**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**« Дом культуры « Звёздный »**

**Обособленное структурное подразделение**

**ДК «Юбилейный»**

**сайт://www.дк-звёздный.рф**

**=================================================================================**

**108828, г. Москва, поселение Краснопахорское, с. Былово, д.8А**

**Тел .: 8 (495)-850-80-53; 8 (495)-849-34-85,**

**e-mail:** [zvezdnii45@list.ru](mailto:zvezdnii45@list.ru)

Методическая разработка открытого занятия театрального кружка «Арлекин+» на тему: " Весь мир театр " для детей от 7 -14.

Руководитель клубного формирования – Матвеева Е.В.

**Пояснительная записка.**

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с руководителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Занятия направлены на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – непременный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и руководителям взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

**Цель:** формирование и раскрытие творческой индивидуальности, освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

**Задачи:**

**Образовательная:**- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд».

**Развивающие:**

- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;

- развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию;

- развивать импровизационные способности;

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.  
**Воспитательные:**

- воспитывать доброжелательное отношение в общении и в поведении с детьми и взрослыми. **Оборудование:**

**С**тулья по количеству детей, малые цветные шарики, этюды с заданиями, шляпы, стол с пиктограммами (12 штук: радость, грусть, удивление, страх)

**Музыкальный материал:**

Игра «Опаньки», музыка В. Гоголева.

Музыкальная игра, музыка Е. Железнова.

Игра «медленно –быстро».

**Ход занятия:**

**I. Часть.** **Организационная.** – 2 минуты.

Игра – упражнение «Здравствуйте».

Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться.

**Что такое «Здравствуй»?**

**Лучшее из слов.**

**Потому что «Здравствуй» -**

**Значит «Будь здоров»!**

Но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться определенным способом. Каждый выберет себе из описания, как он будет здороваться (как зверюшки или как люди). **(Дети здороваются).**

- Молодцы! А теперь я хочу посмотреть, с каким настроением вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. У всех хорошее настроение? Здорово. Ребята, а вдруг у кого-то из наших гостей плохое настроение, как нам им помочь? Давайте подарим хорошее настроение и наши улыбки всем гостям и друг другу! Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшиться, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

**II. Часть.** **Разминка** - 5 минуты.

- Ребятки, профессия людей, которые работают в **театре**, называется артист***.*** Артисты могут **превращаться** в любого сказочного героя.

А теперь скажите, что является рабочим инструментом актера? (речь, мимика, жесты). Правильно, и чтобы начать занятие, нужно подготовить свои рабочие инструменты. В начале нашего занятия мы проведем артикуляционную, дыхательную и речевую разминку.

***Артикуляционная гимнастика***. Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики. Чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают специальные упражнения.

1. *Упражнения с язычком: покрасим* одну стенку домика, вторую, «оближем варенье» с губок.
2. *Упражнения с щёчками:* Надуваем щечки – сытый хомячок, втягиваем - голодный хомячок.

***Дыхательная гимнастика.*** А теперь выполним ***несколько*** упражнений на дыхание.

1. *Упражнение «цветы».* Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?
2. *Задуваем свечи на тортике. (1-7)*
3. *Упражнение» насос.»*

***Речевая гимнастика.***

“Кто дольше?”:

-прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);

-прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

*Упражнение* *«Комарик».* Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

А теперь послушайте чистоговорку и попробуйте её проговорить вместе со мной.

***Чистоговорка.*** Мышонку шепчет мышь:

                           «Ты всё шуршишь, не спишь!»

                           Мышонок шепчет мыши:

                           «Шуршать я буду тише».

Произнести с заданием на карточках. (быстро, медленно, тихо, громко).

Ну, вот, мы с вами подготовили наше горлышко, язычок к работе артистами.

Есть **театры**, где артисты, чтобы выразить характер или настроение сказочного героя объясняются мимикой, жестами.

***Жест*** – это движение частей тела *(головы, туловища, рук, ног)*.

А теперь пришла пора общаться жестами, друзья! Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду!

Давайте жестом скажем: «здравствуйте», «иди сюда», «не хочу», «думаю», «тихо», «поняла», «иди от сюда», «до свиданья», «молодцы».

(дети показывают жестами задания на карточках)

- упражнения для рук с шариками.

-упражнение со стульями (ходьба между стульями).

**III. Теоретическая часть.** Объявление темы занятия – 2 минуты.

Немного о возникновении театра.

Что вы уже знаете о театральных этюдах? Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд, а может и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Этюд состоит из:  
1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);  
2. События;  
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);  
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Обыгрывание этюда по стихотворению «Путаница». **(Разбираем: называем героев, что они делают, что с ними произошло, чем все закончилось?).**

А сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:  
- этюды на проявление эмоций;

- этюды на определенное заданное событие;

**IV. Часть практическая** - 10 минут

Дети выходят и становятся полукругом.

*Упражнение с масками*. Артисты в **театре** чувства и настроение сказочных героев показывают не только жестом, движениями частей тела, а еще движениями мышц лица.

Давайте попробуем показать, как они это делают. Если герой удивляется, поднимают брови, широко открывают рот, глаза (*дети пытаются вместе с воспитателем изобразить мимику)*. - Если кого-то дразнят, кривят рот, показывают язык. Все эти движения мышц лица *(носа, лба, бровей, щек, губ)* называют мимика***.***

- Ребятки, что такое мимика?

- Это движение мышц лица.

- Зачем нужна мимика?

- Чтобы показать настроение человека.

- Вы молодцы!

У всех бывает без сомненья,

Разное настроение,

Его сейчас я буду называть,

А вы попробуйте его нам показать.

(**Я вызываю ребенка, называю ему на ухо эмоцию, он должен ее показать, а все угадывают, потом пробуем найти маску с этой эмоцией).**

А теперь попробуем показать этюд на заданное событие. Я буду вам рассказывать и читать про мышек, а вы должны показывать все эмоции и жесты мышек, о которых я буду договорились?  
- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

С обидой они отвернулись, как мышь на крупу, все надулись.

И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

- Придумать свой этюд используя шляпы.

**V. Часть. Подведение итогов** - 1 минута

1) Итак, ребятки, что мы сегодня с вами делали на занятии? ***(ответы детей).*** Мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на эмоции и на заданное событие). Вам понравилось разыгрывать этюды? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?   
2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях.

Ребята, понравилось вам занятие? А сейчас я вас попрошу отметить своё настроение, как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте. А теперь громкие аплодисменты всем актерам нашего кружка.

**Прощальная игра «Пузырь»**

Раздувайся пузырь, (дети стоят кругу, взявшись за руки)  
Раздувайся большой и не лопайся – (отходят в стороны)

Он летел, летел, летел,  (бегут по кругу)  
И за веточку задел, хлоп! (сбегаемся в круг, обнимаемся)  
В этом кругу прощаемся.

**Литература:**

1. Безруких М.М. «Развитие социальной уверенности у дошкольников», «Владос», Москва 2003.
2. Е.А. Алябьева «Психогимнастика», творческий центр, Москва 2003.
3. В. Холмогорова «Азбука общения».
4. Е.К. Лютова, Г.Б. Монина «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми», «речь» С-Петербург 2003.
5. Н.Ф. Сорокина Программа «Театр – творчество - дети», Москва 1995.