**-**

**СОГЛАСОВАНО**   **УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель вокально- Директор МБУК «ДК «Звёздный»

инструментального коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Матвеева

«SUNSET POINT» “01” февраля 2023 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Краснов

“01” февраля 2023 г.

ПРОГРАММА

Вокально-инструментального коллектива «SUNSET POINT»

**Пояснительная записка.**

Вокально-инструментальный коллектив «SUNSET POINT» исполняет композиции в современном эстрадном жанре (рок, альтернативный рок, поп-рок).

Вокально-инструментальный коллектив «SUNSET POINT» участвует во многих мероприятиях, проводимых МБУК «ДК «Звёздный» принимает активное участие в праздничных концертах сценических площадках города Москвы, участвует в Всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**Направленность** программы - музыка современного жанра

**Актуальность.** Одним из способов использования свободного времени и реализации своих творческих способностей является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке.

Руководитель коллектива старается, учитывая возрастные особенности и физиологические, создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашему населению приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждения культуры, которое может помочь человеку в свободное от учебы или работы время постичь азы музыкального искусства.

**Новизна.** Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

1. стабильность состава музыкальных инструментов – акустические гитары, электрогитары, синтезаторы, ударные;
2. сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
3. применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
4. широта репертуара (эстрадные произведения), включая собственные сочинения;
5. зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, участники начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

**Целью программы** является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса человека, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач:**

**Обучающие:**

* дать участникам клубного формирования необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
* сформировать представление о правильном пении;
* повысить уровень знаний в области музыкальной культуры;
* сформировать у участников практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

**Воспитательные:**

* воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
* воспитать у участников эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

**Развивающие:**

* развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
* развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
* развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
* развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

**Контингент участников.** Программа рассчитана на участников от 15 лет, имеющих или не имеющих специальной подготовки.

**Форма и режим клубного формирования.** Клубное формирование проводится 3 раза в неделю, по 2 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения полного курса обучающиеся **должны знать**:

1. основные аккорды;

2. музыкальную грамоту, различные жанры музыки;

3. критерии определения характера музыкального произведения;

4. основные правила техники безопасности.

**должны уметь:**

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;

- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;

- овладеть техникой игры на инструментах;

- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

**Форма и методы контроля**. По окончании творческого сезона проводятся следующие виды контроля:

*Первичный,* который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым участники пришли заниматься в объединение;

*Промежуточный,* проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

*Итоговый,* проводимый после завершения программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, республиканских вокальных конкурсах, мероприятиях.

**План**

**занятий в клубном формировании**

|  |
| --- |
| Тема |
| **«Роль ВИА в мире музыки»** |
| Тема №1.Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА». |
| Тема №2. «Виды аккордов. Знакомство с аккордами». |
| Тема №3. «Техника постановки пальцев». |
| **«Безопасность жизнедеятельности»** |
| Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж. |
| Тема №2. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж. |
| Тема №3. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж. |
| **« Вокально-ансамблевая работа»** |
| Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса». |
| Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала». |
| Тема № 3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня». |
| **«Слушание музыки»** |
| **«Игра на музыкальных инструментах»** |
| Тема №1. «Акустическая гитара» |
| Тема №2. «Ударная установка». |
| Тема№3. «Бас-гитара». |
| Тема №4. «Ритм-гитара». |
| Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор». |
| Тема №6. «Соло-гитара». |
| **«Групповые ансамблевые репетиции»** |

**Содержание программы**

**1 этап.**

1. **Введение.**

**Роль ВИА в мире музыки.**

Теория

Формы предстоящей работы: теория и практика.

Цели и задачи клубного формирования.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот творческий сезон.

Выяснение уровня подготовленности участников исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Практика

Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары.

Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.

1. **Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

1. **Вокально –ансамблевая игра**

Теория

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.

Знакомство с упражнениями на интервалы.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.

Разучивание и пение эстрадной песни.

1. **Слушание музыки**

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:

- классическая музыка;

-народная музыка;

- эстрадная музыка.

Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.

Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

1. **Игра на музыкальных инструментах.**

*Гитара*

Теория

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Практика.

Игра аккордов.

Простейший бой.

*Ударные инструменты*

Теория

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Практика

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Простые и сложные размеры.

Принцип игры на ударных инструментах.

*Клавишные инструменты. Синтезатор.*

Теория

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Отличие синтезатора от фортепиано.

Практика

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

**6. Групповые ансамблевые репетиции**

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в ансамбле.

Исполнение простых мелодий в ансамбле.

Диагностика ЗУНов, зачет.

**Содержание программы**

**2 этап**

**1.Безопасность жизнедеятельности**.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.

Беседа по правилам дорожного движения.

Инструктаж по пожарной безопасности.

**2. Аккорды. Виды аккордов.**

Теория.

Знакомство с мажорными и минорными аккордами.

Практика.

Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.

Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

**3.Слушание музыки.**

Теория.

Анализ прослушанных произведений различных жанров:

- эстрадная музыка;

- джазовая музыка.

**4. Вокально-ансамблевая работа**

Теория

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Основы певческого дыхания.

Понятие «атака звука» как начало пения.

Практика.

Упражнения на дыхание.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.

Приемы работы с медиатором.

Разучивание и исполнение эстрадной песни «Дождь».

Разучивание и исполнение джазовой песни «Черный кот».

**5. Игра на музыкальных инструментах**

Теория

*Ударная установка*.

Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник.

Практика

Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли.Синкопа. Дробь.

Принцип игры на ударных инструментах.

*Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.*

Теория.

Настройка гитары.

Термины: легато, стаккато.

Практика.

Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.

Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор.

Игра на гитаре различными способами.

Уметь определять на слух легато, стаккато.

*Клавишные инструменты*

Теория

Роль и функция фортепиано в ансамбле.

Фортепиано в аккомпанементе.

Синтезатор и звукоизвлечение .

Практика

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.

**6. Групповые ансамблевые занятия**

Теория

Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)

Практика

Изучение песен в ансамблях различного состава.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Диагностика ЗУНов, зачет.

**7. Сценическое оформление номеров.**

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование танцевальных движений.

Внешний вид и одежда выступающих.

Участие в конкурсах вокально-инструментальных ансамблей, выступление на концертах.

**Содержание программы**

**3 этап**

1. **Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей в клубных формированиях, на мероприятиях;

-при работе с электроинструментами;

-по правилам дорожного движения;

- по пожарной безопасности.

1. **Усложненные аккорды**

Теория

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Практика.

Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

1. **Слушание отечественной и зарубежной музыки**

Теория

Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.

Прослушивание джаз-рок музыки.

Прослушивание хард-рок музыки.

Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

Анализ прослушанных треков.

1. **Вокально-ансамблевая работа**

Теория

Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Основные правила чистого интонирования.

Знакомство со звуковедением: нон легато.

Гигиена и охрана голоса.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных попевок, чередуя одноголосие и двухголосие.

Пение округлым звуком.

Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.

Разучивание и исполнение песен «Осень», «Марионетки», «Война».

1. **Групповые ансамблевые репетиции**

Теория

Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа.

Закрепление основных изученных понятий.

Привлекать участников к выбору произведений для выступлений.

Практика.

Игра разными способами.

Создание аккомпанемента.

Пение под собственный аккомпанемент.

Разучивание песен «Трава у дома», «Любите, девушки», «Сказочная тайга».

Разучивание песен собственного сочинения.

1. **Сценическое оформление номеров.**

Основы сценической игры.

Работа над манерой исполнения.

Работа над костюмами для выступления.

Постановка танцевальных движений.

Участие в конкурсах ВИА, на концертах по плану воспитательной работы ДДТ.

1. **Подготовка к отчетному концерту.**

Диагностика ЗУНов, зачет.

Репетиции песен.

Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.

Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

**Методическое обеспечение программы.**

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты

- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с участниками: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

***Формы и методы*** реализации программы:

* индивидуальные занятия;
* игровая деятельность;
* концертная деятельность
* конкурсы;
* открытые занятия;
* отчетные концерты

***Средства*** реализации программы:

* учебно-тематические планы;
* методические указания и методическое обеспечение программы;
* специальная литература

- разработка основной методической документации;

- разработка и использование новых методических приемов в тренировочном материале

- разработка и внедрение музыкального материала;

-подготовка и разработка сценариев