

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ЛОБНЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19

тел./факс:8(495) 577-15-21
e-mail:sosh7lobnya@inbox.ru

ОКПО 45066752

ОГРН 1025003081839

ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от 30 августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО базовый уровень(ФГОС)

(предмет)

для 2 б класса

учителя Босамыкиной Валентины Павловны
(ФИО педагога)

ВЫСШАЯ
(квалификационная категория)

2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа нового поколения по изобразительному искусству для начальной школы создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения), Примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики искусства, научно-методические концепции, технологии обучения, а также те изменения, которые произошли в культурном пространстве России, новые имена и тенденции в искусстве.

Изобразительное искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в программе опирается на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: логические, художественно-образные, художественнодейственные.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»:

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование изобразительной грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация).
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- формирование основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональное™ России);
- совершенствование индивидуальных способностей;
- воспитание умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционального восприятия

произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративноприкладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с

натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют *три базовые позиции*:

- *экологический подход* (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- *региональный подход* (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- *полихудожественный подход* (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

В программе выделены три **направления художественного развития учащихся**.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

2. Развитие фантазии и воображения.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Во втором классе учащиеся знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача — расширение представления школьников о колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Цели изучения курса во 2 классе:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни; освоение человеком пространства Земли (пространство в природе в разное время года; я в пространстве, предмет в среде, элемент в архитектуре, архитектура в природном ландшафте);
- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности (творение формы в природе, формообразование в архитектуре, изменение архитектурных форм в разные периоды истории);
- развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире (цвет в искусстве и окружающей действительности, выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова);
- освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде;

человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте и графическим программам, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 1 час в неделю, итого 34 часа в год.

Обучение ведется по следующим учебникам и учебным пособиям:

Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. **Изобразительное искусство:** 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2016.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. **Изобразительное искусство:**

2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана - Граф, 2016.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

2. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.

2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

- 2.5.Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.6.Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.
- 2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.
- 2.11.Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.
- 3.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (5 часов)**
- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиев- ский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми Федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая

программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соответствии с требованиями ФГОС планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе ее выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- проектировать самостоятельную деятельность в соответствующей учебной задаче;
- критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебнотворческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;

- находить нужную информацию в Интернете;
- принимать участие в тематических обсуждениях и высказывать свои предложения;
- формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- обогащать словарный запас, развивать умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять небольшой сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимать и передавать своих впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного;
- сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделять общее и различное между ними;
- объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в благоустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и уметь объяснить это на доступном возрасту уровне;
- анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- высказывать предложения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформировать представления о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформировать представления о связи архитектуры с природой, знания архитектурных памятников своего региона, их истории;
- принимать активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимать влияние природного окружения на художественное творчество и осознавать природу как основу

всей жизни человека;

- понимать зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, мировоззрением народа;

- объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

- создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

- развивать предложенную сюжетную линию;

- сформировать навыки использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;

- выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

- сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

- распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

- использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Второклассник **научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- *создавать* простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- *использовать* выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- *различать* основные и составные, тёплые и холодные цвета; *использовать* их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать* пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- *использовать* декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- *выбирать* художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- *воспринимать* произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- *видеть* проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- *высказывать* аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- *пользоваться* средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- *моделировать* новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- *видеть*, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- *изображать* пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- *изображать* многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- *применять* художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ИЗО)

| № | Раздел | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Дата | |
|---|--|---|--|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | «Заколдованный лес». «Хозяйство Лесовичка». | Работать на плоскости. Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Создавать этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур. | | |
| 2 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. «Осенний вальс». | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения. | | |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | Упражнения на цветное восприятие звука. «Как краски и звуки жили». | Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Выполнять упражнения на цветное восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр. | | |
| 4 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне». | Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. | | |
| 5 | Развитие дифференцированного | Два сосуда. Осенний натюрморт. | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|
| | зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | | отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | | |
| 6 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Интерьер и его музыка. Моя комната. | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. | | |
| 7 | Развитие фантазии и воображения | Создание карты местности. «Как на речку пройти». | Создавать плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Осваивать техники аппликации и бумажной пластики. Находить в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом. | | |
| 8 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Открытое пространство. «Куда ты, тропинка, меня привела?» | Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. | | |
| 9 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. | Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых). | | |
| 10 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. «Мой двор утром и | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | вечером». | | | |
| 11 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. «Дом и окружающий его мир природы». | Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры. | | |
| 12 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города». | Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира. | | |
| 13 | Развитие фантазии и воображения | Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну». | Декоративно-прикладная деятельность. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. | | |
| 14 | Развитие фантазии и воображения | Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке». | Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев. | | |
| 15 | Развитие фантазии и воображения | «Затерянный мир». | Работа в объёме и пространстве. Создавать объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. Украшать композиции | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. Передавать характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола. | | |
| 16 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. «Я собираюсь в школу». | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека. | | |
| 17 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Изображение по памяти и наблюдению. «Ветреный день», «После дождя». | Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). | | |
| 18 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Дом, где живёт черепаха Тортилла». | Работа в объёме и пространстве. Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты. | | |
| 19 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Проект детской площадки (объёмно-пространственная композиция, пластилин). | Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте. | | |
| 20 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в | Коллективная композиция в технике бумажной пластики с | Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности. Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|
| | художественную форму | использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. «Наша улица». | пластмассовые бутылки, бумажную пластику. | | |
| 21 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы. | Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». Находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам. | | |
| 22 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Работа с литературными текстами (сказками). «Аленький цветочек». | Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Создавать композиции (лепка из пластилина). Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. Уметь проводить коллективные исследования. | | |
| 23 | Развитие фантазии и воображения | «Русалочка» (описание подводного мира). | Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. Использовать в работе знания о замкнутом пространстве. Передавать в работе волшебство сказки. | | |
| 24 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». | Декоративно-прикладная деятельность. Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции. Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация. | | |
| 25 | Художественно- | Народная игрушка. | Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | образное восприятие изобразительного искусства | Красота произведений декоративно-прикладного искусства | игрушки и её украшения. Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. | | |
| 26 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Симметрия. «Платок для царевны Несмеяны». | Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. Выполнять композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна). | | |
| 27 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. «Ай да флюгер». | Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. | | |
| 28 | Развитие фантазии и воображения | Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)». | Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах. | | |
| 29 | Развитие фантазии и воображения. | Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. | Использовать предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. Выполнять рабочие эскизы в графическом редакторе. | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | «День рождения». | | | |
| 30 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | Средства художественной выразительности. Встреча с художником. Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом. | Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни. | | |
| 31 | Развитие фантазии и воображения | Изображение на основе аудиоинформации «Чей корабль в гавани?» | Работать на плоскости. Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями. | | |
| 32 | Развитие фантазии и воображения | Былины и сказки сегодня. «Так рождалось Солнце». | Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Сочинять и иллюстрировать свои былины. Создавать сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях. | | |
| 33 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | Единство разных видов художественной деятельности. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов | Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника». | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр). | | | |
|--|--|--|--|--|--|