РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОД ЛОБНЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

141730, Московская область тел/факс: 8(495) 577-15-21

г.Лобня, Букинское шоссе 19 е-mail: lobn\_sh7@mosreg.ru

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ОКПО 45066752, ОГРН 1025003081839, ИНН/КПП 5025009734/504701001\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании педагогического совета  Протокол № 1от 30.08.2021 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н.Черкасова  Приказ № 72 от 30.08.2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НА 2021 - 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Для 5 классов (ФГОС)**

**учителя Косовой Елены Валентиновны**

не имеет квалификационной категории

**2021 г.**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего общеобразовательного стандарта по литературе, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2019).

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается **УМК**:

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 5 класс/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019.
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень)./под ред. В.Я.Коровиной – М.:Просвещение, 2020

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021-2022учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС по литературе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с требованиями:

1. 1.Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Закона Московской области «Об образовании в Московской области»
4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
6. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699
7. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения   
   в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
8. Письма Роспотребнадзора N 02/16587-2020-24, Минпросвещения России N ГД-1192/03 от 12.08.2020 "Об организации работы общеобразовательных организаций";
9. Учебного плана МБОУ СОШ №7 г.Лобни Московской области на 2021-2022 учебный год.
10. Устава МБОУ СОШ №7 г.Лобни Московской области
11. Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Просвещение, 2020
12. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2019

**Основные цели и задачи изучения литературы:**

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе и одаренных детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Планируемые результаты обучения:**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания на материале изученных произведений;
* принимать участие в беседе по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

### *в познавательной сфере:*

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-овладение навыками анализа литературного произведения (определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения, характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### *в ценностно-ориентационнойсфере:*

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### *в коммуникативнойсфере:*

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### *в эстетической сфере*:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

-понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающе­го обучения, обучения в сотрудничестве, проблемно-диалогического обучения, развития исследовательских навыков, ин­формационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** дифференцированные задания тестового характера, развернутые ответы на поставленный вопрос, устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

**Содержание учебного предмета.**

**Введение (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения друго­му. Структурные элементы книги (обложка, титул, фор­зац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, ху­дожник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (9 ч.)**

Фольклор - коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».***Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Вели­чественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты - вот духов­ные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные­ помощники. Особая роль чудесных противников - Ба­бы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика вол­шебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«***Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо***» Героическая сказка о защите родной земли. Патриотизм, самопожертвование, ответственность за свои поступки, забота о ближнем.

***«Журавль* и *цапля», «Солдатская шинель»***- на­родные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (за­крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипер­бола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из русской литературы XVIII - XIX века (42 ч.)**

**Русские басни.** Т е о р и я л и т е р а ту р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафон­тен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** *“Кокушка”,* **И.И. Дмитриев** *“Муха”.*

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности). ***«Ворона* и *Лисица», «Волк* и *Ягненок», «Свинья под Дубом»***(на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т*.* д. ***«Волк на псарне»***- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразитель­ное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсцени­рование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказоч­ник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У *лукоморья дуб зеленый…»*.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

***Поэма*** «***Руслан и Людмила».*** Победа добра над злом. Сила истинной любви. Самопожертвование. Храбрость и трусость. Губительность зависти.

***«Сказка* о *мертвой царевне* и о *семи богаты­рях»***- ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противо­стояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пуш­кинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Под­земные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучи­тельное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (на­чальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сю­жеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, ин­терес к истории России).

***«Бородино»***- отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лер­монтова в создании батальных сцен. Сочетание разго­ворных интонаций с патриотическим пафосом стихотво­рения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпи­тет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вече­ра на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастиче­ского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«Есть женщины в русских селеньях…»***(отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»).* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».***Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие пред­ставлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»***- повествование о жизни в эпоху крепост­ного права. Духовные и нравственные качества Гера­сима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - ­символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (началь­ные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Крас­ки, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие по­нятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»***- осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится…»,* *«Как весел грохот летних бурь…»,*  *«Есть в осени первоначаль­ной ... »;* **А. Н. Плещеев**. *«Весна»* (отрывок); **И. С. Ни­китин**. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков**. *«Ласточки»;* **И. З. Суриков**. *«Зима»* (от­рывок); **А. В. Кольцов**. *«В степи».* Выразительное чте­ние наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Т е о р и я л и т е р а ту р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XIX - XX века (27 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«В деревне».***Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рас­сказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

**«*В* *дурном обществе».***Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопони­мание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».***Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и та­лант главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интона­ции сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и раз­личное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб»,******«Заячьи лапы».***Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака. **«*Двенадцать месяцев»***- пьеса-сказка. Положи­тельные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».***Быль и фантастика. Главный герой расска­за, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптими­стическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литератур­ном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».***Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испы­тания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность лите­ратурного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на ла­фете…»;* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети - обостренно трагическая и героиче­ская тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню* - *долгий зимний вечер ...»*,**Н. Рубцов.** *«Родная деревня****»,***

**Дон-Аминадо.** *«Города* и *годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприя­тия окружающего мира и осмысление собственного ми­роощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических сти­хотворениях.

**Из зарубежной литературы (15 ч.)**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».***Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, муже­ство, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».***Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Гер­да - противопоставление красоты внутренней и внеш­ней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отноше­ниях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих си­туаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окру­жающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание* о *Кише»***- сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собст­венного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о творчестве писателя. ***“Арно”.*** Произведения о животных.

**Современная зарубежная и отечественная литература (5 ч.)**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о писателе. ***“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”*** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

**Ая эН.** Краткий рассказ о писателе. ***“Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”.*** Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

**Юлий Ким.** Краткий рассказ о поэте и его творчестве. ***“Рыба-кит”.*** Юмор в поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

**Заключительные уроки (3 ч.)**

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература 5 класс**

**102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования разделов и тем** | **План** | **Факт** |
|  | ***Введение (1 ч.)*** |  |  |
| 1 | Вводный урок. Книга в жизни человека. | 01.09.21 - 03.09.21 |  |
|  | ***Устное народное творчество (9 ч.)*** |  |  |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 01.09.21 - 03.09.21 |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. Пословицы. Поговорки. Потешки .Заклички. Загадки. | 01.09.21 - 03.09.21 |  |
| 4 | Русские народные сказки. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 06.09.21 – 10.09.21 |  |
| 5 | «Царевна-лягушка». Построение волшебной сказки. | 06.09.21 – 10.09.21 |  |
| 6 | Героизм и патриотизм в русской сказке. "Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо" | 06.09.21 – 10.09.21 |  |
| 7 | Героизм и патриотизм в русской сказке. "Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо" | 13.09.21 – 17.09.21 |  |
| 8 | Сказки о животных. "Журавль и Цапля". | 13.09.21 – 17.09.21 |  |
| 9 | Бытовые сказки. "Солдатская шинель". | 13.09.21 – 17.09.21 |  |
| 10 | **Контрольная работа №1.** **Урок-викторина по теме: "Фольклор"** | 20.09.21 – 24.09.21 |  |
| ***Из русской литературы 18 – 19 века (42 ч.)*** | | | |
| 11 | Роды и жанры литературы. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Федр, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). (Обзор.) | 20.09.21 – 24.09.21 |  |
| 12 | Басни А.П. Сумарокова "Кокушка и И.И. Дмитриева "Муха". Мораль басни. | 20.09.21 – 24.09.21 |  |
| 13 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Своеобразие басен И.А. Крылова. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. | 25.09.21 – 01.10.21 |  |
| 14 | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 25.09.21 – 01.10.21 |  |
| 15 | Урок выразительного чтения по басням И.А.Крылова. | 25.09.21 – 01.10.21 |  |
| 16 | "А ларчик просто открывался". Урок-игра по басням . | 11.10.21 – 15.10.21 |  |
| 17 | Литературная сказка. В.А. Жуковский "Спящая царевна" | 11.10.21 – 15.10.21 |  |
| 18 | В.А. Жуковский. Баллада "Кубок". Понятие о балладе. | 11.10.21 – 15.10.21 |  |
| 19 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». | 18.10.21 – 22.10.21 |  |
| 20 | А. С. Пушкин "Руслан и Людмила" | 18.10.21 – 22.10.21 |  |
| 21 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | 18.10.21 – 22.10.21 |  |
| 22 | А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".Поэтика сказки. | 25.10.21 – 29.10.21 |  |
| 23 | Литературная и народная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм. | 25.10.21 – 29.10.21 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность сказки. | 25.10.21 – 29.10.21 |  |
| 25 | **Контрольная работа № 2 по творчеству В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.** | 08.11.21 – 12.11.21 |  |
| 26 | А.С. Пушкин. Урок внеклассного чтения. | 08.11.21 – 12.11.21 |  |
| 27 | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | 08.11.21 – 12.11.21 |  |
| 28 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 15.11.21 – 19.11.21 |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. | 15.11.21 – 19.11.21 |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос произведения. | 15.11.21 – 19.11.21 |  |
| 31 | Урок 31. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения). Добро и зло в сказке.  Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. | 22.11.21 – 26.11.21 |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Фольклорные традиции в  создании образов. | 22.11.21 – 26.11.21 |  |
| 33 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». | 22.11.21 – 26.11.21 |  |
| 34 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Внеклассное чтение. Конфликт темных и светлых сил. | 29.11.21– 03.12.21 |  |
| 35 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 29.11.21– 03.12.21 |  |
| 36 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 29.11.21– 03.12.21 |  |
| 37 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Речевые характеристики персонажей. | 06.12.20 – 10.12.20 |  |
| 38 | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 06.12.20 – 10.12.20 |  |
| 39 | И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | 06.12.20 – 10.12.20 |  |
| 40 | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | 13.12.21 – 17.12.21 |  |
| 41 | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму». (Урок развития речи). | 13.12.21 – 17.12.21 |  |
| 42 | **Контрольная работа № 3. Письменный ответ на проблемный вопрос.** | 13.12.21 – 17.12.21 |  |
| 43 | А.А. Фет. «Весенний дождь». «Чудная картина». Природа и человек в стихотворениях. Звукопись. | 20.12.21 – 24.12.21 |  |
| 44 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. | 20.12.21 – 24.12.21 |  |
| 45 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. | 20.12.21 – 24.12.21 |  |
| 46 | «Кавказский пленник». Утверждение гуманистических идеалов. | 27.12.21 – 30.12.21 |  |
| 47 | **Контрольная работа № 4.** | 27.12.21 – 30.12.21 |  |
| 48 | А.П. Чехов. «Хирургия». Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | 10.01.22 – 14.01.22 |  |
| 49 | Юмористические рассказы А.П. Чехова (Развитие речи.) Актерское исполнение. | 10.01.22 – 14.01.22 |  |
| 50 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». | 10.01.22 – 14.01.22 |  |
| 51 | А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) | 17.01.22 – 21.01.22 |  |
| 52 | Стихи русских поэтов 19 века о Родине, родной природе и о себе. И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.В. Кольцов «В степи». Конкурс чтецов. | 17.01.22 – 21.01.22 |  |
| ***Из русской литературы 19-20 века (27 ч.)*** | | | |
| 53 | И.А. Бунин «В деревне». Радость познания мира. | 17.01.22 – 21.01.22 |  |
| 54 | И.А. Бунин «Лапти». Рассказ о горячем сердце. | 24.01.22-28.01.22 |  |
| 55 | И. А. Бунин «Подснежник» (внеклассное чтение). Тема исторического прошлого России. | 24.01.22-28.01.22 |  |
| 56 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. | 24.01.22-28.01.22 |  |
| 57 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | 31.01.22 –04.02.22 |  |
| 58 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». | 31.01.22 –04.02.22 |  |
| 59 | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 31.01.22 –04.02.22 |  |
| 60 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. | 07.02.22– 12.02.22 |  |
| 61 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | 07.02.22– 12.02.22 |  |
| 62 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки их поступки. | 07.02.22– 12.02.22 |  |
| 63 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Роль пейзажных картин в сказке. | 15.02.22 – 20.02.22 |  |
| 64 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. | 15.02.22 – 20.02.22 |  |
| 65 | Нравственные проблемы в рассказах К.Г. Паустовского | 15.02.22 – 20.02.22 |  |
| 66 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности пьесы –сказки. Драма как род литературы. | 28.02.22 – 04.03.22 |  |
| 67 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | 28.02.22 – 04.03.22 |  |
| 68 | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 28.02.22 – 04.03.22 |  |
| 69 | **Контрольная работа № 5. «Двенадцать месяцев». Ответ на проблемный вопрос.** | 07.03.22 – 12.03.22 |  |
| 70 | А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой. | 07.03.22 – 12.03.22 |  |
| 71 | А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | 07.03.22 – 12.03.22 |  |
| 72 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Юный герой в экстремальной ситуации. | 15.03.22 – 20.03.22 |  |
| 73 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. Становление характера героя. | 15.03.22 – 20.03.22 |  |
| 74 | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 15.03.22 – 20.03.22 |  |
| 75 | **Контрольная работа № 6. Письменный ответ на проблемный вопрос.** | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 76 | «Ради жизни на земле…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 77 | «Ради жизни на земле…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 78 | Поэты XX века о Родине , родной природе,о себе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». | 28.03.22 – 01.04.22 |  |
| 79 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». | 28.03.22 – 01.04.22 |  |
| ***Зарубежная литература (15ч.)*** | | |  |
| 80 | Урок 80. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 28.03.22 – 01.04.22 |  |
| 81 | Урок 81. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. (смелость,мужество,находчивость). | 11.04.22 – 15.04.22 |  |
| 82 | Урок 82. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. | 11.04.22 – 15.04.22 |  |
| 83 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | 11.04.22 – 15.04.22 |  |
| 84 | Урок 84. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 18.04.22 – 22.04.22 |  |
| 85 | Урок 85. X. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что  есть красота?». Снежная королева и Герда противопоставление красоты внутренней и внешней.  Победа добра, любви и дружбы. | 18.04.22 – 22.04.22 |  |
| 86 | Урок 86. X. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного  чтения 9). Волшебные сказки Андерсена. Сказки о  предметах окружающего мира. | 18.04.22 – 22.04.22 |  |
| 87 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. | 25.04.22 – 29.04.22 |  |
| 88 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Дружба Тома и Гека. | 25.04.22 – 29.04.22 |  |
| 89 | **Контрольная работа № 7. Ответ на проблемный вопрос.** | 25.04.22 – 29.04.22 |  |
| 90 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» . Что значит быть взрослым? | 02.05.22 – 06.05.22 |  |
| 91 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 02.05.22 – 06.05.22 |  |
| 92 | Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных. | 02.05.22 – 06.05.22 |  |
| 93 | Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Трагическая судьба голубя. | 09.05.21 – 13.05.22 |  |
| 94 | Мой любимый рассказ из книги из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения) | 09.05.21 – 13.05.22 |  |
| ***Современная зарубежная и отечественная литература (5ч.).*** | | | |
| 95 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. | 09.05.21 – 13.05.22 |  |
| 96 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. | 16.05.22 – 20.05.22 |  |
| 97 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. | 16.05.22 – 20.05.22 |  |
| 98 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. | 16.05.22 – 20.05.22 |  |
| 99 | Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. | 23.05.22 – 27.05.22 |  |
| ***Заключительные уроки (3ч.)*** | | | |
| 100 | Проект. Литературные места России. | 23.05.22 – 27.05.22 |  |
| 101 | Заключительный урок. Список литературы на лето. | 23.05.22 – 27.05.22 |  |
| 102 | Резервный урок. |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.

2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2014.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.

4. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016.

5. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МР3). –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.

6. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной и др.-М.:Экзамен,2019.

7. Духно В.В., Сухова О.В. Литература. 5-7 классы: викторины, занимательный материал.-Волгоград: Учитель,2009.

6. Интернет-ресурсы.

**Прохождение практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Перечень работ | Количество работ | | | | **Всего** |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Контрольные работы | 1 | 1 | 3 | 2 | **7** |

**Проектная деятельность.**

1.Художники – иллюстраторы сказок.

2.Писатель и Россия.

3.Памятники литературным героям.

4.Литературные места России.