工业大学硕士毕业论文，第21页 [↑](#footnote-ref-5)