

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ЛОБНЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
тел./факс: 8(495) 577-15-21
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19
e-mail: sosh7lobnya@inbox.ru

ОКПО 45066752

ОГРН 1025003081839

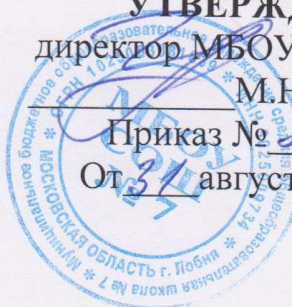
ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ №7
М.Н.Черкасова
Приказ № 86
От 31 августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

по литературе

(предмет)

для 6 «А», 6 «Б» классов

учителя Алляновой Тамары Семеновны
(ФИО педагога)

2018 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ЛОБНЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
тел./факс:8(495) 577-15-21
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19
mail:sosh7lobnya@inbox.ru

е-

ОКПО 45066752

ОГРН 1025003081839

ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № _____
от ____ августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ №7

М.Н.Черкасова
Приказ № _____
От ____ августа 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

по литературе

(предмет)

для 6 «А», 6 «Б» классов

учителя Алляновой Тамары Семеновны

(ФИО педагога)

(квалификационная категория)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.О.Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2012) и соответствует основной общеобразовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ №7.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели учебного курса «Литература»

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Задачи учебного курса «Литература» :

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Содержание тем учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и

несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.

Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Из литературы народов России

Г. Тукай «Родная деревня»

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...» .«Каким бы малым ни был мой народ...»

Выразительно читать стихотворения, анализировать.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного предмета (3 часа)

Содержание	Всего часов
Введение	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	1
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	50
Из литературы XX века	26
Из литературы народов России	2
Из зарубежной литературы	17
Уроки итогового контроля	1
ИТОГО/ из них на развитие речи/внеклассное чтение	102/12/12

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (в неделю – 3 часа, всего в год -102 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохожден ия темы	Фактичес кие сроки (и/или коррекция)	
				5«А»	5«Б»
Введение (1 час)					
1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека. Литература как вид искусства	Выразительно читать и обсуждать статью «В дорогу зовущие», выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания.	03.09		
Устное народное творчество (3 часа)					
2	Обрядовый фольклор.	Читать и обсуждать статью учебника «Календарно- обрядовые песни» Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читать обрядовые песни. Устно рецензировать чтение одноклассников Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	05.09		
3	Пословицы и поговорки.	Читать и обсуждать статью «Пословицы и поговорки». Различать пословицы и поговорки Объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Участвовать в	07.09		

		коллективном диалоге. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.			
4	Урок внеклассного чтения. Загадки.	Выразительно читать и истолковывать загадки. Объяснять их прямой и переносный смысл. Использовать загадки в устных и письменных высказываниях. Сочинять загадки.	10.09		
Древнерусская литература (1 час)					
5	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	Изучать статью учебника «Древнерусская литература». Составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительно читать летописи и пересказывать её фрагменты. Комментировать незнакомые слова и понятия с помощью словарей и справочной литературы. Составлять характеристику героев сказания. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять ключевые темы, образы и приемы изображения человека в древнерусской литературе.	12.09		
Литература XVIII века (1 час)					
6	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Рассказ о баснописце.	Выразительно читать статьи «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составлять план статьи. Выразительное чтение басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выявлять темы, образы и приемы изображения человека в басне. Составлять характеристику	14.09		

		героев басни. Формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов.			
Литература XIX века (50 часов)					
7	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	Подготовить рассказ о детстве И.А. Крылова. Читать и обсуждать статью «Иван Андреевич Крылов», составить ее план. Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Составлять характеристику героев басни. Выявить способы и приемы изображения человека в басне. Формулировать вопросы к басне «Осел и Соловей». Находить аллегорию и мораль. Участвовать в коллективном диалоге.	17.09		
8	И.А. Крылов «Листы и Корни».	Выразительно читать басню. Составлять характеристики героев басен. Находить аллегорию и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в коллективном диалоге.	19.09		
9	И.А. Крылов «Ларчик»	Выразительно читать басню. Комментировать устаревшие слова и выражения в баснях Крылова.. Составлять характеристики героев басни. Формулировать вопросы к басне «Ларчик». Находить аллегорию и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в коллективном диалоге.	21.09		
10	Урок развития речи. Русские басни. Подготовка к	Выразительно читать басни, устно анализировать их, анализировать и	24.09		

	сочинению «Что осуждается в русских баснях?» или «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»	комментировать мораль, определять аллегорический смысл басни. Усвоить жанровые особенности басен. Составлять план ответа на проблемный вопрос.			
11	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	Участвовать в обсуждении статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Выступать с устным докладом о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устно подготовить рассказ о детстве и лицейских годах поэта. Выразительно читать стихотворение. Выявлять в нем черты лирического послания..	26.09		
12	А.С. Пушкин. «Узник».	Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза». . Составлять цитатный план анализа стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге.	28.09		
13	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	Выразительно читать стихотворение. Находить устаревшие слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза».	01.10		
14	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема	Выразительно читать стихотворение «Зимняя дорога» Находить устаревшие слова и определять их значение. Комментировать	03.10		

	дороги в лирике Пушкина.	незнакомые слова и выражения. Устно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Составлять план анализа стихотворения (по группам). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определять роль эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге.			
15	Урок развития речи. А.С. Пушкин . Двусложные размеры стиха.	Читать и обсуждать статью учебника «Двусложные размеры стиха». Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге.	05.10		
16	А.С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров.	Читать и обсуждать статью учебника «О романе «Дубровский» и составлять ее план. Выразительно читать фрагменты романа. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать иллюстрации учебника к роману «Дубровский».	08.10		
17	«Дубровский»: бунт крестьян.	Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Составлять план анализа или киносценария эпизода «Пожар	10.10		

		в Кистеневке». Устно работать по составленному плану. Обсуждать видеофрагмент из фильма «Дубровский»			
18	«Дубровский»: история любви.	Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа.	12.10		
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Читать и обсуждать фрагмент статьи В. Непомнящего «Сила взрыва».	15.10.		
20	«Дубровский»: композиция романа.	Читать и обсуждать статью учебника «Композиция». Работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять этапы развития сюжета и элементов композиции в романе. Участвовать в коллективном диалоге.	17.10		
21	Урок развития речи. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	Инсценировать фрагменты самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составлять вопросы к сказкам. Представлять и защищать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина.	19.10		
22	Урок развития речи. Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Составлять цитатный план высказывания на проблемный вопрос. Подбирать цитаты из текста романа. Написать сочинение на заданную тему.	22.10		
23	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Читать и обсуждать статью учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и материалов об	24.10		

		<p>истории создания «Повестей...»</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы рассказчика и автора- повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>			
24	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжетно- композиционные особенности повести. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «антитеза», «композиция». Определять роль антитезы в сюжетно- композиционной организации повести.</p>	26.10		
25	<p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>«Повести Белкина»: проблемы и герои.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты повести. Инсценировать эпизоды. Устно отвечать на вопросы. Выделять этапы развития сюжета повести и элементов композиции. Различать образы рассказчика и автора- повествователя. Участвовать в коллективном диалоге.</p>	29.10		
26	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	<p>Подготовить устные сообщения о детстве и юности поэта. Читать статью учебника « Михаил Юрьевич Лермонтов» и составлять ее план. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.</p>	31.10		

		Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятия «сравнение», «поэтическая интонация».			
27	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их функции в балладе. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «баллада».			
28	М.Ю. Лермонтов. «Листок».	Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их функции в стихотворении. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза».			
29	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком..», «Утес»	Выразительно читать стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их функции в стихотворении. Работать со			

		словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «символ».		
30	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Научиться определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трехсложные размеры стиха на примере изучаемых произведений.		
31	Урок развития речи. Обучение анализу одного стихотворения	Составлять план анализа лирического стихотворения. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трехсложные размеры стиха на примере предложенного для анализа стихотворения.		
32	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Читать и пересказывать статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Бежин луг» вчера и сегодня». Участвовать в коллективном диалоге. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение по словарю. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.		
33	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портретная характеристика». Составлять групповую характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу,		

		участвовать в коллективном диалоге.		
34	«Бежин луг»: картины природы.	Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Читать и анализировать статью «Судьба «Записок охотника». Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж».		
35	Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	Устно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать нравственную оценку героям рассказа. Участвовать в коллективном диалоге.		
36	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Читать и обсуждать статью учебника «Федор Иванович Тютчев». Подготовить сообщения о детстве и юности поэта. Выразительно читать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора в лирике.		
37	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Выразительно читать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять художественную функцию антитезы. Развивать понятие о пейзажной лирике. Слушать и обсуждать романсы на стихи Ф. И. Тютчева.		
38	Ф.И. Тютчев. «Листья»	Выразительно читать и обсуждать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение		

		одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Развивать понятие о звукописи.		
39	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Читать статью учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составлять её план. Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. . Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Участвовать в коллективном диалоге.		
40	А. А. Фет. «Еще майская ночь...»	Выразительно читать стихотворение поэта. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «звукопись».		
41	А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы...»	Выразительно читать стихотворение поэта. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении.		
42	Урок развития речи. Ф. И. Тютчев. А. А.	Составлять план анализа, устные сообщения о		

	Фет. Лирика. Обучение анализу лирического стихотворения.	стихотворениях. Уметь находить авторскую позицию в стихотворениях. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Участвовать в коллективном диалоге.		
43	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Читать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и составлять её план. Подготовить сообщение о детстве и юности поэта. Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге.		
44	«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Выразительно читать фрагменты стихотворения наизусть. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдолюбия до фантастики. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Определять виды рифм и способов рифмовки. Находить цитатные примеры , иллюстрирующие понятия «диалог», строфа». Участвовать в коллективном диалоге.		
45	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А.	Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов. Уметь выполнять тестовые задания по теории литературы.		

	Некрасова.			
46	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Семенович Лесков».</p> <p>Подготовить сообщение о писателе и его музее в Орле.</p> <p>Выразительно читать фрагменты сказа. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять особенности жанра сказа, давать нравственную оценку героям и находить авторскую позицию.</p>		
47	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	<p>Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «ирония», «сказ».</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Определять жанровую характеристику сказа.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>		
48	Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	<p>Составлять план к данным темам по прочитанным произведениям. Подбирать цитаты по заданным темам.</p> <p>Устно задавать и отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>		
49	Урок внеклассного чтения. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном</p>		

		диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.		
50	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов». Составлять план статьи. Подготовить сообщение о детстве и начале литературной деятельности писателя. Выразительно читать рассказ. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа.		
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Работать со словарём литературоведческих терминов и справочной литературой. Находить цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «комическое», «юмор». Устно описывать внешность героев рассказа. Участвовать в коллективном диалоге.		
52	Урок внеклассного чтения. А. П. Чехов. Рассказы. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. Выявлять способы выражения комического. Инсценировать юмористические рассказы и рецензировать инсценировки.		
53	Контрольная работа (тест) по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова	Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих умений: владение литературоведческой		

		<p>терминологией; определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);</p> <p>извлечение необходимой информации из текста;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;</p> <p>понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания.</p>		
54	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский. «По горам две хмурые тучи..», «Посмотри-какая мгла...»</p>	<p>Выразительно читать стихотворения о родине и родной природе. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Защищать собственные иллюстрации к стихотворениям о природе. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Участвовать в коллективном диалоге.</p>		
55	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..»</p>	<p>Выразительно читать стихотворения о родине и родной природе. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p>		
56	<p>Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний</p>	<p>Слушать и обсуждать романсы на стихи русских поэтов. Устно «рисовать» пейзажные</p>		

	вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег»	полотна, созвучные романсам. Участвовать в коллективном диалоге.		
Литература XX века (26 часов)				
57	А.И Куприн. «Чудесный доктор»: герои и прототип.	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Иванович Куприн».</p> <p>Составлять план статьи.</p> <p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Давать характеристику идейно- эмоциональному содержанию рассказа, определять нравственную позицию писателя.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>		
58	<p>Урок развития речи.</p> <p>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.</p> <p>Подготовка к сочинению- рассуждению «Почему рассказ «Чудесный доктор» называется рождественским рассказом?»</p>	<p>Использовать различные виды пересказов. Подготовить монологический рассказ о докторе и его прототипе.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Выявлять черты рождественского рассказа.</p> <p>Составлять план устного и письменного высказывания.</p>		
59	А. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Степанович Грин».</p> <p>Подготовить сообщение о творческой деятельности писателя. Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную</p>		

		оценку героям рассказа. Работать со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.		
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Выразительно читать фрагменты повести. Использовать различные виды пересказов. Сопоставлять персонажи и составлять план сравнительной характеристики героев. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портрет». Участвовать в коллективном диалоге.		
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя. Кратко и выборочно пересказывать фрагменты сказки. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа.		
62	Урок внеклассного чтения. А. Платонов . Рассказы «Цветок на земле», «Корова»	Выразительно читать рассказы. Устно отвечать на вопросы . Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа.		
63	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Читать и обсуждать статью учебника «Константин Михайлович Симонов», составлять ее план. Выразительно читать стихотворения о войне. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать		

		в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции в стихотворении.		
64	Д.С. Самойлов «Сороковые»	Читать и обсуждать статью учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составлять ее план. Выразительно читать стихотворения о войне. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции в стихотворении. Определять общее и индивидуальное в созданном поэтами образе родины в период военной поры.		
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Читать и обсуждать статью учебника «Виктор Петрович Астафьев» и составлять ее план. Выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа.		
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Анализировать эпизод «Сбор земляники». Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям и их поступкам. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Работать со словарем и справочной литературой. Находить в тексте примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «герой-		

		повествователь».		
67	Урок развития речи. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к сочинению «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?»	Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «нравственные законы», «нравственный выбор». Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сочинения.		
68	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Читать и обсуждать статью учебника «Валентин Григорьевич Распутин» и составлять ее план. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе.		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Устно отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сравнительной характеристики героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.		
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план-характеристику учительницы. Выделять этапы сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «рассказ», «герой-повествователь». Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Определять		

		авторское отношение к героям. Участвовать в коллективном диалоге.		
71	В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного героя».	Читать и обсуждать статью учебника «Василий Макарович Шукшин» и составлять ее план. Выразительно читать рассказ. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать нравственную оценку героям рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе.		
72	Урок внеклассного чтения. В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал»	Выразительно читать рассказы. Участвовать в обсуждении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Участвовать в коллективном диалоге.		
73	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Читать и обсуждать статью учебника «Фазиль» и автобиографический рассказ «Начало». Выразительно читать фрагменты рассказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики учителя и рассказчика. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе..		
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Устно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «юмор». Сопоставить функции мифологических образов в классической и современной литературе.		
75	Урок развития речи.	Участвовать в коллективном		

	Сочинение «Каков образ моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и Ф. И. Искандера» или «Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева и Искандера?»	диалоге. Составлять план характеристики героя. Рассказывать о герое с использованием цитирования. Составлять план сочинения.		
76	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Читать и обсуждать статью учебника о стихах Блока и составлять ее план. Выразительно читать стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и сопоставительный анализ стихотворений. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции.		
77	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша».	Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции.		
78	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирической героини и автора.		
79	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в		

		коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.		
80	Урок внеклассного чтения. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Представлять и защищать собственные иллюстрации.		
81	Урок развития речи. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 века.	Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Участвовать в конкурсе на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую иллюстрацию к стихотворениям.		
82	Урок развития речи. Сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «лирический герой». Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сочинения. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции.		
Из литературы народов России (2 часа)				
83	Г. Тукай. «Родная	Читать и обсуждать статью		

	деревня», «Книга».	учебника «Габдулла Тукай». Выразительно читать стихотворения и их анализировать. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве Тукая. Участвовать в коллективном диалоге..		
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», Каким бы ни был малым мой народ..».	Читать и обсуждать статью учебника «Кайсын Кулиев». Выразительно читать стихотворения, анализировать. Устно отвечать на вопросы. Устно иллюстрировать. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве Кулиева.		
Зарубежная литература (17 часов)				
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Читать и обсуждать статью учебника «Мифы Древней Греции». Выразительно читать мифы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «миф». Участвовать в коллективном диалоге..		
86	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя.	Выразительно читать мифы. Устные ответы на вопросы. Составлять устную и письменную характеристику героя. Обсуждать иллюстрации к мифам. Участвовать в коллективном		

		диалоге.		
87	Урок внеклассного чтения. Древнегреческие мифы.	Выразительно читать мифы. Устные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Пользоваться различными видами пересказов. Участвовать в конкурсе на лучшее чтение мифа, на лучший пересказ и лучшее инсценирование мифа.		
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	Выразительно читать легенды от Арионе. Устно отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «легенда». Определять функции мифологических образов в классической литературе. Участвовать в коллективном диалоге..		
89	Гомер. «Илиада» как героическая поэма.	Подготовить сообщение о Гомере и Троянской войне. Читать и обсуждать статью учебника. Выразительно читать фрагменты поэмы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «героическая поэма». Анализировать различные формы выражения авторского отношения к героям. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении Вселенной и человеческого общества.		
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы. Участвовать в		

		<p>коллективном диалоге.</p> <p>Составлять устную характеристику героя.</p> <p>Анализировать эпизод «Одиссей на острове циклопов». Обсуждать иллюстрации учебника и мультфильмы на сюжет «Одиссеи».</p>		
91	<p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>Гомер. «Одиссея»</p>	<p>Выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы. Участвовать в коллективной дискуссии.</p> <p>Принимать участие в конкурсе на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса.</p>		
92	<p>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника о Сервантесе и его романе . Составлять план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять историко-культурный и лексический комментарий. Инсценировать обряд посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявить способы создания комического. Давать нравственную оценку героям романа.</p>		
93	<p>«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.</p>	<p>Читать и участвовать в обсуждении фрагментов романа . Устно отвечать на вопросы. Комментировать проблемные вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «пародия».</p>		
94	<p>«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.</p>	<p>Читать и участвовать в обсуждении фрагментов романа . Устно отвечать на</p>		

		вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную и письменную характеристику СанчоПансы.		
95	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Выразительно читать фрагменты романа. Участвовать в коллективном диалоге. Уметь использовать различные виды пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в викторине на лучшее знание романа.		
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Читать и обсуждать статью «Иоганн Фридрих Шиллер». Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Уметь использовать различные виды пересказов. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «баллада».		
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Читать и обсуждать статью «Проспер Мериме». Составлять план статьи и уметь её пересказать. Выразительно читать новеллу. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексический и историко-культурный комментарий. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «новелла».		
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Выразительно читать и пересказывать фрагменты рассказа. Устные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную и		

		письменную характеристику героев и их поступков. Давать нравственную оценку героям новеллы. Участвовать в диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?»		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Читать и обсуждать статью учебника «Антуан де Сент-Экзюпери». Выразительно читать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.		
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Выразительно читать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Применять различные виды пересказов. Давать нравственную оценку героям и их поступкам. Составлять устную и письменную характеристику Маленького принца. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «притча».		
101	Урок внеклассного чтения. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям и их поступкам.		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературииб класса». Задания для летнего чтения.	Толковать изученные литературоведческие термины. И иллюстрировать их примерами. Участвовать в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Предоставить отчёт о выполнении индивидуальных проектов. Получить задания		

		для летнего чтения.		
--	--	---------------------	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в шестом классе ученик научится:

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- заучивать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- выделять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- выявлять историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- находить основные теоретико-литературные понятия;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

К концу обучения в шестом классе ученик получит возможность научиться:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Время тестирования: 40-45 минут

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе *«Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2012)».*

Тест состоит из 18 вопросов. Вопросы 1-13, 16-18 предусматривают выбор одного ответа из предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопросы 14, 15 требуют развернутого ответа.

Правильность выполнения каждого задания (1-13, 16-18 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 14, 15 вопросы - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка

Менее 9 ответов

2 (неудовлетворительно)

10 -13

3 (удовлетворительно)

14-16

4 (хорошо)

17-18

5 (отлично)

ВАРИАНТ 1

1. Пословица – это :

- 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.
2. **Какой из этих размеров стиха является двусложным:**
 - 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?
3. **Назовите имя русского баснописца:**
 1. М.В. Ломоносов
 2. В.А. Жуковский
 3. И.И. Дмитриев
 4. А.П. Платонов
4. **Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:**
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла
5. **Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :**
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей
 3. приспособленчество
6. **Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:**
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «И.И. Пущину»
 4. «Три пальмы.»
7. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
 1. От лица самого Тургенева
 2. От лица охотника
 3. От лица крестьян
 4. От лица помещиков.
8. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
 1. Автор, который повествует о событиях
 2. Крестьянские дети
 3. Взрослые крепостные крестьяне
 4. Помещики
9. **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**
 1. А.А. Фет
 2. Ф.И. Тютчев
 3. А.С. Пушкин
 4. М.Ю. Лермонтов.
10. **Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**
 1. Дубровский и Маша
 2. Сильвио и графиня Б..
 3. Грей и Ассоль
 4. Ромео и Джульетта
11. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля.....(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17. Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

1. Поговорка- это

1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей

2. амфибрахий

3. Ямб

3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

1. Сказка,

3. сказ

2. притча, ,

4. рассказ.

4. Тема стихотворения « Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине

2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

3. тяжелый труд крепостных

5. Назовите имя русского баснописца:

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1- «Тринадцатый подвиг Геракла»

2- «Маленький принц»

3- «Уроки французского»

4- «Срезал»

7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:

1. Митраши

3. Насти

2. геологов

4. жителей деревни

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1- К романтическим произведениям

2- К реалистическим произведениям

3- К фантастическим произведениям

4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П.Чехов

а. «Дубровский»

2. А.С.Пушкин

б. « Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин

в. « Бежин луг»

4. И.С.Тургенев

г. « Срезал»

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.С.Пушкин
- 2- А.А.Фет
- 3- Ф.И.Тютчев
- 4- М.Ю.Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Алексей и Лиза
- 3- Ромео и Джульетта
- 4- Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1)Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в)«Дубровский» |
| 4)Троекуров | г) «Алые паруса» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

- 1. «Зимнее утро»
- 2. «Листья»
- 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- 4. «Утес»

17 Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

- 1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1

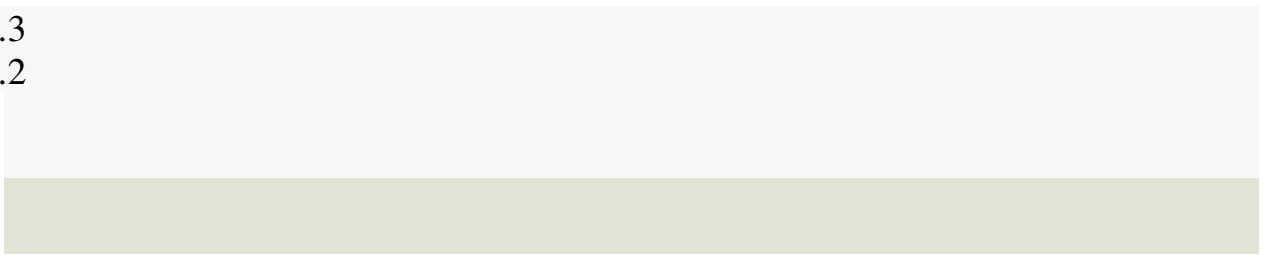
1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 3
6. 4
7. 2
8. 2
9. 1
10. 3
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а
12. 1- Митраша(Пришвин « Кладовая солнца)
2. Левша (Лесков « Левша»)
3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)
(Пушкин « Дубровский»)
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г
14. Олицетворение
15. Сравнение
16. 3
17. 1
18. 3

Вариант 2

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 2
8. 1
9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка(Распутин « Уроки фр.языка»)
3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
- 11.2
- 12.2
- 13.1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
- 14.Эпитет
- 15.Олицетворение
- 16.3

17.3

18.2



Прошнуровано

и

пронумеровано

14 (срок хранения) листов

Директор школы

Черкасова М.Н.

