

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Дом культуры «Звёздный»**

сайт: [www.дк-звёздный.рф](http://www.дк-звёздный.рф)

---

108828, г. Москва, поселение Краснопахорское, с. Красная Пахра, ул.Заводская, д.20

Тел.: 8 (495)-850-80-53; 8 (495)-850-80-54, e-mail: [zvezdnii45@list.ru](mailto:zvezdnii45@list.ru)

Методическая разработка мастер-класса по эстрадному вокалу  
на тему: "Работа над вокально-техническими навыками" для детей от 7-14 лет

руководитель клубного формирования  
студии эстрадного вокала «Золотые голоса» Новиков С.С.

Москва 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Занятия по эстраднему вокалу в учреждениях культурно досугового типа обеспечивает личностное развитие детей и подростков, помогает им раскрепоститься, формируют универсальные творческие навыки. Участники клубного формирования обогащают свою эмоционально – духовную сферу, у них формируются ценностные ориентации, появляется умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях поселения, округа, города.

Наиболее частая практика для работы с участниками КФ по эстраднему вокалу - это индивидуальные занятия, где начинающий вокалист посредством кропотливой практической работы овладевает не только специальными приёмами правильного певческого дыхания, вокально-интонационными и артикуляционными навыками, но также решает важнейшие исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным раскрытием образного содержания произведений, с пониманием стилевых особенностей вокального творчества композиторов разных эпох.

Мастер–классы, в данном случае это групповой мастер – класс, знакомит участников с важнейшими методами и приёмами постановки дыхания; вокальными упражнениями, распевками, которые не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, позволяют добиться правильного звукоизвлечения и звуковедения. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в исполнении и создании музыкального образа в произведениях.

Цель: Заинтересовав детей, пробудить интерес к занятиям по эстраднему вокалу с целью выявления и развития индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- ознакомить с основными элементами вокального искусства;
- пробудить активность детей и добиться их заинтересованности в дальнейшем к занятиям по эстраднему вокалу.
- снять психологические барьеры в общении руководителя с детьми и друг с другом;
- создать благоприятный климат на занятии;

- формировать у детей творческие способности, воображение, фантазию;
- расширить словарный запас в области музыкальной культуры.

Методы, используемые:

- словесно-индуктивный (беседа);
- наглядно-дедуктивный (сравнение, анализ услышанного);
- частично-поисковый (импровизация, ассоциативный поиск);
- наглядно-слуховой;
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональное воздействие);
- показ и практическая работа;

**Прогнозируемый результат «мастер – класса»:**

- Участники «мастер- класса» получают знания о формировании универсальных навыков на занятиях вокала;

**Оборудование:**

Музыкальный инструмент(синтезатор),  
ПК,  
колонки,  
студийные микрофоны,  
микшерный пульт.

**Новизна «мастер – класса»** в том, что в нем представлены современные формы работы с вокалом.

Продолжительность проведения – 45 мин.

## ПЛАН КОНСПЕКТ МАСТЕР - КЛАССА

Руководитель: Добрый день! Сегодня у нас не просто занятие, у нас с вами мастер – класс по эстраднему вокалу, на котором мы видим и новых ребят, они пришли в первый раз. Надеюсь, всем вам понравится заниматься эстрадным вокалом, и вы в дальнейшем станете участниками нашей студии «Золотые голоса». Думаю, что навыки и знания, полученные сегодня будут вам полезны и интересны!

Чтобы вы все проснулись окончательно и пришли в рабочее настроение, я предлагаю нам выполнить ряд полезных вокальных упражнений. Это те

упражнения, которые вы, как настоящие вокалисты, должны делать каждый день.

## РАЗМИНКА ВОКАЛИСТА

Начнем с разминки, которая поможет нам снять мышечные зажимы во всем теле. А вы все знаете, что любые зажимы мешают свободно и легко пользоваться голосом. Поэтому предлагаю всем вам занять удобное место, расправить плечи, ноги поставить на ширину плеч, руки опущены, подбородок и нижняя челюсть абсолютно свободны и расслаблены!

*Дети с руководителем выполняют разминку под музыку.*

-Наклоны головы влево вправо

-Наклоны головы вперед-назад

-Круговые движение головы в одну и в другую сторону

-Поднятие поочередно левого и правого плеча

-Круговые движения плечами.

Замечательно! Ну как настроение??? Проснулись???

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Руководитель: Замечательно! А теперь займемся дыханием. Дыхание - это основа любой вокальной техники. От дыхания зависит подвижность и подача голоса, интонация. Перед тем как начать петь, артисту необходимо сделать несколько подготовительных упражнений. Если работает правильно дыхание, то снимаются главные зажимы: с голосовых связок, с плечевого сустава шейного отдела, с нижней челюсти.

Выполним разогрев мышц дыхания, диафрагмы с помощью простых упражнений.

«Цветок». Представьте, что вы носом вдыхаете аромат прекрасного цветка: медленно, глубоко, с наслаждением...А теперь и ртом и носом вдыхаем.

«Свеча» (Это упражнение выполняется в положении стоя. При произведении полного вдоха расширяются нижние ребра, а мышцы нижней части брюшного пресса напрягаются. Выдыхать следует ровной концентрированной струей через узкую щель губ. Представьте, как вы дуете на горящую свечу, стараясь

погасить огонь. Целенаправленно, в определенную точку. Работу межреберных мышц нужно контролировать ладонями рук, но только первое время).

-«Шарик» (Звук «С») Представим, что у нас в животе находится воздушный шарик. Прокалываем его тонкой иголкой и очень медленно с звуком «С» выдыхаем воздух. Долго спускает шар. А затем хлопком, резкий выдох – лопнул моментально.

После таких активных упражнений вы все зарядились эмоциями, энергией и готовы дальше к вокальным заданиям!

## Артикуляционная гимнастика вокалиста

Руководитель: Ребята, как вы думаете, что необходимо для того чтобы текст песни был понятен зрителю и слышалось каждое слово? (ответ детей)

Руководитель: Правильно, у артиста должна быть хорошая дикция или артикуляция. А для этого нам необходимо разогреть артикуляционный аппарат. Кто знает, какие органы и мышцы относятся к артикуляционным? Ответы детей: это губы, язык, челюсть.

Правильно!

Чтобы артикуляционный аппарат легко и правильно работал нам всем необходимо ежедневно выполнять ряд несложных упражнений. Если делать их каждый день, то уже совсем скоро вы заметите, что ваша речь стала намного красивее и понятнее для всех окружающих.

Упражнение: «Открываем широко рот и высовываем язычок»-5р

Упражнение «Хоботок, улыбка без зубов»-5р

Упражнение «Орешки»-5р в обе стороны

Упражнение «Чистим зубы»-5р

Упражнение «Лошадка»-5р

Предлагаю игру

Игра «Повтори скороговорку»

Руководитель: Мы много с вами за период обучения выучили скороговорок. Теперь предлагаю каждому из вас вспомнить свою самую любимую и выйти проговорить ее ребятам, а мы потом все вместе повторим ее.

Наш артикуляционный аппарат и дыхательный разогрет и теперь нам будет легко осваивать все вокальные упражнения, для того чтобы мы могли петь правильно.

## ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### Распевка №1

Разогрев артикуляционного аппарата на губную трель и рычание

### Распевка №2

Ооииия

### Распевка №3

Ееииия

### Распевка №5

Е-е-е, е-е-е-е-е

### Распевка №6

Не-я, не-я, не-я

### Распевка №7

Йо, йо-о-о

### Распевка №8

Вью-у-у-у

### Распевка №9

Да-да-да-да-да

### Распевка №10

Поем «Да дада» по трезвучию вверх и вниз спускаемся по гамме, при этом выполняя движения руками вниз правой, левой; вперед правой левой; вверх правой левой; в стороны правой левой.

**Руководитель:** Мы с вами разогрели дыхательные пути, исполнили основные распевки и разогрели артикуляционный аппарат. Все это поможет нам создать хорошую опору для звукообразования и настроит на исполнение вокального произведения.

*Дети рассаживаются на места.*

**Руководитель:** Как вы думаете, что является основными составляющими песни? Правильно. Это мелодия и текст. Если хоть одна составляющая будет звучать не качественно, то и песня будет слушаться плохо. Значит, нам надо с вами постараться добиться качественного разучивания. И начнем мы с текста. Перед вами лежат слова нашей песни. Давайте их прочтем. Очень важно следить за согласными в конце слов, расставить правильно интонационные ударения и главные слова в тексте.

*Дети вместе с педагогом проговаривают текст.*

**Руководитель:** Итак, мы переходим к еще одной составляющей - мелодии. Давайте послушаем отрывок из песни, под которую мы делали разминку, еще раз и пропоем мелодию без текста на звук «Р» - это позволит нам точно и направленно выдыхать и петь звуки мелодии, выставляя на нужную высоту.

*Под музыку дети выполняют упражнение.*

**Руководитель:** А теперь еще раз, но на этот раз добавим слова.

*Дети пробуют петь произведение со словами.*

**Руководитель:** Превосходно! Мы с вами разучили текст и мелодию, для полноценного концертного номера нам чего-то все же не хватает. Как думаете, чего же?

*Ответы детей.*

**Руководитель:** Конечно! Для того что бы выступление было полным ярким и красочным нужно украсить исполнение движениями, которые будут соответствовать тексту. Как вы думаете, какими они могут быть?

*Дети предлагают свои варианты.*

**Руководитель:** Важно двигаться так, чтобы при этом не сбить певческое дыхание. Давайте попробуем еще раз.

*Дети поют отрывок песни и выполняют простые движения.*

**Руководитель:** Заканчивается наш мастер - класс, и я думаю, настал момент, когда можно презентовать зрителям нашу работу. Вы готовы?

Дети встают, в кабинет приглашаются родители участников мастер – класса.

**Руководитель:** Итак, под бурные аплодисменты, встречайте, студия «Золотые голоса» с песней «Чунга - чанга»

*Звучит музыка. Дети исполняют произведение.*

Список литературы:

1. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
2. Ахмедова Н. 100 уроков для вокала. Дневник преподавателя. Часть 1-я. – Баку, 2015
3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
5. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
6. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
7. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.