

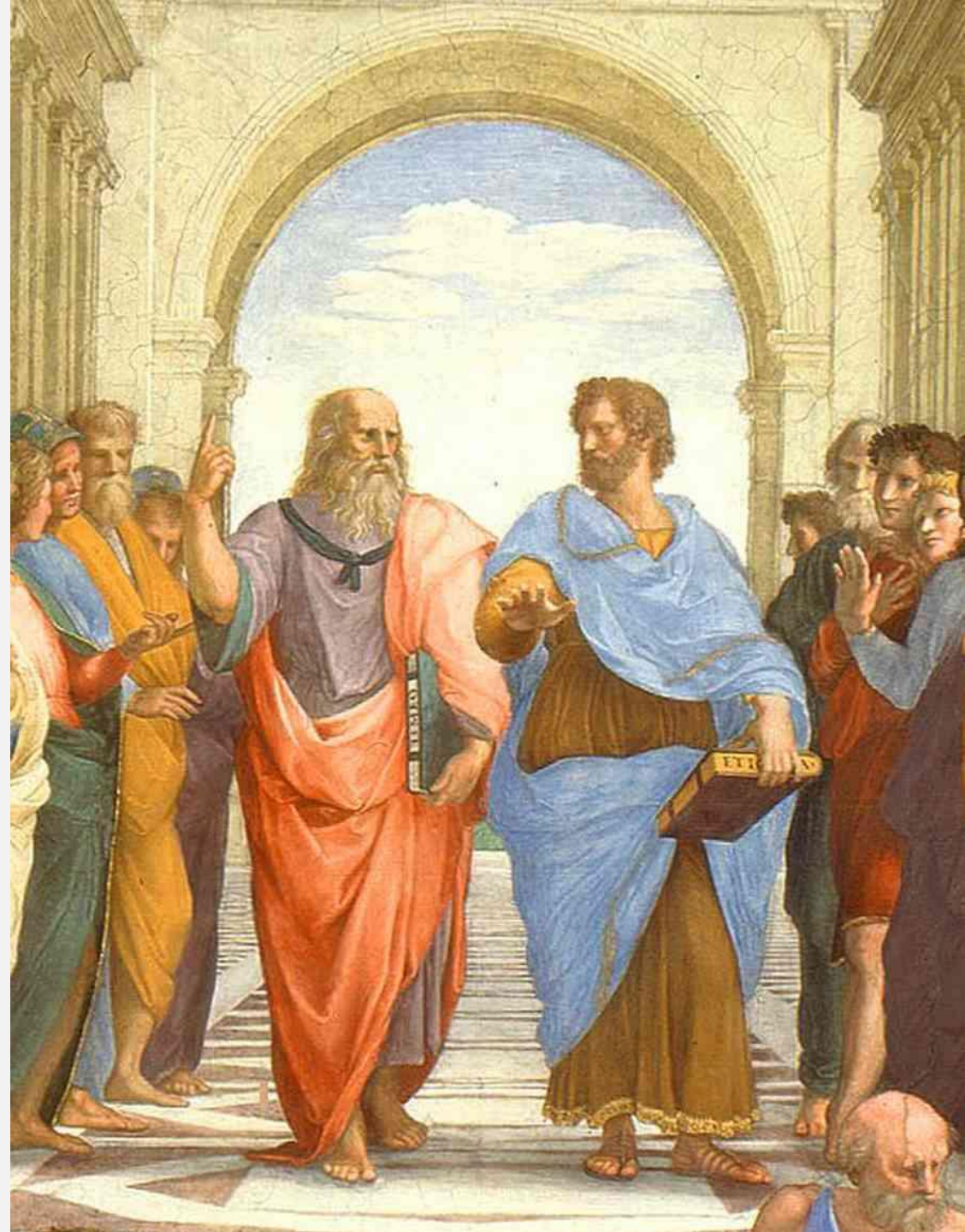
*« L'humour est une chose trop sérieuse  
pour la confier à des rigolos »*

Une masterclass psycho-sémiotique  
par Zachary Assoumani (jej)

31/05/2025

Coloc du dimanche - Grenoble

Introduction :  
pourquoi  
décortiquer l'humour ?



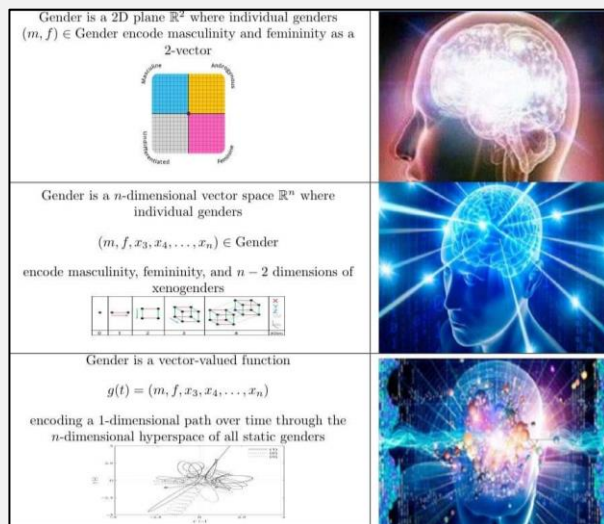
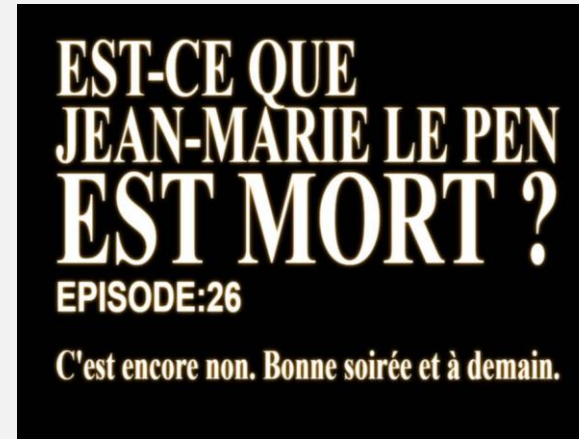
# Sommaire

1. Créer un décalage
2. Concision
3. Point sensible de l'auditoire



# 1. Créer un décalage

a) Associer deux éléments de culture différentes



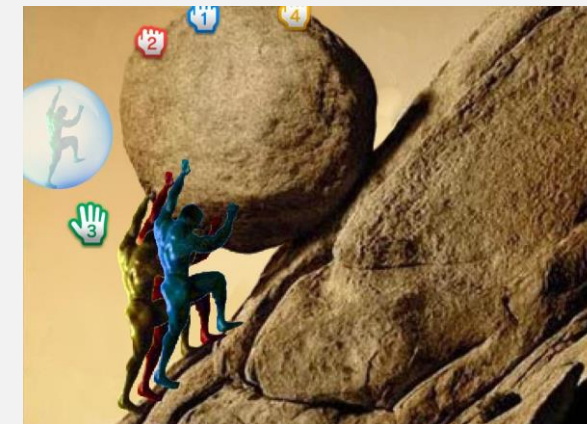
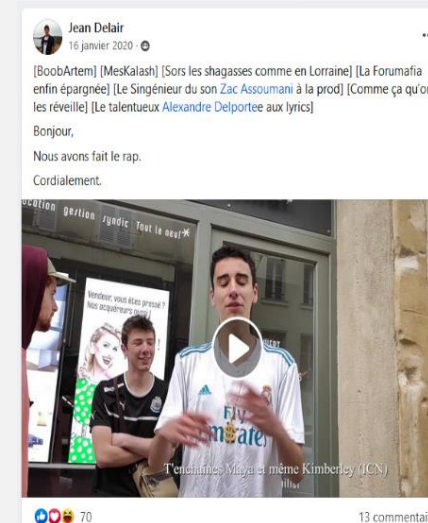
Fatal Bazooka "Fous Ta Cagoule" HD

FAT TV  
53 M de vues • il y a 11 ans



Nightcore ~ Freestyle Grigny la Grande Borne

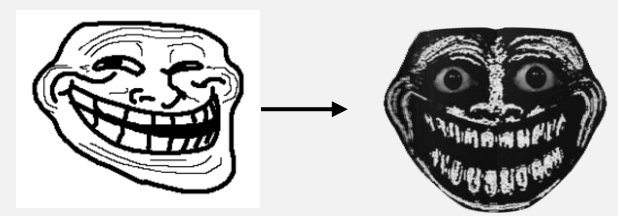
2,3 k vues • il y a 1 an



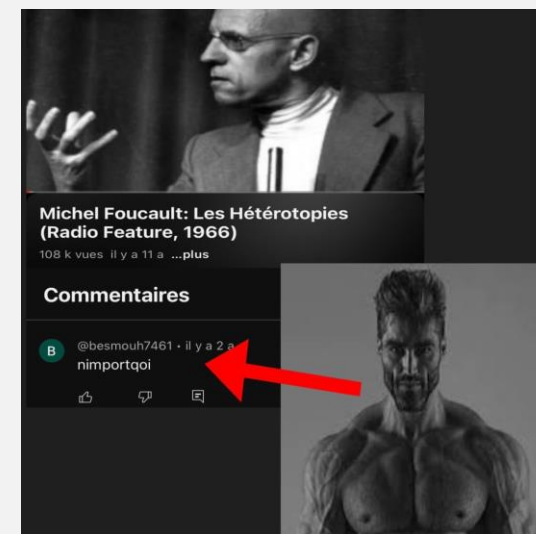
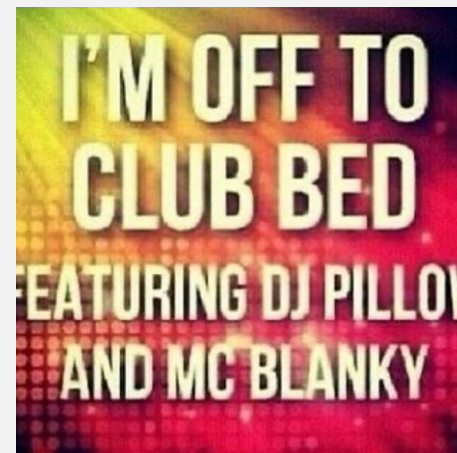
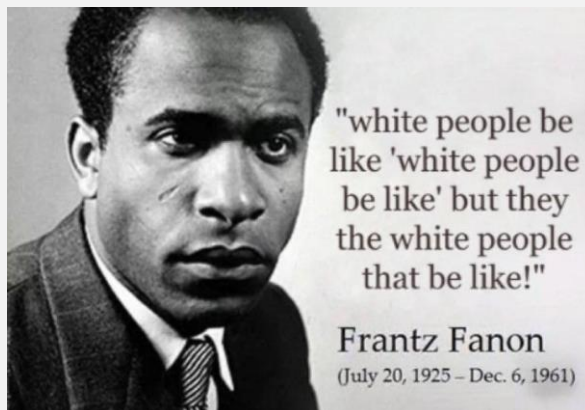
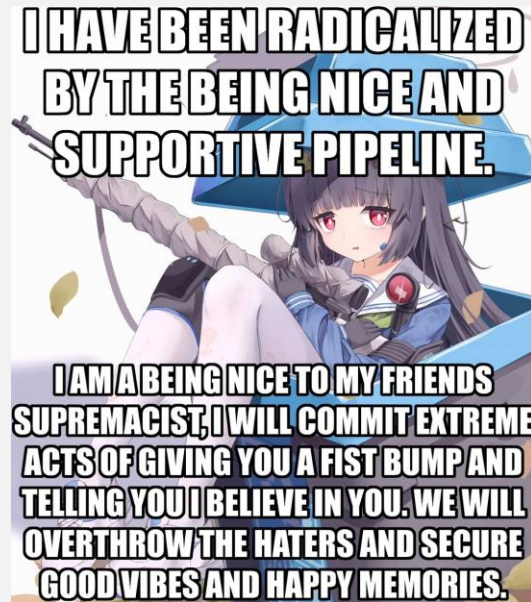


# 1. Créer un décalage

b) Opposition entre les tons employés/attendus



Conclusions  
inattendues :



## 2. S'exprimer avec concision

- *Boileau* : « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement »  
→ *l'inverse est aussi vrai !*
- Ne pas diluer la punchline, clarifier toute ambiguïté sur le cœur de la blague
- Exemple : formats minimalistes

*Tweets :*



*Memes à bandes blanches :*



*Webcomics amateurs :*

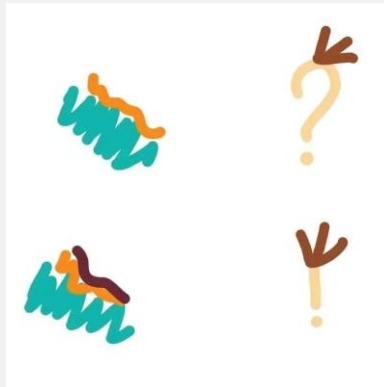




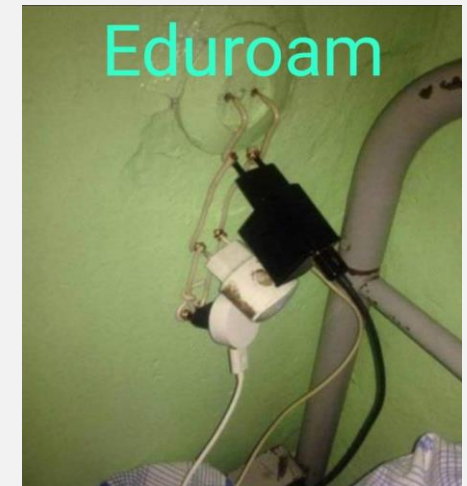
## 2. S'exprimer avec concision

- Laisser au destinataire le plaisir de trouver la fin de la blague / comprendre le contexte
- ⚠ risque d'être trop cryptique ⚠

	faire une blague de niche	faire une blague de normie
<i>l'interlocuteur la comprend</i>	Vous allez au paradis = vous gagnez indéfiniment ( $+\infty$ )	Vous retournez au néant = vous subissez une perte ou un gain fini ( $f_1$ )
<i>l'interlocuteur la comprend pas</i>	Vous brûlez en enfer = vous perdez indéfiniment ( $-\infty$ )	Vous retournez au néant = vous obtenez un gain ou une perte finie ( $f_2$ )



How to confuse a gay:



# 3. Toucher un point sensible de l'auditoire

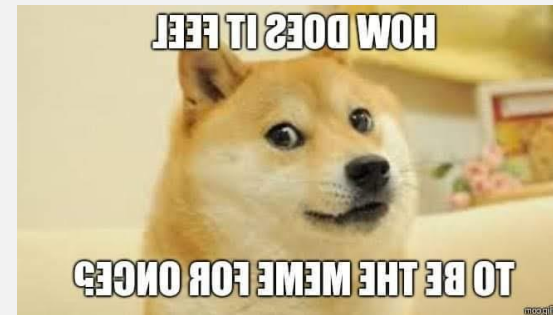
- *Desproges* : « On peut rire de tout mais pas avec tout le monde »
- Surprendre l'auditeur par un élément relatable et personnel

*Sur le quotidien :*



« regarde c'est trop nous !!! »

*Template de meme :*





# 3. Toucher un point sensible de l'auditoire

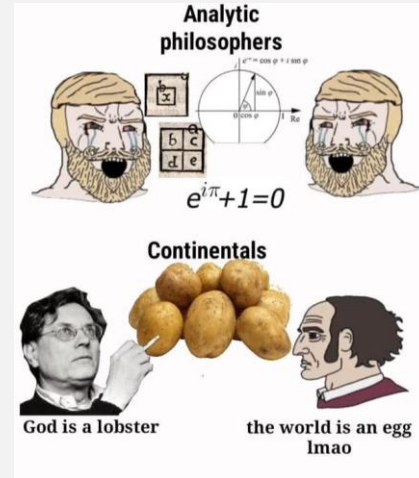
Templates : drôles même sans les comprendre !



MEME OF THE MONTH DAY

**OCTOBER 2016**

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						THE 1
GREAT 2	MEME 3	DROUGHT 4				
9						8
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Private jokes



# Retour au sommaire

1. Créer un décalage
2. Concision
3. Point sensible de l'auditoire
4. ?

*Que disent les académiques ?*



# Related work :

## Les procédés comiques du théâtre

### Gestes

- extravagants, violents



- poussé à l'extrême : crade, offensif, beauf ?

### Caractère ou personnage

- traits exagérés → satire



- confrontation de personnalités opposées ①



### Situation

- retournement de situation : décalage ①
- anecdote / private joke ③

### Mots

- tordre le langage ②
- argot comme symbole d'appartenance ③

# Related work :

## Les procédés comiques du théâtre

### Répétition

- lié aux comiques de gestes ou de mots
- généralisation du point "relatable" ③
- nécessaire à l'émergence d'un humour référencé (private joke, template, réplique de film...)
- ...et important dans la construction d'une amitié ^^



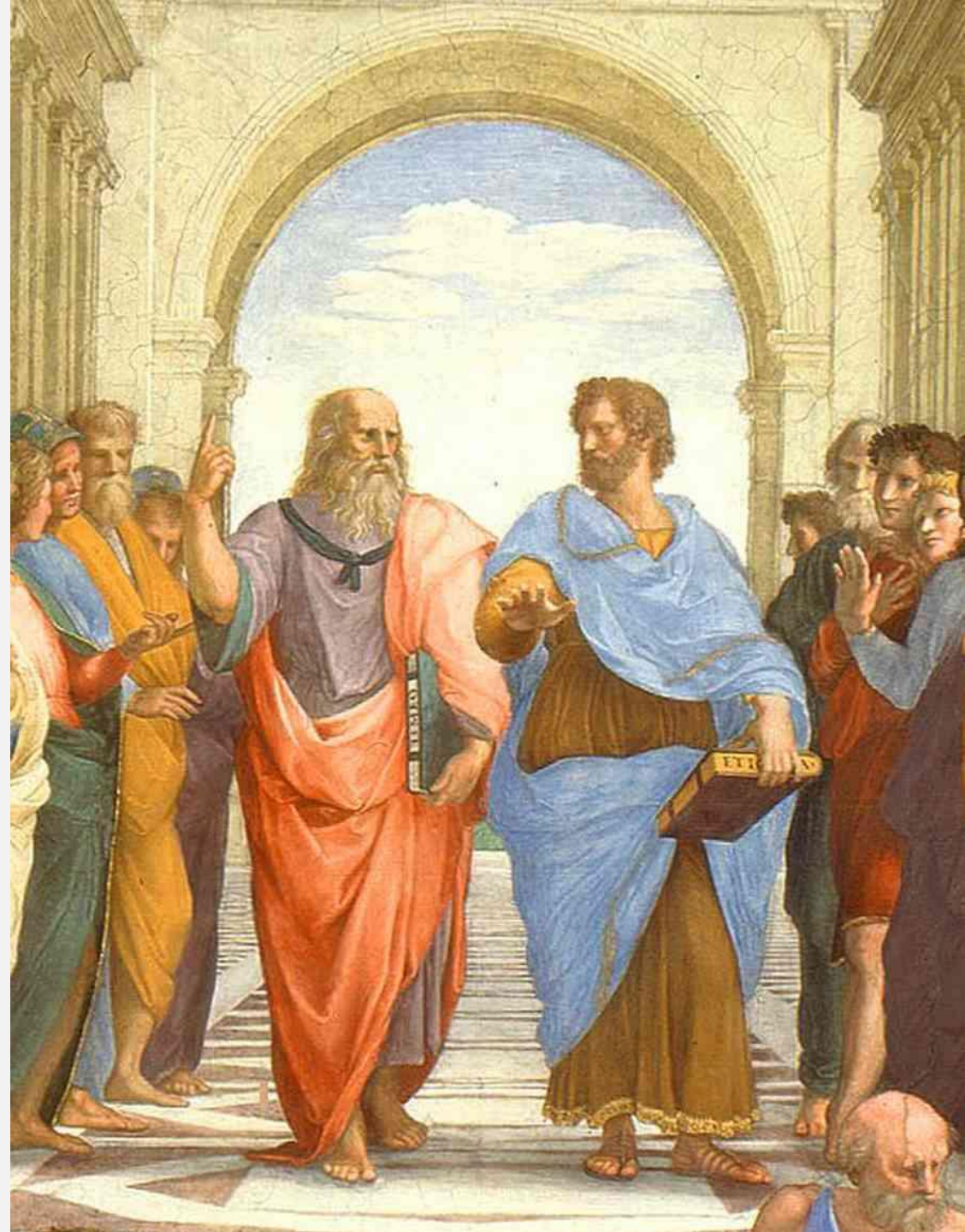


# Antithèse :

## Qu'est-ce qui n'est pas drôle ?

- référence culturelle non-partagée
- mauvaise delivery
- comique de répétition utilisé
- sensibilités d'humour différentes
- ...

# Conclusion





Merci  
bien !