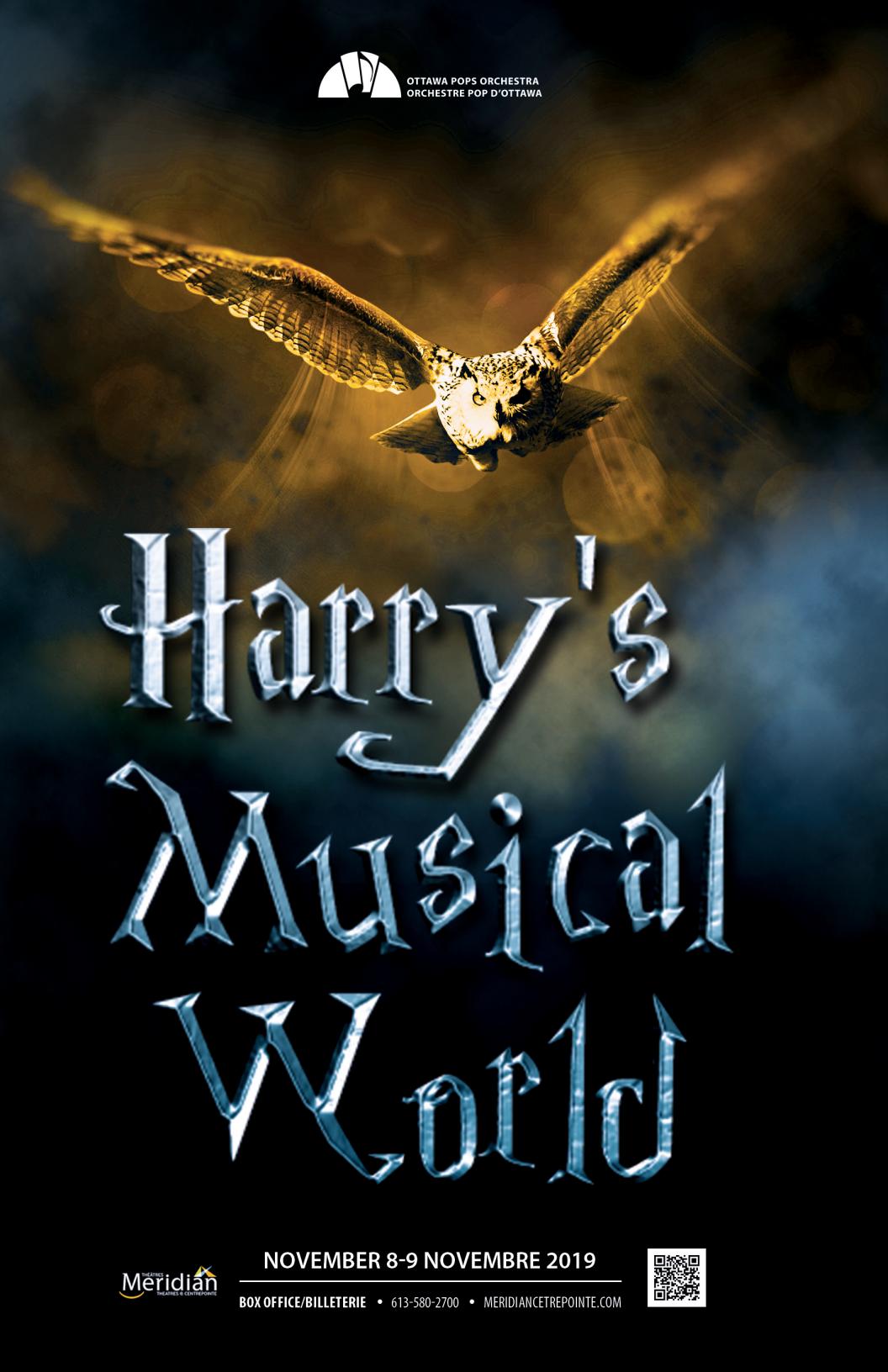




OTTAWA POPS ORCHESTRA
ORCHESTRE POP D'OTTAWA



Harry's Musical World

NOVEMBER 8-9 NOVEMBRE 2019



BOX OFFICE/BILLETERIE • 613-580-2700 • MERIDIANTREPOINTE.COM



ABOUT THE ORCHESTRA / À PROPOS DE L'ORCHESTRE



The Ottawa Pops Orchestra (OPO) was founded in the spring of 2017 by a collective of young musicians. Our mission is to enrich and inspire the community by performing orchestral music that extends past the classical norm. Under the joint direction of Matthew Larkin and Jonathan Dagenais, the OPO strives to redefine the orchestral experience for today's audiences.

The OPO is committed to engage with the community and provide education opportunities to young musicians and students in the Ottawa-Gatineau Region. In the 2018-2019 season, we're proud to offer local schools the opportunity to come to open dress rehearsals to see the orchestra in action.

L'Orchestre Pop d'Ottawa (OPO) fut fondé au printemps de 2017 par une collectivité de jeunes musiciens. Leur mission est d'enrichir et d'inspirer la communauté en interprétant de la musique orchestrale qui dépasse les normes classiques. Sous la direction de Matthew Larkin et de Jonathan Dagenais, l'OPO s'efforce de redéfinir l'expérience orchestrale pour le public d'aujourd'hui.

L'OPO est dévoué dans son engagement communautaire et fournit des expériences éducatives aux jeunes musiciens et élèves de la région d'Ottawa-Gatineau. Lors de la saison 2018-2019, nous sommes fiers de permettre aux écoles de la région d'assister aux répétitions générales afin de voir l'orchestre à l'œuvre.



ORCHESTRAS
ORCHESTRES

CANADA

ABOUT THE PRODUCTION



"Ah, music, a magic beyond all we do here!"
– Albus Dumbledore

Approaching the age of eleven, many young children may have their hearts set on one thing - an acceptance letter to the Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry. Long past our eleventh birthdays, many of us are still holding on to a small shred of hope that our owls have just gotten a little delayed. In the meantime, the Ottawa Pops Orchestra has put together Harry's Musical World to help make the wait a little more bearable.

This performance combines the grandiose sounds of a full orchestra with the thrilling spectacle of a light show. Let yourself be swept away to Harry's Musical World, dancing to lilting melodies from the Yule Ball, cheering at the Triwizard Tournament and holding your breath when the final battle takes place between Harry and Voldemort - we mean, You Know Who...

The fantastical world of Harry Potter has captivated the minds of many people countless times over and we are so excited to be bringing the soundtrack of this beloved classic to the orchestral stage. It is our privilege to bring you Harry's Musical World, and we hope it weaves together for you a spellbinding experience that will delight and enchant.

Accio concert!

Mathieu Roy

A handwritten signature in black ink that reads "Mathieu Roy".

Artistic Director



« Ah, la musique, elle est plus magique que tout ce que nous pourrons jamais faire dans cette école ! »

– Albus Dumbledore

Vers l'âge de onze ans, de nombreux enfants ont une chose importante qui leur tient à cœur – une lettre d'admission au collège Poudlard, l'école de sorcellerie. Bien après notre onzième anniversaire, plusieurs se tiennent encore à chaque petit brin d'espoir que nos hiboux ne sont qu'en retard.

Entre-temps, l'Orchestre Pop d'Ottawa a préparé Le Monde Musical de Harry afin de rendre cette période d'attente un peu moins stressante. Ce concert incorpore les sons grandioses d'un orchestre symphonique à la scène captivante d'un spectacle de lumières. Laissez-vous ensorceler par Le Monde Musical de Harry en dansant au son des mélodies entraînantes du bal de Noël, en encourageant votre équipe au Tournoi des Trois Sorciers et en retenant votre souffle lors du dernier combat entre Harry et Voldemort – nous voulons dire Vous-Savez-Qui.

Le monde fantastique de Harry Potter a su captiver une multitude de personnes à plusieurs reprises et nous sommes ravis de vous présenter la bande-son de cette œuvre classique sur la scène orchestrale. C'est un privilège pour nous de vous interpréter Le Monde Musical de Harry, et nous espérons qu'il vous émerveillera en vous dirigeant à travers une expérience captivante et charmante.

Accio concert!

Mathieu Roy

Artistic Director

ABOUT THE CONDUCTOR



Jonathan Dagenais

Conductor

The Ottawa Pops orchestra is pleased to welcome Jonathan Dagenais back to our stage as its guest conductor for the 2018-2019 season of performances. His colourful career and background have cast him as the perfect addition to our team.

Jonathan Dagenais is the recipient of a Master's degree in Conducting from McGill University and a Bachelor's degree in Composition from the Université de Montréal, where he currently teaches. Composer, musical arranger, and conductor, he is at the helm of several ensembles in the Montreal area. This includes conducting the Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), the McGill Wind Orchestra, the Montreal Pop Symphony Orchestra (OSPM), the Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu, and his very own Orchestre de jeux vidéo - OJV (Montreal Video Game Orchestra) since he founded it in 2005.

On top of the performance aspect of his career he is a published composer whose works are edited and distributed around the world through Éditions Alfred Publishing, Eighth Note Publications, and Hafabra Music. His creations for orchestra have become recognized professional recordings, and a number of his works are featured as required repertoire for contestants at MusicFest Canada since 2009.

Mr. Dagenais is regularly selected to adjudicate and/or host clinics at more than 20 annual North American music contests and festivals. Moreover, he has been the artistic director of the Quebec MusicFest since 2017. Every year, he is hired by Canadian summer music camps to conduct orchestras, bands and chamber music groups. He has been a guest conductor for many Canadian honor bands and, most notably, Jonathan was appointed as the conductor of the National Youth Band of Canada (NYB) for the 2013 edition in Nova Scotia and New Brunswick, with it being the most prestigious honor band in the country. He is also the appointed conductor/clinician/educator for the company Twigg Musique in Quebec and a Yamaha Canada Master Educational Artist.

As a pedagogue, composer, and conductor, Jonathan Dagenais hits all the targets as an accomplished musician with an impressive career. He is recognized for his achievements as well as his wonderful character and terrific work ethic, important traits in a successful and appreciated musician. The Ottawa Pops Orchestra has enjoyed two concert cycles with Jonathan thus far and he has not ceased to impress its musicians and administration. Jonathan makes each rehearsal productive and fun for everyone, resulting in a joyful group atmosphere centred around team work.



Jonathan Dagenais

Chef d'orchestre

Ce printemps, l'Orchestre Pops d'Ottawa a le plaisir de réinviter Jonathan Dagenais pour diriger notre prochaine série de concerts. Ayant déjà eu le plaisir de travailler avec lui en Décembre pour La Musique de Star Wars, les membres de l'orchestre ont anticipé son retour avec enthousiasme. Sa méthode de direction et sa carrière des plus intéressantes font de lui un membre prisé de notre ensemble.

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre à l'Université McGill et d'un baccalauréat en composition à l'Université de Montréal. Il dirige plusieurs ensembles dans la région montréalaise, y compris l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), l'Orchestre à Vents de McGill, l'Orchestre pop symphonique de Montréal (OPSM), le Cercle Philarmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu et l'Orchestre de jeux vidéo (OJV) qu'il fonda en 2005.

M. Dagenais siège régulièrement en tant que juge-évaluateur et/ou clinicien dans plus de 20 festivals et compétitions musicales à travers l'Amérique du Nord. Depuis 2017, il est d'ailleurs le directeur artistique du MusicFest Québec. Il est également engagé annuellement comme chef d'orchestre lors de sessions estivales dans certains camps musicaux canadiens et comme chef invité pour plusieurs ensembles honorifiques canadiens. Il a été sélectionné comme chef d'orchestre de l'édition 2013 de l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, soit la plus prestigieuse harmonie honorifique au pays. Il est également chef d'orchestre partenaire et formateur en pédagogie musicale pour la compagnie Twigg Musique au Québec et Artiste Maître Éducateur pour la compagnie Yamaha Canada.

En tant que pédagogue, compositeur, et chef d'orchestre, Jonathan Dagenais contribue énormément à l'orchestre Pops en étant à sa tête. Il est reconnu ici et ailleurs pour son superbe caractère et son éthique de travail, des traits importants chez un musicien de renommée. Jusqu'à présent l'Orchestre Pops d'Ottawa a eu le plaisir de présenter deux séries de concerts avec Jonathan, qui impressionne sans cesse nos musiciens et notre administration. Il s'assure de toujours rendre chaque pratique productive et énergique, donnant une atmosphère joyeuse au groupe, centré autour du travail d'équipe.

PROGRAMME

Harry Potter and the Sorcerer's Stone

Hedwig's Theme
Nimbus 2000

John Williams

Harry Potter and the Chamber of Secrets

Chamber of Secrets
Dobby the House Elf
Gilderoy Lockhart
Fawkes the Phoenix

John Williams

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

Witches, Wands, and Wizards
Aunt Marge's Waltz
Knight Bus
Bridge to the Past
"Double Trouble" (Shakespeare)

John Williams

INTERMISSION / ENTRACTE

Harry Potter and the Goblet of Fire

Foreign Visitors Arrive
The Quidditch World Cup
Potter Waltz
Hogwarts' March
Cedric is Dead
Hogwarts' Hymn

Patrick Doyle

Harry Potter Symphonic Suite

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban: Buckbeak's Flight
Harry Potter and the Order of the Phoenix: Fireworks
Harry Potter and the Order of the Phoenix: The Flight of the
Order of the Phoenix
Harry Potter and the Half-Blood Prince: Harry and
Hermione
Harry Potter and the Deathly Hallows-Part 1: Obliviate
Harry Potter and the Deathly Hallows-Part 2: Lily's Theme
Harry Potter and the Deathly Hallows-Part 2: Courtyard
Apocalypse
Harry Potter and the Sorcerer's Stone: Harry's Wondrous World

arr. Gary Fry
John Williams
Nicolas Hooper

Alexandre Desplat

John Williams

PROGRAMME NOTES

WILLIAMS

Harry Potter and the Sorcerer's Stone

"Mr. and Mrs. Dursley, of number four, Privet Drive, were proud to say that they were perfectly normal, thank you very much. They were the last people you'd expect to be involved in anything strange or mysterious, because they just didn't hold with such nonsense."

The memorable first paragraph in Harry Potter and the Sorcerer's Stone sets the stage for a fantasy world where all things strange and mysterious become quite ordinary. We are introduced to the iconic Hedwig's Theme that gives the Harry Potter films a distinct musical flavour. This theme returns in many of the later films, acting as a leitmotif for moments of triumph, reunion, and friendship.

It is also in this first work that Harry discovers his talent for flying a broom. Short accented passages in the winds during Nimbus 2000 relay a certain playfulness that mirrors the joy and excitement Harry feels while flying.

WILLIAMS

Harry Potter and the Chamber of Secrets

The mysterious Chamber of Secrets, hidden in the depths of Hogwarts' dungeons, is represented by music layered with a sense of secrecy. The first flute melody seems to search for the hidden entrance to the Chamber, which is later mimicked in accompaniment by the strings. The climax of the piece rings out in the brass and high winds as Harry saves Ginny from the Basilisk and defeats Tom Riddle.

Here Dobby makes his first appearance, accompanied with skittish music as he sneaks behind his evil masters' backs. A careful melody in the English horn chased by frightened trills in the strings expresses his desperation for Harry's safety, as well as his fear of his cruel masters, the Malfoys. High winds playfully chase each other and accompany the melody later in the piece, showing Dobby's true whimsical nature.

Gilderoy Lockhart, Professor of Defence Against the Dark Arts and five-time winner of Witch Weekly's Most-Charming-Smile Award, is as fastidious as he is ridiculous. Like him, his music is charming and unique, but odd little trills in the melody make us think that he may have something to hide. Too bad we can't remember what that is...

The phoenix Fawkes is the only reason Harry was able to survive his fight with the Basilisk, and so his music must be equally heroic. The piece begins with fluttering strings that remind us of wings and feathers in the wind, and continues to a triumphant and sweeping declaration of the main theme.

PROGRAMME NOTES

WILLIAMS

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

Harry's third year at Hogwarts was a busy one! Witches, Wands and Wizards celebrates all its highlights, from thrilling Quidditch matches to saving Sirius Black (and discovering Scabbers' true identity) to pranking Malfoy in the Invisibility Cloak at Hogsmeade.

Unless your name is Dudley, Aunt Marge is just about the worst person to have visit! The epitome of tongue-in-cheek British humour, this waltz plays in the background of the scene where Harry (accidentally, of course) inflates her into a human balloon and she floats away into the night. Its bouncing rhythms and carefree melody are a delight to all.

In a more melancholy, reflective tone, Bridge to the Past features a plaintive oboe solo that turns majestic when the strings take over. The return of Hedwig's Theme in the brass near the end signals a reunion between Harry and his new family, Sirius and Lupin. Harry's story is about to become darker and more dangerous, and he will need to rely on his new family more than ever in the coming months.

"Double Trouble", a song with text inspired by Shakespeare's famous play Macbeth, was originally composed for choir. Here it is re-orchestrated for full symphony orchestra. Something wicked this way comes!

The frantic Knight Bus takes you on the wild journey through the streets of London. The Knight Bus is a purple triple decker bus that takes stranded witches and wizards to their destinations. It drives quickly through the busy streets and can deceptively fit through small spaces. After leaving the Dursley's house (and blowing up his aunt), Harry takes the bus on a crazy ride to the Leaky Cauldron. As crazy as the driver might be, you still have to watch out for pedestrians...listen for when the Knight Bus stops for an old lady crossing the road!

DOYLE

Harry Potter and the Goblet of Fire

The Triwizard Tournament is a momentous celebration of international magical cooperation, according to Percy Weasley. Triumphant and stately music declare the arrival of visitors from Beauxbatons Academy of Magic and Durmstrang Institute for Magical Learning. It's apparent from their intense music that these schools aren't here to cooperate, they're here to win.

PROGRAMME NOTES

Just like the Triwizard Tournament, the Quidditch World Cup brings wizards from all over Europe together for an intense competition. With a jig for Ireland and intense percussion for Bulgaria, excitement builds and the teams take flight for an incredible match with an equally incredible outcome: Ireland wins but Krum takes the Snitch!

Having purchased a nice set of dress robes (unlike Ron) Harry and the other Champions are called to open the Yule Ball. Although he couldn't take Cho Chang to the Ball, Harry gets his first taste of young love as soaring strings take flight with the The Potter Waltz.

Hogwarts' March is played comically in the movie as the champions prepare to begin the third task, but here it's arranged as a declarative and triumphant brass fanfare which is interrupt with Harry's return from the maze and the Death of Cedric, lamenting to passing of the beloved Hufflepuff student.

VARIOUS

Harry Potter Symphonic Suite (Arr. Gary Fry)

Melodies that were introduced in the first few films like Hedwig's Theme and Harry's Wondrous World are interspersed with music that creates a darker atmosphere as the Battle of Hogwarts takes place. Fry's arrangement takes listeners on a final thrilling and nostalgic musical journey through the world of Harry Potter, recreating scenes and landscapes from a series that has affirmed its place in our hearts.

NOTES DE PROGRAMME

WILLIAMS

Harry Potter à l'école des sorciers

« M. et Mme Dursley, qui habitaient au 4, promenade Privet, avaient toujours affirmé avec la plus grande fierté qu'ils étaient parfaitement normaux, merci pour eux. Jamais quiconque n'aurait imaginé qu'ils puissent se trouver impliqués dans quoi que ce soit d'étrange ou de mystérieux. Ils n'avaient pas de temps à perdre avec des sornettes. »

Le fameux paragraphe d'introduction de Harry Potter à l'école des sorciers prépare la voie pour un monde de fantaisie où tout ce qui est considéré étrange ou mystérieux devient tout à fait ordinaire. Le célèbre Hedwig's Theme qui dote les films de Harry Potter d'une saveur musicale distincte nous est présenté. Ce thème revient dans la plupart des films suivants, prenant le rôle d'un leitmotiv pour les moments triomphaux de réunion et d'amitié.

Il s'agit aussi, dans cette première œuvre, du moment lorsque Harry découvre son talent de voler sur un balai. Les courts passages accentués par les vents durant Nimbus 2000 transmettent l'enthousiasme ressenti sur un balai et un certain plaisir qui incarne la joie de Harry lorsqu'il vole.

WILLIAMS

Harry Potter et la Chambre des secrets

La Chambre des secrets comblée de mystères, cachée au fond des donjons de Poudlard, est représentée par la musique disposée avec ce même sens de clandestinité. La mélodie de la première flûte semble chercher l'ouverture de la Chambre, et cette séquence sinuuse est reproduite ensuite par les cordes pour accompagner d'autres motifs mélodiques. Le point culminant de la pièce résonne parmi les cuivres et les vents alors que Harry sauve Ginny du Basilic et vainc Tom Riddle lors de sa conquête vers le retour à la vie.

Ici Dobby apparaît pour la première fois, accompagné d'une musique nerveuse pendant qu'il se faufile derrière les dos de ses maîtres odieux. Une mélodie vigilante du cor anglais est pourchassée par les trilles des cordes pour exprimer son désir que Harry demeure sain et sauf, ainsi que sa crainte envers ses maîtres horribles, les Malefoy. Les bois se poursuivent les uns les autres et accompagnent la mélodie par la suite, de manière à bien illustrer la nature fantaisiste de Dobby.

NOTES DE PROGRAMME

Gilderoy Lockhart, Professeur de la Ligue de Défense contre les Forces du Mal et cinq fois lauréat du sourire le plus charmeur élu par Sorcière-Hebdo, est exigeant autant qu'il est ridicule. Sa musique est charmante et unique, comme lui, mais quelques petites trilles parsemées dans la mélodie nous laisse supposer qu'il a peut-être quelque chose à cacher. Dommage que l'on ne puisse s'en souvenir...

C'est grâce au phénix Fumseck que Harry ait pu survivre sa bataille contre le Basilic, et c'est notamment pourquoi la musique adopte un ton héroïque. En débutant avec les cordes qui flottent comme les battements d'ailes d'un oiseau dans le vent, la pièce se poursuit vers une déclaration triomphale et éclatante du thème principal.

WILLIAMS

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

La troisième année de Harry à Poudlard fut mouvementée. Witches, Wands and Wizards soulignent ses exploits durant son année scolaire, y compris les matchs palpitants de Quidditch, sauver Sirius Black (et découvrir la vraie identité de Croûtard), ainsi que piéger Malefoy en le faisant porter la Cape d'Invisibilité à Pré-au-Lard. Ce mouvement passe d'une scène à l'autre afin de reproduire, en général, tout ce qui se déroule à Poudlard dans Le Prisonnier d'Azkaban.

À moins que vous vous appelez Dudley, tante Marge se compte parmi les pires personnes à qui rendre visite! Le summum de l'humour ironique britannique, cette valse est jouée en arrière-plan dans la scène lorsque Harry (par accident, bien sûr) la gonfle comme un ballon humain et elle flotte au loin dans la nuit. Ses rythmes palpitants et sa mélodie frivole plaît à tous.

En adoptant un ton plus sombre, Bridge to the Past reflète la mélancolie grâce aux solos de hautbois qui deviennent plus majestueux avec l'ajout des cordes. Malgré la tristesse ressentie tout au long de cette pièce, le retour de Hedwig's Theme vers la fin dans les cuivres indique la réunion entre Harry et sa nouvelle famille, Sirius et Lupin. L'aventure de Harry s'avère encore plus ténébreuse et dangereuse. Il aura donc besoin de l'appui de sa nouvelle famille plus que jamais pendant les mois qui surviendront.

"Double, double, peine et trouble", est une chanson qui s'inspire de la célèbre pièce de Shakespeare Macbeth, composé pour un choir d'enfant. Ici, vous l'entendrez réorchestré pour un orchestre symphonique complet. Le mal court, il n'est pas loin !

NOTES DE PROGRAMME

Telle que l'expérience foudroyante sur le Magicobus, la pièce, Knight Bus, nous dirige sur un parcours fulgurant et plein de surprises, accompagné d'effets sonores provenant de toutes les sections de l'orchestre. Le Magicobus est un autobus mauve à triple-étage qui roule à toute vitesse à travers les rues achalandées de Londres et peut même se serrer dans de petits racoins. Après avoir quitté la maison des Dursley (et avoir gonflé sa tante), Harry grimpa à bord du Magicobus afin de se rendre au Chaudron Baveur. Peu importe la folie du conducteur, il faut faire attention aux piétons... écoutez pour la partie lorsque le Magicobus s'arrêta afin de laisser une vieille dame traverser la rue !

DOYLE

Harry Potter et la Coupe de Feu

Selon Percy Weasley, le Tournoi des Trois Sorciers fait preuve d'une célébration mémorable de coopération magique à l'échelle internationale. De la musique majestueuse et imposante proclame l'arrivée des visiteurs de l'académie de magie Beauxbâtons et de l'institut Durmstrang. En considérant leur musique intense, il est évident que ces écoles ne sont pas là pour coopérer, mais pour gagner. Tout comme le Tournoi des Trois Sorciers, la Coupe du Monde de Quidditch rassemble des sorciers provenant de partout en Europe pour se livrer une compétition acharnée. Avec une gigue pour l'Irlande et une percussion intense pour la Bulgarie, l'excitation s'amplifie et les équipes s'envolent pour un match incroyable conclu par un résultat aussi remarquable : l'Irlande l'emporte, mais Krum attrape le Vif d'or!

Portant nos plus beaux vêtements de sorciers (contrairement à Ron), Harry et les autres champions sont appelés à ouvrir le bal de Noël. Malgré ne pas avoir amené Cho Chang au bal, Harry profite d'un premier aperçu d'amour d'adolescence pendant que les cordes prennent leur envol avec la mélodie dans Potter's Waltz. Le caractère entraînant de la valse va à l'encontre de la gêne qu'il éprouvait en dansant devant tous ses amis et collègues de classe.

Hogwarts' March est interprétée comiquement dans le film alors que les champions s'apprêtent à débuter la troisième tâche. Cette fois-ci, elle est arrangée comme une fanfare de cuivres triomphale et déclarative. Soudainement, avec le retour de Harry trainant le corps de Cédric, un thème se fait entendre déplorant le décès de l'élève bien-aimé des Poufsouffle.

Des mélodies présentées dans les premiers films, telles que Hedwig's Theme et Harry's Wondrous World, sont dispersées parmi la musique qui crée une atmosphère sombre lors de la Bataille de Poudlard. L'arrangement de Fry dirige les auditeurs à travers une incroyable dernière aventure nostalgique et musicale dans le monde de Harry Potter en recréant des scènes et des paysages provenant d'une saga qui a su affirmer sa place dans nos cœurs.



John Williams

John Williams (born February 8th, 1932), is an American composer who created some of the most iconic film scores of all time. He has scored over a hundred films, many of which were directed by famous directors such as Steven Spielberg. Williams was born and raised in New York – he was the son of a percussionist in the CBS radio orchestra. As a child he studied piano, and later took an interest in trumpet, trombone and clarinet. He started writing music early on, trying to orchestrate pieces as a teenager. In 1948, he and his family moved to Los Angeles, where he studied composition privately and at the University of California. A few years later he was drafted into the U.S. Air Force and during his service, he arranged band music and conducted. In 1954 after his time in the air force, he studied briefly at the Juilliard School of Music and worked as a jazz pianist in NYC (for clubs and recordings). He then returned to California where he worked as a Hollywood studio pianist for films like *Some Like It Hot* (1959), *West Side Story* (1961), and *To Kill A Mockingbird* (1962). Furthermore, he also began composing for TV shows such as *Wagon Train* and *Gilligan's Island*. All in all, Williams is an accomplished performer and composer – you may recognize his work in films like *Jaws* (1975), *E.T: The Extra Terrestrial* (1982), *Indiana Jones* (1981, 1984, 1989, 2008), *Jurassic Park* (1993), *Schindler's List* (1993), *Saving Private Ryan* (1998), *Star Wars* (1977, 1980, 1983, 1999, 2002, 2005, 2015) and of course, *Harry Potter* (2001, 2002, 2004).

John Williams est un compositeur américain de musique de films parmi les plus renommés de l'histoire. Il composa les bandes-son d'une centaine de films, dont plusieurs furent dirigés par des réalisateurs célèbres comme Steven Spielberg. Williams est originaire de New York – fils d'un percussionniste dans le CBS radio orchestra. Dans sa jeunesse, il étudia le piano et s'intéressa par la suite à la trompette, le trombone et la clarinette. Il composa également des pièces orchestrales, alors qu'il n'était qu'un adolescent. En 1948, il déménagea avec sa famille à Los Angeles, où il étudia en composition à l'Université de Californie. Quelques années plus tard, il se retrouva enrôlé dans l'armée de l'air américaine et durant son service, il arrangea de la musique de fanfare et dirigea. Après son service dans l'armée de l'air en 1954, il étudia brièvement au Juilliard School of Music et travailla comme pianiste de musique jazz à New York (dans les boîtes de nuit et les studios d'enregistrement). Par la suite, il retourna en Californie où il fut pianiste à Hollywood pour plusieurs films, dont *Certains l'aiment chaud* (1959), *West Side Story* (1961) et *Du silence et des ombres* (1962). De plus, il commença à composer pour des émissions de télévision, tels que *La Grande Caravane* et *L'Île aux naufragés*. Il va sans dire que Williams est un compositeur et interprète accompli. Vous reconnaîtrez probablement ses œuvres dans les films *Les Dents de la mer* (1975), *E.T., l'extra-terrestre* (1982), *Indiana Jones* (1981, 1984, 1989, 2008), *Jurassic Park* (1993), *La Liste de Schindler* (1993), *Il faut sauver le soldat Ryan* (1998), *La Guerre des étoiles* (1977, 1980, 1983, 1999, 2002, 2005, 2015) et bien sûr, *Harry Potter* (2001, 2002, 2004).

Patrick Doyle

Patrick Doyle est un compositeur et un acteur écossais, associé principalement à la musique symphonique d'adaptations cinématographiques littéraires, dont plusieurs créées par l'acteur et le réalisateur, Kenneth Branagh. Il est un ancien élève du Royal Scottish Academy of Music and Drama. Son premier long-métrage fut l'adaptation cinématographique de l'œuvre shakespearienne, Henry V (1989), réalisé par Branagh. D'ailleurs, il composa les bandes-son d'autres films, dont Dead Again (1991), Frankenstein (1994), L'Impasse (1993), Raison et Sensibilité (1995), and Hamlet (1996). Plus récemment, il fut le compositeur pour les films Thor (2011), Le Monde secret des Emojis (2017), les films de Disney/Pixar Rebelle (2012) et Cendrillon (2015), et Harry Potter et la Coupe de feu (2005).

Patrick Doyle is a Scottish composer and also an actor, most associated with symphonic music for literary film adaptations, including many by actor/director Kenneth Branagh. He is an alumnus of the Royal Scottish Academy of Music and Drama. His first feature film was Branagh's 1989 breakthrough adaptation of Shakespeare's Henry V (1989). Additionally, he composed for films such as Dead Again (1991), Frankenstein (1994), Carlito's Way (1993), Sense and Sensibility (1995), and Hamlet (1996). More recently, he has composed for movies such as Thor (2011), The Emoji Movie, Disney/Pixar movies like Brave, and Cinderella, and Harry Potter and the Goblet of Fire.

Nicholas Hooper

Nicholas Hooper (July 23rd, 1952) is a British film and television composer who started off playing guitar in his childhood, and then started to compose when he was in his thirties. He is best known for BBC productions Land of the Tiger, Andes to Amazon, The Girl in the Café, as well as Harry Potter and the Order of the Phoenix, Harry Potter and the Half-Blood Prince, and the Disney documentary African Cats. He has been nominated for Grammy awards, Academy Awards and has won a BAFTA award. On top of his accomplished guitarist and composing career, he has also released three novels: Above the Void (2017), and two books in the Rackham detective series, The Occasional Gardener (2018) and The Mirror in the Ice Cream Parlour (2019).

Nicholas Hooper est un compositeur britannique de musique de film et télévision qui joua la guitare dans sa jeunesse et se mit à composer dans sa trentaine. Il composa pour des productions de BBC, dont Land of the Tiger et Andes to the Amazon, The Girl in the Café, le documentaire de Disney, Félin, ainsi que Harry Potter et l'Ordre du phénix et Harry Potter et le Prince de sang-mêlé. Il s'est mérité des nominations aux Grammy et aux Oscars, et il remporta un prix BAFTA. En plus de son illustre carrière de compositeur et guitariste, il publia trois romans : Above the Void (2017), et deux romans policiers de la série Rackham, The Occasional Gardener (2018) et The Mirror in the Ice Cream Parlour (2019).

Alexandre Desplat

Composer, orchestrator, and conductor, two-time Academy Award winner, Alexandre Desplat has over a hundred scores and numerous awards to his name. Raised in a musical family, he grew up listening to French symphonists like Ravel and Debussy, and World Music and Jazz. He studied piano and trumpet before choosing flute as his main instrument. He burst onto the Hollywood scene with Girl with a Pearl Earring, and followed its success with scores like The Beat that My Heart Skipped, Twilight: New Moon, The King's Speech, Harry Potter and the Deathly Hallows (Parts 1 and 2), Fantastic Mr. Fox, The Grand Budapest and Argo.

Compositeur, orchestrateur et chef d'orchestre, lauréat de deux Oscars, Alexandre Desplat compte plus d'une centaine de partitions musicales et plusieurs prix prestigieux. Élevé dans une famille musicale, il écouta les œuvres de symphonistes français comme Ravel et Débussy, ainsi que la musique du monde et le jazz. Il étudia le piano et la trompette avant de d'étudier principalement la flûte. Il se démarqua sur la scène hollywoodienne avec ses compositions dans La Jeune Fille à la perle (2003), De battre mon cœur s'est arrêté (2005), Twilight : Tentation (2009), Le Discours d'un roi (2010), Harry Potter et les Reliques de la Mort – Parties I et II (2010 et 2011), Fantastic Mr. Fox (2009), The Grand Budapest Hotel (2014) et Argo (2012).

OLD SCHOOL **VS** NEW SCHOOL

OTTAWA
GEEK
MARKET
XII

MARCH 27-29, 2020
NEPEAN SPORTSPLEX

Follow us for contests, info, and fun content
[Facebook.com/OttawaGeekMarket](https://www.facebook.com/OttawaGeekMarket)

#613geekmarket



geekmarket.ca

MUSIC CREDITS

"Harry Potter and the Sorcerer's Stone"

Music by John Williams

© 2002 Warner-Barham Music, LLC

"Harry Potter and the Chamber of Secrets"

Music by John Williams

© 2002 Warner-Barham Music, LLC

"Harry Potter and the Prisoner of Azkaban"

Music by John Williams

© 2002 Warner-Barham Music, LLC

"Harry Potter Symphonic Suite"

Music by Alexandre Desplat, Patrick

Doyle, Nicholas Hooper, and John

Williams

Adapted by Gary Fry

© 2012 Warner-Barham Music LLC (BMI)
and Warner-Olive Music LLC (ASCAP)

"Foreign Visitors Arrive"

Music by Patrick Doyle

Arranged by Jerry Brubaker

© 2005 Warner-Olive Music, LLC

"Foreign Visitors Arrive"

Music by Patrick Doyle

Orchestration by James Shearman

Alfred Rental Library, distributed by Luck's

Music

"Hogwarts Hymn"

Music by Patrick Doyle

Orchestration by James Shearman

Alfred Rental Library, distributed by Luck's
Music

"Hogwarts March"

Music by Patrick Doyle

Edited by Victor Pesavento

Alfred Rental Library, distributed by Luck's
Music

"Potter Waltz"

Music by Patrick Doyle

Orchestration by Lawrence Ashmore

Alfred Rental Library, distributed by Luck's
Music

"Irish Stadium Source"

Music by Patrick Doyle

Orchestration by James Shearman

Alfred Rental Library, distributed by Luck's
Music

MUSICIANS / MUSICIENS

FIRST VIOLINS / PREMIERS VIOLONS

Avery Morris (CM)
Gabriella Nowicki
Alexandre Bigeau
Sonia Hellenbrand
Yuchen Dai
Ellen Mead

SECOND VIOLINS / SECONDS VIOLONS

Tovin Allers
Lyndsay Tran
Agafe Reyes
Damiano Perella
Gabriel Karam
Rebekah Parkes
Lauren Aubrey
Regan Aubrey
Christine Yu
Sador Bereketab

VIOLAS / ALTOS

Nawfel Djari
Rachel Ostic
Alex Stecky-Efantis
Suzy Lutton

CELLOS / VIOLONCELLES

Sarah Parsons
Lyndon Kirkley
Elisabeth Parsons
Niah Vardy
Alexane Lahaie

BASSES / CONTREBASSES

Emily Hsueh
Anais Maasland

FLUTE / FLÛTES

Pierre Foret
Serena Reuten
Emily Caloncagong

OBOES / HAUTBOIS

Renz Adame
Alexandra Benedeczky
Melissa Vésilic

CLARINETS / CLARINETTES

Eric Gauthier
Felicia Persaud
Larry Sergent

BASSOON / BASSONS

Max Ostic
Mia Erickson
Michele di Franco

HORNS / CORS

Emilie Paquette
Noah Hawryluck
Eamonn Kennedy
Guy Edrington
Roberto Revira
Anne Marie Robinson

SAXOPHONE

Magnus Charette

TRUMPETS / TROMPETTES

Mireille Tardif
Maryka Talbot
Sean van Gulik

TROMBONE

Denis Rousseau
Clinton Holden
Cedric Doyle
Ray Fan

TUBA

Alexandre Seaman

PERCUSSION

Félix Rouleau-Simard
Lucas Anderson
Lindsay Gow-Kateb
Austin Laprade
Patrick Lynch

HARP / HARPE

Kristina Slodki

PIANO

Michael Ku

OUR SUPPORTERS / NOS DONATEURS

The Ottawa Pops Orchestra gratefully acknowledges the support of its many supporters. Below is the annual giving list which includes private donors and corporate sponsors. List complete as of May 9, 2019. Thank you!

L'Orchestre Pop d'Ottawa remercie chaleureusement tous ces nombreux donateurs pour leur soutien. Voici la liste complète – à partir du 9 mai 2019 – des personnes et entreprises qui ont contribués à notre saison. Merci!

Donors / Donateurs

Julie Grabowy
Susan Palmer
Anne Marie Robinson
Mathieu Roy
Felicia Persaud
Luke Krolak
Melissa Poon
Olga Koppel
Larry Sargent
Josiah Barbée
Clinton Holden
Nicole Stanson
Patrick Lynch
Michaeal Ku
Noah Hawryluck
Pierre Foret
Peter Stuyt
Lyndon Kirkley
Michele Di Franco
Brydon Charlton
Félix Rouleau-Simard
Carl Roy & Rachel Bourgeois
Steve Elder
Alexane Lahaie
Catherine Aquinaga
Carmen Comtois

Corporate Supporters / Soutien-Entreprises

Ottawa Special Events
Musicare
Diffusart
National Arts Centre/
Centre Naional des Arts
Ottawa Little Theatre
Le Café
Fraser Café
The Shore Club
Amy in 613
Alt Hotel
Chartwell Duke of Devonshire
Geek Market Ottawa

ADMINISTRATION AND STAFF / ADMINISTRATION ET PERSONNEL

Mathieu Roy

Artistic Director / Directeur artistique

Lyndsay Tran

Artistic Administrator / Administratrice artistique

Carmen Harris

Marketing and Communications Coordinator / Directrice au Marketing et aux Affaires Extérieures

Kshamina Ghelani

Web Designer / Webmestre

Lyndon Kirkley

Sponsorship Coordinator / Coordonnateur de parrainage

Sador Bereketab

Fundraising / Collecte de fonds

Alexandre Bigeau

Translator / Traducteur

Chloe Geller

Librarian / Biblio-technicienne

Emily Hsueh

Program designer / Conceptrice du programme

We would like to thank our volunteers without whom our organization would not function as it does! Nous aimerais remercier nos bénévoles, sans qui, cet organisme ne pourrait exister !

COMING SOON / À VENIR

VIDEO GAME SYMPHONY SYMPHONIE DE JEUX VIDEO

MARCH 21 MARS

POPS *on/sur* BROADWAY!

MAY 16 MAI

Use our hashtag / Utilisez notre mot-clé **#ottawapops**



@ottawapops



/ottawapopsorchestra



@OttawaPopsOrch