

维吾尔族舞蹈的璀璨明珠——谈纳孜尔库姆的艺术魅力

买买提·马木提

(新疆艺术学院 舞蹈系, 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】纳孜尔库姆舞蹈源于新疆吐鲁番麦西来普,孕育在“吐鲁番十二木卡姆”之中,是一种具有典型风格特征的民间歌舞娱乐形式,纳孜尔库姆将歌舞、器乐、竞技表演、各种民间娱乐和民俗风习结合在一起的综合艺术。

【关键词】吐鲁番; 纳孜尔库姆; 舞蹈

中图分类号: J705

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2017)18-0140-01

一、纳孜尔库姆舞蹈渊源及功能

纳孜尔库姆舞蹈盛行于吐鲁番地区,举办麦西来普,必会有纳孜尔库姆舞蹈参与其中,因而与之相关的伴奏音乐在当地民间音乐中也具有举足轻重的地位。纳孜尔库姆舞蹈动作风趣幽默,形式多种多样,表演中常出现即兴表演,在吐鲁番民间流传甚广,是维吾尔人民茶余饭后不可缺少的娱乐活动。

纳孜尔库姆舞蹈的由来众说纷纭,大致可归纳为以下四种。

第一,十八世纪中叶,吐鲁番“伊明王”时代,有个叫纳孜尔的人,能歌善舞,动作滑稽,可即兴表演讽刺当时统治者的舞蹈,深受民间劳苦大众的追捧。伊明王疼爱自己的弱智儿子,出生后宫人每日抱着他,久而久之成为跛子,脾气暴躁,经常欺压当地百姓。当王子大婚时,邀请纳孜尔表演,他一边模仿底层人民日常劳作的动作,一边模仿王子一瘸一拐的走路方式,从侧面表达了人民对王子的不满,讽刺统治者专治蛮横的丑态,迎合当地人民的心声。随后人们便把这种诙谐幽默、带有讽刺意味的舞蹈表演称为纳孜尔库姆。

第二,纳孜尔为人名,而“库姆”是鼓声。由于纳孜尔擅长歌舞,舞蹈表演中常带有劳动人民的劳作动作,滑稽有趣,符合当时劳苦人民的审美需求,反映了劳动人民的生活状态,后来人们就把这种新颖即兴成分强的表演称为纳孜尔库姆。

第三,相传以前吐鲁番大巴依阿斯拉拜的儿子是个跛子,其家中长工纳孜尔教他跳舞,经过一番教导,依阿斯拉拜的儿子不仅学会了跳舞,还能像正常人一样走路,所以才有了“维吾尔人走路时就会跳舞”一说。

第四,相传一位善良美丽的仙女叫纳孜,厌倦了天上的生活,向往人间甜蜜的爱情,不畏艰难,冲破禁忌来到人间。人间小伙子们为博取她的欢心,便用各种幽默夸张的动作来吸引女神的注意,这些动作后来逐渐演变成固定的舞蹈即纳孜尔库姆。

无论哪个版本更接近事实,都无阻挡维吾尔人对纳孜尔库姆的喜爱。

二、纳孜尔库姆舞蹈的表演形式及构成

纳孜尔库姆舞蹈过去以男子表演为主,经过长时间的发展,形成了男女共舞的形式。纳孜尔库姆舞蹈有双人舞形式、舞者根据歌词表演的形式、根据固定乐器伴奏伴舞等形式,舞蹈表演分为以下两部分。

(一)对舞。以节奏为拍,步伐以蹲步、跳步为主,舞者以诙谐、幽默的动作模仿各种劳动或各种人物形象,如踮鞋、跛子走路等。

(二)竞技。开始时,表演者相互模仿,舞到高潮时,舞蹈竞技的成分渐渐展露,表演者各自使出新的表演技巧试图压倒对方。又或者在表演场地中间放一些小道具,如手绢、

硬币等,让表演者通过高难度动作将道具拿起。

三、纳孜尔库姆舞蹈动作特点

纳孜尔库姆的舞蹈动作自由活泼,开放性强,以腰部、脚部、肩部动作为主,脸上的表情也十分重要,以滑稽幽默为主。表演者在表演舞蹈时,除了基本的舞蹈步伐之外,常常即兴发挥,谈笑说唱非常热闹。表演动作以“单步走”较多,即在表演过程中膝盖弯曲,上身保持松弛状态,像跛子似的一瘸一拐走路,姿态万千。

吐鲁番纳孜尔库姆中最为有名的当属“矮子步”,表演者模仿矮子的日常生活特点,挤眉弄眼、摇头晃脑,演奏者跟上表演者的表演节奏弹奏曲调。兜肩弯腰,前后甩臂,膝盖弯曲,与同伴一较高低,面部表情诙谐幽默,随着音乐节奏插科打诨,又说又唱,引得全场哄笑不止。

总而言之,纳孜尔库姆舞蹈中头、脖子、眼睛、眉毛等五官暗示性动作很常见,加上滑稽、嘲讽、喜剧化的舞蹈动作,舞蹈竞争中的输赢和身体语言非常明显,从而构成了独特的风格特征。

四、舞蹈在民间与课堂中的发展

当今,纳孜尔库姆已经纳入专业的舞蹈教学。在课堂教学中的纳孜尔库姆,在不打破风格的基础上要求动作规范。

不管是在民间还是在课堂中,纳孜尔库姆可以由女子、男子和男女混合的形式来表演。纳孜尔库姆舞蹈前半部分音乐由女子来表演,手中拿有手帕或花,音乐后半部分男女一起表演,在舞蹈中由一名女子把手中的花放在舞台中心,通过表演,挑选出自己心爱的男孩,让男孩用自己最强的技巧方式去完成捡花动作。这时男女一起围成圈喊:“阿拉默的,嗨嗨。”这句话有两种意思,一是用嘲笑的语气烘托对决表演者;二是鼓励表演者用自己的实力去拿地上的道具,将气氛推至高潮。

五、结语

维吾尔族的舞蹈艺术是古代丝绸之路的一颗明珠。纳孜尔库姆舞蹈艺术是维吾尔族历史文化的结晶,体现着维吾尔族文化的显著特征,是维吾尔族文化认同的重要载体。纳孜尔库姆舞蹈是维吾尔族精神文化的宝库,是维吾尔族人民历史的真实反映。

参考文献:

- [1] 汪菁.吐鲁番地区维吾尔族歌舞艺术概述[J].歌海,2015,(01):36-42.
- [2] 于旋焰.维吾尔族民间舞蹈[J].中央民族学院学报,1978,(2):52-62.
- [3] 李季莲.新疆舞蹈[M].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2014.

作者简介:买买提·马木提(1981-),维吾尔族,教师。