

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ЛОБНЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
тел./факс:8(495) 577-15-21
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19
mail:sosh7lobnya@inbox.ru

е-

ОКПО 45066752
5025009734/ 502501001

ОГРН 1025003081839

ИНН/ КПП

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол №
от августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ №7

М.Н.Черкасова

Приказ №

от августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

по изобразительному искусству

для _____ 4 в класса _____

учителя _____ Чувалаевой Анны Борисовны _____

высшая

(квалификационная категория)

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Неменского Б. М.

Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и соответствует основной общеобразовательной программе начального общего образования МБОУ СОШ №7 г.Лобня.

Цели учебного курса «Изобразительное искусство»

1. Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
2. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности.
2. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
4. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
5. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
6. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Содержание учебного предмета

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.

Ты учишься изображать

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.

Ты украшаешь

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (8 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (контрольная за первое полугодие).

О чём говорит искусство (10 ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Итоговая контрольная работа

3 класс

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) промежуточный контроль. тестирование В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

Искусство на улицах твоего города (8 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков. Изучение и

изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе. В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Художник и музей(8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творчества великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Итоговая контрольная работа Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс

Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы). Вводный контроль

Древние города нашей Земли – 8 час.

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). промежуточное тестирование

Каждый народ — художник- 10 час.

Страна Восходящего солнца.
 Образ художественной культуры Японии.
 Образ женской красоты.
 Народы гор и степей.
 Юрта как произведение архитектуры.
 Города в пустыне.
 Древняя Эллада.
 Мифологические представления Древней Греции.
 Европейские города Средневековья
 Образ готического храма.
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
Искусство объединяет народы – 8 час.
 Материнство.
 Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.
 Мудрость старости.
 Сопереживание.
 Герои - защитники.
 Героическая тема в искусстве разных народов.
 Юность и надежды.
 Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая контрольная работа

Программа «Изобразительное искусство разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю.

Всего на курс отводится 135 часов.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1 класс		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	10 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6 ч
5	Выставка детских работ.	1 ч
	Итого	33 часа
2 класс		
1	Чем и как работают художники?	8

2	Мы изображаем, украшаем, строим.	8
3	О чём говорит искусство?	10
4	Как говорит искусство?	8
Итого 34часа		
3 класс		
1	Вводный урок.	1
2	Искусство в твоём доме.	7
3	Искусство на улицах твоего города.	8
4	Художник и зрелище.	10
5	Художник и музей.	8
	Итого	34часа
4 класс		
1	Искусство нашего народа	
2	Искусство разных народов	
3	Каждый народ Земли - художник	
4	Представление народов о духовной красоте человека	
	Итого:	
	Весь курс	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по тем
1 четверть. Ты учишься изображать. 8 часов.		
1	<i>Изображения всюду вокруг нас.</i> Рисунок по замыслу. <i>Техника безопасности на уроке изо.</i>	Чему мы будем учиться на уроках ИЗО, знакомство с Мастером Изображения. Знакомство с материалами. Применение материалов, выбор материалов.Находить изображения, рассуждать о их содержании, придумывать, изображать то, что хочешь, любишь. Выбирать, применять, сортировать, сравнивать
2	<i>Мастер Изображения учит видеть.</i> <i>Экскурсия в лес.</i> Изображение сказочного	Красота и разнообразие ОМ. Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «ФОРМА». Сравнение по форме разных листьев и изображение разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных формах.Находить,

	леса.	рассматривать красоту в явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть и сравнивать (н что похоже). Выявлять геом.форму простого плоского тела(листьев).
3	Изображать можно пятном. Волшебное превращение пятна.	Развитие способности целостного видения предмета. Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна. Образ на основе пятна в иллюстрациях изв. художников к книгам (Чарушин, Лебедев, Маврина).Использовать пятно как основу изо образа на плоскости. Соотносить, видеть, находить потенциальный образ. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна. Овладеть навыками создания образа на основе пятна, создавать.
4	Изображать можно в объёме. Превращение комка пластилина в зверушку, птицу. Лепка.	Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве и на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные, образные, объёмные объекты в природе (пни, коряги, камни...). Целостность формы. Развитие наблюдательности.
5	Изображать можно линией. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».	Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Использовать стихи Маршака, Барто, Хармса.Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений.
6	Разноцветные краски. Создание красочного коврика.	Знакомство с цветом. Краски «гуашь». Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет краски).Овладеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с ассоциациями к нему (что бывает красным, зелёным...) экспериментировать исследовать возможности краски.
7	Урок фантазия. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Чувства, настроение. Создание ситуаций грустного и радостного настроения.

8	Художники и зрители. Произведения искусства. Контрольные вопросы и задания.	<i>Можно посетить музей.</i> Первоначальный опыт восприятия и обсуждения художественного произведения. Понятие «станковая картина», «скульптура», «музей». Произведения В.Васнецова, М.Врубеля, Н.Рериха В. Ван Гога. Итоговая выставка первых детских работ и обсуждение произведений одноклассников с точки зрения содержания. Ответы на контрольные вопросы и задания (<i>пособие: стр 5-6</i>). Обсуждать и анализировать. Воспринимать и эмоционально оценивать. Участвовать в обсуждении. Рассуждать о своих впечатлениях. Эмоционально оценивать произведения и отвечать на поставленные вопросы.
2 четверть. Ты украшаешь. 8 часов.		
9	Мир полон украшений. Беседа. Рисование птиц, бабочек, рыб.	Развитие наблюдательности. Красоту нужно уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок фактур в природе. Находить природные узоры (серёжки на ветках, кисть ягод, иней...). Любоваться, выражать своё отношение к увиденному. Разглядывать узоры, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать бабочек, рыб, птиц, передавая характер расцветки, форму, узорчатую красоту фактуры.
10	Цветы. Составление букета из вырезанных цветов. Изображение сказочного цветка.	Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветка. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цв. бумаги. Составлять букет в ходе коллективной Д.
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Видеть соотношение больших и мелких форм в узоре
12	Красивые рыбы. Монотипия.	Знакомство с новыми возможностями худ.материалов, новыми техниками. Развитие навыка работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. «Монотипия» - отпечаток красочного пятна. Осваивать простые приёмы работы в технике

		плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Освоить простые приёмы техники монотипии. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
13	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие умения работать с бумагой разной фактуры. Изображение нарядной птицы в технике коллажа, объёмной аппликации. Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
14	Узоры, которые создали люди. Орнаментальный рисунок. Украшение для сказочного героя.	Красота узоров (орнаментов). Разнообразие орнаментов в окружающей жизни. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Рассматривать орнаменты. Находить в орнаментах природные и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент. Получать первичный опыт декоративного изображения.
15-16	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Коллективное панно «Новогодняя ёлка». <i>Контрольные вопросы и задания.</i>	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения для карнавала и для ёлки. Обобщение материала темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? Контрольные вопросы и задания (<i>пособие: стр.6-11</i>). Придумать украшение для своего класса на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные украшения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и

		украшению.
3 четверть. Ты строишь. 9 часов.		
17	<i>Постройки в нашей жизни.</i>	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окр. жизни. постройки, сделанные человеком. Мастер Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть дома, вещи, для кого их строить и из каких материалов строить. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
18	Дома бывают разными. <i>Изображение и построение сказочного дома.</i>	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна...) и разнообразие их форм. Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с её назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. конструировать изображения дома с помощью печаток. М: Цв.мелки, тонированная бумага. Ластик, спич.коробок, гуашь, блюдце. Колпачок с ручки.
19	Домики, которые построила природа. <i>Лепка сказочных домиков.</i>	Многообразие природных построек (строчки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты...), их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Наблюдать постройки в природе. Анализировать их форму. Изображать сказочные домики. Наблюдать постройки в природе. Анализировать их форму. Изображать сказочные домики. Наблюдать постройки в природе. Анализировать их форму. Изображать сказочные домики. М: Пластилин, тряпочка, дощечка.

20	Дом снаружи и внутри. <i>Изображение дома в виде буквы алфавита.</i>	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома и взаимоотношение его частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовые предметы...), их вид снаружи и внутри. М: Мелки, цв. карандаши, бумага.
21	Строим город. <i>Постройка домика из бумаги или коробочек.</i>	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Архитектура. Архитектор. Мастер Постройки помогает придумать и построить город. Рассматривать и сравнивать. Овладевать первичными навыками конструирования из разных материалов. Работать в группе. М: Ножницы, клей, коробочки, пластилин.
22	Всё имеет своё строение. <i>Создание из геом. форм изображений зверей в технике аппликации.</i>	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких геометрических форм. Анализировать различные предметы с т.е. строением их формы и конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. М: Цв. бумага, клей, ножницы.
23	Строим вещи. <i>Конструирование сумок, упаковок, украшение их.</i>	Знакомство с работой дизайнера: мастер Постройки придумывает форму вещей, а мастер Украшения в соответствии с этой формой придумывает украшение к ней. Понимать, что в создании формы предмета принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет выглядеть этот предмет. Конструировать (строить) из бумаги различные бытовые предметы, упаковки, а потом украшать их, производя правильный порядок учебных действий. М: Цв. бумага, клей, ножницы.

24	Город, в котором мы живём. <u>Экскурсия.</u>	Прогулка по родному городу или посёлку с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов. Создание макета города. Понимать, наблюдать, анализировать, сравнивать, подмечать, проектировать, делать зарисовки.
25-26	Город, в котором мы живём. <i>Создание коллективного панно. Контрольные вопросы и задания.</i>	Создание образа города. Разнообразие городских построек в городе, посёлке. Малые архитектурные формы. Деревья в посёлке. Делать зарисовки, участвовать в создании коллективной работы. Владеть навыками коллективной творческой Д. Участвовать в обсуждении работы. М: Большой лист бумаги, цв.бумага, гуашь, фломастеры, готовые части аппликации. Контрольные вопросы и задания
4 четверть. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. 7 часов.		
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. <i>Урок-повторение.</i>	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной Д. взаимосвязь трёх видов Д. выставка работ уч-ся. Обсуждение работ с точки зрения содержания и взаимосвязи трёх видов Д художника.
28	Праздник весны. <i>Изображение весеннего времени года.</i>	Развитие наблюдательности, работы с краской. Умение выделять три вида творческой Д. Фантазировать и придумывать, как достраивать простые заданные формы. М: Гуашь, карандаш, акварель, кисти, альбом.
29	Праздник птиц. <i>Конструирование и украшение птиц.</i>	Развитие наблюдательности. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения различных пространственных форм. Придумывать, фантазировать, украшать, строить. М: Цв.бумага, клей, ножницы, нитки.
30	Разноцветные жуки. <i>Конструирование и украшение жуков.</i>	Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек...). Овладевать худ.приёмами работы с разными материалами. М: Цв.бумага, нитки, клей, ножницы.

31	Сказочная страна. <i>Изображения по сказке.</i>	Создание пространственной композиции. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Творчески играть, овладевать навыками коллективной Д. повторять и варьировать систему несложных действий с худ.материалами. М: Цв.бумага, фольга, ножницы, клей, гуашь, кисти, альбом.
32	Времена года. <i>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник.</i>	Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Овладение навыками коллективной работы. Учение поэтическому видению мира. Сотрудничать с товарищами. Участие в создании коллективной работы. М: Разные опробованные ранее в работе материалы.
33	Здравствуй, лето! <i>Урок любования (обобщение темы). <u>Экскурсия.</u></i>	Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с т.з. трёх Мастеров. Любоваться красотой природы. Наблюдать, характеризовать, анализировать, восхищаться. Создавать самостоятельно композицию «Лето». М: Кисти, гуашь для самостоятельной работы.

2 класс 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по темам
Искусство и ты Как и чем работает художник.8 часов		
1	Три основных цвета. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Изображение цветов без предварительного рисунка.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлениям.

2	Белая и чёрная краски. Тёмное и светлое . знакомство с различным эмоциональным звучание цвета. Изображение природных стихий.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски белой и чёрной для получения богатого калорита .Развивать навыки работы гуашью .Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.
3	Пастель и цветные мелки.акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврики на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. Что такое графика? Образный язык графики.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Изображение животных.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Макет. Работа с бумагой. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	Развивать навыки создания геометрических форм бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.

8	Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города. Смешанные техники. Сходство и различие материалов.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия		
9	Изображение и реальность. Изображение любимого животного. Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции строения тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
10	Изображение и фантазия. Роль Фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Изображение фантастического животного, путём соединения элементов разных животных.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.
11	Украшения и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. Природа умеет себя украшать.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12	Украшения и фантазия. Мастер украшения учится у природы, изучает её. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника,	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами.

	закладки для книги.	
13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. Красота и смысл природных конструкций.	Рассматривать природные конструкции , анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий и фантастических городов.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий. Участвовать в создании коллективной работы.
15-16	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение ёлочных игрушек.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль взаимодействия в работе трёх братьев. Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чём говорит искусство		
17	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. Изображение обращено к чувствам зрителя.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастное состояние природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.
18	Изображение характера животного. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Знакомство с анималистическими	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристики зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.

	произведениями.	
19	Изображение характера человека. Женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	Сравнивать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха – Баба – Яга и царевна – лебедь)
20	Изображение характера человека. Мужской образ. Изображение доброго и злого героя из знакомых сказок.	Характеризовать доброго и злого сказочного героя. Сравнивать и анализировать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя.
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером. Скульптурные произведения прошлого и настоящего.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.
22	Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
23	О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Аппликация.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть характер человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

24	Образ здания. Создание образа сказочных построек. Здания выражают характер тех, кто в них живёт.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
26	Проверочная работа за первое полугодие	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
Как говорит искусство		
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.
28	Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.
29	Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьёв..	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линий. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.

30	Характер линий. Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.
31	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	Развивать знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32	Пропорции выражают характер. Конструирование ли лепка птиц с разными пропорциями.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33	Роль линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу. Сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок года. Итоговая проверочная работа	Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.

3 класс 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по темам
1 РАЗДЕЛ. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ 8 часов		

1	Твои игрушки(создание формы, роспись).	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.
2	Посуда у тебя дома.	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.
3	Мамин платок.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.
4	Обои и шторы у тебя дома.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.
5	Твои книжки.	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации
6	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них.
7	Труд художника для твоего дома.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов.
8	Обобщение темы.	Водный контроль
Р а з д е л 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (8 часов)		
9	Памятники архитектуры.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.
10	Витрины на улицах.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров в создании витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления

		витрин по назначению и уровню культуры города
11	Парки, скверы, бульвары.	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.
12	Ажурные ограды.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.
13	Фонари на улицах и в парках.	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.
14	Новогодний фонарик.	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.
15	Удивительный транспорт.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.
16	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы. Проверочная работа	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.
Р а з д е л 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)		
17	Художник в театре.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
18	Образ театрального героя.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.
19	Театральные маски.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу
20	Театр кукол.	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклы для игры в кукольный театр.
21	Театральный занавес.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль

		художника в создании театрального занавеса.
22	Афиша и плакат.	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.
23	Художник в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.
24	Театральная программа	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.
25	Праздник в городе	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году
26	Школьный карнавал. Обобщение темы	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам
Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 часов)		
27	Музеи в жизни города.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.
29	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, времени, в котором он живёт, его интересах.
30	Картина-портрет.	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.
31	Картины исторические и бытовые.	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Освоение навыков изображения в смешанной технике.

32	Скульптура в музее и на улице.	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
33	Музеи архитектуры.	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами. Компонировать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.
34	Художественная выставка. Обобщение темы. Проверочная работа	Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимания роли художника в жизни каждого человека.