

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Дом культуры «Звёздный»**

сайт: [www.дк-звёздный.рф](http://www.дк-звёздный.рф)

---

108828, г. Москва, поселение Краснопахорское, с. Красная Пахра, ул. Заводская, д.20  
Тел.: 8 (495)-850-80-53; 8 (495)-850-80-54, e-mail: zvezdnii45@list.ru

**Методическая разработка  
мастер – класса по народному вокалу на тему:  
«Работа над формированием народно – певческих  
навыков с помощью вокальных упражнений»**

Составила: Мирошниченко Елена Сергеевна  
Хормейстер хора русской песни Дома культуры «Звёздный»

г. Москва  
2022 г.

**Тема:** «Работа над формированием народно – певческих навыков с помощью вокальных упражнений».

**Цель:** ознакомиться с различными вокальными упражнениями, с целью развития певческих навыков.

**Развивающие цели:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальной культуре своего народа;
- развитие грамотного и эмоционального пения;
- развитие и закрепление певческих умений и навыков на предложенном музыкальном материале;
- развитие навыков исполнения календарных, плясовых, хороводных, а также авторских песен.

**Задачи:**

- работа над дыханием и опорой звука;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- достижение точности интонирования;
- работа над мягкой атакой звука.

**Продолжительность:** 45 минут (практическая часть)

**Возраст участников:** 35 +

**Форма проведения:** индивидуальная/групповая

**Тип:** комбинированный

**Методы ведения:**

- наглядный (слуховой, зрительный);
- словесный (объяснение).

**Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная;
- развивающая.

**Оборудование:** фортепиано, баян, нотные материалы.

**Структура:**

- 1) Организационный момент;
- 2) Работа над дыханием, с помощью упражнений;

- 3) Артикуляционная гимнастика;
- 4) Вокальные упражнения;
- 5) Работа над репертуаром;
- 6) Домашнее задание.

### Содержание:

<p style="text-align: center;">Организационный момент (10 мин.)</p>	<p>Инструктаж по ТБ;</p> <p>Что такое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• певческое дыхание;</li> <li>• высокая певческая позиция (положение зевка, зафиксированное и сохраненное на протяжении всего процесса пения);</li> <li>• округление звука;</li> <li>• единая манера звукообразования;</li> <li>• подвижность артикуляционного аппарата (навыки дикции);</li> <li>• мягкая атака звука;</li> <li>• кантиленное звуковедение.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Работа над дыханием, с помощью упражнений (10 мин.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение 1 на тренировку брюшного пресса:</li> </ul> <p>Активные движения передней стенки живота (“пп-сс-тт-фф” – бесшумно, озвучено). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение 2:</li> </ul> <p>Сделать вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох. (при вдохе (спокойном, коротком, умеренном) воздух набирается раздвижением нижних рёбер по окружности</p>

	<p>грудной клетки, включая спину. После того, как задержали дыхание, произойдёт смыкание голосовых складок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. Только спокойное, естественное дыхание, организованное при пении, создаёт условия для «опёртого» звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение 3: Повторить упражнение 1, но при выдохе считать вслух: 7, 8, 9, 10.</li> <li>• Упражнение 4: Представьте, что ваша грудь и легкие – гармонь. На одной ноте и дыхании проговариваем скороговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа», «На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.». С каждой нотой увеличиваем темп.</li> </ul>
<p>Артикуляционная гимнастика (10 мин.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение 1: Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10 – 15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.</li> <li>• Упражнение 2: Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз</li> </ul>

	<p>медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3 – 4 раза.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение 3: Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5 – 6 раз.</li> <li>• Упражнение 4: Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.</li> <li>• Упражнение 5: Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.</li> <li>• Упражнение 6: «Сладкое варенье». Кончиком языка облизать верхнюю и нижнюю губы.</li> <li>• Упражнение 7: “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8 – 10 раз.</li> <li>• Упражнение 8:</li> </ul>
--	---

	<p>Скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит». Исполняем упражнение, поднимаясь по полутонам вверх (с инструментом).</p>
<p>Вокальные упражнения (10мин.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнение 1: «О», «А», «Э» – поем по полутонам. Выполняется для отработки произношения гласных звуков в одной певческой позиции.</li> <li>Упражнение 2: «Ди-дэ-да-до-ду» – поем по полутонам. Исполняется на одном тоне для выравнивания звука.</li> <li>Упражнение 3: «Е-е-е-ой-да, я-я-я-ай-да». Вокальное упражнение выстроено в пределах нисходящей кварты. Обратить внимание на мягкую атаку звука. Следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «е, я». На нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Также обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании. Важно объяснить ребёнку, что дыхание – это, прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания.</li> </ul>
<p>Работа над репертуаром (15 мин.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени».</li> </ul> <p>Цель: овладение материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Характер песни лирический, светлый, что помогает звуку быть светлее и ярче. Также важна</p>

	<p>интонационная выразительность исполнения учащейся – каждый куплет должен быть «раскрашен» по – разному, как нюансами, так выделениями важным слов. При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения дыхание брали правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума. Уделить внимание скачкам в каждом куплете, добиться плавного и мягкого перехода на верхний звук. Следить за чётким произношением текста произведения, не прожёвывая слова и правильно распевая слоги. Подключаем артистические моменты – жесты, мимика, которые не будут мешать при пении и впишутся в общее настроение произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Казачья плясовая песня «Посею лебеду на берегу».</li> </ul> <p>Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно в высокой позиции спеть скачки, хроматизмы, ноты в нижнем и верхнем регистрах, четко и правильно пропеть быстрые моменты в песне. Начало на плотной хорошей опоре, без форсирования. Следить за правильностью взятия дыхания. Прodelать работу над быстрыми моментами в куплетах. Следить за четким произношением согласных звуков. Сначала медленно с правильно выстроенными фразами, затем постепенно добавляя темп. Очень важно передать точный характер произведения. В заключении – пропеть</p>
--	--

	песню полностью, учитывая всю проделанную работу.
Домашнее задание (5 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Найти 3 небольших скороговорок и научиться четко проговаривать их.</li> <li>• продолжать работать над опорой звука, над дыханием, фразировкой, выразительным исполнением.</li> </ul>

### **Заключение:**

На упражнениях можно спокойно освоить базовые навыки пения. Они подбираются так, чтобы, было как можно меньше трудностей при исполнении, и вырабатывались правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец зачастую перестает уделять упражнениям достаточно внимания, и в результате оказывается отброшенным назад на некоторое время. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность. Скорее всего, правильная координация вернулась бы к нему, если бы он был в состоянии «посидеть на вокальной диете», то есть не петь некоторое время ничего, кроме упражнений, а затем медленно добавлять выученный старый репертуар, а потом уже изучать новое.

### **Список литературы:**

Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб. Детство-Пресс, 2006.

Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение.1999.

Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.-М.: Метафора.2007