

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ЛОБНЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область
г. Лобня, ул. Букинское шоссе, д.19
email:sosh7lobnya@inbox.ru

тел./факс:8(495) 577-15-21

ОКПО 45066752
502501001

ОГРН 1025003081839

ИНН/ КПП 5025009734/

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от 30 августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(предмет)

для

1 В класса

учителя

Кельгаевой Татьяны Ивановны
(ФИО педагога)

без категории
(квалификационная категория)

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для первого класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Йеменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»),

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального

практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Учебная программа «Изобразительное искусство» для первого класса рассчитана на 33 часа (из расчета 1

час в неделю).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Под редакцией Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 2016.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс / Под редакцией Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 2016.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный

опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Выставка детских работ (1 ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
планировать практическую деятельность на уроке;
с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

ориентироваться в своей системе знаний и умений; понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

слушать и понимать речь других;

вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности; изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-

творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы, различных регионов нашей страны.

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник получит возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Учебно – тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения	8 ч

2	Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с мастером постройки	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч
	Итого	32 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ИЗО)

№	Раздел	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображения всюду вокруг нас.	На уроке обучающийся сможет: – находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; – рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; – рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; – придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.		
2	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Мастер Изображения учит видеть.	На уроке обучающийся сможет: – находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное); – видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; – выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); – сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм; – создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).		
3	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно пятном.	На уроке обучающийся сможет: – использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; – соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; – видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки; – воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам; – овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской; – создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).		
4	Ты изображаешь.	Изображать	На уроке обучающийся сможет:		

	Знакомство с Мастером Изображения.	можно в объеме.	<ul style="list-style-type: none"> – находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); – воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова); – овладевать первичными навыками изображения в объеме; – изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. 		
5	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно линией.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); – находить и наблюдать линии и их ритм в природе; – сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. 		
6	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Разноцветные краски.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать первичными навыками работы гуашью; – соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; – экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. 		
7	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; – осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.); – изображать радость или грусть. 		
8	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером	Художники и зрители (обобщение)	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; 		

	Изображения.	темы).	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; – участвовать в обсуждении выставки; – рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). 		
9	Ты украшаешь.	Мир полон украшений.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); – наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; – видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы; – создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; – составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). 		
10	Ты украшаешь.	Красоту надо уметь замечать.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления; – разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. 		
11	Ты украшаешь.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать простые основы симметрии; – видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры. – разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях; – изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. 		
12	Ты украшаешь.	Красивые рыбы. Монотипия.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.; – видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоры; – видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – освоить простые приемы техники монотипии; – развивать наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира; – изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; – научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. 		
13	Ты украшаешь.	Украшения птиц. Объемная аппликация.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов; – видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность; – овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. 		
14	Ты украшаешь.	Узоры, которые создали люди.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; – рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы; – придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги; – получать первичные навыки декоративного изображения. 		
15	Ты украшаешь.	Как украшает себя человек.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; – анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; – изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). 		
16	Ты украшаешь.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий; – создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); – выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. 		

17	Ты строишь.	Постройки в нашей жизни.	На уроке обучающийся сможет: – рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; – приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.		
18	Ты строишь.	Дома бывают разными.	На уроке обучающийся сможет: – соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; – анализировать, из каких основных частей состоят дома; – конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).		
19	Ты строишь.	Домики, которые построила природа.	На уроке обучающийся сможет: – наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции; – изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.		
20	Ты строишь.	Дом снаружи и внутри.	На уроке обучающийся сможет: – понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; – придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.		
21	Ты строишь.	Строим город.	На уроке обучающийся сможет: – рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; – овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; – конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; – работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.		
22	Ты строишь.	Строим город.	На уроке обучающийся сможет: – рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; – овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; – конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; – работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.		
23	Ты строишь.	Все имеет свое строение.	На уроке обучающийся сможет: – анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;		

			– составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.		
24	Ты строишь.	Строим вещи.	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; – конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.		
25	Ты строишь.	Строим вещи.	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; – конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.		
26	Ты строишь.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; – учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; – делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии; – участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; – овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; – участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.		
27	Ты строишь.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; – учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; – делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии; – участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; – овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; – участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.		
28	Изображение, украшение, постройка	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	На уроке обучающийся сможет: – различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка;		

	всегда помогают друг другу.		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного); – воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе; – наблюдать и анализировать природные пространственные формы; – овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками; – фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. 		
29	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; – участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами; – выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью; – соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно; – овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами; – овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. 		
30	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	«Сказочная страна». Создание панно.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; – творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание); – сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом; – овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. 		
31	Изображение, украшение, постройка	«Времена года». Создание коллажей и	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; – участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, 		

	всегда помогают друг другу.	объемных композиций на основе смешанных техник.	применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами; – выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью; – соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно; – овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами; – овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.		
32	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Урок любования. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	На уроке обучающийся сможет: – любоваться красотой природы; – наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; – характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций.		