**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**« Дом культуры « Звёздный »**

**Обособленное структурное подразделение**

**ДК «Юбилейный»**

**сайт://www.дк-звёздный.рф**

**=================================================================================**

**108828, г. Москва, поселение Краснопахорское, с. Былово, д.8А**

**Тел .: 8 (495)-850-80-53; 8 (495)-849-34-85,**

**e-mail:** [zvezdnii45@list.ru](mailto:zvezdnii45@list.ru)

Методическая разработка открытого занятия кукольного кружка «Арлекин» на тему: " Обучение навыкам кукловождения " для детей от 7 -14.

Руководитель клубного формирования – Матвеева Е.В.

**Пояснительная записка**

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Задачи**

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей; пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Тема занятия:** Виды кукол. Навыки кукловождения.

**Цели занятия:**

1. Поддерживать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Познакомить с устройством кукол-марионеток и способами работы с такими куклами.

3. Развивать способность к импровизации; совершенствовать умение работать с перчаточной куклой.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

**Оборудование и материалы к уроку:** пальчиковые куклы; куклы-марионетки; перчаточные куклы; декорации; ширма.

**Ход занятия:**

Дорогие ребята, сегодня мы вспомним то, чему научились и узнаем что-то новое. Это новое, как всегда, очень интересное. И мы продолжаем путешествие в мир кукол.

- Скажите, с какими видами кукол вы уже познакомились?

(Настольные, перчаточные и пальчиковые.)

**1.** **«Угадай героя сказки». (Ребята отгадывают героя сказки и демонстрируют куклу.)**

- К морю синему шагал.

  Чудо-рыбку он поймал.

- Этот круглый шалунишка

  Убежал из дома в лес.

  Аппетитный, очень вкусный

  И попал он на обед.

- Скачет зверушка-

  Не рот, а ловушка.

  Попадут в ловушку

  И комар, и мушка.

- Любит путать он следы,

  Чем спасётся от беды.

  И меняет свои шубки,

  Но трусишка просто жуткий.

- Будьте очень осторожны-

  Провести она всех может.

  Ох, и хитрая она-

  Обманула колобка!

- Мой белый брат

  Во льдах живёт

  И рыбу ест морскую,

  А я люблю пчелиный мёд

  И ягоду лесную.

- Она тащит в свою норку

  То сухарь, то хлеба корку.

  Чтоб хватило ей сполна,

  Натаскала и зерна.

- Вот старушка хороша

  Колобка нам испекла!

**2**. **Знакомство с куклой-марионеткой. Небольшие сообщения детей из истории появления кукол.**

Это игрушки, управляемые с помощью нитей или верёвок, имеют древнюю историю. Считается, что первые марионетки на шарнирах появились в 14 веке.

Куклы участвовали в представлениях и гораздо раньше, ещё в Древнем Египте. Но название «марионетки» появилось только в средние века.

Средневековые театральные куклы использовались в первую очередь для представлений с религиозным сюжетом. Считается, что слово «марионетка» происходит от названия кукол, изображавших Деву Марию и называвшихся

 «Mariotte» . Это уменьшительный вариант имени Мария.

Со временем такое название стали давать всем куклам, которые управлялись с помощью нитей. Некоторые источники утверждают, что название «марионетка» произошло от фамилии изобретателя кукол на шарнирах – итальянца Мариони.

Через некоторое время марионетки стали участвовать в спектаклях не только с религиозными, но и с бытовыми сюжетами. Слово «марионетка» даже стало нарицательным. Так называют тех, кто действует не по собственной инициативе, а управляется кем-то извне.

А я, ребята, ещё читала, что марионетка – гениальная модель человека. Древнегреческий мыслитель, философ Платон, беседуя со своими учениками, брал в руки куклу и объяснял, что людьми, как и куклами-марионетками, правят нити Добра и Зла, Добродетели и Порока. Но слушаться надо только **золотой нити Разума!**

Дети, что важно уметь актеру-кукловоду?

Ответ детей – (Нужно научиться «Оживлять» и «озвучивать» куклу.)

И, конечно же, актеру необходимо при озвучивании своей роли четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают нам специальные упражнения и скороговорки.

Упражнения для губ:

«Бублик», «Улыбка-хоботок».

Упражнение для языка:

«Окошко», «Часы».

Упражнения для голоса:

«Самовар».

Вспомним, как мы будем произносить скороговорку?

(Медленно, проговаривая все звуки в словах, не глотая окончания).

**3**. **«Волшебный сундучок».  Звучит музыка «В гостях у сказки».**

Руководитель достаёт демонстрационную куклу из «сундучка» и показывает технику работы с такой куклой.

**4. Работа с куклой-марионеткой:**

а) Показ**:** Мало знать, надо уметь. А чтобы уметь, надо пробовать. Вот вы сейчас и попробуете поработать с куклой.

Каждой группе ребят раздаются деревянные куклы-марионетки. Ребята пробуют работать с такой куклой.

б) Работа детей с куклами.

С куклой-марионеткой мы ещё будем работать, а сейчас давайте покажем наше умение владеть перчаточной куклой.

**5. Показ спектакля «Теремок». «Репка». Выступление кукол – марионеток.**

**Методическая литература:**

1) Т.Н. Караманенко «Кукольный театр», М. 2001;

2) Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), М., 1999 г., Аркти.

3) Газета: “Начальная школа”, .№30.. 1999 г;

4)Журнал: “Кукляндия” №7, 2015 г.;