



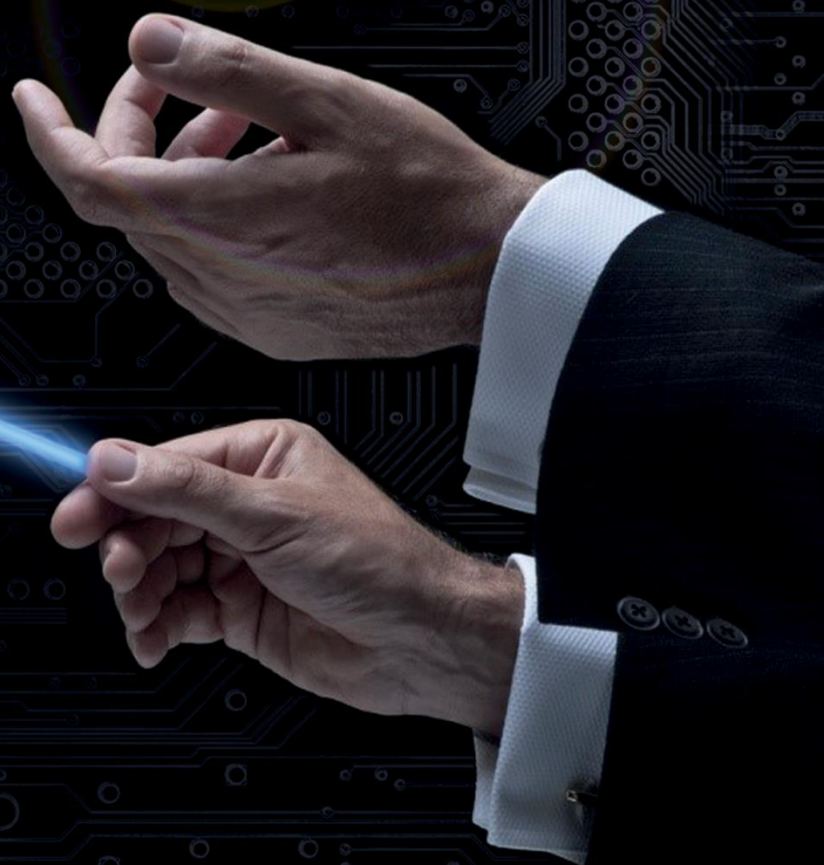
OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

# LA MUSIQUE DE **STAR WARS**

**Guide de préparation  
pour les enseignants**

**4e à la 12e année**

**le 21 décembre, 2018  
à 12h30**





OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

Orchestre Pop d'Ottawa

[info@ottawapopsorchestra.ca](mailto:info@ottawapopsorchestra.ca)

## Message de la présidente :

En tant que présidente du Conseil d'administration, il me fait plaisir de vous présenter une nouvelle saison avec l'Orchestre Pop d'Ottawa (OPO). Notre deuxième année d'activité sera comblée de musique magique, rencontres familiales et plusieurs soirées mémorables. Nos quatre concerts de cette saison sont intitulés *Truc ou toccata*, *La Musique de Star Wars*, *Contes à la Symphonie* et *Disney : autour du monde*.

Cette année, nous sommes fiers et heureux de mettre en marche deux nouvelles initiatives qui ont pour but d'encourager les jeunes musiciens à s'engager. La première initiative est la Bourse du développement orchestral qui est décernée à de jeunes musiciens dans l'orchestre qui font preuve d'excellence. Elle vise à appuyer ces musiciens lors de leur parcours orchestral.

La seconde initiative vous implique, c'est-à-dire le personnel enseignant et les élèves. Nos portes sont grandes ouvertes lors des répétitions générales cette année afin de permettre aux élèves de témoigner des opérations d'un vrai orchestre, en plus d'écouter un concert. Nous souhaitons inspirer la prochaine génération de musiciens orchestraux par le biais de la musique et d'expériences interactives.

Ce guide vous décrit l'information concernant l'OPO, les fonctions d'un orchestre pop et comment il diffère d'un orchestre typique. Il comprend également les notes de programme et des anecdotes au sujet de chaque pièce de ce concert, ainsi que des suggestions d'activités d'écoute. Les activités sont liées au curriculum d'éducation artistique de l'Ontario et sont appropriées pour les élèves de la quatrième à la douzième année. Elles peuvent facilement être adaptées selon les habiletés acquises et le niveau de confort des élèves.

Je vous souhaite un agréable concert.

**Felicia Persaud**  
Présidente du Conseil  
Orchestre Pop d'Ottawa



**Vous recherchez des informations supplémentaires concernant l'Orchestre Pop d'Ottawa ?** Nous avons des plateformes sur les réseaux sociaux et vous pouvez nous contacter par courriel au [info@ottawapopsorchestra.ca](mailto:info@ottawapopsorchestra.ca).



Ottawa Pops Orchestra



@ottawapops



@ottawapopsorch



OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

**Orchestre Pop d'Ottawa**

info@ottawapopsorchestra.ca

## Contents

|   |    |
|---|----|
| Message de la présidente : .....                        | 2  |
| Renseignements sur l'Orchestre .....                    | 4  |
| Renseignements sur la production : .....                | 5  |
| Liens avec le curriculum de l'Ontario : .....           | 5  |
| Comment composer une partition musicale de film ? ..... | 6  |
| Les compositeurs .....                                  | 7  |
| Explorer la musique : La Marche impériale .....         | 8  |
| Jonathan Dagenais : chef d'orchestre .....              | 10 |
| Avant votre arrivée .....                               | 11 |
| Quelles sont les sections d'un orchestre ? .....        | 12 |
| Les éléments musicaux .....                             | 15 |
| Musiciens .....   | 17 |





## Renseignements sur l'Orchestre

L'Orchestre Pop d'Ottawa (OPO) fut fondé au printemps de 2017 par une collectivité de jeunes musiciens. Leur mission est d'enrichir et d'inspirer la communauté en interprétant de la musique orchestrale qui dépasse les normes classiques. Sous la direction de Matthew Larkin et de Jonathan Dagenais, l'OPO s'efforce de redéfinir l'expérience orchestrale pour le public d'aujourd'hui.

L'OPO se dévoue à l'engagement envers la communauté et à fournir des expériences éducatives pour des jeunes musiciens et élèves de la région d'Ottawa-Gatineau. Lors de la saison 2018-2019, nous sommes fiers de permettre aux écoles de la communauté d'assister aux répétitions générales pour voir l'orchestre à l'œuvre.

Un orchestre est un grand groupe de musiciens qui travaillent ensemble sous la direction d'un ou une chef d'orchestre. Ils jouent une variété d'instruments classifiés sous quatre sections : les vents, cuivres, cordes et percussions. Les orchestres sont de toutes les tailles ; l'Orchestre Pop d'Ottawa est de taille moyenne avec environ 60 musiciens.

Un grand facteur qui rend l'Orchestre Pop d'Ottawa unique est le style de musique que nous jouons et la manière qu'elle est interprétée. Le terme « pop » dans notre nom souligne notre passion pour l'interprétation de la musique tirée de la culture pop. Sachez qu'un spectacle pop comprend de la musique classique, mais ne néglige pas, entre autres, la musique de film, les bandes-son de jeux vidéo et les spectacles de Broadway. Imaginez-nous en train de jouer de la musique tirée des films Harry Potter le printemps dernier – pas tous les orchestres peuvent profiter d'une telle occasion pour un superbe spectacle de lumières ! À cet égard, cela nous différencie des autres orchestres.





## Renseignements sur la production :

*La Musique de Star Wars* célèbre l'héritage musical de John Williams et ces contributions envers l'une des franchises cinématographiques les plus fameuses de tous les temps. Avec des pièces tirées directement des bandes son, le spectacle ne comprendra que certains effets lumineux afin de mettre en évidence la musique incroyable. Durant la matinée scolaire, nous présenteront une version condensée du spectacle préparé pour le reste de la série de concerts, faisant en sorte que la prestation sera unique à vous.

## Liens avec le curriculum de l'Ontario :

Le curriculum de l'Ontario de la 1<sup>ère</sup> à la 8<sup>e</sup> année : Éducation artistique, 2009, Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année : Éducation artistique, 2010 et Le curriculum de l'Ontario, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année : Éducation artistique, 2010 partagent tous les mêmes trois attentes principales des études musicales à l'école. Il s'agit de :

1. Création et présentation : avoir recours au processus de création pour interpréter, improviser et composer, tout en se servant des éléments et techniques musicaux ;
2. Analyse et objectivation : avoir recours au processus d'analyse critique pour élargir sa compréhension et son appréciation des œuvres ainsi que pour s'inspirer dans son travail ;
3. Fondements théoriques et contextes culturels : acquérir des notions théoriques permettant de commenter son travail et celui d'autres interprètes, compositrices et compositeurs, se familiariser avec les contextes historiques et socioculturels des œuvres étudiées.

L'objectif pour l'Orchestre Pop d'Ottawa d'inviter les écoles à la répétition générale est de fournir une occasion spéciale aux musiciens de découvrir l'étendue des arts à travers la communauté d'Ottawa-Gatineau. En assistant à un concert en direct d'un organisme artistique local, les élèves pourront établir des liens importants entre les concepts musicaux, leur communauté et le reste du monde. Cela pourrait aussi leur donner le goût d'apprendre ou de pratiquer un instrument pour éventuellement présenter ces mêmes pièces devant leurs camarades de classe afin de refléter leur expérience après le concert.

Le guide de préparation pour les enseignants est conçu de manière à permettre aux élèves de mieux comprendre l'histoire des pièces qu'ils écoutent. En les encourageant à établir des liens entre le concert et le contexte narratif de chaque pièce, les élèves pourront se servir davantage du **processus d'analyse critique**. Des activités d'écoute comprises dans ce document guident les élèves vers une compréhension plus approfondie de la musique présentée en liant ce qu'ils écoutent aux éléments appris en classe.



## Comment composer une partition musicale de film ?

John Williams, Michael Giacchino et d'autres compositeurs de musique de films se servent des techniques semblables pour composer.

### **Visionner le film :**

Visionner le film est toujours la première étape ! Williams et Giacchino ont chacun une méthode de visionnage du montage final en identifiant les indices temporels, quelles émotions doivent être évoquées dans chaque scène et la description des personnages à l'écran. Après avoir visionné le film au moins une fois, ils ont chacun une bonne idée du style de musique requise pour chaque scène et ils peuvent planifier leurs compositions.

### **Entamer la composition :**

C'est maintenant le moment de composer. Les compositeurs ne composent pas d'abord pour un orchestre complet, mais plutôt pour le piano. Cela facilite les essais de mélodies et d'harmonies, tout en accélérant le processus de composition. Toute une partition musicale de film n'est pas créée rapidement – la majorité des bandes son prennent plus d'un an ! D'après John Williams, il compose en moyenne 2 minutes de musique par jour – après toute une journée de travail, bien sûr. Le concert que vous verrez aura une durée de 60 minutes. Alors, il aurait probablement passé environ 180 jours pour composer cette musique, soit presque 6 mois !

### **Du piano à l'orchestre**

Après avoir composé la partition pour piano et écrit ces mélodies sur papier ou dans un logiciel, il s'agit de l'orchestration. C'est-à-dire, extrapoler des mélodies orchestrales à partir de

la partition de piano, décider quand les trompettes ou les violons joueront les mélodies et comment incorporer les effets de percussion. Le compositeur doit non seulement considérer quelles combinaisons d'instruments sont préférables, mais aussi quelle couleur et quel ton la musique symbolise. Par exemple, les trombones sont habituellement sombres et sinistres, donc ils jouent souvent de la musique pour les méchants. Les clarinettes ont un son mélancolique ou nostalgique, alors elles ont souvent des solos durant des moments tranquilles et sombres.

### **L'enregistrement**

C'est le moment de distribuer les partitions aux musiciens d'enregistrement et débiter les répétitions ! Pour un projet de prestige comme Star Wars, les contrats des musiciens comprennent des noms de code pour éviter les fuites dans la vie publique. Certains ne savent même pas qu'il s'agit d'un film de Star Wars avant la première répétition ! En général, le compositeur assiste aux répétitions afin d'ajuster les pièces et conseiller les musiciens. En effet, nos deux compositeurs occupent aussi le rôle de chef d'orchestre durant les répétitions et les enregistrements.

### **Rassembler les composantes :**

Enfin, les enregistrements sont complétés et la musique peut être synchronisée avec le film. Avec un bon travail de compositeur, le film évoquera plus d'émotions et sera beaucoup plus excitant avec l'ajout de la bande son !



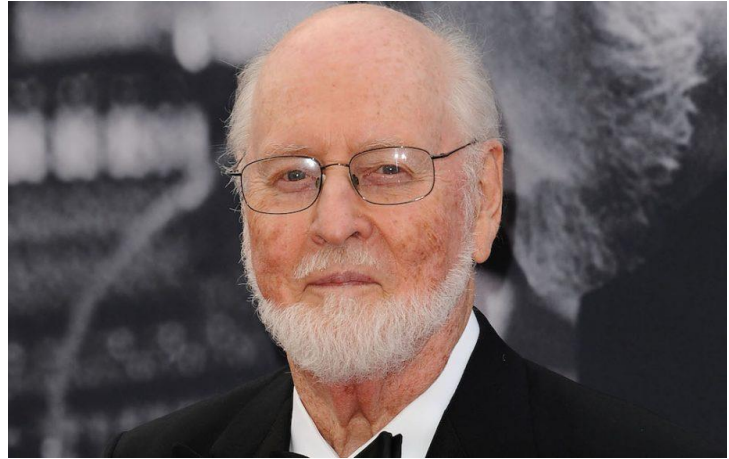
OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

Orchestre Pop d'Ottawa

[info@ottawapopsorchestra.ca](mailto:info@ottawapopsorchestra.ca)

## Les compositeurs

**John Williams** est l'un des compositeurs de musique de films les plus renommés de l'histoire. Il a composé non seulement la musique de Star Wars, mais aussi Harry Potter, Indiana Jones, Jaws et ET pour en nommer quelques-uns. Il dirige fréquemment l'Orchestre Pop de Boston ainsi qu'une multitude d'autres grands orchestres à travers le monde. Néanmoins, il a composé également plusieurs pièces de musique classique sous les formes de symphonies et de concertos.



**Michael Giacchino** a composé la musique du film Star Wars : Rogue One en 2016. La majorité des pièces jouées au cours de la matinée scolaire ont été composées par John Williams, mais quelques-unes sont tirées de Rogue One. Il a composé les bandes son aussi pour Star Trek, Planet of the Apes et The Incredibles, entre autres. Un exploit remarquable de sa composition pour Rogue One est que la partition complète fut achevée en quatre semaines et demi, alors que la plupart des compositeurs exigent près d'un an pour un tel projet !





## Explorer la musique : La Marche impériale

Deux des thèmes les plus renommés de la saga Star Wars sont *La Marche impériale* et *Main Title*. Dans cette section, nous analysons *La Marche impériale* afin de déterminer comment les éléments musicaux la rendent si puissante, et de montrer l'évolution du thème à travers la série pour améliorer le récit. Nous avons créé une feuille de travail pour *Main Title* afin que les élèves puissent aussi explorer ce thème. Toutes les images de la partition proviennent du recueil incroyable de Frank Lehman et vous pouvez les retrouver ici : [https://drive.google.com/file/d/1xJ0jj-mLfOPUCtcAm\\_HDGIkFwvHL5gbX/view](https://drive.google.com/file/d/1xJ0jj-mLfOPUCtcAm_HDGIkFwvHL5gbX/view).

### Quel est un leitmotiv ?

Un leitmotiv est une mélodie reliée à un personnage, un thème ou une émotion. Les leitmotifs furent utilisés pour la première fois par le compositeur d'opéras du XIX<sup>e</sup> siècle, Richard Wagner. Ils s'en servaient dans ses grands opéras qui duraient quelques heures ! Ils permettaient aux auditeurs de mieux distinguer les personnages et les événements. Vous reconnaîtrez possiblement dans sa pièce, *Chevauchée des Walkyries* – cette mélodie, ou motif, représente un groupe de guerrières nommées « les Walkyries » et on l'entend dans l'opéra à toutes les fois qu'elles apparaissent sur scène. Même de nos jours, *Chevauchée des Walkyries* évoque la bataille, la gloire et la bravoure, puis elle est présente dans plusieurs bandes son de films.

### Quel est son rapport avec Star Wars ?

John Williams est le roi des leitmotifs dans les partitions musicales de films et il s'en sert à maintes reprises dans la saga *Star Wars* ! Voilà pourquoi la bande son est si mémorable. Nous parions que vous pouvez siffler ou chanter quelques-unes des mélodies à l'instant même !

Un leitmotiv fameux dans *Star Wars* est *La Marche impériale* qui représente Darth Vader. Écoutez-la afin de vous rappeler des composantes de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=-bzWSJG93P8>

À toutes les fois que Darth Vader apparaît à l'écran, il est fort probable que vous entendrez cette mélodie !







## Comment assurer le bon fonctionnement d'un leitmotiv ?

Jetons un coup d'œil sur les Éléments musicaux pour trouver la réponse.

1. **Tempo** : Le tempo, ou la vitesse, de *La Marche impériale* est telle que décrite dans son titre, une marche. Tentez de marcher autour de la classe au même rythme – c'est probablement assez confortable de le faire en suivant la musique ! Étant donné que les marches sont souvent employées dans un contexte militaire, le tempo fait allusion à l'armée et la guerre.
2. **Pulsation** : La pulsation appuie l'atmosphère militariste de la pièce. Pouvez-vous déterminer la pulsation de la pièce ? Pourquoi est-il si facile de marcher en suivant la pièce ?
3. **Hauteur** : Écoutez attentivement les premières notes de la pièce. Sont-elles aiguës ou graves ? Qu'en dites-vous de la mélodie ? Habituellement, la mélodie comprend la hauteur la plus aiguë d'une pièce, ce qui l'accentue davantage. Est-ce vrai dans ce cas ?
4. **Mélodie** : La mélodie de *La Marche impériale* est très reconnaissable ! Remarquez les deux idées distinctes comprises dans la mélodie qui partagent le même rythme. Elles partagent aussi les mêmes notes répétées au début et à la fin de la pièce.
5. **Harmonie** : Pouvez-vous déterminer si *La Marche impériale* est en majeure ou mineur ? Pourquoi croyez-vous que le compositeur ait choisi ce type d'harmonie ?
6. **Nuances** : *La Marche impériale* est forte ! Cela rend le son puissant et fâchant, tout comme Darth Vader.
7. **Timbre** : Le timbre est difficile à remarquer, mais pensez au type d'instruments qui jouent. Les trompettes jouent la mélodie pendant la majorité de la pièce car elles sont brillantes et réclament l'attention des auditeurs assez facilement. Quels autres instruments pouvez-vous entendre ? Ils vous rappellent quoi ?
8. **Texture** : La texture décrit combien de types d'instruments jouent à la fois. En d'autres mots, la texture est comme des couches de musique. La première couche est le patron de triolets qu'on entend dès le début. La prochaine couche est la mélodie interprétée par les trompettes. Ensuite, lorsque la mélodie se répète, une autre couche est ajoutée pour appuyer la mélodie. Écoutez bien afin d'entendre chacune de ces couches !
9. **Forme** : La forme illustre le « grand portrait » de la pièce. Généralement, les pièces comme celle-ci débutent avec une section forte, ensuite une section douce, pour aboutir encore à une section forte. Il s'agit de la forme A-B-A. En écoutant attentivement, pouvez-vous entendre même les petites transitions entre les sections ?
10. **Humeur** : L'humeur est l'une des composantes les plus importantes à considérer dans la musique de films. La bande son peut améliorer ou détruire l'ambiance d'une scène. Dans ce cas, quelle est l'humeur de *La Marche impériale* ? Quels éléments musicaux supportent l'humeur ?



OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

Orchestre Pop d'Ottawa

[info@ottawapopsorchestra.ca](mailto:info@ottawapopsorchestra.ca)

## Jonathan Dagenais : chef d'orchestre

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre à l'Université McGill et d'un baccalauréat en composition à l'Université de Montréal. Il dirige plusieurs ensembles dans la région montréalaise, y compris l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), l'Orchestre à Vents de McGill, l'Orchestre pop symphonique de Montréal (OPSM), le Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu et l'Orchestre de jeux vidéo (OJV). M. Dagenais siège régulièrement en tant que juge-évaluateur et/ou clinicien dans plus de 20 festivals et compétitions musicales à travers l'Amérique du Nord. Depuis 2017, il est d'ailleurs le directeur artistique du MusicFest Québec. Il est également engagé annuellement comme chef d'orchestre lors de sessions estivales dans certains camps musicaux canadiens et comme chef invité pour plusieurs ensembles honorifiques canadiens. Il a été sélectionné comme chef d'orchestre de l'édition 2013 de l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, soit la plus prestigieuse harmonie honorifique au pays. Il est également chef d'orchestre partenaire et formateur en pédagogie musicale pour la compagnie Twigg Musique au Québec et Artiste Maître Educateur pour la compagnie Yamaha Canada.

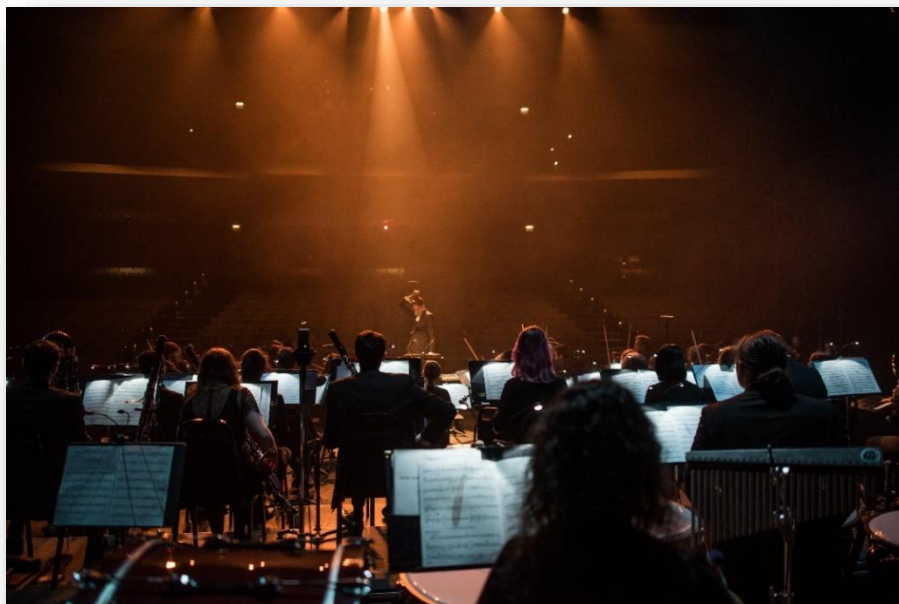




## Avant votre arrivée

Nous savons que ce sera le premier concert orchestral pour plusieurs élèves et que bien d'autres n'ont pas l'occasion d'assister à un concert de manière régulière. Voici des informations supplémentaires à consulter avant votre arrivée afin de vous familiariser davantage avec le fonctionnement :

- Les orchestres peuvent jouer très doucement et très fortement. Le niveau d'intensité peut changer très rapidement, donc soyez conscients que des changements dramatiques peuvent avoir lieu.
- Le public devrait être aussi silencieux que possible pendant que l'orchestre joue et pendant que le chef d'orchestre parle afin de permettre à la répétition de se dérouler favorablement. Si les élèves ont des questions à poser à leur enseignant(e), nous les encourageons de le faire discrètement.
- La salle de théâtre est souvent sombre lorsque l'orchestre joue, mais les lumières s'allumeront à la fin du concert. Les lumières pourront changer au cours du spectacle – il s'agit de notre première présentation de cette musique et nous pourrions avoir des petits problèmes à régler !
- Il n'y a aucun code vestimentaire, à part celui en vigueur pour l'école. Les musiciens porteront des vêtements d'un concert tout comme les autres, mais nous ne nous attendons pas à ce que le public s'habille comme nous.
- Avec la permission du personnel enseignant, les élèves peuvent se servir de leur téléphone intelligent afin de prendre des photos ou des vidéos, à condition qu'ils soient mis en mode silencieux et qu'il n'y ait aucun flash pour ne pas déranger les musiciens et les autres gens dans l'auditoire.





OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

Orchestre Pop d'Ottawa

info@ottawapopsorchestra.ca

## Quelles sont les sections d'un orchestre ?

Dans un orchestre, on retrouve quatre sections principales ou types d'instruments.

La première section est la **section des cordes** qui se situe à l'avant de l'orchestre. Il s'agit des violons, altos, violoncelles et contrebasses. Le son est créé en glissant l'archet composé de crin de cheval sur une corde de l'instrument. Les musiciens d'instruments à cordes peuvent aussi jouer le style *pizzicato* en pinçant les cordes avec le bout de leurs doigts. Tant que la corde vibre, l'instrument résonnera !



D'autre part, la **section des vents** est assise vers le centre de l'orchestre, y compris les flûtes, hautbois, clarinettes et bassons. Le fonctionnement de ces instruments est un peu différent l'un par rapport à l'autre à cause du nombre d'embouchures (ou aucune dans le cas de la flûte !), mais leur relation est fondée principalement sur le montant d'air qui doit passer à travers l'instrument. Effectivement, c'est l'air vibrant à travers l'instrument qui produit le son.







OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

Orchestre Pop d'Ottawa

info@ottawapopsorchestra.ca

Dans le même ordre d'idées, la troisième section d'un orchestre est la **section des cuivres** composée de trompettes, trombones, tubas et cors français. Où ces musiciens sont situés est habituellement à la discrétion du chef d'orchestre. Cependant, leur son peut devenir tellement puissant qu'ils s'assoient souvent vers l'arrière ou les côtés ! Voilà pourquoi ils sont aussi beaucoup moins nombreux que les instrumentistes à cordes : les cuivres peuvent être joués très fortement, alors un son puissant n'en requiert pas plusieurs.



Enfin, la **section des percussions** est toujours à l'arrière de l'orchestre. Divers d'instruments sont joués, dont la caisse claire, les timbales, le xylophone, le carillon et parfois des pièces ont même recours à des instruments bien étranges comme un sifflet à coulisse ou des poubelles ! À l'occasion, certaines pièces exigent un piano ou une harpe et ils sont considérés comme étant des instruments à percussion.

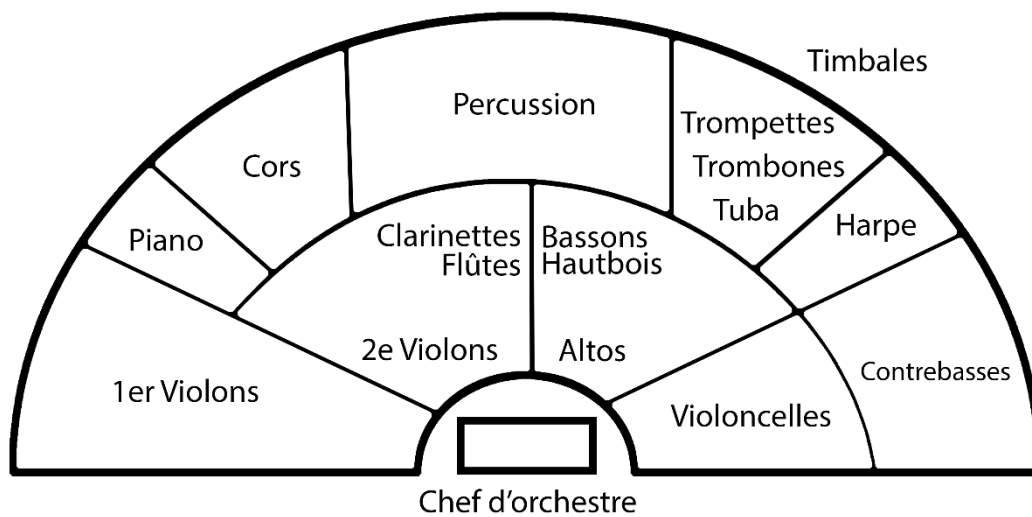


Le ou la **chef d'orchestre** joue un rôle particulièrement important dans un orchestre. À première vue, sa tâche peut sembler banale, mais il ou elle s'assure que l'orchestre joue ensemble, corrige les erreurs des musiciens et les inspire à jouer une pièce avec autant d'émotion que possible. Il s'agit du leader de l'orchestre !





Voici comment les sections de l'orchestre sont réparties sur l'estrade. Chaque musicien a un siège qui lui permet de voir le ou la chef d'orchestre et à l'auditoire de bien les entendre.



### Que se passe-t-il avec les saxophones ?

Plusieurs élèves qui font partie d'une fanfare doivent certainement se poser la question : « Pourquoi n'y a-t-il pas de saxophones dans un orchestre ? » En effet, le saxophone est un instrument relativement récent – la plupart de la musique orchestrale était déjà composée avant l'invention du saxophone – et plusieurs compositeurs plutôt modernes craignaient la présence de son timbre étrange dans leurs compositions. Ils sont compris parfois dans un orchestre lorsque les compositeurs recherchent une qualité ou un style musical spécifique. En effet, on retrouve un saxophone dans une des pièces de *La Musique de Star Wars* ! Tentez de l'identifier...



## Les éléments musicaux

### 1. Tempo

- a. Est-ce que la pièce est rapide ou lente ? Parfois des termes italiens sont employés afin de décrire le *tempo* d'une pièce. Certains termes communément utilisés sont :
  - i. Allegro – rapide
  - ii. Andante – plutôt lent, suit le rythme d'une marche
  - iii. Adagio – lent
- b. Pouvez-vous identifier le tempo de la pièce que vous écoutez ?

### 2. Pulsation

- a. Les signatures temporelles ont un impact sur la pulsation de la pièce. En lisant les partitions, elles déterminent le nombre de pulsations par mesure. La plupart des compositeurs emploient 3 ou 4 pulsations par mesure.
- b. Pouvez-vous entendre la pulsation ? Essayez de taper des mains ou de danser avec la pulsation pour tenter de la remarquer.

### 3. Hauteur

- a. Certains instruments peuvent jouer des notes très aiguës et d'autres jouent des notes très graves. Il en existe qui ne peuvent jouer que des notes du registre moyen.
- b. Pouvez-vous nommer l'instrument qui joue les notes les plus aiguës ? Lequel joue les notes les plus graves ?

### 4. Mélodie

- a. La mélodie est l'air principal d'une pièce musicale. Certaines mélodies sont plus faciles à identifier que d'autres puisque les compositeurs tentent souvent de la cacher afin de rendre la pièce plus intéressante.
- b. Pouvez-vous entendre la mélodie de la pièce que vous écoutez ? Quel(s) instrument(s) la joue ?

### 5. Nuances

- a. Les *nuances* se réfèrent à l'intensité d'un son. De nombreux termes italiens décrivent les nuances. Des exemples couramment utilisés sont :
  - i. *Fortissimo* – très fort
  - ii. *Forte* – fort
  - iii. *Mezzo-forte* – plus ou moins fort
  - iv. *Mezzo-piano* – plus ou moins doux
  - v. *Piano* – doux
  - vi. *Pianissimo* – très silencieux
- b. Les nuances sont la manière la plus facile pour les musiciens de changer l'humeur ou l'allure de la musique qu'ils interprètent. Pouvez-vous distinguer des moments dans une des pièces durant le concert lorsque les nuances servent à évoquer des émotions ?

### 6. Timbre

- a. Tous les instruments possèdent des sons différents l'un par rapport à l'autre. Le *type* de son qu'ils produisent est nommé le « *timbre* ». Il permet de faire la distinction entre la voix d'un homme et d'une femme ou entre une flûte et un violoncelle.



- b. Pouvez-vous identifier les instruments selon leur *timbre* ? Lequel préférez-vous ?
  - c. De temps à autre, les compositeurs ont recours à un certain timbre pour créer un effet spécial. Par exemple, des flûtes peuvent sonner comme les gazouillis d'oiseaux ou le son d'une contrebasse peut ressembler à un grognement malin.
  - d. Entendez-vous des effets spéciaux parmi ces pièces ? Lequel est votre préféré ?
7. Texture
- a. La texture, ou l'*harmonie*, décrit la façon dont plusieurs instruments interagissent entre eux dans une pièce. Chacun possède un rôle unique, mais ils fonctionnent ensemble pour améliorer la pièce.
  - b. D'ailleurs, parfois les violons jouent la *mélodie*, tandis que les vents les accompagnent (ou jouent une harmonie).
8. Forme
- a. La *forme* indique l'organisation ou la structure d'une œuvre. Tout comme une histoire, la plupart des pièces ont une introduction, un développement et une conclusion. Avec les bandes son de films, les formes traditionnelles comme les symphonies ou les concertos ne sont pas utilisées. Chaque pièce possède, tout de même, une *forme*. Pouvez-vous entendre comment les mélodies se développent et se transforment, ou le moment lorsque le *point culminant* se produit ? Si vous écoutez attentivement, pouvez-vous deviner quand la pièce tirera à sa fin ? Ces concepts font tous partie de la *forme* de la pièce.
9. Humeur
- a. Les compositeurs regroupent tous les éléments musicaux pour former l'*humeur* de la pièce.
  - b. Décrivez comment vous vous sentez en écoutant une pièce. Évoque-t-elle la joie, la tristesse, la colère, l'enthousiasme, la peur ou autre chose ?
  - c. Nommez les éléments musicaux dans la pièce qui vous font ressentir une humeur quelconque. Une pièce comblée de colère, est-elle forte ou douce ? Une pièce mélancolique, est-elle lente ou rapide ? Écoutez et regardez bien comment le chef d'orchestre se sert des éléments musicaux pour évoquer une *humeur*.





OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

Orchestre Pop d'Ottawa

info@ottawapopsorchestra.ca

## Musiciens

### **Violon I**

Blythe Allers  
Simcha Pollock  
Vanda Paszko  
Sonia Hellenbrand  
Avery Morris

### **Violon II**

Tamiris Paes Souza  
Lauren Aubrey  
Charlotte Morin Laframboise  
Lyndsay Tran  
Christine Yu  
Regan Aubrey  
Gabriel Karam

### **Alto**

Josiah Baarbé  
Tim Côté  
Rachel Ostic  
Rebecca Nadler

### **Violoncelle**

Sarah Parsons  
Lyndon Kirkley  
Kitty Chan  
Vinci Chen  
Elisabeth Parsons  
Niah Vardy

### **Contrebasse**

Ben du Toit  
Anais Maasland  
Marc Candeliere  
Emily Hsueh

### **Flûte**

Pierre Foret  
Serena Reuten  
Erica Jomphe

### **Hautbois**

Vic Houle  
Jade Butlin-Woo

### **Clarinete**

Lindsay Allan  
Felicia Persaud  
Kathryn Anderson

### **Basson**

Max Ostic  
Michele di Franco  
Gabe Azzie

### **Cor**

Noah Hawryluck  
Joanny Charlebois-Ethier  
Joseph Trzcinski  
Joanna Currie  
Sebastien Mirault  
Anne Marie Robinson

### **Trompette**

Nicole Stanson  
Alexandre Newbury  
Ajo Elias  
Malcom Horava

### **Trombone**

Denis Rousseau  
Clinton Holden  
Cedric Doyle  
Eric Prodger  
Naomi Pullen

### **Tuba**

Paul Norris

### **Percussion**

Patrick Lynch  
Félix Rouleau-Simard  
Lucas Anderson  
Lindsay Gow-Kateb  
Brydone Charlton

### **Harpe**

Peter Stuyt

### **Piano**

Michael Ku



OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

Orchestre Pop d'Ottawa

info@ottawapopsorchestra.ca

**Nous présentons nos remerciements les plus sincères aux personnes qui ont créé ce guide.**

**Lindsay Allan** Administratrice artistique

**Alexandre Bigeau** Traducteur

**Alana Fediurek** Directrice au Marketing et aux Affaires Extérieures

**Emily Hsueh** Graphiste

**Mathieu Roy** Directeur artistique

**Felicia Persaud** Présidente du Conseil



### **La Musique de Star Wars**

**Date :** le 21 décembre 2018, 12 h 30

**Lieu :** Théâtres Meridian à CentrepoinTE, Place Ben Franklin – 101, promenade CentrepoinTE

**Durée :** approximativement 60 minutes, aucun entracte durant la matinée scolaire