**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Дом культуры «Звёздный»**

сайт: [www.дк-звёздный.рф](http://www.дк-звёздный.рф)

108828, г. Москва, поселение Краснопахорское, с. Красная Пахра, ул.Заводская, д.20

Тел.: 8 (495)-850-80-53; 8 (495)-850-80-54, e-mail: [zvezdnii45@list.ru](mailto:zvezdnii45@list.ru)

«Методическая разработка по народно-сценическому танцу» для детей

Составитель: руководитель клубного формирования «Росточек»

Михайлина Елена Ивановна.

2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение

2. Конспект занятия «Работа над созданием сценического образа в народном танце» для обучающихся средней возрастной группы

3. Литература

Народно-сценический танец (методическая разработка) Предлагаемая методическая разработка по хореографии для занятий по народно-сценическому танцу. Разработки занятий предназначены для возрастной группы обучающихся возраст - 8-11лет .

Введение Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к людям, к различным событиям. Народно-сценический танец был создан на основе народного танца. Раздел «Народно-сценический танец» занимает особое место в преподавании хореографии.

Движения русского танца отражают основные черты национального характера русского народа. Русские танцы является составляющей частью народной хореографии, разнообразны в ритмическом и мелодическом отношении. Самой простой формой русских танцев являются хороводы – неотъемлемая составляющая весенних и летних больших праздников. Хороводы как медленные, так и быстрые – строятся на простых танцевальных движениях – русский переменный шаг, простой шаг, припадания и т.д. Композиции хороводов напоминают причудливые узоры русских кружев, исполняются не только в кругу, но и в линиях, змейках, цепочках. Значительное место занимает композиционное построение – рисунок танца, характеризующий название: «Цепочка», «Плетень», «Улитушка», «Корзинка», «Воротца» и т.п. Среди русских народных танцев большим успехом пользуются кадрили, которые интересны рисунками отдельных фигур: прямые линии, круги, зигзаги, воротца, звездочки. Названия «Проходная», «Косичка», «Цепочка», «Прощальная» подчеркивают особенности той или иной фигуры. Наряду с танцами, имеющими законченную форму, широко распространены переплясы, в которых между танцующими возникает своеобразное соревнование в виртуозности движений, в силе, ловкости, выносливости, изобретательности. Содержание танца отображается не только в его композиции или в рисунке. Своеобразный язык танца – это его движения. В русском танце большое место занимает дробь.

Тема занятия: Музыкально-ритмические упражнения как основа развития музыкально- ¬ритмических способностей детей в народном характере. Возраст детей: 8-10 лет, группа первого года обучения.

Цель: -способствовать развитию музыкально-ритмических способностей детей. Задачи занятия: -формировать умение выполнять движения под музыку; -закрепить порядок и правила выполнения движений партера; -развить музыкально-ритмический слух; -воспитать навыки работы в коллективе. Тип занятия: практическое занятие.

Форма организации занятия: фронтальная. Организационно-педагогическое обеспечение занятия

1.Технические средства и оборудование: -станок -зеркала -музыкальный центр Предварительная подготовка. С первых дней занятия проводились в определенной последовательности. В начале дети медленно изучали движения (вместе с педагогом), на каждом занятии добавлялись по 2-3 новых упражнения. Нагрузка на мышцы увеличивалась с каждой неделей, в соответствии с возрастными, физическими особенностями детей. Методы и приёмы: -рассказ педагога; -показ педагога; -объяснение педагога; -метод тренажа; -показ детей; -наглядные (показ движений учащимися); -музыкально-ритмические игры. Структура занятия:

1.Организационная часть – 3 мин. -поклон; -сообщение темы занятия.

2.Основная часть – 37 мин. -разминка стоя; -партер; -одинарные и тройные хлопки; -движения по диагонали: поскоки, галоп, галоп с поворотом, шаг польки; -танцевальные элементы.

3.Заключительная часть – 5 мин. -игра; -поклон.

Ход занятия:

1.Организационная часть включает в себя настрой на занятие и поклон (приветствие) педагогу и гостям.

2.Основная часть. -начинается с разминки мышц шеи, плеч, корпуса. Повороты, наклоны головы, наклоны корпуса выполняются точно под музыку. Первые 2-3 раза исполнения упражнения дети выполняют под счет и показ педагога, затем самостоятельно, только под музыку.

3. Заключительная часть - Игра - миниатюра в народном характере. Имитация «чаепития у самовара».

Результативность: Для того, чтобы проверить усвоение материала, детям дается возможность самостоятельно, без помощи педагога, выполнить упражнение ритмично, в соответствии с музыкой

. Тема занятия: «Работа над созданием сценического образа в народном танце». Цель занятия: достичь эмоционального и выразительного исполнения танцевальных элементов народного танца.

Задачи: •закрепить теоретические и практические знания у воспитанников по основам народного танца; •применить полученные знания и умения для раскрытия сценического образа в исполнении танцевальных этюдов, композиций; •развивать технику исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка и на середине; •воспитать чувство коллективизма; •формировать сценическую культуру.

Тип занятия: Комбинированное, практическое.

Форма организации занятия: фронтальная.

Методы обучения: •Словесные (объяснение, диалог).

•Практическая работа (показ воспитанниками) Организационно-педагогическое обеспечение занятия. Технические средства и оборудование: -станок -баян -магнитофон. Структура занятия

: 1.Организационный момент (3 минуты) -построение детей на занятие, знакомство с темой занятия. -поклон приветствие педагогу и гостям. 2.Основная часть (40 минут) Экзерсис у станка:

Упражнения для развития подвижности стопы: •demiplies, grandplies (маленькое, большое приседание) в русском характере. •battementtendu (скольжение ногой по полу) в русском характере. •Battementgete (бросок ноги на 45) в украинском характере. •rondsdejambs (круговые движения ногой по полу) в венгерском характере. •каблучные упражнения в венгерском характере. •grandsbattement (бросок ноги на 90) в русском характере. На середине зала: Теоретическая часть: Работа над созданием сценического образа в постановках «Девичий перепляс»

Формы, методы и приёмы, способствующие его созданию и раскрытию. Практическая часть: Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций (упражнения выполняются точно под музыку с эмоциональным и выразительным исполнением). Вращение по диагонали в народном характере.

3. Заключительная часть занятия (2 минуты). •подведение итогов занятия. •поклон.

Ход занятия .

1.Организационная часть включает в себя ознакомление детей с темой занятия и поклон (приветствие) педагогу и гостям.

2.Основная часть начинается с диалога педагога с воспитанниками. Перед началом народного станка педагог опрашивает воспитанников об отличии народного станка от классического. Дети четко и подробно отвечают на поставленные вопросы педагога, тем самым напоминая себе о правильности и характере исполнения народных комбинаций у станка. Во время исполнения народного экзерсиса педагог следит за правильной осанкой, постановкой головы, позиции рук, грамотном выполнении движений у воспитанников. После исполнения детьми каждой комбинации педагог проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок сделанных воспитанниками. После выполнения народного экзерсиса у станка педагог приглашает детей на середину для отработки движений из танцевальных композиций, этюдов с передачей соответствующего характера. Педагог напоминает детям тему, замысел и идею танцевальной постановки «Морская сюита», рассказывает историю событий и фактов, которые отражает хореографическая постановка. Такой подход помогает детям настроиться и сконцентрироваться на самом главном, на передаче сценического образа в композиции, на эмоциональном и выразительном исполнении танцевального номера. На середине зала педагог предлагает повторить и отработать наиболее сложные танцевальные па, акцентируя внимание обучающихся на грамотном выполнении каждого элемента движения. В заключении воспитанниками показываются композиции «Дорожка фронтовая», с эмоциональным и выразительным исполнением, создавая сценический образ в каждой постановке.

3.В заключительной части занятия педагог подводит итоги пройденного занятия и благодарит воспитанников за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям. Занятие заканчивается поклоном педагогу и гостям..

Литература Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов [Текст]/ Г.П. Гусев. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 208 с. Ивинг, В.П., Окунева, В.В. Русские пляски для детей [Текст] / В.П. Ивинг, В.В. Окунева. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1979 Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов.- М.: Искусство, 1981. – 270 с.