

Resumen prueba de cultura

Ficha: Elias - El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas.

Resumen

Introducción

- 1 expresa la autoconciencia de Occidente. El concepto (**civilización**) resume todo aquello que la sociedad occidental de los últimos dos o tres siglos cree llevar de ventaja.
2. Pero no significa lo mismo en distintos países: hay diferencia entre el uso francés e inglés de la y el que de ella hacen los alemanes. En Inglaterra y en Francia, el concepto resume el orgullo que inspira la importancia, para los alemanes tiene un valor de segundo grado: la superficie de la existencia humana. La palabra con la que los alemanes se interpretan a sí mismos es **cultura**.
3. Estas palabras resultan transparentes al interior, más de difícil comprensión para la gente externa. Para Fra/Eng civilización son logros y realizaciones pero también actitud. Para Ale no revela características plenamente humanas sino que productos humanos. Cultivado, de igual forma, refiere primeramente a características puramente humanas.
4. civilización: un proceso que avanza, cultura, por su parte, tiene un carácter diferenciador y refiere a productos humanos dotados de realidad. Acentúa las diferencias pero también lo que es común a todos los humanos y la dirección que deberían tomar. Concepto alemán de cultura: pone en especial manifiesto las diferencias nacionales y las peculiaridades de grupo.
5. Si bien puede explicarse no puede transmitirse ese sentimiento de autoconservación.
6. Son términos que se acuñan sobre la base de vivencias comunes y crecen y cambian con el propio grupo del que son expresión.

El desarrollo de la Oposición entre Civilización y Cultura

7. Es la polémica entre el sector intelectual alemán de clase media y los buenos modales de la clase alta cortesana dominante responsable de la antítesis entre cultura y civilización.
8. El concepto de **cortesía** se contrapone con la verdadera virtud, del mismo modo que civilización con cultura. El tono cambia; la **autolegitimación** de las capas medias por medio de la virtud y de la educación se hace más precisa y acentuada al tiempo, agudiza la polémica contra los comportamientos exteriores y superficiales que se dan en las cortes.

Ejemplos de las actitudes cartesianas en Alemania (no tan relevante)

9. El atraso de Alemania en comparación a sus pares genera que se tenga la visión de que Alemania es atrasado o Plebeyo, no solo en lenguaje sino que también en Literatura.
10. Frente a esta situación, el Rey declaró que la decadencia por las continuas guerras y empobrecimiento terminaría, por lo que Alemania estaría pronto a la altura de sus pares.
11. En 1781, aparece el florecimiento de la filosofía alemana que todos conocen, haciendo real la previsión del rey. Pero esto había evolucionado hace años, había florecido una nueva clase de consumidores burgueses y un movimiento espiritual que movilizó alemanes.
12. El rey de Prusia provocó indirectamente el desarrollo alemán. Los sentimientos de la intelectualidad alemana y burguesa eran contradictorios en relación con el monarca ya que las guerras fortalecieron la autoconciencia alemana, convirtiendo al rey en un héroe. Pero en su condición de intelectualidad alemana, combatían con las cuestiones del idioma y del gusto

alemán, y que tenían poder político. La clase media germano parlante, que carecía de poder político, fue la que dio los conceptos de cultura y educación con un sentido típicamente alemán.

La clase media y la nobleza cartesiana en Alemania

13. El movimiento literario de la segunda mitad del siglo XVIII político, es la expresión de un movimiento social y de una transformación de la sociedad: expresaba una vanguardia burguesa, una intelectualidad de clase media. Buscaba abrir las puertas a las clases altas, sin querer, sin embargo, que las clases bajas pudieran ascender.

14. En Francia estos talentos fueron recibidos y asimilados sin problemas por la amplia sociedad cortesana, a diferencia de Alemania. Escasa mezcla de los modelos cortesano-aristocráticos con los modelos burgueses, ha determinado un fenómeno que suele aceptarse como carácter nacional de los alemanes. La diferenciación, la exclusividad, se encuentran acá marcados. Ya que la cortesía-aristocracia francesa, que mantiene diferenciaciones pero que mantiene puertas abiertas y adopta elementos de otras clases, se diferencia en su orgullo nacional de Alemania, la cual no logro centralizarse y unificarse, manteniendo la diferenciación.

Ejemplos literarios de las relaciones entre la intelectualidad alemana de clase media y los cortesanos

15. La Universidad alemana era la contrapartida de la clase media frente a la corte: difundían la imagen de un mundo ideal. De un lado, pues, la cortesía, el tacto, los buenos modales y, de otro, la sólida formación, la preferencia de la virtud sobre los honores.

16. Lo que se expresa en ese concepto de cultura es la autoconciencia de una intelectualidad de clase media: sin acceso a lo político, cuya legitimación era su autoconciencia y su orgullo de “lo puramente espiritual”. La impotencia política, la tardía unificación nacional, intelectualidad alemana tan peculiar, carente de una base social suficientemente sólida y que, como primera formación burguesa autoconciencia burguesa extraordinariamente nítida, unos ideales específicos de clase media. En Francia, toda la intelectualidad se reúne en un lugar, donde mantiene su cohesión en el trato continuo con una buena sociedad más o menos centralizada; en Alemania, en cambio, con sus múltiples pequeñas capitales, no hay ninguna buena sociedad central y unificada, sino que la intelectualidad se encuentra diseminada a lo largo de todo el país, separando su orgullo al margen de la esfera política.

Retroceso de la oposición social e intensificación de la Nacional en la contraposición entre cultura y civilización

17. Con el paulatino ascenso de la burguesía alemana de ser una clase de segundo grado a ser clase portadora de la conciencia nacional alemana y finalmente a ser clase dominante también se cambió la antítesis de «cultura» y «civilización», con todo su significado y su función: de una antítesis fundamentalmente social pasó a ser una antítesis nacional. De modo muy similar se da el proceso de desarrollo de lo que se considera especialmente alemán: mucho de lo que, originariamente, se consideraba como carácter social peculiar de la clase media, pasa a ser parte de la nación alemana.

Texto Cusicanqui – Apuntes ayudantía

Contexto demográfico

- Para entrar a hablar desde dónde Silvia se sitúa es necesario situarnos desde Bolivia, desde la comunidad aymara y desde lo ch'ixi como identidad (esto lo profundizaremos más adelante) analiza los movimientos sociales locales y los constructos de la visión colonizadora que priman al momento de estudiar la región.
- Rivera replantea a la identificación indígena más allá de algo simbólico y suscrito a la memoria, sino como algo moderno que está presente en la sociedad. A la vez resalta el mestizaje como un fenómeno de múltiples contradicciones, en las que ninguna debe ser superpuesta frente a la otra.
- Es aquí cuando su teorización converge en el concepto Ch'ixi, en el que se entrecruzan y se integran los opuestos, lo que se relaciona con la diversidad cultural de las sociedades

Contexto teórico

Por eso mismo, para entender su propuesta sobre un mundo ch'ixi, es necesario mencionar algunas de las influencias teóricas de Silvia Rivera Cusicanqui

- René Zavaleta
 - o Cusicanqui toma de él la noción de lo abigarrado (comprender las diferencias respetando la historicidad de cada región): comprender historia de la sociedad en toda su profundidad histórica. Tanto espacial como temporalmente. En el caso de Bolivia, es importante comprender que su formación abigarrada no es sólo porque se han superpuesto épocas económicas con el particularismo de cada región, sino que también es porque cada valle, es una patria, es un compuesto en el que cada pueblo viste, canta, come y produce de un modo particular
- Walter Benjamin
 - o Idea de que todo lo que tenemos es el tiempo presente (aquí/ahora), que siempre estamos mirando hacia el pasado y el futuro es algo que desconocemos (Angelus Novus)
- Fuerte influencia marxista-althusseriana: articulación de modos de producción que clasificó en concepciones estáticas a los territorios (al aplicar los conceptos marxistas no encajaban en ningún **modo de producción y lógicas laborales** en particular). **Teorías de occidente no sirven para explicar la especificidad** latinoamericana. Heterogeneidad que se radicaliza, vivir en sociedades que ebullicionan.
- Bolívar Echeverría

postula los conceptos de ethos realista y ethos barroco, donde podríamos denominar el ethos realista, que acepta lo existente y amplía los circuitos de la subordinación, y el ethos barroco que se resiste a esos procesos de colonización interna y los subvierte a la vez que convive con ellos. Refiriéndose principalmente al análisis de los fenómenos de totalización bajos que han sido subordinados los pueblos originarios desde el capitalismo colonial

- Antepasados

Y, en cuanto a la base teórica de Silvia, podemos decir que sus grandes inspiraciones son con respecto al estudio de cerca sus orígenes y antepasados involucrándose de lleno en las raíces de la cultura y pueblo aymara. Desde ahí ha impulsado investigaciones sobre identificación indígena, apelando al reconocimiento de estos pueblos con una perspectiva anticolonial basada en el territorio latinoamericano. Por ende, gran parte de su inspiración de encuentran en figuras como las mujeres tejedoras, los sabios y/o Waman Puma

Noción de recuperar la historia

No siempre el contar la historia fue lineal. en la cultura aymara el presente es el único tiempo real, pasado como lugar donde se entrecruzan las hebras y el futuro como un peso de preocupaciones que más vale tener en la espalda.

Somos resultado de una práctica y un ethos. En el continente latinoamericano vivimos una fachada de modernidad que esconde la reproducción de viejas lógicas, donde el colonialismo estructura jerarquías, crea instituciones de normalización-totalización e incuba formas de pedagogía que se implantan en los cuerpos y en el sentido común cotidiano con fuerza represiva. Cada alma pareciera estar marcada por memorias y pulsiones inconscientes: por la vergüenza al indio, el odio, el abandono paterno, la pobreza, la envidia la mentira, y la admiración ilimitada por “el otro”, el exitoso: empresario, científico o banquero, sea chino, yanqui o francés.

A lo que quiere llegar Silvia Rivera es que hemos pasado por fenómenos de totalización tan fuertes que Al ser trasplantadas a nuestras tierras, estas formas regresivas de la modernidad han tropezado con un ethos abigarrado que les hace frente. Con una diversidad que sigue estando presente pese a que han querido asesinarla, extinguirla y folclorizarla por medio de lógicas de dominación.

Por lo que, tanto lo indio como moderno y lo ch'ixi son la propuesta a la que quiere llegar Cusicanqui. Como una epistemología capaz de nutrirse de las aporías de la historia, de descolonizar al indio que llevamos dentro en lugar de negarlo, u olvidarlo.

Qué es lo ch'ixi

a. Definición

ste es un concepto, es una práctica, es una metáfora y a la vez es una praxis. Es una palabra que proviene del aymara como un tipo de tonalidad que se gris de lejos, pero que, si uno la ve de cerca, está hecho de puntos blancos y negros. En lo ch'ixi no se diferencia entre masculino y femenino, sino que existen ambas cosas a la vez dentro de este universo. Esta metáfora, es usada para referirse a las marcas en la piel, a la fisura colonial, a la grieta irreparable dentro de cada uno de nosotros y a no asumirnos como una homogeneidad. Sino que, como una grisura, el cual, por cierto, es tomado como un color de desprecio según la RAE.

- Habitar el mundo-de-en medio tejiendo las pallas como alegoría de la batalla cósmica entre fuerzas opuestas convierte a la violencia en un principio de otra naturaleza: lo salvaje revivifica a lo civilizado, lo femenino se opone y complementa a lo masculino; el tejido incorpora a la guerra. Esta alegoría nos lleva de la mano a la idea de un mundo ch'ixi como posible horizonte de transformación emancipatoria. Al vivir en medio de mandatos opuestos, creando vínculos con el cosmos a través de alegorías, el equilibrio ch'ixi, contradictorio y a la vez entramado, de las diferencias irreductibles entre hombres y mujeres (o entre indixs y mestizxs, etc., etc.) haría posible otro mundo. Este deseo puede adquirir diversas formas materiales: una comunidad de agricultorxs urbanos, una pareja de pasantes de preste que no quiere trepar la escalera del progreso. No podemos olvidar que hay una sola pacha, un solo planeta, no hay otro de repuesto. Y este planeta, nuestro planeta tierra y su entorno etéreo, están atravesando por una grave crisis

b. Orígenes

El cómo Silvia llegó a este concepto se nombra por dos principales vías. Víctor Zapana le explicó el término gracias a su interés en piedritas que tenían distintos colores pero no uno

predominante, las llamadas andesitas. Y la segunda, empezó a pensar la pacha, en sus ancestros, en las calaveras y en quienes han muerto, donde al reconocer a esta figura todopoderosa como alguien blanco, barbudo y católico le conflictuó en todo lo que creía saber y en todo lo que creía conocer. Dice que tuvo que hacerlo por las historias que vivimos, por sus antecesores, por la reivindicación de otros modos de relación que rompen con el pacto colonial: para reencontrar los hilos perdidos de ese origen para hacer gestos epistemológicos de reversión del proceso colonial y de sus marcas de subjetivación. Caminamos con el pasado como una guía hacia nuestro presente.

c. Epistemología

Por ello, es que Cusicanqui propone la epistemología ch'ixi, pues la configuración abigarrada y colonizada del tejido social nos pone frente al hecho de que las palabras resultan insuficientes para desmontar los bloqueos y las penumbras cognitivas que nos invaden en los tiempos de crisis. En el aquí y ahora, la preocupación por pensar y hacer inteligible la realidad nos muestra la cara irracional de las ideas y las prácticas de las capas dirigentes: la angustia por lo heterogéneo, el vértigo de la multiplicidad, la búsqueda de lo uno y de la totalidad, la centralización de millonarias inversiones estatales y el entramado de intercambios desiguales y pagos escalonados que se dispersan verticalmente por las ramificaciones de la estructura de poder. Todo ello es resultado de los afanes modernistas y usurpadores de la voluntad popular que exhiben esas élites: tiene que acabarse el lastre del pasado; hay que negar las modernidades indígenas y las formas comunitarias de la vida social, articuladas con y en el mercado, pero a la vez adversas a sus formas totalitarias.

En ese sentido, la noción de la epistemología ch'ixi: es más bien el esfuerzo por superar el historicismo y los binarismos de la ciencia social hegemónica, echando mano de conceptos-metáfora que a la vez describen e interpretan las complejas mediaciones y la heterogénea constitución de nuestras sociedades

Pero, en la práctica ¿Qué es lo que se propone? ¿nos podemos librar de las prácticas colonizadoras? La respuesta según Cusicanqui no es derechamente un no, pero lo que sí responde es que debemos reconocer la fisura colonial que habita en cada uno de nosotros. Un primer paso es que idiomas como el ch'ixi o el aymara, sigan existiendo, pues nos regala modos de pensar la realidad colonial, colonizada, mestiza, mezclada, pero también nos da herramientas para revertir y subvertir su huella cultural pero a la vez de gran dolor. Pero entre medio de la diversidad de pueblos y tradiciones que han sido denigradas, Cusicanqui nombra la existencia de algo crucial para no caer en la homogeneidad, lo cual es las zonas de fricción, el momento en donde hay un diálogo, donde se crea, y donde hay un intercambio de palabras para nutrirse de nuestros pueblos originarios y su cultura. De aquí se desprenden 2 dimensiones: el futuro-pasado que simultáneamente son habitados desde el presente y “hablar como la gente”, “hablar como gente”, pronunciarnos en tanto personas humanas.

Tenemos que practicar el comunicarnos entre todos y cada uno en forma recíproca y (re)distributiva, y hacer del hablar un intercambio de escuchas. Estas lógicas, que alimentan así sea tenuemente la vida política comunitaria, iluminan la posibilidad de repensar la noción de pachakuti (nueva construcción), que es tan importante en la cultura andina, y que ha sido despojada de esos otros matices para convertirse en un término fetiche.

-

d. Mercado

La idea del mercado se trataba de un juego de valores que no siempre eran materiales, ni fueron necesariamente medibles en términos de una noción universal y abstracta como la de trabajo, sino

que fundamentalmente reside en términos de intercambio. En el idioma aymara, antes de la invasión colonial, parece no haber existido la palabra “trabajo” como concepto abstracto. La tuvieron que inventar los curas para escribir catecismos y traducir la Biblia.

Todo esto ha creado un sentido común de pensar que el mercado es la etapa inicial de una historia lineal, que avanza en pos de la acumulación y del “progreso. Por el contrario, el intercambio como mercado, fue efectivamente una opción civilizatoria que tuvo sístoles y diástoles; momentos de articulación y momentos de fragmentación. Y todo este proceso da lugar y a la vez es resultado de un sistema de intercambios múltiples, polivalentes, a la vez materiales y simbólicos. Lo interesante es que en ningún momento estos artículos altamente valiosos se hubieron de convertir en moneda o en equivalente de otros objetos; eran una especie de equivalente general sagrado, una chakana o puente entre la sociedad y el cosmos. Eran valores que precisamente por ser tan grandes tenían que reclamar cosas altamente apreciadas; de ahí las valoraciones simbólicas y las homologías materiales de los objetos ofrendados con los poderes de las wak’as: ¿cómo se mide el valor de los rayos, los truenos o la lluvia? Consideraron a los españoles como seres no humanos, porque comían oro y todo el tiempo querían oro y plata, objetos rituales que ellos destinaban a las wak’as sólo en momentos especiales del año

Por último, algo importante que nos deja la epistemología ch’ixi en cuanto al valor es que es importante para la acción política el ámbito del consumo. Es fundamental repensar nuestros consumos cotidianos, pues es ahí donde se hace más visible la brecha entre el hablar y el hacer. Estamos en un proceso de reaprendizaje de saberes; creo que hay que pensar en desprivatizar y en comunalizar nuestras acciones, buscando la coherencia entre lo privado y lo público. Debemos activar la idea de que los productos que brotan de nuestro espíritu y de nuestro pensamiento son también parte de esa circulación y conectan la energía cognitiva con el placer del hacer, con el placer de bailar y de comer en grupo. En la actualidad todo se ha convertido en mercancía, hasta las disidencias, y entonces.

Memoria y resistencia en el contexto capitalista

- Trauma de estar atravesados: Se trata de reconocer al colonialismo como una estructura, un ethos y una cultura que se reproducen día a día en sus opresiones y silenciamientos, a pesar de los sucesivos intentos de transformación radical que pregonan las elites político/ intelectuales, sea en versión liberal, populista o indigenista/marxista. En América Latina, el contexto de descubrimiento de la problemática colonial fue, no por casualidad, contemporáneo a la gestación de un nuevo dispositivo de dominación mundial en el ideologema del “desarrollo”.
- Dignidad humana: Esta noción me servirá como metáfora para comprender el bloqueo que nos impide ser memoriosos con nuestra propia herencia intelectual. Pues resulta paradójico y lamentable que tengamos que legitimar nuestras ideas recurriendo a autores que han puesto de moda los asuntos del colonialismo, desconociendo o ninguneando trabajos teóricos anteriores. Debemos comenzar por ver cuánto hay de dignidad humana por nosotros ultrajada en el indio; cuánto desconocimiento de sus verdaderas facultades y fuerzas; qué abyección por nosotros creada, y qué ruina de los primitivos señores de la tierra hoy poseemos. Debemos comprender entonces que toda esta injusticia acaba por volverse contra nosotros, que si aparentemente la víctima es el indio, final y trascendentemente lo somos nosotros”
- Memoria viva: “Este pueblo –abigarrado y tumultuoso– es hoy por hoy un conjunto fragmentado de poblaciones, comunidades, y organizaciones de base, profundamente penetradas por la lógica clientelar desde arriba, pero capaces de salir del letargo retomando su trayectoria histórica de luchadores por la vida, la memoria y la diversidad de las diferencias.

Ficha: Todorov - La conquista de América. Capítulo 2: Conquistar

El autor parte cuestionándose las razones de la victoria de los españoles para la colonización: “¿por qué esta victoria fulgurante, cuando la superioridad numérica de los habitantes de América frente a sus adversarios es tan grande, y cuando están luchando en su propio terreno?” - particularmente se pregunta esto dentro de la cultura de los mayas y los aztecas

EXPLICACIONES RECURRENTES:

1. Carácter ambiguo de Moctezuma como líder frente a la avanzada conquista española
2. Dimensiones internas entre pueblos indígenas en la región
3. Superioridad en armas de los españoles respecto de los aztecas
4. Guerra bacteriológica y proliferación de enfermedades como la viruela

El autor sostiene que la derrota ocurre debido a que los mayas y los aztecas pierden la comunicación: “Todo ocurrió porque los mayas y los aztecas perdieron el dominio de la comunicación” El imperio azteca le da una importancia fundamental a los procesos rituales y a las profecías. Se enfocan en la interpretación de los mensajes, los cuales cuentan con un carácter ritual fuerte.

“Se interpreta lo divino, lo natural y lo social por medio de indicios y presagios, y con la ayuda de un profesional que es el sacerdote adivino”

COMUNICACIÓN HOMBRE - MUNDO: la comunicación no se limita a lo verbal, sino que incluye todos los aspectos de la experiencia humana (sensorial, interpretación cultural e interacción con el entorno físico) - es la interdependencia del humano y su entorno y como esa interacción influye en la comprensión y construcción del significado

“De este choque entre un mundo ritual y un acontecimiento único resulta la incapacidad de Moctezuma para producir mensajes apropiados y eficaces”

CONQUISTA ESPAÑOLA:

Hernán Cortés es visto como un conquistador que logra “el diálogo” con el imperio azteca. Este entra como un interprete que permite establecer una relación con el pueblo azteca para comprender su lenguaje y sus signos, de esta manera, la conquista de la información se lleva a cabo mediante un sistema de interpretación.

Producción de discursos y símbolos mediante las apariencias y el control de la información que reciben los aztecas - explotación de mitos aztecas para su propio beneficio.

“El comportamiento semiótico de Cortés es característico de su lugar y de su época. En sí, el lenguaje no es un instrumento unívoco: sirve tanto para la integración en el seno de la comunidad como para la manipulación”

COMUNICACIÓN HOMBRE - HOMBRE: este tipo de comunicación no solo involucra la transmisión de mensajes, sino también la interpretación, la negociación de significados y la construcción compartida de la realidad. Esta influenciada por una serie de factores contextuales, como el contexto cultural y social, donde se desarrolla la interacción - destaca la importancia de la interacción comunicativa entre las personas, incluyendo la complejidad de este proceso y los diversos factores que lo influyen

Ficha: García - Diferentes desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad MAPAS: La cultura extraviada en sus definiciones

La cultura extraviada en sus definiciones

LABERINTOS DEL SENTIDO

Una de las muchas críticas que se puede hacer a la distinción tajante entre civilización y cultura una Es que naturaliza la división entre lo corporal y lo mental, entre lo material y lo espiritual, y por tanto la división del trabajo entre las clases y los grupos sociales que se dedican a una u otra dimensión. Naturaleza, a sí mismo, un conjunto de conocimientos y gustos que serían los únicos que valdría la pena difundir, formados en una historia particular, la del occidente moderno, concentrada en el área europea o Euro norteamericana.

Relativismo cultural: admitir que cada cultura tiene derecho a darse sus propias formas de organización y de estilos de vida, aún cuando incluyan aspectos que pueden ser sorprendentes, Como los sacrificios humanos o la poligamia.

Bourdieu: la sociedad está estructurada con dos tipos de relaciones -> las de fuerza, correspondientes al valor de uso y de cambio y de sentido, que organizan la vida social, las relaciones de significación.

La cultura abarca el conjunto de procesos sociales de significación o el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social. La cultura se presenta como procesos sociales.

Comunicación: circulación de bienes y mensajes, cambios de significado, pasaje de una instancia a otra, de un grupo a varios. Relacionar el análisis intercultural con las relaciones de poder para identificar quiénes disponen de mayor fuerza para modificar la significación a los objetos.

Tendencias contemporáneas:

- Ve la cultura como la instancia en la que cada grupo organiza su identidad.
- La cultura es vista como una instancia simbólica de la producción y la reproducción de la sociedad. Cultura como espacio de reproducción social y organización de las diferencias.
- Cultura como instancia de conformación de consenso y la hegemonía, o sea de la configuración de la cultura política, y también de la legitimidad.

- Cultura como dramatización eufemizada de los conflictos sociales

SOCIOSEMIÓTICA*

Producción, circulación y consumo de la significación en la vida social sigue siendo útil para evitar dualismos entre lo material y lo espiritual, lo económico y lo simbólico o lo individual y lo colectivo.

La cultura no como sistema de significados, sino como el choque de significados en las fronteras; como cuenta pública que tiene coherencia textual pero es locamente interpretada: como redes frágiles de relatos y significados tramados por actores vulnerables en situaciones inquietantes como las bases de la agencia y la intencionalidad en las prácticas sociales corrientes.

Cultural: conjunto de proceso a través de los cuales dos o más grupos representan e intuyen imaginariamente lo social, conciben y gestionan las relaciones con otros, o sea las diferencias, ordenan su dispersión y su inconmensurabilidad mediante una delimitación que fluctúa entre el orden que hace posible el funcionamiento de la sociedad, las zonas de disputa y los actores.

Ayudantía:

¿Qué se entiende por cultura?

→ Una instancia simbólica en que un grupo organiza su identidad y la reproduce, abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de significación de la vida social. En ella, un mismo objeto puede transformarse según sus usos y reappropriaciones sociales.

→ Organiza las diferencias y su complejidad radica en las formas de interacción de las relaciones sociales.

→ Es el choque de significados en las fronteras, es decir, como los actores se enfrentan, alían o negocian.

Laberintos de sentido: La búsqueda de unicidad es contrarrestada por el relativismo epistemológico y el pensamiento posmoderno que le han quitado fuerza a la preocupación por la universalidad del conocimiento.

Principales narrativas cuando hablamos de cultura.

I. Uso cotidiano, se asemeja a educación, ilustración refinamiento, información vasta.

Cultura se entiende como el cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales y estéticas. Esta mirada tiene su soporte en la filosofía idealista.

La distinción entre cultura y civilización es elaborada por la filosofía alemana a fin de s. xix y a principios del xx. Los principales referentes de este enfoque son Spencer, Windelband y Rickert.

Las críticas que se le hacen a esta división: Naturaliza la división entre lo corporal vs. lo mental, entre lo material vs. lo espiritual, y por tanto la división del trabajo entre las clases y los grupos sociales que se dedican a una u otra dimensión. Además naturaliza un conjunto de conocimientos y gustos que serían los únicos que valdría la pena difundir, formados en una historia particular, la del Occidente moderno.

II. Conjunto de usos científicos, que separan la cultura en oposición a otros referentes.

Para construir una noción científica, se necesita;

- Una **definición unívoca que sitúe el término cultura** en un sistema teórico determinado y libre de las connotaciones equívocas del lenguaje ordinario
- **Un protocolo de observación riguroso**, que remita al conjunto de hechos, en los que lo cultural pueda registrarse de modo sistemático.
- **Naturaleza/cultura:** cultura, lo creado por el hombre y por todos los hombres vs. "lo natural", lo dado que existe en el mundo.
- **Sociedad/cultura:** (se genera esta oposición a mediados del s. XX) La sociedad es concebida como el conjunto de estructuras más o menos objetivas que organizan la distribución de los medios de producción y el poder entre los individuos y los grupos sociales, y que determinan las prácticas sociales, económicas y políticas.

Identidades: camisa y piel: La cultura se presenta como **procesos sociales**, y parte de la dificultad de hablar **de ella deriva de que se produce, circula y se consume en la historia social**. No es algo que aparezca siempre de la misma manera. Un **mismo objeto puede transformarse a través de los usos y reappropriaciones sociales. Y también cómo, al relacionarnos unos con otro, aprendemos a ser interculturales.**

Cultura como la instancia en la que cada grupo organiza su identidad.

Cómo se reelabora el sentido interculturalmente, en circuitos globales haciendo que cada grupo pueda abastecerse de repertorios culturales diferentes. Pero decir que la cultura es una instancia simbólica en la que cada grupo organiza su identidad, es decir muy poco en las actuales condiciones de comunicación globalizada.

Hay que analizar la complejidad que asumen las formas de interacción y de rechazo, de aprecio, discriminación u hostilidad hacia otros en esas situaciones de asidua confrontación. (Industrias culturales y ciudades) Estas interacciones tienen efectos conceptuales sobre las nociones de cultura e identidad.

Hobsbawm: «la mayor parte de las identidades colectivas son más bien camisas que piel: son, en teoría por lo menos, opcionales, no ineludibles».

La cultura es vista como una instancia simbólica de la producción y reproducción en la sociedad.

La cultura es constitutivo de las interacciones cotidianas, en la medida en que en el trabajo, en el transporte y en los demás movimientos ordinarios se desenvuelven procesos de

significación. **En todos esos comportamientos están entrelazados la cultura y la sociedad, lo material y lo simbólico.**

Al decir que todas las prácticas sociales contienen una dimensión cultural, pero no todo en esas prácticas sociales es cultura, estamos distinguiendo cultura y sociedad sin colocar una barra que las separe, que las oponga enteramente. Toda conducta está significando algo, está participando de un modo diferencial en las interacciones sociales

La cultura como una instancia de conformación del consenso y la hegemonía, o sea de configuración de la cultura política, y también de la legitimidad.

La cultura es la escena en que adquieren sentido los cambios, la administración del poder y la lucha contra el poder. Los recursos simbólicos y sus diversos modos de organización tienen que ver con los modos de autorrepresentarse y de representar a los otros en relaciones de diferencia y desigualdad, o sea nombrando o desconociendo, valorizando o descalificando. Dramatización de los conflictos.

¿Sustantivo o adjetivo? La cultura o lo cultural.

Noción de cultura como procesos de producción, circulación y consumo: útil para superar la dualidad económico - simbólico.

Cultura como adjetivo (Arjun Appadurai): Distinción entre la cultura como sistema de significados (sustantivo) y lo cultural como grupo de significados que se organizan para diferenciarse de otros grupos (adjetivo)

Relativismo epistemológico, ha perdido fuerza la unicidad y la universalidad del conocimiento.

Ficha: Lugones - Hacia un feminismo descolonial

Resumen (abstract): estudio de interacciones íntimas de resistencia a la diferencia colonial. Trabaja la idea de que la lógica categorial dicotómica y jerárquica es central para el pensamiento capitalista y colonial moderno sobre raza, género y sexualidad. Propone un feminismo descolonial como oposición a la jerarquización dicotómica. Se analiza la opresión de género racializada y capitalista.

La modernidad organiza al mundo ontológicamente en términos de categorías homogéneas, atómicas, separables. Lógica categorial dicotómica/jerárquica central para el pensamiento capitalista y colonial, sobre raza, sexo y género.

COLONIALIDAD DEL GÉNERO

Jerarquía dicotómica en la colonización. Género colonial impuesto por europeos. Colonizados juzgados como bestiales -> misión civilizadora -> acceso brutal a los cuerpos de

las personas a través de explotación, violaciones sexuales, control de la reproducción y terror sistemático; dicotomía jerárquica de género como juicio. Cristianeidad como instrumento poderoso

TEORIZANDO LA RESISTENCIA/DESCOLONIZANDO EL GÉNERO

Seres que resisten la colonialidad del género a partir de la diferencia colonial

Descolonizar el género es necesariamente una tarea práxica, entablar una crítica de la opresión de género racializada, colonial y capitalista, heterosexualista, como una transformación vivida de lo social.

Colonialidad del género: comprender la imposición opresiva como una interacción compleja de sistemas económicos, racializantes y generizantes.

La colonización pretendió reducir a los colonizados a seres primitivos.

El sistema de género está racialmente diferenciado, niega el género de los colonizados, el género sería una imposición colonial -> adopción de la dicotomía hombre/mujer

LOCUS: fracturado constituye la dicotomía fracturada que constituye la objetificación de los colonizados.

NO ENTIENDO QUE NIEGA LA MODERNIDAD p. 112

La diferencia entre lo moderno y lo no moderno se convierte en una diferencia colonial, una relación jerárquica en la cual lo no moderno está subordinado a lo moderno.

La resistencia a la colonialidad del género es también vivida lingüísticamente en la atención de la herida colonial. Acá se introduce El ejemplo de la lengua aymara y de significación de hombre y mujer en esta.

DIFERENCIA COLONIAL

Ver la colonialidad es ver La Poderosa reducción de seres humanos animales, inferiores por naturaleza, en la comprensión esquizoide de la realidad que dicotomiza el humano en la naturaleza, lo humano del humano, y que imponen ontología y cosmología que, en su poder y su Constitución, le permite toda la humanidad, toda posibilidad de comprensión, toda posibilidad de comunicación humana, a los seres deshumanizados.

DIFERENCIA COLONIAL -> NO ENTENDÍ

LEYENDO EL LOCUS FRACTURADO

Lo que propone al trabajar hacia un feminismo descolonial es aprender acerca de las otras como personas que se resisten a la colonialidad del género en la diferencia colonial, sin necesariamente ser una persona con acceso a información privilegiada de los mundos de sentidos de los cuales surge la resistencia a la colonialidad.

La colonialidad infiltra cada aspecto de la vida mediante la circulación del poder. En los niveles del cuerpo, del trabajo, de la ley, la imposición de tributos y la introducción de la propiedad y la desposesión de tierra.

El locus fracturado retiene las formas de pensar que no sean acordes a la lógica del capital.

Muchas diferencias coloniales pero una lógica de opresión.

La lógica de la coalición es desafiante de la lógica de la dicotomías, las diferencias nunca se ven en términos dicotómicos, pero la lógica tiene como su oposición la lógica de poder. La multiplicidad nunca se reduce.

“Nos estamos moviendo en una época de cruces, de vernos unas a otras en la diferencia colonial construyendo una nueva sujeta nueva de una nueva geopolítica feminista de saber y amar.”

Ficha: Heritier - Lo femenino vivo

Texto anterior de autor -> masculino/femenino donde ve por qué en diversos lados se dan las diferencias entre los sexos como jerarquía.

¿Por qué la situación de las mujeres está minimizada, desvalorizada u oprimida de una manera que puede denominarse universal, si el sexo femenino es una de las dos formas que revisten a la humanidad y el sexo, y si, de hecho, su “inferioridad social” no es un dato biológicamente fundado?

La generalización de la debilidad femenina respecto a su cuerpo (embarazo, menstruación, etc.), se refuta ya que no hay relación causa y efecto.

“IMPERFECCIÓN DE LA NATURALEZA FEMENINA”

La desigualdad no es un efecto de la naturaleza, por mucho tiempo ha sido instaurada por la simbolización a partir de la interpretación de fenómenos biológicos.

Clasificación de base dualista, connotadas en lo masculino y femenino, Estamos sometidos por estar sexuados de la manera en la que estamos.

“VALENCIA DIFERENCIAL ENTRE LOS SEXOS” construido desde el modelo anterior/posterior referente a la superioridad. Fin incesto como renuncia por parte de los hombres según Levi Strauss.

Las categorías dualistas siempre tienen un valor desigual. Valorización sistemática de lo masculino -> se valoriza la voluntad y la psiquis masculina.

La reducción al rol procreador de la mujer. El motor de la jerarquía se hallaba en la apropiación de la fecundidad y su reparto entre los hombres. La apropiación viene de que los hombres no pueden concebir a sus hijos, por eso imponen su dominación.

La búsqueda de nacimiento de hijos hombres.

Categorías binarias, jerarquizadas y valorizadas porque son connotadas respectivamente por los signos de lo masculino y lo femenino. Inferiorización en el avasallamiento a las mujeres al pasar por ellas para procrear.

Importancia del derecho a la anticoncepción

LA CABEZA DE LAS MUJERES

Diferencias entre los sexos percibidas a través de los sentidos

Fuerza masculina en relación con su superioridad según el occidente. Si el ser humano se somete por la fuerza, entonces se debería someter por la fuerza animal.

La sumisión de las mujeres tienen su origen en la sumisión conscientemente organizada alrededor de tres beneficios sociales: libertad, ciencia y autoridad.

Habiendo roto estos esquemas sexistas infundamentados en la actualidad. Ahora se da una justificación de las habilidades desiguales según la neurología de ambos sexos.

Todos estos sesgos limitaron las posibilidades de aprehender a las personas con útero.

DEL PELIGRO DE LAS MUJERES

Doble conciencia de que existe un peligro para los hombres en su trato a las mujeres, pero también las mujeres se encuentran en peligro

El poder del cuerpo de la mujer para crear es amenazante para los hombres

Impureza de la menstruación y el parto, la primera atenta con la propia sexualidad del hombre

Miedo de los hombres hacia las mujeres en el acto sexual que lleva a querer mantenerlas sometidas.

Si las mujeres están en peligro es porque, por condiciones biológicas e incontrolables, los hombres las encuentran peligrosas.

Ficha: Facuse - La cuestión de la autenticidad en las músicas migrantes:desplazamientos y controversias en el espacio transnacional.

Se hace una investigación cualitativa sobre los mundos musicales migrantes en la región Metropolitana. Estudia cómo las prácticas musicales migrantes vienen a Chile y cómo esto se percibe por las personas migrantes.

Se sostiene la **hipótesis** de que las percepciones que tengan las personas migrantes respecto a esta musicalización proveniente de su país en Chile, se relacionan con la **autenticidad**, la cual opera como atributo principal al momento de otorgar valor a las prácticas artísticas culturales.

Los préstamos culturales y los procesos de hibridación pueden generar controversias con más sentimientos de animadversión o juicios críticos especialmente en quienes han tenido un contacto mayor con estas prácticas culturales en sus lugares de origen. Las dinámicas globales han acelerado los procesos de movilidad transnacional, a partir de migraciones de diversa naturaleza se da la movilidad artística, que es propia de la globalización cultural. Cuando las prácticas migran a otros territorios tienen que acudir elementos locales para poder hacer la sobrevivir, por ejemplo contratar músicos chilenos para tocar música cubana.

Autenticidad:

- Existe una noción de autenticidad asociada a la genética, como si la pertenencia étnica opere como metonimia de la tradición.
- La autenticidad se puede encontrar en diversos ámbitos como la pertenencia a un territorio, la etnia, la descendencia o linaje, o una versión más subjetiva que sería desde la forma de vivir, como experimentar y sentir una performance a partir del binomio profundidad/superficialidad del yo.

La idea de **representación** se da por tres factores: hacer presente algo que ya no está, coma dar a conocer y dar valor a esta música y arte.

A partir de estas prácticas artísticas especialmente musicales y de todo el tema del entramado multicultural que actualizan, se organiza una relación con los otros, con lo sagrado, con el territorio como con el tiempo pasado presente. La migración de ellas implica necesariamente procesos de recontextualización y de fragmentación ya que los trasfondos culturales en los que se constituyen no pueden ser replicados en su totalidad en el nuevo contexto.

*Se ve que la práctica musical también se lleva al contexto de la protesta, acá cambia las dinámicas sociales que se generan.