**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Дом культуры «Звёздный»**

сайт: [www.дк-звёздный.рф](http://www.дк-звёздный.рф)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

108828, г. Москва, поселение Краснопахорское, с. Красная Пахра, ул.Заводская, д.20 Тел.: 8 (495)-850-80-53; 8 (495)-850-80-54, e-mail: zvezdnii45@list.ru

Методическая разработка мастер-класса

по современной хореографии на тему: "Формирование знаний и демонстрация навыков» от 10-14 лет руководитель клубного формирования хореографического коллектива «Акварель» Фомина О.Е.

Москва 2023 г.

**Пояснительная записка**

Современный танец – самая молодая танцевальная система. В настоящее время она находится в стадии формирования. Особенность развития современной хореографии – в эклектическом использовании танцевального материала различного свойства: этнический танец, джаз, степ, модерн, классический танец, а также популярные уличные направления. Современный танец стирает границы между ними, соединяя воедино все стили, формы, направления.

Анализируя любую систему танца (классический танец, народный танец и др.), можно чётко выделить определённый набор движений, которые свойственны только данной системе. Особенно чётко это прослеживается в системе классического танца, в которой веками сложился совершенный, не единожды зафиксированный в разных источниках «язык» движений.

В современном танце также есть свой «язык», техника движения, система обучения, которые в настоящее время развиваются, отшлифовываются, приобретают новые формы.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**

Тема: Закрепление и показ пройденного учебного материала по современному танцу.

Цель занятия: формирование и демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных учениками в ходе исполнения масте-класса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения данного программного материала;

- обучение выразительности и пластичности движений;

- обучение необходимым двигательным умениям и навыкам в области современного танца;

- формирование и развитие физических качеств и специальных навыков: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;

- развитие фантазии и умения самостоятельно разрабатывать новые танцевальные движения.

Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни и культуры поведения;

- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;

- воспитание внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию;

- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца;

- воспитать культуру личности ученика средствами хореографического искусства;

* сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
* эстетическое воспитание посредством хореографии;
* формирование творческой личности;

- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;

- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Метапредметные:

- формирование эмоционально-ценностное отношения к искусству;

-воспитание художественного вкуса учащихся, культуры общения, дисциплинированности, самостоятельности;

- развитие творческого мышления;

- развитие навыков работы в коллективе;

- развитие артистических навыков;

-развитие приемов сценической выразительности и актёрского мастерства.

Методы обучения:

- словесный,

- наглядный практический,

- репродуктивный,

- метод контроля, самоконтроля и коррекции,

- эвристический метод,

- метод эмоционального стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- здоровьесберегающие технологии,

- информационные технологии,

- личностно-ориентированные технологии с индивидуальным подходом,

- система взаимодействия между педагогом и учащимся,

- беседа в форме диалога,

- самооценка и оценка педагогом.

Материально-техническое обеспечение:

- сцена или хореографический зал с деревянным ровным полом;

- индивидуальные гимнастические коврики;

- танцевальная форма и обувь;

- музыкальный центр;

- флеш-накопитель;

- наглядный и дидактический материалы;

- места для гостей.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Вступительная беседа педагогов. Поклон-приветствие (5 мин.)

2. Разогревающий комплекс на все группы мышц (5 мин.)

3. Экзерсис на середине зала в технике современного танца (20 мин.)

* Plié-relieve
* Grand Plié
* Battement tendu
* Battement tendu jeté
* Rond de'jamb par terre
* Battement fondu
* Battement frappe
* Adajio
* Grand battement
* Port de bras

4. Импровизация (5 мин.)

5. Показ танцевальных номеров из репертуара коллектива.

6. Подведение итогов занятия (5 мин.)

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Вступительная беседа педагогов. Поклон-приветствие (5 мин.)

Нужно помнить, что правильная организация занятия-залог успеха!

Успешное проведение занятия и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью педагога и учащихся, которая всвоюочередьзависитотихподготовкикзанятию.Каждоезанятиедолжнонестисмысловую нагрузку. Педагогу необходимо учитывать и своеобразие семейного влияния, ииндивидуальных особенностей, различные природные задатки и склонности, способность и умение, темперамент и характер, воспитанность учащихся.

2. Разогревающий комплекс на все группы мышц (10 мин.)

* Спиралии и згибы торса, наклоны;
* Упражнения нанапряжение и расслабление;
* Упражнения для разогрева позвоночника;
* упражнения, заимствованные из классического танца;
* упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

3. Экзерсис на середине зала в технике современного танца (20 мин.):

- Plié-relieve

- Grand Plié

- Battement tendu

- Battement tendu jeté

- Rond de'jamb par terre

- Battement fondu

- Battement frappe

- Adajio

- Grand battement

-Portdebras

Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Все музыкальное сопровождение для открытого урока полностью подобрано педагогом. Для каждой комбинации движений есть своя определенная музыка. Большая сложность состояла в компоновки музыки, поскольку нужно было четко подогнать комбинацию так, чтобы в ней было ровное количество тактов с учетом переходов из комбинации в комбинацию.

5. Импровизация (10 мин.)

Это завершающий раздел занятия. Импровизация – это различные сочетания движений, т.е. танцевальные комбинации. Нет никаких «рецептов» построения комбинаций. Это может быть комбинирование шагов, изолированных центров, вращений, упражнений в партере, а также комбинации с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков или на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии и т. д. Здесь всё зависит от фантазии педагога.

6. Хореографические номера – совокупность танцевальных компонентов (5мин.)

Завершающий раздел урока главное -требование которого–танцевальность умение свободно двигаться и выражать себя.

7. Подведение итогов (5 мин.)

Общая продолжительность открытого урока была 45 минут, такая сложная работа помогла сплотить коллектив и открыть новые горизонты для дальнейшего творчества.

В конце занятия педагог оценивает работу каждого учащегося, проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок и благодарит воспитанников за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям. После танцевального поклона происходит организованный выход учеников из класса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Семинар по современному танцу К. Килина. 2003г.

2. Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет, Руководитель детского коллектива «Апельсин», Андрей Гришаев, Новосибирск – Новокузнецк, ноябрь, 2004

3. «Джазовый танец для детей» 8-10 лет, «Экспрессивная пластика», Татьяна Брызгалова (эксцентрик Балет Сергея Смирнова), семинар в Новосибирске

4. Джазовый танец, Эльвира Смирнова 2004г

5. Фанки-джаз, модерн, джаз–модерн, джаз, детский танец, г.Новосибирск 2003

6. Никитин В.Ю Джаз-модерн танец – начало обучения, М.: ВЦХТ, 1998. -128с., ил.

7. С.С. Полятков «Основы современного танца»

8. Всё о балете // Сост. Е. Я. Суриц. — М., 1966. Балет: Энциклопедия.— М., 1981.

9. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр. — М.: Советский композитор, 1982.

10. Дункан А. Моя исповедь. — Рига: Книга для всех, 1928.

11. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника.