

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД ЛОБНЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область  
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19

тел./факс: 8(495) 577-15-21  
e-mail: [sosh7lobnya@inbox.ru](mailto:sosh7lobnya@inbox.ru)

ОКПО 45066752

ОГРН 1025003081839

ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета

Протокол № 1  
от 30 августа 2019г.



**УТВЕРЖДАЮ**

директор МБОУ СОШ №7

М.Н.Черкасова

Приказ № 69

От 30 августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НА 2019 - 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Мировая художественная культура**

**для 11 класса**

**учителя Бочаровой Татьяны Яковлевны**

**высшей квалификационной категории**

**2019 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по «Мировой художественной культуре» для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. (авторская программа «Мировая художественная культура», 10-11 класс, Г.И.Данилова.-9-издание (М.:Дрофа,2014) и соответствует основной общеобразовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ №7

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и человечеству посредством изучения наследия мировой и отечественной культуры.

**Задачи реализации данного курса:**

- ☐ *развитие* чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- ☐ *воспитание* художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ☐ *освоение* знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- ☐ *овладение* умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- ☐ *использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- ☐ *изучение* шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- ☐ *формирование и развитие* понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- ☐ *осознание* роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- ☐ *постигание* системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- ☐ *освоение* различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- ☐ *знакомство* с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- ☐ *интерпретация* видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

## Содержание учебного предмета 11 класс (32 ч.)

### **I. Художественная культура XVII-XVIII вв. (13 часов)**

1. Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.
2. Архитектура барокко
3. Изобразительное искусство барокко
4. Реалистические тенденции в живописи Голландии
5. Музыкальная культура барокко
6. Художественная культура классицизма и рококо
7. Классицизм в архитектуре Западной Европы
8. Изобразительное искусство классицизма и рококо
9. Композиторы Венской классической школы
10. Шедевры классицизма в архитектуре России
11. Искусство русского портрета
12. Неоклассицизм и академизм в живописи
13. Контрольная работа по теме:

«Художественная культура XVII-XVIII веков»

### **II. Художественная культура XIX в. (7 часов)**

14. Художественная культура романтизма: живопись
15. Романтический идеал и его отражение в музыке
16. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка
17. Реализм-направление в искусстве второй половины XIX века
18. Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма
19. Русские художники-передвижники
20. Развитие музыки во второй половине XIX века

### **III. Художественная культура XX в. (12 часов)**

21. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи
22. Формирование стиля модерн в европейском искусстве
23. Символ и миф в живописи и музыке
24. Художественные течения модернизма в живописи
25. Русское изобразительное искусство XX века
26. Архитектура XX века
27. Архитектура XX века
28. Театральная культура XX века
29. Шедевры мирового кинематографа
30. Музыкальная культура России XX века.
31. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки
32. Защита творческих работ по теме:

«Художественная культура XIX-XX века».

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	I. Художественная культура XVII- XVIII веков	13
2	II. Художественная культура XIX века	7
3	III. Художественная культура XX века	12
	Итого	32

**Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
(в неделю-1 час, всего в год-32 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме</b>	<b>Плановые сроки прохождения темы</b>	<b>Фактические сроки (и/или коррекция)</b>
<b>I.Художественная культура XVII-XVIIIв.в.</b>				
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIIIв.в	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»	02.09.-06.09.	
2	Художественная культура барокко: архитектура	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	09.09.-13.09.	
3	Изобразительное искусство барокко	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	16.09.-20.09.	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Знать особенностихудожественных стилей развивающихся в Голландии. Уметь узнавать изученные произведения	23.09.-27.09.	
5	Музыкальная культура барокко	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	30.09.-04.10.	
6	Художественная культура классицизма и рококо	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения.	07.10-11.10.	
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	14.10.-18.10.	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения	21.10.-25.10.	
9	Композиторы Венской классической	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные	05.11.-15.11.	

	школы	произведения		
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения	18.11.-22.11.	
11	Искусство русского портрета	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	25.11.-29.11.	
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	Знать шедевры К.П.Брюллова, А.А.Иванова Уметь узнавать изученные произведения	02.12.-06.12.	
13	<b>Контрольная работа по теме: «Художественная культура XVII-XVIII веков»</b>	Закрепить полученные знания	09.12.-13.12.	
<b>II. Художественная культура XIX века</b>				
14	Художественная культура романтизма: живопись	Знать особенности художественного стиля изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	16.12.-20.12.	
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	23.12.-27.12	
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	Знать русскую музыку романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского	09.01.-17.01.	
17	Реализм-направление в искусстве второй половины XIX века	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	20.01.-24.01.	
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные	27.01.-31.01.	

		произведения		
19	Русские художники-передвижники	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	03.02.-07.02.	
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Знать композиторов «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского	10.02.-14.02.	
<b>III. Художественная культура конца XIX-XX века</b>				
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Знать особенности художественного стиля импрессионизма и постимпрессионизма Уметь узнавать изученные произведения: пейзажи впечатления К. Моне, жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара	17.02.-21.02.	
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Знать идеи и принципы архитектуры начала XX в. Узнавать мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Знать архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	24.02.-28.02.	
23	Символ и миф в живописи и музыке	Знать художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля	02.03.-06.03.	
24	Художественное течение модернизма в живописи	Знать разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	09.03.-13.03.	
25	Русское изобразительное искусство XX века	Уметь узнавать абстракционизм В. Кандинского.	16.03.-20.03.	



		Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма		
26-27	Архитектура XX века	Знать идеи и принципы архитектуры начала XXвека. Мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта,Ш.Э.Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, О.Нимейер Знать архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	30.03.-10.04. 13.04.-17.04	
28	Театральная культура XXвека	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Знать основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	20.04.-24.04	
29	Шедевры мирового кинематографа	Знать рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. КиноавангардXX века. Ньюореализм итальянского кино.	27.04.-30.04.	
30	Музыкальная культура России XX века	Знать традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	04.05.-08.05.	
31	Стилистическое	Узнавать западноевропейскую	11.05.-15.05.	

	многообразие западноевропейской музыки	музыку романтизма, музыку импрессионизма, поп и рок музыку. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.		
32	<b>Защита творческих работ по теме «Художественная культура XIX-XX века».</b>		18.05.-22.05.	

### Планируемые результаты обучения и освоения

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен *знать / понимать:***

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

***Уметь:***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### График письменных работ

№ п/п	Вид работы, ее название	Дата план	Дата факт
-------	-------------------------	-----------	-----------



1	Контрольная работа «Художественная культура 17-18 веков».	09.12.-13.12.	
2	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».	18.05.-22.05	

## Контрольно- измерительные материалы.

**Класс: 11**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка остаточных знаний умений и навыков по теме:

**«Художественная культура 17 -18 века»**

*Форма проведения:* контрольная работа

*Задания:*

### Вариант 1.

A.1. – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

- а) Триптих
- б) Витраж
- в) Мозаика
- г) апсида

A.2. . - живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

- а) Икона
- б) Фреска
- в) Витраж

A.3. Архитектор раннего возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Микеланджело Буонарроти

A.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ..... (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

A.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

B.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) реализм
- б) романтизм
- в) маньеризм
- г) классицизм

д) импрессионизм

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

### Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

- а) Фрэска
- б) Триптих
- в) Витраж
- г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хугован дер Гус
- в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида...

- а) Древнегреческая богиня
- б) Колонна в виде женской фигуры
- в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: ..... искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

- а) В.Л.Боровиковский
- б) М.Ф. Казаков
- в) Андрей Рублев

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) готика
- д) романский стиль

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности Петровской реформы в сфере культуры.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 3 до 5-ти баллов за каждый ответ

Итого максимальное количество возможно набранных баллов - 21 баллов.

От 1 до 2 баллов – «2»

От 3 до 8 баллов – «3» *Класс: 11*

*Сроки проведения: 4 четверть*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков **теме:**

**«Художественная культура XX века.», «Художественная культура 19 века».**

**Форма проведения: Контрольная работа**

**Задания: Художественная культура XX века.»**

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.
2. Особенности творчества Гюстава Малера
3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.
2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта
- 3 Роль АнтоненаАрто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.
2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.
3. . Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.
2. Особенности творчества Луи Амстронга.
3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.
2. Биттлз – его роль в развитии музыки 20 века.
3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?

**Критерии оценок.**

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

От 9 до 15 баллов – «4»

От 16 до 21 баллов – «5»

## **Задание: «Художественная культура 19 века».**

**Напишите эссе на тему: «Живописцы счастья» или художественные искания художников импрессионистов.**

### **Как написать сочинение – эссе.**

Эссе (от лат. *exagium* - взвешивание; фр. *essai* – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.)
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

## **Приложения**

### **Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

### **Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

### **Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

### **Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания музыкального произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.
8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

### **Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)**

1. Кто является автором литературного сценария?
2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением
4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?
7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

### **Как подготовиться к семинару или диспуту.**

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.
2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.
4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведения семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

## **Как написать реферат.**

### **1. Титульный лист:**

- название учреждения;
- название предмета;
- тема работы;
- автор: класс, фамилия, имя;
- год написания.

### **2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

- а) История зарождения данного направления, его основная идея;
- б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;
- в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.
- г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

### **2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

- а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;
- б) Основные характерные особенности творчества данного автора;
- в) Самые известные произведения.
- г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

### **3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

### **4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.**

## **Алгоритм работы в группе.**

1. Прочтите вопрос.

2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.

3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.
4. Определите время самостоятельной работы.
5. Самостоятельная работа с литературой.
6. Обмен полученной информацией.
7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.
8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.
9. Самооценка каждого участника группы.

### **О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода**

#### **I. Работа со справочной литературой.**

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:
  - временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
  - основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
  - основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.
2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.
3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.
4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

#### **II. Работа с беллетристикой:**

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.
2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.