

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ЛОБНЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19

тел./факс:8(495) 577-15-21
e-mail:sosh7lobnya@inbox.ru

ОКПО 45066752

ОГРН 1025003081839

ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от 31 августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ №7

М.Н.Черкасова

Приказ № 81

от 31 августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2020 - 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

музыка базовый уровень (ФГОС)

(предмет)

для 5-8 классов

учителя **Титовой Ольги Михайловны**

(ФИО педагога)

первой квалификационной категории

(квалификационная категория)

2020 г.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5-8 классах на 2020-2021 уч.год ФГОС.

I. Пояснительная записка

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цели программы:

Формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое

пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

1.3. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.

Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы.

3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.

Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.

1.4. В авторскую программу не внесены изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет освоить ее в варианте, предложенном авторами.

1.5. Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 8 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

1.6.Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

1.7. Планируемые результаты изучения учебного предмета. Ученик научится.

Личностными результатами изучения музыки являются:

формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

проявление творческой инициативы и самостоятельности;
активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Содержание рабочей программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и

развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);

исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);

размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);

художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);

инструментальное музицирование;

драматизация музыкальных произведений;

музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;
метод создания «композиций»;
метод перспективы и ретроспективы.

Содержание курса.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 34ч.

Тема года: «Музыка как вид искусства».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: <i>“Музыка и литература” 17ч.</i>	

1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Вокальная музыка.	1
4.	Вокальная музыка.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Вторая жизнь песни.	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 17ч.		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1

30.	Музыка на мольберте.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33. 34.	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.	2

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 34ч.

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1

13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.		
18.	Джаз – искусство 20 века.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Инструментальная баллада.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2
26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32. .	Мир музыкального театра.	1
33.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1
34.	Обобщающий урок по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 34ч.

Тема года: Музыка в современном мире.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.		
1.	Классика и современность	1
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	2
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь	2
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	2
8.	Героическая тема в русской музыке	1
9. 10.	В музыкальном театре	2
11. 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	2
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
16.	Музыка к драматическому спектаклю	1
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	1
тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 17ч		
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	2
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2
24. 25.	Симфоническая музыка	2
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	3
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3
32.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
33. 34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	2

Календарно-тематическое планирование по предмету « Музыка»
Класс 5, тема 1 полугодия «Музыка и литература» (17 ч.).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит музыка». Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

№ п/п	Плановые сроки прохождения	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учеников по теме	Фактические сроки (и/или коррекция)
1.	2.	3.	4.	5.
1.		Что роднит музыку с литературой. Учебник с. 6-9.8-9.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	
2.		Вокальная музыка. Учебник с. 10-11. Творч. Тетрадь с. 4-5.	« Россия, Россия нет слова красивей...» Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки.	
3.		Вокальная музыка Учебник с. 12-15.	« Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской	

		Тв. тетрадь с.14-17.	народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности-способы передачи эмоциональных переживаний.	
4.		Вокальная музыка. Учебник с.16-17.	« Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	
5.		Фольклор в музыке русских композиторов. Учебник с. 18-19.	« Стучит, гремит Кикимора...» Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных средств народной песенной речи.	
6.		Фольклор в музыке русских композиторов. Учебник с. 18-21. Тетрадь с. 18-20.	« Что за прелесть эти сказки...» Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки. Использование композиторами выразительных средств народной песенной речи.	
7.		Жанры инструментальной и вокальной музыки. Учебник с.22-27.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной культуры.	
8.		Вторая жизнь песни. Учебник с. 28.	« Живительный родник творчества» Народные истоки русской профессиональной музыки. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством.	
9.		Вторая жизнь песни. Учебник с. 28-29.	Способы обращения композиторов к народной музыке, создание музыки в народном стиле.	
10.		Всю жизнь мою несу Родину в душе. Учебник с. 30-35. Тетрадь с. 26-33.	« Перезвоны» Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве	

			писателей и поэтов.	
11.		Писатели поэты о музыке и музыкантах. Учебник с. 40-43.	« Гармонии задумчивый поэт» Романтизм в западноевропейской музыке. Особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки. Творчество Ф.Шопена.	
12.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Учебник с. 44-47. Тетрадь с. 22-25.	« Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...» Расширение представлений о творчестве В.А.Моцарта.	
13.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Учебник с. 48-57. Тетрадь с. 44-49.	Развитие жанра-опера. Обращение композиторов к родному фольклору.	
14.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Учебник с. 58-63. Тетрадь с. 40-41.	Развитие жанра –балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.	
15.		Музыка в театре, кино, на телевидении. Учебник с. 64-67.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.	
16.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Учебник с.68-71.	Знакомство с жанром –мюзикл. Особенности жанра мюзикла, его истоки.	
17.		Мир композитора. Обобщение материала.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом . Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимосвязи музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство». (17 ч.)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства (синтез «искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов, приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

№ п/п	Плановые сроки прохождения	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учеников по теме	Фактические сроки (и/или коррекция)
1.	2.	3.	4.	5.
1.		Что роднит музыку с изобразительным искусством. Учебник с. 76-79.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета.	
2.		Небесное и земное в звуках и красках. Учебник с. 76-89. Тетрадь с. 54-57.	« Три вечные струны: молитва, песнь, любовь» Отечественная и зарубежная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ	

			Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия.	
3.		Звать через прошлое к настоящему. Учебник с. 90-93. Тетрадь с. 58-59.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.	
4.		Звать через прошлое к настоящему. Учебник с. 94-97. Тетрадь с. 60-61.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	
5.		Музыкальная живопись и живописная музыка. Учебник с. 98-103.	«Ты раскрой мне, природа, объятья...» Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин. Значение жанра-пейзаж	
6.		Музыкальная живопись и живописная музыка. Учебник с. 104-107.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора и отражения жизни в русской музыке и поэзии.	
7.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Учебник с. 108-111 Тетрадь с. 37-39.	«Весть святого торжества» Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым ценностям.	
8.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	«Звуки скрипки так дивно звучали...» Интонация как носитель смысла в музыке.	

		Учебник с. 112-117. Тетрадь с. 72-73.	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель».	
9.		Волшебная палочка дирижера. Учебник с. 118-121.	Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра.	
10.		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Учебник с. 122-125.	« О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой». Особенности трактовки драматической музыки на примере образов симфонии.	
11.		Застывшая музыка. Учебник с. 126-131.	« Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков...» Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	
12.		Полифония в музыке и живописи. Учебник с. 132-133.	« В музыке Баха слышатся мелодии космоса...» Музыка Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.	
13.		Музыка на мольберте Учебник с. 134-141.	« Композитор – художник». Стилевое многообразие музыки 20 столетия.	
14.		Импрессионизм в музыке и живописи. Учебник с. 142-145.	« Музыка ближе всего к природе...» Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи.	
15.		О подвигах, о доблести и славе... Учебник с. 146-149.	« О тех, кто уже не придет никогда, - помните». Тема защиты Родины в различных видах искусства.	
16.		В каждой мимолетности вижу я миры... Учебник с. 150-153. Мир композитора. С веком наравне.	«Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной музыке.	
17.		Обобщающий урок: «Мир композитора».		

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 6 классе. 34 ч.**

Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекевием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол -во часо в	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактичес кие сроки (и/или коррекци я)
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских	1	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о		

		романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i>		единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З.Тухманов «Россия».</i>	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.		
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».</i>	2	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа		
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой.</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).		

		<p>«Сирень». С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо». С.В. Рахманинов «Островок». Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p>		Исполнение песни, просмотр видеоклипа		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<p>Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А. Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко». Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина». М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</p>	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,		

		<i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i>				
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф. Шуберт «Форель».</i> <i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф. Шуберт Серенада</i>	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики		
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i> <i>В. Шаинский «Багульник».</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i>	1	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные		

		«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».		музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?»),		
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>Знаменный распев «Шестопсалмие» Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б. Окуджава «Молитва»</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
12.	«Фрески Софии Киевской»	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i>	1	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения		
13.	«Перезвоны». Молитва.	Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i>	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее,		

		<p><i>Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i></p> <p><i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i></p>		участвовать в коллективной исп-ской деятельности		
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа.</p> <p><i>И.С. Бах «Токката» ре минор.</i></p> <p><i>И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i></p>	1	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.		
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	<p>Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.</p> <p><i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</i></p> <p><i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i></p> <p><i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i></p> <p><i>А. Городницкий «Атланты»</i></p>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом		

		<p>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</p> <p>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</p> <p>« №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</p>		искусстве		
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	<p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <p>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</p> <p>Авторские песни по выбору учителя: Б. Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</p>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
18.	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.		
19.	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i>	1	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.		

		<i>Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>				
20.	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении		
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>А.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i>	1	Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.		

		<i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>				
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>О. Митяев «Как здорово».</i>	1	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности		
26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		

		<i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И. Чайковский «Моцартиана»,</i> <i>оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая</i> <i>сережка».</i>				
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая</i> <i>сережка».</i>	2	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.		
30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	2	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.		
32.	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.		

		<p>сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К.Глюка</i></p>				
33.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	<p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p><i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i></p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> <p><i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</i></p>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.		
34.	Обобщающий урок.					

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 7 классе. 34 ч.**

Тема года: «Музыка в современном мире».

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки(и/или коррекция)
1.	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». <i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i>	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении		

		<p><i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>				
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	2	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального		

		<i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается»</i> <i>Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>		искусства.		
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p> <p><i>«Дом, где наше детство остается»</i> <i>Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр</p>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний		

		<p>Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».</p> <p><i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i></p> <p><i>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i></p> <p><i>Кант «Виват».</i></p> <p><i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i></p> <p><i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>				
9. 10.	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовойму-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.</p> <p><i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рансодии в стиле блюз».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i></p>	2	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.		

		<i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i>				
11. 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i> Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i> «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i> 3. <i>Бах И.С. Фрагменты из «Высокой</i>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		

		<p>мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>				
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</p>	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения		
16.	Музыка к драматическому спектаклю	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</p> <p>Выразительность и контрастность</p>	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.		

		<p>музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.</p> <p>По выбору учителя:</p> <p><i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i></p> <p><i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i></p> <p><i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i></p>				
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p> <p><i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</i></p> <p><i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».</i></p> <p><i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i></p>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения		
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство	2	Слушать и размышлять о		

		<p>знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i> <i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i> <i>Рахманинов С.В. «Прелюдия».</i> <i>Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный»..</i> <i>Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>		произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении		
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С.</i></p>	2	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.		

		<i>Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>				
24. 25.	Симфоническая музыка	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	.	
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена.</i> Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. <i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7</i>	3	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.		

		<i>(«Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>				
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. <i>«Празднества» К.Дебюсси.</i> <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> Сл. и муз. Милыева В. <i>«Весеннее танго».</i>	3	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
32.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> Сл. и муз. Милыева В. <i>«Весеннее танго».</i>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.		
33. 34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.		Выражать собственную позицию относительно		

				прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности		
--	--	--	--	---	--	--

Пояснительная записка 8 класс.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 8 класс, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (fgosreestr.ru), с учётом примерной программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5 – 7 классы», «Искусство 8 - 9 класс » издательство « Просвещение».

В условиях перехода на новый учебник «Музыка» для 8 класса авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., для сохранения преемственности музыки в основной школе (5 – 8 классы), рабочая программа составлена на основе УМК «Искусство 8 – 9 классы» авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Э., М.: «Просвещение».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны

приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения

запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать

причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение

на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Календарно-тематическое планирование 8 класс (34 часа).

1 полугодие (17 часов)

№	Наименование разделов и тем	Ко л ча с.	Тип урока	Планируемые результаты	Характеристика основных видов деятельности ученика по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактически е сроки (и/или коррекция)
	Классика и современность	17		<i>Личностные</i> УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить,	Исполнительская деятельность: восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных		
1	Классика в нашей жизни	1	вводный				
2	В музыкальном театре. Опера	1	комбинирован.				
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	комбинирован.				
4	Балет.	1	комбинирован.				

5	Балет «Ярославна»		комбинирован.	<p>действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;</p> <p>идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в</p>	<p>инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных</p>		
6	Мюзикл. Рок-опера	1	комбинирован.				
7	Музыка к драматическому спектаклю	1	комбинирован.				
8	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа				
9	Заключительный концерт.	1	итоговый				
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	вводный				
11	Музыка в кино	1	вводный				
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1	комбинирован.				
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	комбинирован.				
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	комбинирован.				
15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа				
16 17	Заключительный концерт.	2	итоговый				

			<p>процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной</p>	<p>способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>олимпиадах.</p> <p><i>Информационные УУД:</i> умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе MicrosoftOfficePowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.			
--	--	--	--	--	--	--	--

	2 полугодие (17часов)						
	Традиции и новаторство в музыке	17		Л: в результате урока учащиеся смогут - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;			
1 8	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет		вводный				
1 9	«Порги и Бесс»	1	комбинирован				

20	«Порги и Бесс»	1	комбинирован	- уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности.			
21	Опера «Кармен»	1	комбинирован				
22	Опера «Кармен»	1	комбинирован				
23	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	комбинирован				
24	Балет «Кармен-сюита»	1	комбинирован				
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	комбинирован				
26	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	контрольная работа				
27	Заключительный концерт.	1	итоговый				
28	Современный музыкальный театр	1	комбинирован				
29	Великие мюзиклы мира	1	вводный				
30	Классика в современной обработке	1	комбинирован				
31	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	комбинирован				
32	В концертном зале. Симфония № 7		комбинирован				

	(«Ленинградская»)						
3 3	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	комбинирован				
3 4	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1					

Аудиокассеты:

- Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (Зкас.) «Просвещение»
- Песни на стихи Юрия Энтина (Зкассеты) «Фирма Мелодия»

Диски:

- Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3 ArlekcinoRekoRDS (2007)
- Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 ArlekcinoRekoRDS (2006)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «LuxeStudio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
- Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
- 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
- Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.

- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

Литература (дополнительная)

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия** к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002 *Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 6кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
11. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
12. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
13. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
14. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
15. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
16. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
17. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.