**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Дом культуры «Звёздный»**

сайт: [www.дк-звёздный.рф](http://www.дк-звёздный.рф)

108828, г. Москва, поселение Краснопахорское, с. Красная Пахра, ул.Заводская, д.20

Тел.: 8 (495)-850-80-53; 8 (495)-850-80-54, e-mail: [zvezdnii45@list.ru](mailto:zvezdnii45@list.ru)

Методическая разработка мастер-класса в театральном коллективе «Сорванцы»

руководитель клубного формирования Баева К.А.

Москва 2022 г.

**МАСТЕР-КЛАСС**

**в театральном коллективе «Сорванцы»**

**Пояснительная записка:**

Каждый ребенок нуждается в самовыражении. Дети с самого маленького возраста примеряют на себя различные маски. Данный процесс проходит в игре с родителями, в семье, в детском саду, на детской площадке и т.д. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Пробуя свои силы в театральной студии ребенок намного легче находит пути для самореализации и выхода творческой энергии.

Театральное искусство занимает особое место в творчестве Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического воспитания. проведение подобных мастер – классов для детей и подростков направлено на выявление возможностей театральной деятельности у них в социально-культурном развитии личности. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Игровая форма является наиболее удачной формой для мастер– классов и открытых занятий в театральном коллективе. Вся жизнь детей насыщена игрой. Игра связывает между собой детей, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если дети начинают доверять вам взрослым, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Цель:** Развитие и Формирование устойчивого интереса к театру и театральному искусству.

**Задачи:**

Развивать внимание, память, речь, мышление, воображение, быстроту реакции, согласованность движений.

Вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка.

Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.

Воспитывать доброжелательность, коммуникативные качества личности.

Способствовать сплочению коллектива.

**1. Организационный момент**

Руководитель коллектива:

- Добрый день ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в волшебный мир фантазии и воображения. Но как перед любым путешествием нужно приготовиться и собраться.

**Игра знакомство «Снежный ком»**

**Игра – стихотворение «Голосовая зарядка»**

**2.** **Артикуляционная гимнастика**

Упражнения:

«Пятачок – улыбка»

«Лошадка»

«Белочка»

«Беззубая старушка»

Скороговорки:

(Произносить с ускорением темпа).

1. «Дело мастера боится».

2. «Здоров будешь – всё добудешь!»

3. «Играй-играй, да дело знай!»

«Два щенка – щека к щеке – грызли щетку в уголке» (произнести грустно, весело, сердито).

**3. Основная часть**

Игра «Да-да-да – нет-нет-нет».

Упражнение «Ладонь в ладонь».

Игра «Мост дружбы».

Игра «Пойми меня».

Упражнения «Представьте себе».

Игра «Пантомима».

**4.Заключительная часть**

Игра «Театр масок».

Поклон и аплодисменты каждому участнику мастер – класса.

**Список литературы**

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.