

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД ЛОБНЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область  
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19

тел./факс:8(495) 577-15-21  
e-mail:[sosh7lobnya@inbox.ru](mailto:sosh7lobnya@inbox.ru)

ОКПО 45066752      ОГРН 1025003081839      ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании педагогического совета

Протокол №  
от \_\_\_\_\_ 2018.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ СОШ №7  
\_\_\_\_\_ М.Н.Черкасова  
Приказ №  
от \_\_\_\_\_ 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Изобразительное искусство**  
(предмет)

**для 5-7 классов**

**учитель Бочарова Татьяна Яковлевна**  
(ФИО педагога)

**Высшая квалификационная категория**  
(квалификационная категория)

**2018 г.**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.» и соответствует основной авторской программе среднего общего образования МБОУ СОШ №7.

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и

окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тема 5 класса** – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

**Тема 6 класса** - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство

обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Тема 7 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

#### **Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

**Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как видов искусства и как часть духовной культуры общества.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)**

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит » о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(6 класс)**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(7 класс)**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник- дизайн- архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква-строка- текст**

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

*Цвет в архитектуре и дизайне*

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

*Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Живое пространство города*

Город, микрорайон, улица.

*Вещь в городе и дома*

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура*

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

*Ты – архитектор!*

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

*Мой дом – мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.



## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

### **В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (33 часа)**

#### **5 класс**

#### **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

##### **Тема. Древние образы в народном искусстве- 2 часа**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

##### **Тема. Убранство русской избы-1 час**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

##### **Тема. Внутренний мир русской избы-1 час**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

#### **Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда-1 час**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

#### **Тема. Русская народная вышивка- 1 час**

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

#### **Тема. Народный праздничный костюм -1 час**

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

#### **Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)- 1 час**

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно- творческое задание

## **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ(8 ч)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

### **Тема. Древние образы в современных народных игрушках -1 час**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

### **Тема. Единство формы и декора в старооскольской игрушке 1**

Особенности пластической формы старооскольских глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

### **Тема. Искусство Гжели- 1 час**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

### **Тема. Городецкая роспись- 1 час**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

### Тема. **Хохлома- 1 час**

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

### Тема. **Жостово. Роспись по металлу -1 час**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

### Тема. **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте-1 час**

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

### Тема. **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**

#### **(обобщение темы)- 1 час**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

### **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ(11 ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

### Тема. **Зачем людям украшения- 1 час**

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

#### **Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества -3 час**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

#### **Тема. Одежда говорит о человеке- 3**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

#### **Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы-2 час**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического

герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

#### **Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества-2 часа**

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

### **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ(6 ч)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

#### **Тема. Современное выставочное искусство- 1 час**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

#### **Тема. Ты сам — мастер -5 час**

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (33 часа)**

## **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)**

### **Тема. Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств -1 час**

материалы Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### **Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

### **Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества- 1 час**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

### **Тема. Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий-1 час**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

### **Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен- 1 час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

### **Тема. Цвет. Основы цветоведения -1 час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.



### **Тема. Цвет в произведениях живописи-1 час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

### **Тема. Объемные изображения в скульптуре- 1 час**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### **Тема. Основы языка изображения- 1 час**

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)**

### **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника -1 час**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

### **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт- 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

### **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира- 1 час**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива- 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Тема. Освещение. Свет и тень -1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Тема. Натюрморт в графике -1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**Тема. Цвет в натюрморте- 1 час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХТХ—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

**ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 ч)**

**Тема. Образ человека — главная тема искусства -1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции- 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Тема. Изображение головы человека в пространстве- 2 часа**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Тема. Портрет в скульптуре- 1 час**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Тема. Графический портретный рисунок- 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Тема. Сатирические образы человека- 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

**Тема. Образные возможности освещения в портрете- 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Тема. Роль цвета в портрете-1 час**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Тема. Великие портретисты- 1 час**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века- 2 часа**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

## **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ(7 ч)**

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве- 1час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства -1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила построения перспективы .Воздушная перспектива-1 час**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

**Пейзаж — большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник -1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**Тема. Пейзаж в русской живописи- 1 час**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

**Тема. Пейзаж в графике-1 час**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

**Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

**Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**Язык и смысл-1 час**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

# **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА**

## **В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ( 33 часа)**

**7 класс**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создал человек**

**Художник –дизайн - архитектура.**

**Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (7ч.)**

**Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах- 1 час**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства- 2 часа**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества.**

**Свободные формы: линии и пятна-1 час**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта- 1 час**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и

содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне- 1час**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов.**

**Многообразие форм графического дизайна -1 часа**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (7ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету- 1 час**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо-цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема .Взаимосвязь объектов в архитектурном макете-1 час**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля- 1 час**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

### **Тема.Важнейшие архитектурные элементы здания- 1час**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

### **Тема. Красота и целесообразность.**

### **Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени -1 час**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

### **Тема.Форма и материал-1 час**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов



к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема.Цвет в архитектуре и дизайне.**

**Роль цвета в формотворчестве-1 часа**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

## **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (12ч.)**

**Тема. Город сквозь времена и страны.**

**Образы материальной культуры прошлого- 2 часа**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра.**

**Пути развития современной архитектуры и дизайна- 1 час**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики

архитектурного решения в градостроительстве.

### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица- 1 час**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн-2 часа**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Тема. Интерьер и вещь в доме.**

#### **Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера-2 часа**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства-2 часа**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

## **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление-2 час**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

## **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)**

### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом- 1 час**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

### **Тема. Интерьер, который мы создаем- 1 час**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй- 1 час**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как

пространственная композиция в интерьере.

## **Тема.Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы**

### **дизайна одежды-1 час**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

## **I**

### **Тема.Встречают по одежке- 1 час**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

### **Тема.Автопортрет на каждый день -1 час**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

### **Тема.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна-1час**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

### **Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вешного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

## **Тематическое планирование**

**с определением основных видов учебных действий обучающихся в 5 классе**

(в неделю 4 часа, всего в год – 33 часа)

| №<br>п/п  | Наименование<br>разделов и тем   | Характеристика основных видов деятельности<br>ученика (на уровне учебных действий) по теме   | Плановые<br>сроки<br>прохождения<br>темы | Фактические<br>сроки (и/или<br>коррекция) |
|---|--|--|--|---|
| <b>І. Древние корни народного искусства (8)</b> |  |  |  |   |
| 1   | <i><b>Древние корни<br/>народного искусства.</b></i><br>Древние образы в<br>народном искусстве | <b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных<br>знаков-символов традиционного крестьянского<br>прикладного искусства, отмечать их лаконично-<br>выразительную красоту.<br><br><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b><br>декоративные решения традиционных образов в<br>орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по<br>дереву, видеть в них многообразное варьирование<br>трактовок. | <b>03.09.-07.09.</b>                     |   |
| 2   | Древние образы в<br>народном искусстве   | <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные<br>изображения на основе традиционных образов.<br><br><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в  | <b>10.09-14.09.</b>                      |   |

|   |                             |   |                      |  |
|---|-----------------------------|---|----------------------|--|
|   |                             | <p>процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p>  |                      |  |
| 3 | Убранство русской избы      | <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> | <b>17.09.-21.09.</b> |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы | <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p>  | <b>24.09.-28.09.</b> |  |

|   |  |   |              |  |
|---|--|---|--------------|--|
|   |  | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>  |              |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | <p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> | 01.10.-05.10 |  |
| 6 | Русская народная вышивка                     | <p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p>   | 08.10.-12.10 |  |



|   |                              |  |               |  |
|---|------------------------------|--|---------------|--|
|   |                              | <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>  |               |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. | <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> | 15.10.-19.10. |  |
| 8 | Народные праздничные обряды  | <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты,</p>   | 22.10.-26.10. |  |

|  |   |  |               |  |
|--|---|--|---------------|--|
|  |   | <p>участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>                          |               |  |
| <b>II.Связь времен в народном искусстве (8 )</b> |   |  |               |  |
| 9  | <p><b><i>Связь времен в народном искусстве .</i></b></p> <p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> | <p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в</p> | 05.11.-09.11. |  |

|    |   |   |                      |  |
|----|---|---|----------------------|--|
|    |   | <p>опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>   |                      |  |
| 10 | Единство формы и декора в народной игрушке. | <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>   | <b>12.11.-16.11.</b> |  |
| 11 | Искусство Гжели                             | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | <b>19.11.-23.11.</b> |  |
| 12 | Городецкая роспись                          | <b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения   | <b>26.11-30.11.</b>  |  |

|    |                             |  |                      |  |
|----|-----------------------------|--|----------------------|--|
|    |                             | <p>городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>  |                      |  |
| 13 | Хохлома                     | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>   | <b>03.12.-07.12.</b> |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> | <b>10.12.-14.12.</b> |  |

|  |   |   |               |  |
|--|---|---|---------------|--|
| 15   | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте                | <p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>   | 17.12.-21.12. |  |
| 16   | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p> | 24.12.-28.12. |  |
| <b>III. Декор-человек, общество, время (11 )</b> |   |   |               |  |
| 17   | <i>Декор – человек, общество, время.</i>                                    | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака,  | 09.01.-18.01. |  |

|    |  |   |                      |  |
|----|--|---|----------------------|--|
|    | Зачем людям украшения.   | <p>определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>  |                      |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.        | <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку</b>. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта</p> | <b>21.01.-25.01.</b> |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.        | <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>   | <b>28.01.-01.02.</b> |  |
| 20 | Одежда говорит о человеке.<br>Декоративно-прикладное искусство | <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных</p>   | <b>04.02.-08.02.</b> |  |

|    |  |  |                      |  |
|----|--|--|----------------------|--|
|    | Древнего Китая   | <p>социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>   |                      |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке.<br>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> | <b>11.02.-15.02.</b> |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке.<br>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>   | <b>18.02.-22.02.</b> |  |
| 23 | Одежда говорит о   | <b>Участвовать</b> в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности   | <b>25.02.-01.03.</b> |  |

|    |   |  |                       |  |
|----|---|--|-----------------------|--|
|    | человеке.<br>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы                     | художественных материалов.<br><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  |                       |  |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы.   | <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.<br><br><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  | <b>04.03.-07.03.</b>  |  |
| 25 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | <b>Определять</b> , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.<br><br><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового                | <b>11.03.-15.03.</b>  |  |
| 26 | Герб Лобни  | <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба.<br><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | <b>18.03.-22.03.</b>  |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни  | <b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному  | <b>02.04.-012.04.</b> |  |



|  |  |  |                      |  |
|--|--|--|----------------------|--|
|  | человека и общества  | искусству. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.<br><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.   |                      |  |
| <b>IV. Декоративное искусство в современном мире ( 6 )</b> |  |  |                      |  |
| 28   | <i>Декоративное искусство в современном мире.</i><br><br>Современное выставочное искусство | <p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> | <b>15.04.-19.04.</b> |  |
| 29   | Ты сам – мастер ДПИ.<br>Лоскутная аппликация или коллаж                                    | <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от</p>   | <b>22.04.-26.04.</b> |  |

|    |  |   |                      |  |
|----|--|---|----------------------|--|
|    |  | простого – к сложному».   |                      |  |
| 30 | Ты сам - мастер ДПИ.<br>Декоративная<br>игрушка из мочала      | <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций.<br><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки.<br><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ. | <b>29.04.-03.05.</b> |  |
| 31 | Ты сам - мастер ДПИ.<br>Витраж в оформлении<br>интерьера школы | <b>Уметь использовать</b> выразительные возможности материала.<br><b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы   | <b>06.05.-10.05.</b> |  |
| 32 | Ты сам – мастер ДПИ<br>.Декоративная кукла                     | <b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема.<br><b>Овладевать</b> особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы  | <b>13.05.-17.05.</b> |  |
| 33 | Ты сам – мастер ДПИ<br>.Нарядные<br>декоративные вазы          | <b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема  | <b>20.05.-24.05.</b> |  |

## Тематическое планирование

### с определением основных видов учебной деятельности обучающихся в 6 классе

(в неделю – 1 час, в год – 33 часа)

| №<br>п/п  | Наименование<br>разделов и тем  | Характеристика основных видов<br>деятельности ученика (на уровне<br>учебных действий) по теме  | Плановые<br>сроки<br>прохождения<br>темы | Фактические<br>сроки (и/или<br>коррекция) |
|---|---|--|--|---|
| <b>I.Виды изобразительного искусства и основы образного языка ( 8 )</b> |   |  |  |   |
| 1   | <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b><br>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.<br>Художественные материалы | <b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать три</b> группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, <b>Объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.<br><br><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии | 03.09.-07.09.                            |   |

|   |  |  |               |  |
|---|--|--|---------------|--|
|   |  | <p>культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать</b> представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p><b>Уметь определить</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p> |               |  |
| 2 | <p>Рисунок — основа изобразительного творчества</p> <p><i>Входной контроль</i></p> <p><i>Тест №1</i></p> | <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>   | 10.09.-14.09. |  |

|   |  |   |               |  |
|---|--|---|---------------|--|
|   |  | <p><b>Овладеть</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>   |               |  |
| 3 | <p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p> | <p><b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b> что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики</p> | 17.09.-21.09. |  |

|   |  |   |               |  |
|---|--|---|---------------|--|
|   |  | (спокойствия).<br><br><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников   |               |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.<br><br><b>Овладевать</b> представлениями о ритме как одном из основных средств изображения.<br><br><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.<br><br><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.<br><br><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. | 24.09.-28.09. |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения                | <b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.<br><br><b>Получать</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.<br><br><b>Получать</b> представление о воздействии цвета на человека.<br><br><b>Сравнивать</b> особенности символического   | 01.10.-05.10. |  |

|   |                                |  |               |  |
|---|--------------------------------|--|---------------|--|
|   |                                | <p>понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь</b> навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать</b> и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета..</p> |               |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p>  | 08.10.-12.10. |  |

|   |                                    |  |               |  |
|---|------------------------------------|--|---------------|--|
|   |                                    | <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения</p>  |               |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | <p><b>Назвать</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p> | 15.10.-19.10. |  |



|   |   |   |               |  |
|---|---|---|---------------|--|
| 8   | Основы языка изображения<br>(обобщение темы)  | <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b> ,почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>  | 22.10.-26.10. |  |
| <b>II. Мир наших вещей. Натюрморт (8)</b> |   |   |               |  |
| 9   | <p><b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p> | <p><b>Рассуждать</b> о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Понимать</b> и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества .<b>Уяснить</b>, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности,</p> | 05.11.-09.11. |  |

|    |  |  |               |  |
|----|--|--|---------------|--|
|    |  | переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.   |               |  |
| 10 | Изображение предметного мира-натюрморт | <p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> | 12.11.-16.11. |  |

|    |   |   |               |  |
|----|---|---|---------------|--|
| 11 | Понятие формы.<br>Многообразие форм окружающего мира.   | <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>  | 19.11.-23.11. |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | <p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира .<b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху , снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения</p> | 26.11.-30.11. |  |

|    |                        |  |                |  |
|----|------------------------|--|----------------|--|
|    |                        | геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел  |                |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета ( свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p> | 03.12.-07.12.. |  |
| 14 | Натюрморт в графике    | <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра , каковы ее виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>   | 10.12.-14.12.  |  |

|  |  |  |               |  |
|--|--|--|---------------|--|
| 15   | Цвет в натюрморте  | <p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>  | 17.12.-21.12. |  |
| 16   | Выразительные возможности натюрморта   | <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> | 24.12.-28.12. |  |
| <b>III. Вглядываясь в человека. Портрет (12)</b> |  |  |               |  |
| 17   | <p><b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p> <p>Образ человека – главная</p> | <p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в</p>  | 09.01.-18.01. |  |

|    |  |  |               |  |
|----|--|--|---------------|--|
|    | тема искусства                             | <p>искусстве.</p> <p><b>Получать</b> представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать</b> представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> |               |  |
| 18 | Конструкция головы и ее основные пропорции | <p><b>Приобретать</b> представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками</p>  | 21.01.-25.01. |  |

|    |  |  |               |  |
|----|--|--|---------------|--|
|    |  | <p>изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>  |               |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p> | 28.01.-01.02. |  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих</p>  | 04.02.-08.02. |  |

|    |                                |   |               |  |
|----|--------------------------------|---|---------------|--|
|    |                                | <p>закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы</p>  |               |  |
| 21 | Портрет в скульптуре.          | <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах –портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться</b> по –новому видеть индивидуальность человека</p> | 11.02.-15.02. |  |
| 22 | Графический портретный рисунок | <p><b>Приобретать</b> интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать</p>   | 18.02.-22.02. |  |



|    |                               |  |               |  |
|----|-------------------------------|--|---------------|--|
|    |                               | <p>индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>  |               |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | <p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p> | 25.02.-01.03. |  |

|    |   |   |               |  |
|----|---|---|---------------|--|
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | <p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p> | 04.03.-07.03. |  |
| 25 | Роль цвета в портрете                     | <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>   | 11.03.-15.03. |  |

|    |   |  |               |  |
|----|---|--|---------------|--|
| 26 | Великие портретисты прошлого .              | <p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p> | 18.03.-22.03. |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | <p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p>   | 02.04.-12.04. |  |

|   |   |   |               |  |
|---|---|---|---------------|--|
|   |   | <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.   |               |  |
| 28  | Портрет в изобразительном искусстве XX века   | <p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> | 15.04.-19.04. |  |
| <b>IV. Человек и пространство. Пейзаж (5)</b> |   |   |               |  |
| 29  | <p><b>Человек и пространство. Пейзаж</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве</p> | <p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в</p>  | 22.04.-26.04. |  |

|    |  |  |               |  |
|----|--|--|---------------|--|
|    |  | <p>изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>   |               |  |
| 30 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | <p><b>Получать</b> представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать</b> представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках</p> | 29.04.-03.05. |  |

|    |  |   |               |  |
|----|--|---|---------------|--|
|    |  | наблюдаемого пространства.  |               |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир                     | <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>                              | 06.05.-10.05. |  |
| 32 | Пейзаж настроения.<br>Природа и художник | <p><b>Получать</b> представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа</p> | 13.05.-17.05. |  |

|    |  |   |               |  |
|----|--|---|---------------|--|
|    |  | <p>эмоциональных переживаний человека.<br/>Называть имена великих русских живописцев.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p> |               |  |
| 33 | Пейзаж в русской живописи и графике (городской пейзаж) | <p><b>Получать</b> представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о значении</p>   | 20.05.-24.05. |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности .</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|



**Тематическое планирование**  
**с определением основных видов учебных действий обучающихся в 7 классе**  
(в неделю 1 час, всего в год – 33 часа)

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем   | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме  | Плановые сроки прохождения темы | Фактические сроки (и/или коррекция) |
|--|---|--|---------------------------------|-------------------------------------|
| <b>I. Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (7)</b> |   |  |                                 |                                     |
| 1  | <b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b><br><i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i><br><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b><br>Гармония, контраст и | <b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.<br><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.<br><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.<br><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | 03.09.-07.09.                   |                                     |

|   |  |   |               |  |
|---|--|---|---------------|--|
|   | выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»                         |   |               |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства  | <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> | 10.09.-14.09. |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства<br><br><i>Входной контроль</i><br><br><i>Тест №1</i> | <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> | 17.09.-21.09. |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна            | <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>  | 24.09.-28.09. |  |

|                                      |  |  |                                |  |
|--------------------------------------|--|--|--------------------------------|--|
| 5                                    | Буква — строка — текст.<br>Искусство шрифта  | <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.<br><b>Различать</b> «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.<br><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции   | 01.10.-05.10.                  |  |
| 6                                    | <b>Когда текст и изображение вместе.</b><br>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне  | <b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.<br><b>Создавать</b> творческую работу в материале.   | 08.10.-12.10.                  |  |
| 7                                    | <b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b><br>Многообразие форм графического дизайна  | <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.<br><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.<br><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.  | 15.10.-19.10.                  |  |
| <b>II. В мире вещей и зданий (7)</b> |  |  |                                |  |
| 8                                    | <b>В мире вещей и зданий.</b><br><b>Художественный язык конструктивных искусств.</b><br><br><b>Объект и пространство.</b><br>От плоскостного изображения к объемному макету<br><br>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | <b>Развивать</b> пространственное воображение.<br><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.<br><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.<br><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | 22.10.-26.10.<br>05.11.-09.11. |  |

|    |   |   |               |  |
|----|---|---|---------------|--|
| 9  |   | <p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> |               |  |
| 10 | <b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | <p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>  | 12.11.-16.11  |  |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания   | <p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>  | 19.11.-23.11. |  |

|    |   |  |               |  |
|----|---|--|---------------|--|
| 12 | <b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени | <p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p> | 26.11.-30.11. |  |
|----|---|--|---------------|--|

|  |  |   |               |  |
|--|--|---|---------------|--|
| 13   | Форма и материал   | <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>   | 03.12.-07.12. |  |
| 14   | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | <p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p> | 10.12.-14.12. |  |
| <b>III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12)</b> |  |   |               |  |
| 15   | <b>Город и человек.<br/>Социальное значение</b>            |   | 17.12.-21.12. |  |

|    |  |   |               |  |
|----|--|---|---------------|--|
|    | <p><b>дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b></p> <p><b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого</p> | <p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>   |               |  |
| 16 | <p><b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого</p>   | <p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>   | 24.12.-28.12. |  |
| 17 | <p><b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн</p>   | <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> | 09.01.-18.01. |  |
| 18 | <p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица</p>  | <p><b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>   | 21.01.-25.01. |  |

|    |  |   |               |  |
|----|--|---|---------------|--|
|    |  | <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.   |               |  |
| 19 | <b>Вещь в городе и дома.</b><br>Городской дизайн                         | <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.<br><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | 28.01.-01.02. |  |
| 20 | <b>Вещь в городе и дома.</b><br>Городской дизайн                         | <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.<br><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | 04.02.-08.02. |  |
| 21 | Интерьер и вещь в доме.<br>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.<br><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также  | 11.02.-15.02. |  |



|    |   |  |               |  |
|----|---|--|---------------|--|
|    |   | на умение владеть различными художественными материалами.  |               |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме.<br>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера            | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.<br><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.           | 18.02.-22.02. |  |
| 23 | <b>Природа и архитектура.</b><br>Организация архитектурно-ландшафтного пространства | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.<br><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.<br><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) | 25.02.-01.03. |  |
| 24 | <b>Природа и архитектура.</b><br>Организация архитектурно-ландшафтного пространства | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.<br><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.<br><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) | 04.03.-07.03. |  |
| 25 | <b>Ты — архитектор.</b><br>Замысел архитектурного проекта и его осу-                | <b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.<br><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в  | 11.03.-15.03. |  |

|  |   |  |                                |  |
|--|---|--|--------------------------------|--|
|  | ществование.  | сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  |                                |  |
| 26   | <b>Ты — архитектор.</b><br>Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>   | <b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.<br><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  | 18.03.-22.03.                  |  |
| <b>IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7)</b> |   |  |                                |  |
| 27   | <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b><br><br><b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | <b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.<br><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.<br><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | 02.04.-12.04.                  |  |
| 28   | Интерьер, который мы создаем  | <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.<br><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  | 15.04.-19.04.                  |  |
| 29   | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй   | <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.<br><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового   | 22.04.-26.04.<br>29.04.-03.05. |  |

|    |   |   |               |  |
|----|---|---|---------------|--|
| 30 | <p><b>Мода, культура и ты.</b><br/>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p> | <p>участка.<br/><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> |               |  |
| 31 | Встречают по одежке   | <p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>   | 06.05.-10.05. |  |

|    |  |  |               |  |
|----|--|--|---------------|--|
| 32 | Автопортрет на каждый день   | <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>   | 13.05.-17.05. |  |
| 33 | <p>Имидж: лик или личина?<br/>Сфера имидж- дизайна</p> <p>Моделируя себя —<br/>моделируешь мир<br/>(<i>обобщение темы</i>)</p> <p><i>Выставка творческих работ</i></p> | <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p> <p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> | 20.05.-24.05. |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## **Планируемые результаты изучения предмета**

### **К концу изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик научится**

знать/понимать:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

### **К концу обучения в 5 классе ученик получит возможность научиться:**

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

## **К концу изучения изобразительного искусства в 6 классе ученик научится**

знать/понимать

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

## **К концу обучения в 6 классе ученик получит возможность научиться:**

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

## **К концу обучения в 7 классе ученик научится**

знать/понимать

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

## **К концу обучения в 7 классе ученик получит возможность научиться**

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.



## Контрольно-измерительные материалы (5 класс)

### Тест №1( входной контроль)

#### 1.Русский срубный жилой дом.

- а) Кремль      б)терем      в)палаты      *г)изба*

#### 2.Как на Руси назывался языческий храм?

- а) святилище*      б) капище      в) храм      г) собор

#### 3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- а) причелина      *б) охлупень*      в) полотенце      г) рубель

#### 4.Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

- а) коник*      б) столешник      в) оберег      г) рубель

#### 5.Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

- а) охлупень      б) столешник      в) полотенце      *г) причелина*

#### 6.Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

- а) Алконост*      б) Феникс      в) Филин      г) Сокол

#### 7.Как в восточной мифологии называется дух дома:

- а) леший      б) кикимора      *в) домовый*      г) злыдень

#### 8.Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

- а) бусы      *б) гривна*      в) монисты      г) ожерелье

#### 9.Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

- а) повязка*      б) кокошник      в) кичка      г) сорока

#### 10.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?

- а) пашень      б) охабень      в) ферязь      *г) кафтан*

**11.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин — россиянок в 17 в.?**

- а) *сарафан*      б) летник      в) опашень      г) душегрей

**Ключ:**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| г | а | б | а | г | а | в | б | а | г  | а  |

**Художественно-творческое задание ( 1 четверть)**

**Тест № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (2 четверть)**

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 83 – 88

**1.Название хохломского узора**

- а) пупавки      б) букеты      *в) кудрина*      г) мальва

**2.Самый первый прием в жостовской росписи.**

- а) замалевок*      б) зарисовка      в) набросок      г) рисунок

**3.Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой**

- а) кувшин      б) скопкарь      *в) кумган*      г) братина

**4.Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?**

- а) кастрюля      б) казан      *в) корчага*      г) котел

**5.В каком усадебном ансамбле в Подмоскowie работает музей, где собрана коллекция керамики?**

- а) Гжель      *б) Кусково*      в) Мураново      г) Абрамцево

**6.Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками**

- а) пупавка      б) замалевок      в) букет      *г) оживка*

**7.Основной мотив декоративной росписи Жостова.**

- а) пупавка      *б) букет*      в) кудрина      г) венок

**8.Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.**

а) кувшин      б) кумган      в) *квасник*      г) чайник

**9.Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?**

а) Хохлома      б) *Федоскино*      в) Палех      г) Мстера

**10.Какой русский город с конца 19в. Прославился своими глиняными игрушками?**

а) *Сергиев Посад*      б) Мастера      в) Гжель      г) Хотьково

**11.Назовите российский город, известный с конца 19в своей расписной деревянной посудой?**

а) Сергиев Посад      б) Палех      в) *Хохлома*      г) Хотьково

**Ключ:**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| в | а | в | в | б | г | б | в | б | а  | в  |

**Кроссворд «Геральдика»» (3 четверть)**

- 1.Отличительный знак передаваемы по наследству(*герб*)
- 2.Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (*Георгий*)
- 3.Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (*фигуры*)
- 4.Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый (серебро) (*металлы*)
- 5.Царственное животное, эмблема королей (*лев*)
- 6.Отважный, доблестный (*рыцарь*)
- 7.Часть герба, на которой написаны крылатые слова (*девиз*)
- 8.Основа герба (*щит*)
- 9.Что венчает герб (*корона*)
- 10.Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит(*щитодержатель*)

Ключевое слово **ГЕРАЛЬДИКА**

|  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |   |   |   |   | Г | Е | Р | Б |   |   |
|  |  |  |  |  |   |   |   | Г | Е | О | Р | Г | И | Й |
|  |  |  |  |  | Ф | И | Г | У | Р | А |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |   | М | Е | Т | А | Л | Ы |   |   |   |
|  |  |  |  |  |   |   |   |   | Л | Е | В |   |   |   |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |   |   |   | Р | Ы | Ц | А | Р | Ь |   |   |   |   |   |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   | Д | Е | В | И | З |   |
|  |   |   |   |   |   |   |   | Щ | И | Т |   |   |   |   |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   | К | О | Р | О | Н | А |
|  | Щ | И | Т | О | Д | Е | Р | Ж | А | Т | Е | Л | Ь |   |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

## Выставка-отчет «Декоративное искусство» (4 четверть)

### 6 класс

#### Тест №1 / входной контроль /

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства (**древо жизни, образ баба, коня, птицы**)

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:

1) хляби небесные; (**знаки солнца, воды**)

2) хляби земные. (**знаки земли, плодородия**)

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце

домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:

кокошник, лента кличка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта:

лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

(краснофигурная, чернофигурная)

7. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

**Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;**

В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность

2.Серебряный б. Смелость и любовь

3.Голубой в. Богатство и справедливость

4.Красный г. Изобилие

- 5.Зеленый                      д. Величие и красота  
6.Пурпурный                е.могущество
- 7.Черный                      ж.мудрость.  
(1-в; 2-а; 3.д; 4-б; 5-г; 6-е,7-ж)

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

## Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

- 1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?  
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)
- 2.Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?  
(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
- 3.Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
- 4.Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
- 5.Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)
- 6.Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)
- 7.Какие виды искусства относятся к графическим? (декоративное искусство, рисунки, графика, скульптура, балет)
- 8.Что является основой языка графики? цвет, линия, светотень, объем, штрих)
- 9.Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)
- 10.Назовите способы, приемы выполнения скульптуры конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).
11. Натюрморт - это изображение:  
а) мёртвой натуры б) живой натуры
12. При выполнении парадного портрета человека изображают:  
а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:  
а) боевые сражения б) животных в) природу
- 14.В жанре марина изображают:  
а) фигуры людей б) животных в) водную стихию

15. Какой из этих жанров не правильный:

- а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

- а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

- а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

- а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19. Портрет «Девочка с персиками» написал:

- а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарьян г) Серов

20. Пейзажист это:

- а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

**Художественно- творческое задание(2 четверть)**

**Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)**

Оно гласит, что не унижу  
Пристрастия важных аонид.

(О. Кипренский.)

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Заклинатель змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». (С. Чуйков.)

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». (В. Боровиковский.)

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухомовой, академика И. П. Павлова. (М. Нестеров.)

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. (И. Репин.)

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). (Д. Левицкий.)

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. (Ф. Рокотов.)

**По горизонтали:** 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

**Творческая отчет-выставка (4 четверть)**

## 7 класс

### Тест №1/ входной контроль/

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

(скульптура, живопись, графика, ДПИ)

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

- А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется портрет
- Б) Изображение исторических и военных событий называется историческим жанром
- В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется натюрморт
- Г) Изображение природы называется пейзаж

3. Перечислите

А) три основных цвета: красный, желтый, синий

Б) три производных цвета фиолетовый, оранжевый, зеленый

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

Линия горизонта

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой, расплывчатые.

6. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:

А – если это художник-портретист

Б – если это художник-пейзажист.

Серов (*а*), Левицкий (*а*), Репин (*а*), Левитан (*б*), Рафаэль (*а*), Леонардо Да Винчи (*а*),  
Куинджи (*б*), Рембрандт (*а*), Крамской (*а*), Шишкин (*б*)

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

**Защита рефератов (1 четверть)**

## Художественно-творческое задание (2-4 четверть)

### Выставка творческих работ (3 четверть)

#### 7 класс

Тест №1 «Станковые виды изобразительного искусства» (1 четверть). Допишите ответ

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (живопись, графика, скульптура, ДПИ)
2. Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры? (искусство)
3. Что такое оригинал, подлинник? (произведение выполненное самим автором)
4. Что такое репродукция? (копия с картин выполненная при помощи типографии – печатание в большом количестве экземпляров)
5. Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства? (малых размеров, выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях. Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
6. Что такое живопись и как ты понимаешь это слово? (живо писать жизнь- цветом)
7. Как правильно сказать: писать картину» или «рисовать» - и почему? (пишут красками, а рисуют карандашами)
8. Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)
9. Что такое станковая живопись? (выполненная на мольберте, малых размеров)
10. Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)
11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и «составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)
12. В чем особенность черного цвета? (создает контраст по отношению к другому цвету)
13. Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)
14. Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)
15. Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)
16. Сколько измерений имеет объем? (три)
17. Что такое скульптура? (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)



18. Чем отличается живопись и графика от скульптуры? скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств

19. Каким словом можно заменить слово скульптура? (лепка)

20. Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)

21. Что такое исторический жанр в живописи? (изображение исторических событий, деятелей в цвете)

22. Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные. (В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»)

23. К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плакат? (Графика. Призыв к действию)

24. Что такое иллюстрация? (с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

**Художественно- творческое задание (1-3 четверть)**

**Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)** Выберите правильный вариант ответа

1. Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2. Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3. Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6. Композиция -

7. Гармония –

8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.

9. Полиграфические издания –

10. Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы (графически)

**Итоговая выставка**

