

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ЛОБНЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19

тел./факс: 8(495) 577-15-21
e-mail: sosh7lobnya@inbox.ru

ОКПО 45066752 ОГРН 1025003081839 ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № _____
от ____ августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №7

М.Н.Черкасова
Приказ № _____
От ____ августа 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

по литературе
(предмет)

для 5-9 класса

учитель Ермолаева Любовь Викторовна
(ФИО педагога)

высшая квалификационная категория

(квалификационная категория)

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе авторской программы по литературе В.Я.Коровиной, 5-9 классы, М.: Просвещение, 2011 год.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Главными целями и задачами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко- литературной основе (древнерусская)

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными,

нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа кашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человеко ведением», «учебником жизни».

Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые помогут адекватно воспринимать проблематику отечественной классики, т. е.

включаться и диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как: воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике; — формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

— формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

— воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов; — развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

— приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 510 ч, в том числе:

в 5 классе — 102ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 102 ч, в 8 классе — 102ч, в 9 классе — 102 ч.

Личностные результаты освоения предмета:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; -формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и

младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; -формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе: • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в

соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно- логической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и личное отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
ПЯТЫЙ КЛАСС	
ВВЕДЕНИЕ	1ч
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6ч
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	38ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	38ч
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13ч
ПОВТОРЕНИЕ,ОБОБЩЕНИЕ,ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	2ч
ШЕСТОЙ КЛАСС	

ВВЕДЕНИЕ	1 ч
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4 ч
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА	1ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)	54
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)	28ч
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11ч
ПОВТОРЕНИЕ,ОБОБЩЕНИЕ,ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1ч
СЕДЬМОЙ КЛАСС	
ВВЕДЕНИЕ	1ч
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6ч
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	38ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	38ч

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13ч
ПОВТОРЕНИЕ,ОБОБЩЕНИЕ,ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	2ч
ВОСЬМОЙ КЛАСС	
ВВЕДЕНИЕ	1ч
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6ч
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	38ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	38ч
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13ч
ПОВТОРЕНИЕ,ОБОБЩЕНИЕ,ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	2ч
ДЕВЯТЫЙ КЛАСС	
ВВЕДЕНИЕ	1ч
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6ч
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2ч

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	38ч
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	38ч
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13ч
ПОВТОРЕНИЕ,ОБОБЩЕНИЕ,ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	2ч

Планируемые результаты изучения учебного предмета: Устное народное творчество.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX— XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
-

Система оценки планируемых результатов.

Личностные

результаты	уровень		
	минимальный	достаточный	высокий

<p>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>			
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p>			
<p>формирование целостного мировоззрения,</p>			

соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;			
-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,			
культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;			
-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;			

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;			
-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;			
-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;			
-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;			
-развитие эстетического сознания через			
освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			

Предметные

результаты	уровень		
	базовый	повышен ный	высокий
<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; 			
<ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; 			
<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; 			

<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; 			
<ul style="list-style-type: none"> • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; 			
<ul style="list-style-type: none"> • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; 			
<ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; 			
<ul style="list-style-type: none"> • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; 			
<ul style="list-style-type: none"> • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; 			

<ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; 			
<ul style="list-style-type: none"> • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. 			

Метапредметные результаты:

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личноcтно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития; • способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- *стартовая диагностика;*
- *текущее выполнение учебных исследований и учебных проектов;*
- *промежуточные и итоговые комплексные работы* на межпредметной основе, направленные на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебнопрактических задач, основанных на работе с текстом;
- текущее выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личноcтно и социально значимых проблем и воплощению

- решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Материально-технического обеспечение

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
2. Лопухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский М. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
6. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
7. Бурцева В.В. Орфографический словарь русского языка. -М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
8. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. -М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
9. Мультимедийное оборудование.
10. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматии к учебникам «Литература. 5-9 класс». — М.: Просвещение. 2013.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Плани- руе- мые сроки	Факти- ческое прове- дение	Тема монографического раздела, тема урока	Формирование УУД	Система домашних заданий	Вид, форма опроса и контроля
Введение (1ч.)=1ч.						
1	03- 07.09.18		Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Составить памятку	Ответы на вопросы к статье В. Б. Шкловского.
Устное народное творчество (2ч.)=2ч.						
2	03- 07.09.18		Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать аргументы.	Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Рассказать о своих	Знать основные определения.

					впечатлениях	
3	03-07.09.18		Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.	Составить сборник пословиц и поговорок.	Рассказ с использованием пословиц и поговорок
Из древнерусской литературы (1ч. +1ч. Вн.чт.)=2ч.						
4	10-14.09.18		«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.	Пересказ древнерусского текста.	Конспект.
5	10-14.09.18		Вн. чт. «Из повести временных лет» «Сказание о Кожемяке». Отражение народных идеалов.	Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации	Сочинение-миниатюра «Каким я себе представляю летописца?»	Выразительное чтение древнерусского текста.
Из русской литературы XVIII века (1ч.)=1ч.						
6	10-14.09.18		Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.	Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.	Записать определения в тетрадь	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях
Из русской литературы XIX века (26ч. +4ч. РР +Вн. чт. 7ч. +1 РГ)=37ч.						
7	17-21.09.18		Иван Андреевич Крылов. Краткий	Организовывать учебное взаимодействие в группе	Выучить басню наизусть (на выбор).	Инсценировка басни.

			<p>рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Самообразование поэта.</p> <p>Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.</p>	<p>(определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>		
8	17-21.09.18		<p>Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.</p>	<p>Подготовиться к сочинению.</p>	<p>Анализ басни.</p>
9	17-21.09.18		<p>РРСочинение по творчеству И. А. Крылова</p>	<p>Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст, выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи.</p>	<p>А. С. Пушкин. Биография А. С. Пушкина на пересказ.</p>	<p>Сочинение</p>
10	24-28.09.18		<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».</p> <p>Вольнолюбивые устремления поэта.</p>	<p>Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>	<p>Записать средства художественной выразительности в тетрадь, привести примеры.</p>	<p>Устное высказывание</p>
11	24-		<p>А. С. Пушкин. Народно-поэтический</p>	<p>Умение создавать, применять и</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>Выразительное</p>

	28.09.18		<p>колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p>	<p>преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>		чтение.
12	24-28.09.18		<p>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p>	<p>Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>	<p>Индивидуальные сообщения. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»</p>	<p>Стихотворное послание.</p>
13	01-05.10.18		<p>Вн. чт. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>А. С. Пушкин «Выстрел»</p>	<p>Иллюстрация</p>
14	01-05.10.18		<p>Вн. чт. А. Пушкин «Выстрел». Тема мести.</p>	<p>Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный</p>	<p>А. С. Пушкин. Дубровский.</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос.</p>

				смысл текста, структурировать текст.		
15	01-05.10.18		А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)	Художественный пересказ эпизода.	Анализ текста
16	08-12.10.18		А. С. Пушкин. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств	Составить 10 вопросов к произведению.	Анализ текста
17	08-12.10.18		А. С. Пушкин. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации	Проекты (группа)	Проверочная работа
18	08-12.10.18		А. С. Пушкин. Романтическая история любви Владимира и Маши.	Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм	План	Защита проектов
19	15-19.10.18		А. С. Пушкин. Авторское отношение к героям.	самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.	Подготовиться к сочинению	Таблица
20	15-19.10.18		РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Биография.	Сочинение

				вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.		
21	15-19.10.18		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Выучить наизусть стихотворение	Анализ стихотворения.
22	22-26.10.18		М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.	выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели	И. С. Тургенев «Бежин луг»	Чтение стихотворения наизусть.
23	22-26.10.18		Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Ответ на вопрос: «Роль картин природы в произведении»	Работа с карточками индивидуальной работы
24	22-26.10.18		Иван Сергеевич Тургенев. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство	Федор Иванович Тютчев. Записать ключевые слова	Работа в группах
25	05-09.11.18		Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Выучить стихотворение наизусть	Анализ стихотворения

			сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.			
26	05-09.11.18		Федор Иванович Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации	Создать фотоальбом	Чтение стихотворения наизусть
27	05-09.11.18		Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Проект	Фотоальбом
28	12-16.11.18		Афанасий Афанасьевич Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность	Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат	Записать эпитеты, метафоры, сравнения	Защита проектов

			поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.			
29	12-16.11.18		РР Обучение анализу лирического стихотворения.	Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки	Презентация	Анализ стихотворения
30	12-16.11.18		Вн. чт.РГ По страницам поэтической Тюмени	Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме	Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога».	Защита презентаций
31	19-23.11.18		Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	Цитатный план	Тест
32	19-23.11.18		Николай Алексеевич Некрасов. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Н. А. Некрасов «Дедушка»	Ответы на вопросы
33	19-23.11.18		Вн. чт. Историческая поэма Н. А. Некрасова «Дедушка»	Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст	Николай Семенович Лесков. «Левша».	Отзыв
34	26-30.11.18		Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее	Характеристика Левши	Групповые задания: выписать из текста сказа приемы сказочного повествования;

				эффективные способы решения учебных и познавательных задач		пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произносит?
35	26-30.11.18		Николай Семенович Лесков. «Левша». Особенности языка произведения.	Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса	Пересказ эпизода	Индивидуальная работа
36	26-30.11.18		Николай Семенович Лесков. «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст	Иллюстрация	Чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан»
37	03-07.12.18		Николай Семенович Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.	Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей	Н. С. Лесков «Человек на часах».	Проверочная работа
38	03-07.12.18		Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах». В борьбе между служебным долгом и состраданием.	Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме	Подготовиться к сочинению. Цитаты подготовить	Небольшое сочинение-рассуждение
39	03-07.12.18		РР Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий»	Сочинение
40	10-14.12.18		Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Антон Павлович Чехов. «Лошадиная фамилия»	Ответы на вопросы (участие в диалоге)

			Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	познанию		
41	10-14.12.18		Вн. чт. Антон Павлович Чехов. «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора.	Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации	Проект	Литературная викторина «Чехов смеётся».
42	10-14.12.18		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	Выучить стихотворение наизусть	Защита проектов
43	17-21.12.18		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX векаЕ. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Чтение стихотворения наизусть
Из русской литературы XX века (26+7ч. Вн. чт. + 5ч. РР + 8РК)= 38ч.						
44	17-21.12.18		Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.).	Рассказы М. Зощенко	Игра-вопрос (по рядам)
45	17-21.12.18		Вн. чт. Мир сатиры. По рассказам М. Зощенко	Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов	Андрей Платонович Платонов.Неизвестный цветок».	Придумать свой небольшой по объему рассказ
46	24-		Андрей Платонович Платонов. Краткий	выдвигать версии решения	Прочитать	Ответы на вопросы

	28.12.18		рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат	произведение А. П. Платонова (на выбор) В.Михайлов. Рассказ о животных	одноклассников
47	24-28.12.18		«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей	Александр Степанович Грин. «Алые паруса»	Составление таблицы
48	24-28.12.18		Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели	Устное описание иллюстраций В.Высоцкого и В.Власова к «Алым парусам».	Пересказ эпизода от 3-го лица
49	08-11.01.19		Александр Степанович Грин. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца».	Тест
50	08-11.01.19		Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи	Выделить эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить рассказ о Насте	Краткий пересказ истории Антипыча, эпизоде «Митраша в беде», «Приключения Насти в лесу» от лица героев. Сопоставление героев.
51	08-11.01.19		Михаил Михайлович Пришвин. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать	Подготовить цитатный материал к сравнительной характеристике Насти и Митраши	Развернутый ответ на вопросы

				причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение		
52	14-18.01.19		Михаил Михайлович Пришвин. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации	Сочинение-миниатюра «Человек и природа в сказке-были» «Кладовая Солнца» М. Пришвина).	Развернутый ответ на вопросы
53	14-18.01.19		Михаил Михайлович Пришвин. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Подготовиться к сочинению.	Проверочная работа.
54	14-18.01.19		РР Сочинение по творчеству М. М. Пришвина.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Читательский дневник (произведение крапивина)	Сочинение
55	21-25.01.19		Вн. чт. РГ Любимые герои произведений В.П.Крапивина.	Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его	Историческая справка о войне	Ответы на вопросы
56	21-25.01.19		Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине,	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Выучить стихотворение наизусть	Осознанное чтение

			ответственности за нее в годы жестоких испытаний.			
57	21-25.01.19		Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	Подготовить и принести стихотворения. Иллюстрация	Чтение стихотворения наизусть
58	28.01-01.02.19		Вн. чт. Тема войны в произведении И. И. Ликстанова «Малышок»	Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Защита иллюстраций
59	28.01-01.02.19		Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей	Сообщение о детстве героев рассказа.	Анализ текста
60	28.01-01.02.19		Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Письменное сообщение о главном герое рассказчика	Письменная работа
61	04-08.02.19		Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст	Составить словарь «сибирских» диалектизмов, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем	Пересказ от третьего лица по рассказу В.Астафьева (фрагмент от слов: «День был ясный...»)

					произведении?	
62	04-08.02.19		Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Подготовиться к сочинению	Развернутые ответы на проблемные вопросы
63	04-08.02.19		РР сочинение по творчеству В. П. Астафьева.	Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».	Сочинение
64	11-15.02.19		Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат	Развернутый ответ на вопросы.	Выразительное чтение, пересказ, анализ текста
65	11-15.02.19		Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Краткий пересказ эпизодов Цитатный план	Характеристика героя. Цитатный план к рассказу о герое.
66	11-15.02.19		Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)	Подготовиться к сочинению	Карта групповой работы
67	18-22.02.19		РР Сочинение по творчеству В. Г. Распутина.	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Читательский дневник	Сочинение

68	18-22.02.19		Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей».	Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи	Записать ключевые слова, понятия в тетрадь	Анализ стихотворения
69	18-22.02.19		Николай Михайлович Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Составить кроссворд	Анализ стихотворения
70	25.02-01.03.19		РР Обучение анализу лирического стихотворения.	Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Анализ стихотворения
71	25.02-01.03.19		Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст	Сообщение «Влияние учителя на формирование детского характера»	Чтение, анализ текста по вопросам
72	25.02-01.03.19		Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	А.С.Козлов «Мальчик без шпаги»	Тест
73	04-08.03.19		Вн. чт. Ф. Искандер «Запретный плод» Проблематика рассказа.	Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки	Развернутый ответ на вопросы.	Выразительное чтение узловых эпизодов.
74	04-08.03.19		РР Подготовка к домашнему сочинению «Отзыв о прочитанной	Умение составлять текст.	Отзыв	Отзыв

			книге» (по произведению Искандера)			
75	04-08.03.19		Вн. чт. РК. Проблемы общества в произведении А.С.Козлова «Мальчик без шпаги»	Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности	Творческое задание (по выбору учащихся)	Ответы на вопросы учителя
76	11-15.03.19		Вн. чт. РК. Проблемы общества в произведении А.С.Козлова «Мальчик без шпаги»	Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей	Ответы на вопросы	Письменная работа в тетради
77	11-15.03.19		Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.	Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)	Выучить стихотворение наизусть	Анализ стихотворения
78	11-15.03.19		Родная природа в русской поэзии XX века С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Чудик».	Чтение стихотворения наизусть
79	18-22.03.19		Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Праведников.	Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации	«Критики». Презентация писателей Тюменского края (групповая работа)	Характеристика героя-«чудика»,
80	18-22.03.19		Василий Макарович Шукшин. «Критики». Человеческая открытость	Выдвигать версии решения проблемы, формулировать	В. М. Шукшин «Срезал?»	Викторина

			миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	гипотезы, предвосхищать конечный результат		
81	18- 22.03.19		Вн. чт. Кто прав, кто виноват в рассказе В. М. Шукшина «Срезал?»	Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки	Из литературы народов России	Ответы на вопросы
Из литературы народов России (3ч.+1РГ)=4ч.						
82	01- 05.04.19		Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	Выразительное чтение	Элементы анализа поэтического текста. Выразительное чтение
83	01- 05.04.19		Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующий Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.	Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей	Мифы Древней Греции.	Элементы анализа поэтического текста. Выразительное чтение
84	01- 05.04.19		РК Современные писатели Тюменского края. Виртуальная экскурсия в библиотеку.	Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат	Определения в тетрадь	Вопросы к теме уроков от учеников по рассказу учителя

Из зарубежной литературы(13ч. +1ч. РР+3ч. Вн. чт)= 17ч.						
85	08-12.04.19		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его	Пересказ мифа (по выбору)	Чтение, вопросы, тест
86	08-12.04.19		РР Древнегреческая мифология в живописи и скульптуре.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Презентации учащихся по живописи и скульптуре.	Беседа по вопросам
87	08-12.04.19		Геродот. «Легенда об Арионе».	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Выразительное чтение. Рассказ о герое	Устное сообщение «Сопоставление «Легенды об Арионе» со стихотворением А.Пушкина».
88	15-19.04.19		Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)	Выразительное чтение.	Сообщение «Почему Одиссея называли хитроумным?».
89	15-19.04.19		«Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать	Пересказывать текст	Выразительное чтение.

				причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение		
90	15-19.04.19		Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей	Ответ на вопросы	Творческое задание (работа в группах)
91	22-26.04.19		Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста.	Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	Письменно ответить на вопрос: Чем близок и дорог роман «Дон Кихот» людям нашего времени?	Вопросы, анализ текста
92	22-26.04.19		Вн. чт. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме	Фридрих Шиллер. «Перчатка».	Творческое задание
93	22-26.04.19		Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата	Характеристика второстепенного персонажа	Синквейн
94	29-30.04.19		Фридрих Шиллер. «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе».	Характеристика персонажа
95	29-30.04.19		Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме	Черты новеллы в произведении	Пересказ эпизода с описанием природы.
96	05-08.05.19		Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой»	выдвигать версии решения проблемы, формулировать	Заполнить таблицу «Реальное и	Рассуждение «Кто же он, Маттео

			жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	гипотезы, предвосхищать конечный результат	фантастическое»	Фальконе, герой или убийца?», «Кто виноват в смерти Фортунато?»
97	05-08.05.19		Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Таблица
98	12-17.05.19		Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Придумать притчу	Анализ текста
99	12-17.05.19		Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Анализ текста
100	12-17.05.19		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, Классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Сравнительная характеристика Тома и Гека	Тестирование
101	20-24.05.19		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении.	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Подготовиться к читательской конференции	
102	20-24.05.19		Заключительная читательская	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную		

			конференция «Мир моего чтения». Рекомендации на лето.	деятельность с учителем и сверстниками		
--	--	--	--	---	--	--

Приложение.

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№ урок а	Тема	Дата проведения	
		по плану	по факту
Введение. (1ч)			
1	Русская литература и история	03- 07.09.18	
Устное народное творчество (2ч)			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	03-07.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	10-14.09	
Из древнерусской литературы (2ч)			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	10-14.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	17-21.09	
Из литературы 18 века (3ч)			

6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	17-21.09	
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	24-28.09	
8РР	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	24-28.09	
Из литературы 19 века (Збч)			
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	01-05.10	
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	01-05.10	
11	Вн.чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	08-12.10	
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	08-12.10	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	15-19.10	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	15-19.10	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	22-26.10	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	22-26.10	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности	05-09.11	

	содержания и структуры.		
18PP	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	05-09.11	
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	12-16.11	
20	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	12-16.11	
21	<i>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>	19-23.11	
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	19-23.11	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	24-28.11	
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	24-28.11	
25PP	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	03-07.12	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	03-07.12	
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	10-14.12	
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	10-14.12	
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	17-21.12	
30PP	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к	17-21.12	

	письменному ответу на один из проблемных вопросов		
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	24-28.12	
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	24-28.12	
33	<i>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	08-11.01.19	
34	Вн. чт. И.С. Тургенев . «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	08-11.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин . «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	14-18.01	
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	14-18.01	
37	Н.С. Лесков . «Старый гений»: сюжет и герои.	21-25.01	
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	21-25.01	
39	Л.Н. Толстой . «После бала»: проблемы и герои.	28.01-01.02	
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	28.01-01.02	
41	<i>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</i>	04-08.02	
42РР	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	04-08.02	
43	А.П. Чехов . «О любви» (из трилогии)	11-15.02	

44	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	11-15.02	
Из русской литературы 20 века (21ч)			
45	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	18-22.02	
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	18-22.02	
47РР	«Поговорим о превратностях любви»	25.02-01.03	
48	<i>Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</i>	25.02-01.03	
49	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	19-23.03	
50	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	19-23.03	
51РР	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	02-06.04	
52	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	02-06.04	
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	09-13.04	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	09-13.04	
55	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	16-20.04	
56	Вн. чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	16-20.04	
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	23-27.04	

58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя; особенности композиции поэмы.	23-27.04	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	30.04-04.05	
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	30.04-04.05	
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	07-11.05	
62РР	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине.	07-11.05	
63	<i>К/Р №5 итоговая по русской литературе.</i>	14-18.05	
Из зарубежной литературы (4ч)			
64	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	14-18.05	
65	Сонет как форма лирической поэзии	21-25.05	
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	21-25.05	
67	Вн. чт. В.Скотт. «Айвенго».	28.05-31.05	
Итоговое повторение			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	28.05-31.05	

