

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного старта среднего общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2018.» и соответствует основной авторской программе среднего общего образования МБОУ СОШ №7.

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного ан основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тема 7 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Целевые установки для7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(7 класс)**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник- дизайн- архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква-строка- текст**

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА**

**В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ( 33 ч.)**

**7 класс**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создал человек**

**Художник –дизайн - архитектура.**

**Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (7ч.)**

**Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах- 1 час**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства- 2 часа**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества.**

**Свободные формы: линии и пятна-1 час**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта- 1 час**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне- 1час**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов.**

**Многообразие форм графического дизайна -1 часа**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8 ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету- 1 час**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо-цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете-2 часа**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля- 1 час**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема.Важнейшие архитектурные элементы здания- 1час**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема**.  **Красота и целесообразность.**

**Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени -1 час**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

**Тема.Форма и материал-1 час**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема.Цвет в архитектуре и дизайне.**

**Роль цвета в формотворчестве-1 часа**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (12ч.)**

**Тема. Город сквозь времена и страны.**

**Образы материальной культуры прошлого- 2 часа**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра.**

**Пути развития современной архитектуры и дизайна- 1 час**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица- 1 час**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн-2 часа**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме.**

**Днзайн - пространственно-вещной среды интерьера-2 часа**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства-2 часа**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление-2 часа**

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (6 ч.)**

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом- 1 час**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер, который мы создаем- 1 час**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй- 1 час**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема.Мода, культура и ты.**

**Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды-1 час**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема.Встречают по одежке- 1 час**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема.Автопортрет на каждый день -1 час**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

**Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д.,

определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА** | **Всего часов** |
| **1.** | **Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек** | **7** |
| **2.** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** |
| **3.** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **12** |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **6** |
| **иТОГО:** |  | **33** |

**Тематическое планирование**

**с определением основных видов учебных действий обучающихся**

**в 7 классе**

(в неделю 1 час, всего в год – 33 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | | | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)**  **по теме** | **Плановые сроки прохождения темы** | **Фактические сроки и/или коррекция** |
| **I. Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (7)** | | | | | | |
| 1 | | | **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**  **который создает человек**  ***Художник*** — ***дизайн — архитектура. Искусство композиции*** — ***основа дизайна и архитектуры***  **Основы композиции в конструктивных искусствах.**  Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | **Находить** в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­емно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм. | 1 я-неделя |  |
| 2 | | | Прямые линии и орга­низация пространства | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий. | 2 я-неделя |  |
| 3 | | | Прямые линии и орга­низация пространства | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий. | 3 я-неделя |  |
| 4 | | | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | **Понимать** роль цвета в конструк­тивных искусствах.  **Различать** технологию использова­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах.  **Применять** цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту. | 4 я-неделя |  |
| 5 | | | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру\* шрифта и  особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типо­графскую строку в качестве элементов графической композици | 5 я-неделя |  |
| 6 | | | **Когда текст и изоб­ражение вместе.**  Композиционные ос­новы макетирования в графическом дизайне | **Понимать** и **объяснять** образно­-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.  **Создавать** творческую работу в ма­териале. | 6 я-неделя |  |
| 7 | | | **В бескрайнем мире книг и журналов.**  Многообразие форм графического дизайна | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творче­скую работу в материале. | 7 я-неделя |  |
| **II. В мире вещей и зданий (8)** | | | | | | |
| 8  9-10 | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**  **Объект и простран­ство.** От плоскостного изображения к объем­ному макету  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | | | **Развивать** пространственное вооб­ражение.  **Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы.  **Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности. | 8 я-неделя  9 я-неделя  10 я-неделя |  |
| 11 | **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо­дуля | | | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | 11 я-неделя |  |
| 12 | Важнейшие архитек­турные элементы здания | | | **Иметь представление** и **рассказы­вать** о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале. | 12 я-неделя |  |
| 13 | **Красота и целесооб­разность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени | | | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в ма­териале. | 13 я-неделя |  |
| 14 | Форма и материал | | | **Понимать** и **объяснять,** в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей. | 14 я-неделя |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | | | **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. | 15 я-неделя |  |
| **III.. В мире вещей и зданий (12)** | | | | | | |
| 16 | | | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**  **Город сквозь време­на и страны.** Образы материальной культу­ры прошлого | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | 16 я-неделя |  |
| 17 | | | **Город сквозь време­на и страны.** Образы материальной культу­ры прошлого | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | 17 я-неделя |  |
| 18 | | | **Город сегодня и зав­тра.** Пути развития современной архитек­туры и дизайн | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  **Понимать** значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарак­терные практические творческие работы. | 18 я-неделя |  |
| 19 | | | **Живое пространство города.** Город, микро­район, улица | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции. | 19 я-неделя |  |
| 20 | | | **Вещь в городе и до­ма.** Городской дизайн | **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. | 20 я-неделя |  |
| 21 | | | **Вещь в городе и до­ма.** Городской дизайн | **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. | 21 я-неделя |  |
| 22 | | | Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. | 22 я-неделя |  |
| 23 | | | Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. | 23 я-неделя |  |
| 24 | | | **Природа и архитек­тура.** Организация архитектурно-ландшафт- ного пространства | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) | 24 я-неделя |  |
| 25 | | | **Природа и архитек­тура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) | 25 я-неделя |  |
| 26 | | | **Ты — архитектор.**  Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление. | **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | 26 я-неделя |  |
| 27 | | | **Ты — архитектор.**  Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление *Художественно – творческое задание* | **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | 27 я-неделя |  |
| **IV.Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6)** | | | | | | |
| 28 | | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование**  **Мой дом — мой об­раз жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у те­бя дом | | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи.  **Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалам | 28 я-неделя |  |
| 29 | | Интерьер, который мы создаем | | **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. | 29 я-неделя |  |
| 30  31 | | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй  **Мода, культура и ты.**  Композиционно­конструктивные прин­ципы дизайна одежды | | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.  **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием | 30 я-неделя  31 я-неделя |  |
| 32 | | Встречают по одежке | | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **про­являть** фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы. | 32 я-неделя |  |
| 33 | | Автопортрет на каж­дый день  Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж- дизайна  Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)*  *Выставка творческих работ* | | **Понимать** и **объяснять,** в чем раз­ница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед ви­зажистом.  **Ориентироватьс**я в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.  **Уметь воспринимать** и **понимать**  макияж и прическу как единое компо­зиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чески в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале.  Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.  Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.Создавать творческую работу в ма­териале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.  Понимать и уметь **доказывать,**  что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. | 33 я-неделя |  |

**Планируемые результаты изучения предмета**

**К концу обучения в 7 классе ученик научится:*знать/понимать***

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

**К концу обучения в 7 классе ученик получит *возможность научиться*:**

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры