

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОД ЛОБНЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19

тел./факс: 8(495) 577-15-21
e-mail: sosh7lobnya@inbox.ru

ОКПО 45066752 ОГРН 1025003081839 ИНН/ КПП 5025009734/ 502501001

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2018.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

МУЗЫКА базовый уровень
(предмет)

для 5-8 классов

Учитель **Титова Ольга Михайловна**
(ФИО педагога)

Первая квалификационная категория
(квалификационная категория)

2018 г.



Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5-8 классах на 2018-2019 уч.год ФГОС.

I. Пояснительная записка

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цели программы:

Формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое

пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

1.3. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-8 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.

Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы; Искусство 8 – 9 классы.

3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.

Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.

1.4. В авторскую программу не внесены изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет освоить ее в варианте, предложенном авторами.

1.5. Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 8 классах в объеме 132 часов (по 33 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

1.6.Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

1.7. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

проявление творческой инициативы и самостоятельности;
активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Содержание рабочей программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);

исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);

размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);

художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);

инструментальное музицирование;

драматизация музыкальных произведений;

музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы.

Содержание курса.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 33ч.

Тема года: «Музыка как вид искусства».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: «Музыка и литература» 17ч.		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Вокальная музыка.	1
4.	Вокальная музыка.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1

9.	Вторая жизнь песни.	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 16ч.		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.	1

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 33ч.

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 16ч.		
18.	Джаз – искусство 20 века.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Инструментальная баллада.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная	1

	галерея.	
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2
26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32. .	Мир музыкального театра.	1
33.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 33ч.

Тема года: Музыка в современном мире.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.	
1.	Классика и современность	1
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	2
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь	2
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	2
8.	Героическая тема в русской музыке	1
9. 10.	В музыкальном театре	2
11. 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	2
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
16.	Музыка к драматическому спектаклю	1
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	1

тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 16ч		
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	2
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2
24.25.	Симфоническая музыка	2
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	3
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3
32.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
33.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	1

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»
Класс 5, тема 1 полугодия «Музыка и литература» (17 ч.).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит музыка». Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

№ п/п	Плановые сроки прохождения	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учеников по теме	Фактические сроки (и/или коррекция)
1.	2.	3.	4.	5.
1.		Что роднит музыку с литературой. Учебник с. 6-9.8-9.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	
2.		Вокальная музыка. Учебник с. 10-11. Творч. Тетрадь с. 4-5.	« Россия, Россия нет слова красивей...» Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки.	
3.		Вокальная музыка Учебник с. 12-15. Тв. тетрадь с.14-17.	« Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности-способы	

			передачи эмоциональных переживаний.	
4.		Вокальная музыка. Учебник с.16-17.	« Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	
5.		Фольклор в музыке русских композиторов. Учебник с. 18-19.	« Стучит, гремит Кикимора...» Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных средств народной песенной речи.	
6.		Фольклор в музыке русских композиторов. Учебник с. 18-21. Тетрадь с. 18-20.	« Что за прелесть эти сказки...» Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки. Использование композиторами выразительных средств народной песенной речи.	
7.		Жанры инструментальной и вокальной музыки. Учебник с.22-27.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной культуры.	
8.		Вторая жизнь песни. Учебник с. 28.	« Живительный родник творчества» Народные истоки русской профессиональной музыки. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством.	
9.		Вторая жизнь песни. Учебник с. 28-29.	Способы обращения композиторов к народной музыке, создание музыки в народном стиле.	
10.		Всю жизнь мою несу Родину в душе. Учебник с. 30-35. Тетрадь с. 26-33.	« Перезвоны» Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.	
11.		Писатели поэты о музыке и музыкантах. Учебник с. 40-43.	« Гармонии задумчивый поэт» Романтизм в западноевропейской музыке. Особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки. Творчество	

			Ф.Шопена.	
12.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Учебник с. 44-47. Тетрадь с. 22-25.	« Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...» Расширение представлений о творчестве В.А.Моцарта.	
13.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Учебник с. 48-57. Тетрадь с. 44-49.	Развитие жанра-опера. Обращение композиторов к родному фольклору.	
14.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Учебник с. 58-63. Тетрадь с. 40-41.	Развитие жанра –балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.	
15.		Музыка в театре, кино, на телевидении. Учебник с. 64-67.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.	
16.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Учебник с.68-71.	Знакомство с жанром –мюзикл. Особенности жанра мюзикла, его истоки.	
17.		Мир композитора. Обобщение материала.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом . Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимосвязи музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство». (16 ч.)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства (синтез «искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного

содержания образов и способов, приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

№ п/п	Плановые сроки прохождения	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учеников по теме	Фактические сроки (и/или коррекция)
1.	2.	3.	4.	5.
1.		Что роднит музыку с изобразительным искусством. Учебник с. 76-79.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета.	
2.		Небесное и земное в звуках и красках. Учебник с. 76-89. Тетрадь с. 54-57.	« Три вечные струны: молитва, песнь, любовь» Отечественная и зарубежная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия.	
3.		Звать через прошлое к настоящему. Учебник с. 90-93. Тетрадь с. 58-59.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.	
4.		Звать через прошлое к настоящему. Учебник с. 94-97.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические	

		Тетрадь с. 60-61.	образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	
5.		Музыкальная живопись и живописная музыка. Учебник с. 98-103.	«Ты раскрой мне, природа, объятья...» Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин. Значение жанра-пейзаж	
6.		Музыкальная живопись и живописная музыка. Учебник с. 104-107.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора и отражения жизни в русской музыке и поэзии.	
7.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Учебник с. 108-111 Тетрадь с. 37-39.	«Весть святого торжества» Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым ценностям.	
8.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Учебник с. 112-117. Тетрадь с. 72-73.	«Звуки скрипки так дивно звучали...» Интонация как носитель смысла в музыке. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель».	
9.		Волшебная палочка дирижера. Учебник с. 118-121.	Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра.	
10.		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Учебник с. 122-125.	« О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой». Особенности трактовки драматической музыки на примере образов симфонии.	
11.		Застывшая музыка. Учебник с. 126-131.	« Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков...» Отечественная и зарубежная духовная	

			музыка в синтезе с храмовым искусством.	
12.		Полифония в музыке и живописи. Учебник с. 132-133.	« В музыке Баха слышатся мелодии космоса...» Музыка Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.	
13.		Музыка на мольберте Учебник с. 134-141.	« Композитор – художник». Стилевое многообразие музыки 20 столетия.	
14.		Импрессионизм в музыке и живописи. Учебник с. 142-145.	« Музыка ближе всего к природе...» Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи.	
15.		О подвигах, о доблести и славе... Учебник с. 146-149.	« О тех, кто уже не придет никогда, - помните». Тема защиты Родины в различных видах искусства.	
16.		В каждой мимолетности вижу я миры... Учебник с. 150-153. Мир композитора. С веком наравне.	«Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной музыке.	

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 6 классе. 33 ч.**

Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол -во часо в	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактиче ские сроки (и/или коррекци я)
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.	1	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи		

		<i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В. Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i>		в романсе.		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З. Тухманов «Россия».</i>	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.		
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».</i>	2	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа		
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В. Рахманинов «Островок».</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа		

		<i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i>				
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина <i>М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> <i>М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <i>М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованицина».</i> <i>М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i>	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,		
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.	1	Узнавать на слух изученные произведения		

		Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф. Шуберт «Форель».</i> <i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф. Шуберт Серенада</i>		русской и зарубежной классики		
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i> <i>В. Шаинский «Багульник».</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>	1	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?».		
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры	1	Выражать собственную		

	концерт.	<p>религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.</p> <p>Жанр хорового концерта.</p> <p>Полифоническое изложение материала.</p> <p><i>Знаменный распев «Шестопсалмие» Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i></p> <p><i>Б. Окуджава «Молитва»</i></p>		<p>позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		
12.	«Фрески Софии Киевской»	<p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i></p>	1	<p>Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения</p>		
13.	«Перезвоны». Молитва.	<p>Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i></p> <p><i>Песня иеромонаха Романа «В минуту</i></p>	1	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности</p>		

		<i>трудную сию...»</i>				
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С. Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i>	1	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.		
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А. Городницкий «Атланты»</i>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: «№1. О, Фортуна!»;</i> <i>«№2. Оплакиваю раны, нанесённые</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве		

		<i>мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</i>				
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <i>Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> <i>Авторские песни по выбору учителя: Б. Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 16ч.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и

изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
18.	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.		
19.	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	1	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.		
20.	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении		
21.	Инструментальная баллада.	Расширение представлений о жанре	1	Выражать собственную		

	Ночной пейзаж.	ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>		позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	1	Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.		
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>О. Митяев «Как здорово».</i>	1	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель».	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности	2	Выражать собственную позицию относительно		

	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	<p>симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка.</p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i></p> <p><i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p> <p><i>Н.Зубов. «Не уходи».</i></p> <p><i>О.Митяев «Как здорово».</i></p>		прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности		
26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i></p> <p><i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p> <p><i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил</p> <p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	2	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.		

30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	2	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.		
32.	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К. Глюка</i>	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.		

33.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	<p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p><i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i></p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> <p><i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</i></p>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.		
-----	---	--	---	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 7 классе. 33 ч.**

Тема года: «Музыка в современном мире».

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки(и/или коррекция)
1.	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». <i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i> <i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i>	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении		

		<p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i> <i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>				
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. <i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i> <i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i> <i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка.</i> (ф-ты) <i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.		
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается»</i></p>	2	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		

		<i>Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>				
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Дом, где наше детство остается»</p> <p><i>Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник</p>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний		

		<p>Александру Невскому».</p> <p><i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i></p> <p><i>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i></p> <p><i>Кант «Виват».</i></p> <p><i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i></p> <p><i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>				
9. 10.	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века.</p> <p>Жанры джазовойму-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p> <p>Исполнительская трактовка.</p> <p><i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>	2	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.		
11. 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p> <p>Раскрытие музыкального образа</p>	2	Выражать собственную позицию		

		<p>Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i></p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i></p> <p>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>		относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха.</p> <p>Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.</p> <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.</p> <p>Музыкальные образы всеобщей.</p> <p>И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2»..</p> <p>Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл.</p>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		

		<i>М. Пляцковского.</i>				
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i></p>	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения		
16.	Музыка к драматическому спектаклю	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. По выбору учителя:</p> <p><i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео</i></p>	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.		

		и Джульетты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова				
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 16ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения		
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или	2	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении		

		<p>мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>				
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Кончерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика- романтика».</p>	2	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.		
24. 25.	Симфоническая музыка	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты</p>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	.	

		<p>музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр»)</i> Й. Гайдна. <i>Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i> Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>				
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	<p><i>Симфония №1 («Классическая»)</i> С.С. Прокофьева. <i>Симфония №5 Л. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i></p>	3	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.		
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	<p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</p>	3	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		

		<i>Рансодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>				
32.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> <i>Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.		
33.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	Продолжить тему. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности		

Пояснительная записка 8 класс.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 8 класс, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (fgosreestr.ru), с учётом примерной программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5 – 7 классы», «Искусство 8 - 9 класс » издательство « Просвещение».

В условиях перехода на новый учебник «Музыка» для 8 класса авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., для сохранения преемственности музыки в основной школе (5 – 8 классы), рабочая программа составлена на основе УМК «Искусство 8 – 9 классы» авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Э., М.: «Просвещение».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Календарно-тематическое планирование 8 класс (33 часа).

1 полугодие (17 часов)

№	Наименование разделов и тем	Ко л ча с.	Тип урока	Планируемые результаты	Характеристика основных видов деятельности ученика по теме	Плановы е сроки прохожде ния темы	Фактически е сроки (и/или коррекция)
	Классика и современность	17		<i>Личностные УУД:</i> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Исполнительская деятельность: восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление		
1	Классика в нашей жизни	1	вводный				
2	В музыкальном театре. Опера	1	комбинирован.				
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	комбинирован.				
4	Балет.	1	комбинирован.				
5	Балет «Ярославна»		комбинирован.				
6	Мюзикл. Рок-опера	1	комбинирован.				
7	Музыка к драматическому спектаклю	1	комбинирован.				
8	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа				
9	Заключительный концерт.	1	итоговый				
10	"Пер Гюнт". Музыка	1	вводный	<i>Познавательные УУД:</i> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных			

	Э. Грига к драме Г. Ибсена			эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального	ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.		
11	Музыка в кино	1	вводный				
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1	комбинирован.				
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	комбинирован.				
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	комбинирован.				
15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа				
16	Заключительный концерт.	1	итоговый				

				<p>вкуса, художественных потребностей.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> устойчивое проявление способности к контактам,</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p> <p><i>Информационные УУД:</i> умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе MicrosoftOfficePowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.			
--	--	--	--	--	--	--	--

	2 полугодие (17часов)						
	Традиции и	17		<i>Л:</i> в результате урока учащиеся			

	новаторство в музыке			<p>смогут</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности. 			
1 7	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет		вводный				
1 8	«Порги и Бесс»	1	комбинирован				
1 9	«Порги и Бесс»	1	комбинирован				
2 0	Опера «Кармен»	1	комбинирован				
2 1	Опера «Кармен»	1	комбинирован				
2 2	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	комбинирован				
2 3	Балет «Кармен-сюита»	1	комбинирован				
2 4	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	комбинирован				
2 5	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	контрольная работа				
2 6	Заключительный концерт.	1	итоговый				
2 7	Современный музыкальный театр	1	комбинирован				
2 8	Великие мюзиклы мира	1	вводный				
2 9	Классика в современной обработке	1	комбинирован				
3	В концертном зале.	1	комбинирован				

0	Симфония № 7 («Ленинградская»)		ван				
3 1	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)		комбиниро ван				
3 2	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	комбиниро ван				
3 3	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1					

Аудиокассеты:

- Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (Зкас.) «Просвещение»
- Песни на стихи Юрия Энтина (Зкассеты) «Фирма Мелодия»

Диски:

- Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3 ArlekcinoRekoRDS (2007)
- Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 ArlekcinoRekoRDS (2006)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «LuxeStudio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
- Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
- 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
- Альбом «Катерок» студия «Улыбка»

- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

Литература (дополнительная)

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия** к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М., 2002 *Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 6кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
11. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
12. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
13. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
14. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
15. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
16. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
17. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.

Прошнуровано

и

пронумеровано

листов

Директор школы
Черкасова М.Н.



[Handwritten signature]

Прошнуровано

и

Промушено

Листов

Директор школы
Черкасова М.Н.

