

*« L'humour est une chose trop sérieuse
pour la confier à des rigolos »*

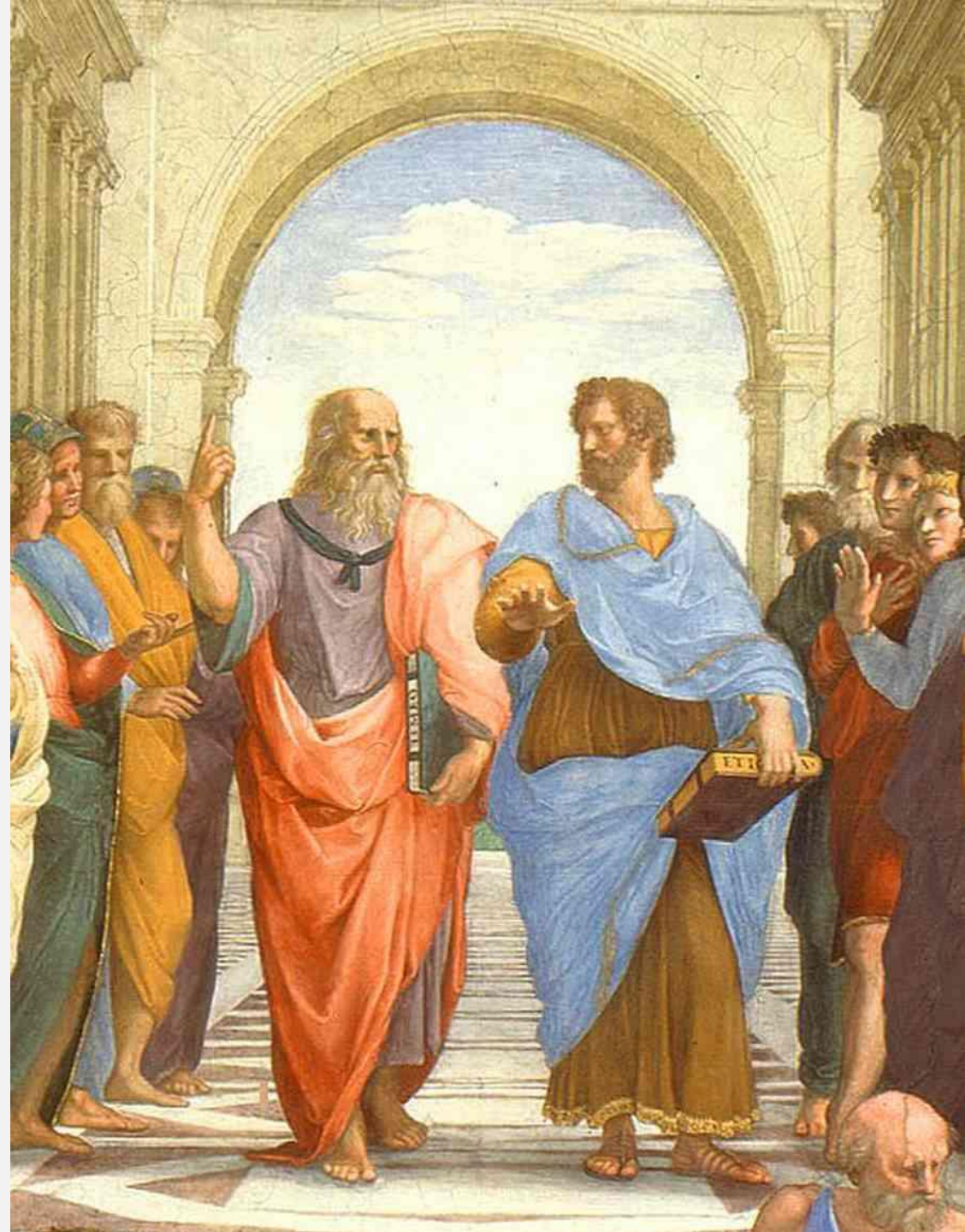
Une masterclass psycho-sémiotique
par Zac/jej

19/07/2025

Coloc du dimanche – Grenoble

Lien de rediffusion : https://www.youtube.com/watch?v=P2iV__BzYd4

Introduction :
pourquoi
décortiquer l'humour ?

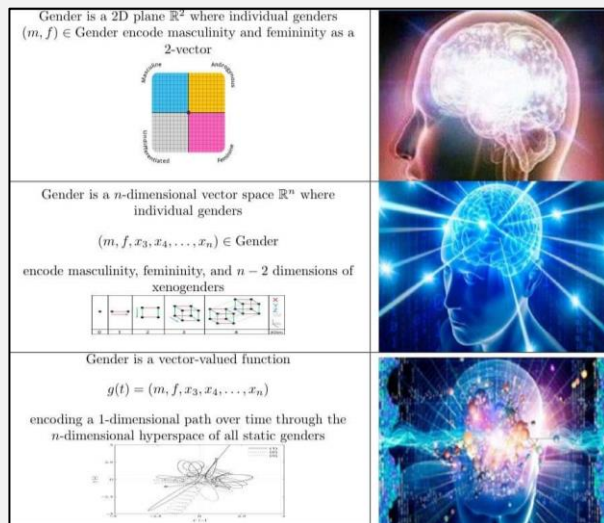
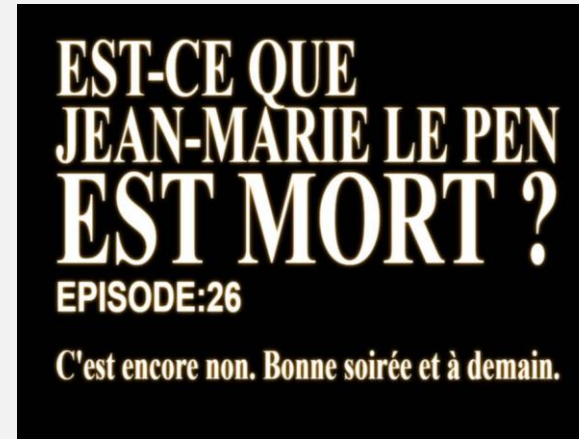


Sommaire

1. Créer un décalage
2. Concision
3. Point sensible de l'auditoire

1. Créer un décalage

a) Associer deux éléments de culture différentes



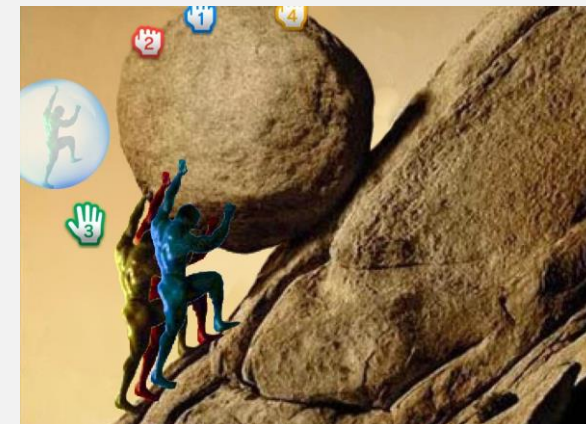
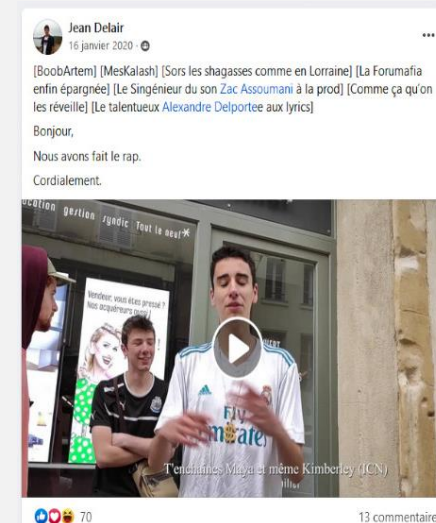
Fatal Bazooka "Fous Ta Cagoule" HD

FAT TV
53 M de vues • il y a 11 ans



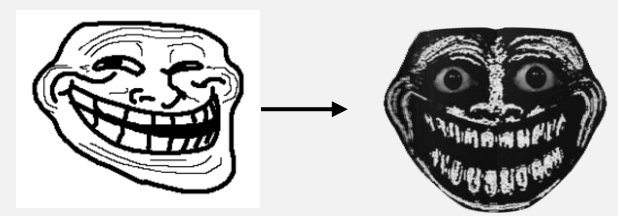
Nightcore ~ Freestyle Grigny la Grande Borne

2,3 k vues • il y a 1 an

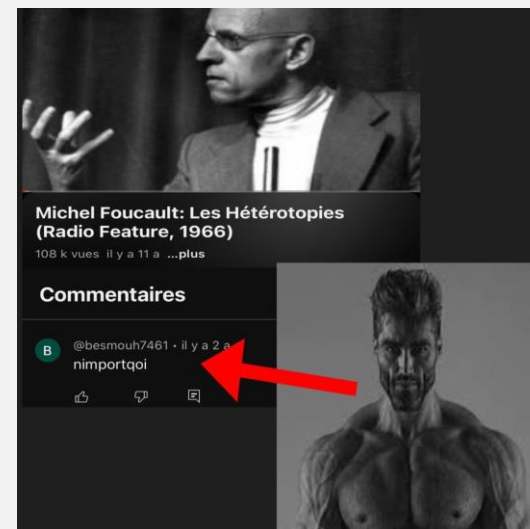
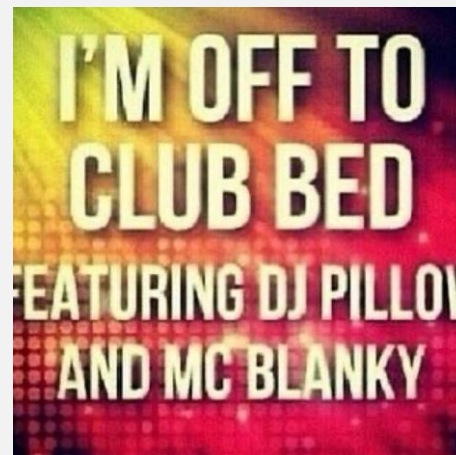
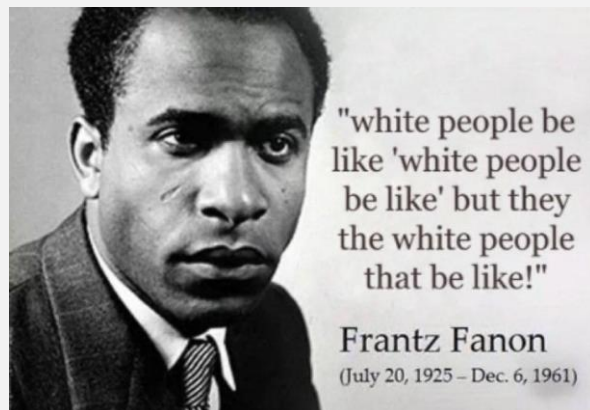
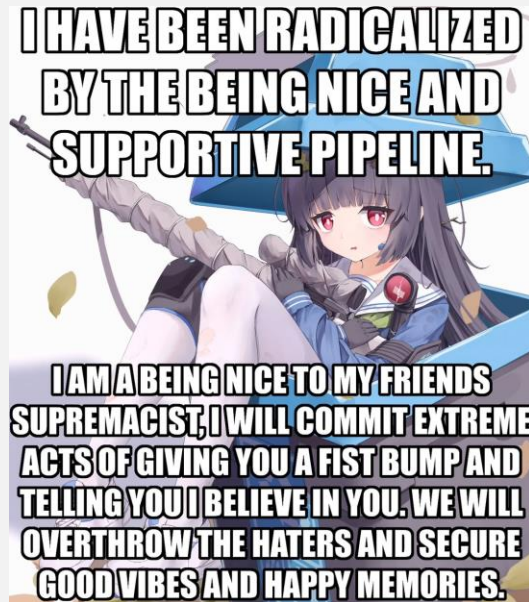


1. Créer un décalage

b) Opposition entre les tons employés/attendus



Conclusions
inattendues :



2. S'exprimer avec concision

- *Boileau* : « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement »
→ *l'inverse est aussi vrai !*
- Ne pas diluer la punchline, clarifier toute ambiguïté sur le cœur de la blague
- Exemple : formats minimalistes

Tweets :



Memes à bandes blanches :



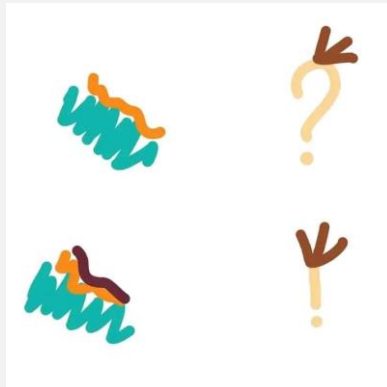
Webcomics amateurs :



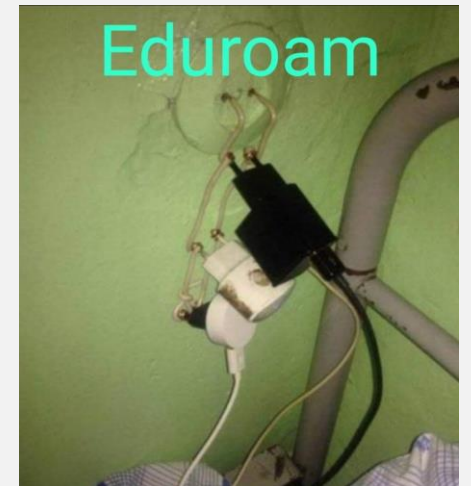
2. S'exprimer avec concision

- Laisser au destinataire le plaisir de trouver la fin de la blague / comprendre le contexte
- ⚠ risque d'être trop cryptique ⚠

	faire une blague de niche	faire une blague de normie
<i>l'interlocuteur la comprend</i>	Vous allez au paradis = vous gagnez indéfiniment ($+\infty$)	Vous retournez au néant = vous subissez une perte ou un gain fini (f_1)
<i>l'interlocuteur la comprend pas</i>	Vous brûlez en enfer = vous perdez indéfiniment ($-\infty$)	Vous retournez au néant = vous obtenez un gain ou une perte finie (f_2)



How to confuse a gay:



3. Toucher un point sensible de l'auditoire

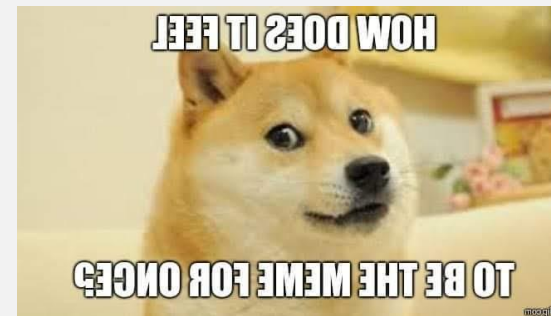
- *Desproges* : « On peut rire de tout mais pas avec tout le monde »
- Surprendre l'auditeur par un élément relatable et personnel

Sur le quotidien :



« regarde c'est trop nous !!! »

Template de meme :



3. Toucher un point sensible de l'auditoire

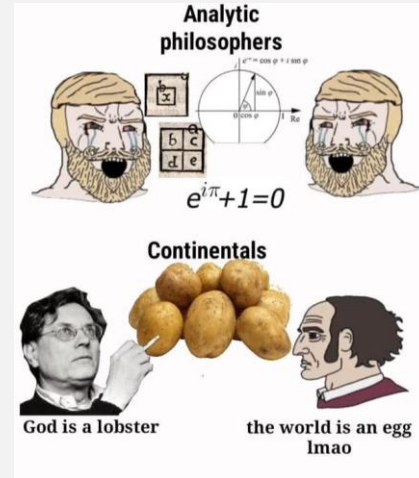
Templates : drôles même sans les comprendre !



MEME OF THE MONTH DAY

OCTOBER 2016

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						THE 1
GREAT 2	MEME 3	DROUGHT 4				
9						8
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Private jokes



Retour au sommaire

1. Créer un décalage
2. Concision
3. Point sensible de l'auditoire
4. ?

Que disent les académiques ?

Related work :

Les procédés comiques du théâtre

Gestes

- extravagants, violents



- poussé à l'extrême : crade, offensif, beauf ?

Caractère ou personnage

- traits exagérés → satire



- confrontation de personnalités opposées ①



Situation

- retournement de situation : décalage ①
- anecdote / private joke ③

Mots

- tordre le langage ②
- argot comme symbole d'appartenance ③

Related work :

Les procédés comiques du théâtre

Répétition

- lié aux comiques de gestes ou de mots
- généralisation du point "relatable" ③
- nécessaire à l'émergence d'un humour référencé (private joke, template, réplique de film...)
- ...et important dans la construction d'une amitié ^^

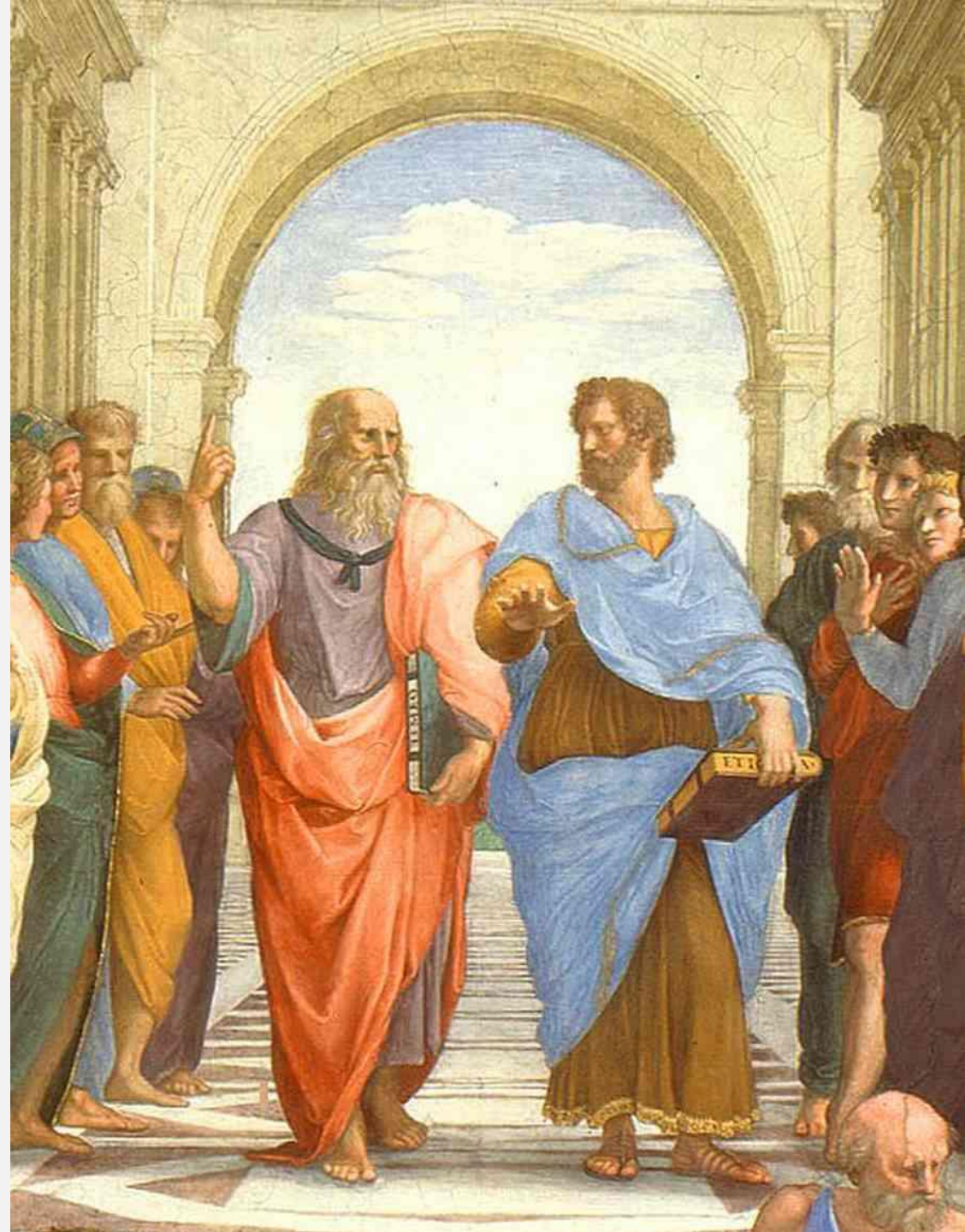


Antithèse :

Qu'est-ce qui n'est pas drôle ?

- référence culturelle non-partagée
- mauvaise delivery
- comique de répétition utilisé
- sensibilités d'humour différentes
- ...

Conclusion



Merci
bien !