|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  ГОРОД ЛОБНЯ  МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7  141730, Московская область тел/факс: 8(495) 577-15-21  г.Лобня, Букинское шоссе 19 е-mail: lobn\_sh7@mosreg.ru  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ОКПО 45066752, ОГРН 1025003081839, ИНН/КПП 5025009734/504701001\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО**  на заседании педагогического совета  Протокол № 1от 30.08.2021 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н.Черкасова  Приказ № 72 от 30.08.2021 г. | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД** |
|  |
| **ЛИТЕРАТУРА** |
|  |
|  |
| для 6 КЛАССОВ |
|  |
| **учителя Косовой Елены Валентиновны** |
|  |
| Без категории |
| **2021 г.** |

**Пояснительная записка**

*Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.*

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федеральногогосударственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 31.12.2015);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции от 17.07.2015);
* Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г. N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 7г.Лобни Московской области;
* Примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.
* Учебного плана МБОУ СОШ №7 г. Лобни Московской области на 2021-2022 учебный год;

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 6 классе базового уровня к учебному комплексу В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020г.). Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Реквизиты программы:**

Литература. Примерные программы. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.

**Учебно-методический комплект учащихся:**

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. -. М.:Просвещение, 2019г.

**Учебно-методический комплект учителя:**

* Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: в помощь школьному учителю,- М.: Вако,2019
* Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс.
* Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение
* Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс
* Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова.

**Раздел 1.** Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты**

* Формирование Российской гражданской идентичности. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
* Формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
   * анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
   * идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
   * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
   * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
   * обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
   * подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
   * выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
   * выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
   * объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
   * выделять явление из общего ряда других явлений;
   * определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
   * строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
   * строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
   * излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
   * самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
   * вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
   * объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
   * выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
   * делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
   * определять возможные роли в совместной деятельности;
   * играть определенную роль в совместной деятельности;
   * принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
   * определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
   * строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
   * корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
   * критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
   * предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
   * выделять общую точку зрения в дискуссии;
   * договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
   * организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
   * устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты обучения**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Для учеников 6 класса характерен I уровень сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

Виды деятельноссти, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:

* акцентно-смысловое чтение;
* воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
* формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Типы диагностических заданий, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:

* прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**Раздел 2.Содержание учебного предмета.**

**1. Введение. 1 час.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**2. Устное народное творчество.4 ч.**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки -**малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**3. Древнерусская литература. 3 ч.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись.*

**4. Произведения русских писателей XIX века.44 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев .**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**5. Писатели улыбаются. 3 ч.**

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 3 ч**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..»**.**Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**7. Произведения русских писателей XX век. 8 ч.**

**Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Николай Степанович Гумилев.**

Стихотворение «Жираф»

**Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

*Теория литературы. Элементы интонации.*

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Конь с розовой гривой».**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе.**«Уроки французского».**Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства,

свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**9. Писатели улыбаются. 4 ч.**

**Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ **«Критики».**Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.**«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

**10.Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. 2 ч.**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». (1 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

**11. Из литературы народов России. 2 ч.**

**Габдулла Тукай.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.**«Родная деревня», «Книга».**Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**12. Из зарубежной литературы. 18ч.**

**Мифы Древней Греции.**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот.**

«Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман**«Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада**«Перчатка».**Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Антуан де Сент-Экзюпери.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Меленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Джанни Родари.** «Сиренида»

**Подведение итогов года**

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература 6 класс**

**102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования разделов и тем** | **План** | **Факт** |
|  | ***Введение (1 ч.)*** |  |  |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои. | 01.09.21 - 03.09.21 |  |
|  | ***Устное народное творчество (4 ч.)*** |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. | 06.09.21 – 10.09.21 |  |
| 3 | Загадки (урок внеклассного чтения 1). Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок. | 06.09.21 – 10.09.21 |  |
| 4 | Народная мудрость в пословицах и поговорках русского народа. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок. | 06.09.21 – 10.09.21 |  |
| 5 | Урок-игра. «Красота малых жанров фольклора». | 13.09.21 – 17.09.21 |  |
| ***Древнерусская литература.(3ч)*** | | |  |
| 6 | Древнерусская литература. Сказание о Белгородском киселе. Русская летопись. | 13.09.21 – 17.09.21 |  |
| 7 | Исторические события и народные идеалы (патриотизм, ум, находчивость) в древнерусской литературе. | 13.09.21 – 17.09.21 |  |
| 8 | Рр Сочинение «Прошлое должно служить современности» | 20.09.21 – 24.09.21 |  |
| ***Из русской литературы 19 века (44ч.)*** | | | |
| 9 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. | 20.09.21 – 24.09.21 |  |
| 10 | Тема дружбы в поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение "И. И. Пущину". Жанр дружеского послания. | 20.09.21 – 24.09.21 |  |
| 11 | Урок выразительного чтения.Стихотворение «И.И. Пущину». | 25.09.21 – 01.10.21 |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. | 25.09.21 – 01.10.21 |  |
| 13 | А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Роль антитезы в композиции стихотворения. Двусложные размеры стиха . | 25.09.21 – 01.10.21 |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства. | 11.10.21 – 15.10.21 |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский и Троекуров. История дружбы. Ссора, ее причины и последствия. | 11.10.21 – 15.10.21 |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). | 11.10.21 – 15.10.21 |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Дубровский». « Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в романе. | 18.10.21 – 22.10.21 |  |
| 18 | А.С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский и Маша Троекурова. История любви. | 18.10.21 – 22.10.21 |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский и Маша Троекурова. История любви. Авторское отношение к героям. | 18.10.21 – 22.10.21 |  |
| 20 | А.С. Пушкин.«ДубровскийА. С. Пушкин "Дубровский". Владимир Дубровский - "благородный разбойник". Понятия чести и достоинства. | 25.10.21 – 27.10.21 |  |
| 21 | А.С. Пушкин «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. | 25.10.21 – 27.10.21 |  |
| 22 | А.С. Пушкин «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. | 08.11.21 – 12.11.21 |  |
| 23 | А.С. Пушкин «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи). | 08.11.21 – 12.11.21 |  |
| 24 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | 08.11.21 – 12.11.21 |  |
| 25 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» (урок внеклассного чтения). | 15.11.21 – 19.11.21 |  |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. | 15.11.21 – 19.11.21 |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение. Развитие представлений о  балладе. | 15.11.21 – 19.11.21 |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. | 22.11.21 – 26.11.21 |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. | 22.11.21 – 26.11.21 |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Лирика. Анализ стихотворений . | 22.11.21 – 26.11.21 |  |
| 31 | Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова (на анализе 1-2 стихотворений). | 29.11.21– 03.12.21 |  |
| 32 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям. | 29.11.21– 03.12.21 |  |
| 33 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. | 29.11.21– 03.12.21 |  |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. | 06.12.21– 10.12.21 |  |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. | 06.12.21– 10.12.21 |  |
| 36 | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. | 06.12.21– 10.12.21 |  |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. | 13.12.21 – 17.12.21 |  |
| 38 | Ф. И. Тютчев. «С  поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека. Обучение выразительному чтению Роль антитезы в стихотворении. | 13.12.21 – 17.12.21 |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ короткой, но яркой жизни | 13.12.21 – 17.12.21 |  |
| 40 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 20.12.21 – 24.12.21 |  |
| 41 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. | 20.12.21 – 24.12.21 |  |
| 42 | А. А. Фет. «Учись у них  — у дуба, у  берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи. | 20.12.21 – 24.12.21 |  |
| 43 | Контрольная работа **.** | 27.12.21 – 30.12.21 |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение в актёрском исполнении. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Величие народа  — созидателя материальных и духовных ценностей. | 27.12.21 – 30.12.21 |  |
| 45 | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог,спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Понятие о диалоге | 27.12.21 – 30.12.21 |  |
| 46 | Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Виды рифм и способы рифмовки. | 10.01.22 – 14.01.22 |  |
| 47 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Н.А. Некрасов. Лирика. Конкурс чтецов. | 10.01.22 – 14.01.22 |  |
| 48 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою. | 10.01.22 – 14.01.22 |  |
| 49 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою. | 17.01.22 – 21.01.22 |  |
| 50 | «Левша»: язык сказа. Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 17.01.22 – 21.01.22 |  |
| 51 | Подготовка к сочинению по сказу «Левша» (урок развития речи) | 17.01.22 – 21.01.22 |  |
| 52 | Сочинение по сказу «Левша». | 24.01.22-28.01.22 |  |
|  | ***Писатели улыбаются.(3ч)*** |  |  |
| 53 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. | 24.01.22-28.01.22 |  |
| 54 | . А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятий о комическом и комической ситуации. | 24.01.22-28.01.22 |  |
| 55 | 6. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 8). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического. | 31.01.22 –04.02.22 |  |
|  | ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.(3ч)*** |  |  |
| 56 | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град порой сольётся…». Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 31.01.22 –04.02.22 |  |
| 57 | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри  — какая мгла…». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 31.01.22 –04.02.22 |  |
| 58 | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинки или страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка к домашнему сочинению. | 07.02.22– 12.02.22 |  |
| ***Из литературы ХХ века.(8ч)*** | | |  |
| 59 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа содержания рассказа. | 07.02.22– 12.02.22 |  |
| 60 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям. Понятие о  рождественском рассказе | 07.02.22– 12.02.22 |  |
| 61 | Н. С. Гумилёв. «Жираф». Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице. | 15.02.22 – 20.02.22 |  |
| 62 | С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я  покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали…»  — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. | 15.02.22 – 20.02.22 |  |
| 63 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта. | 15.02.22 – 20.02.22 |  |
| 64 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни | 28.02.22 – 04.03.22 |  |
| 65 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни | 28.02.22 – 04.03.22 |  |
| 66 | А. П.  Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. | 28.02.22 – 04.03.22 |  |
| ***Произведения о Великой Отечественной войне.(9ч)*** | | |  |
| 67 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине. | 07.03.22 – 12.03.22 |  |
| 68 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. | 07.03.22 – 12.03.22 |  |
| 69 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. | 07.03.22 – 12.03.22 |  |
| 70 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Герой-повествователь. | 15.03.22 – 20.03.22 |  |
| 71 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Герой-повествователь. | 15.03.22 – 20.03.22 |  |
| 72 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи ). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 15.03.22 – 20.03.22 |  |
| 73 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники. | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 74 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 75 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете. | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
|  | ***Писатели улыбаются(4ч)*** |  |  |
| 76 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 77 | В. М. Шукшин. «Срезал» (урок внеклассного чтения). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир. | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 78 | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образы учителя и его воспитанников. | 23.03.22 – 25.03.22 |  |
| 79 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. | 11.04.22 – 15.04.22 |  |
| ***Из литературы народов России.(2ч.)*** | | |  |
| 80 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Краткий рассказ о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга  — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». | 11.04.22 – 15.04.22 |  |
| 81 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт  — вечный должник своего народа. | 11.04.22 – 15.04.22 |  |
| ***Из зарубежной литературы.(18ч)*** | | |  |
| 82 | Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. | 18.04.22 – 22.04.22 |  |
| 83 | Подвиги Геракла: воля богов  — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. | 18.04.22 – 22.04.22 |  |
| 84 | Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10). Легенды и мифы Древней Греции. | 18.04.22 – 22.04.22 |  |
| 85 | Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. | 25.04.22 – 29.04.22 |  |
| 86 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. | 25.04.22 – 29.04.22 |  |
| 87 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея  — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 25.04.22 – 29.04.22 |  |
| 88 | Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея. «Одиссея»  — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей  — мудрый правитель, любящий муж и отец. | 02.05.22 – 06.05.22 |  |
| 89 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | 02.05.22 – 06.05.22 |  |
| 90 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. | 02.05.22 – 06.05.22 |  |
| 91 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. | 26.04.21 – 30.04.21 |  |
| 92 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. ( | 26.04.21 – 30.04.21 |  |
| 93 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь  — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Баллада в актёрском исполнении. Переводы баллады. Понятие о рыцарской балладе | 26.04.21 – 30.04.21 |  |
| 94 | А. де СентЭкзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 09.05.21 – 13.05.22 |  |
| 95 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Сказка в актёрском исполнении. Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи. | 09.05.21 – 13.05.22 |  |
| 96 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. | 09.05.21 – 13.05.22 |  |
| 97 | Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». Крат- кий рассказ о писателе. «Си- ренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Сказка и фантастическая проза. | 16.05.22 – 20.05.22 |  |
| 98 | Дж. Родари. «Сказки по телефону» (урок внеклассного чтения ). Дж. Родари. «Сказки по телефону». Весёлые и мудрые истории для детей. | 16.05.22 – 20.05.22 |  |
| 99 | Литературная игра «Путешествие по Книжному океану. | 16.05.22 – 20.05.22 |  |
| ***Заключительные уроки (3ч.)*** | | | |
| 100 | Проект. Литературные места России. | 23.05.22 – 27.05.22 |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга. | 23.05.22 – 27.05.22 |  |
| 102 | Заключительный урок. Список литературы на лето. | 23.05.22 – 27.05.22 |  |