

浅论刀郎舞的风格特点

文|张古力加马丽·吐尔荪

摘要: 刀郎舞又称刀郎赛乃姆,是一种古老的民族舞。本文通过对刀郎舞的风格、特点和刀郎舞的形成进行详细的描述,全面了解刀郎舞。刀郎舞从很久之前流传下来,拥有大方、粗犷豪放的舞姿,充满了内蒙的劳动人民的气息,抒发自己的内心的情感,刀郎舞注重脚和手部的动作,身体的舞姿随着音乐的变化而变化。刀郎舞充分展示出了刀郎族人民的劳动智慧和打猎时的豪放。

关键词: 刀郎舞; 形成; 风格; 特点

一、引言

本文是对历史悠久的刀郎舞进行探讨,刀郎舞的独特引起人们对它的兴趣很深,刀郎舞在一定程度上表现了很久之前内蒙的劳动人民的智慧和打猎时的英勇无畏的精神,刀郎舞的舞姿和优美的旋律让人陶醉,它也是中华民族舞蹈的一个独特的表达形式,所以本文对刀郎舞进行风格和特点的分析,让人们了解刀郎舞。

二、刀郎舞的历史

刀郎舞是在刀郎麦西热甫上表演的一种热情开朗的舞蹈,刀郎舞历史悠久,舞蹈的性构性比较完整。在南疆叶尔羌河的中下游,有一片美丽富饶的绿洲,这就是麦盖提县,那是刀郎舞的家乡,那里的男女老少都会跳刀郎舞,是当时贫苦人民在劳作时创作的舞蹈,展示出劳动人民的智慧,在很久之前耕作的人很少,大部分依靠打猎而生活,而舞蹈正好展现出了青年们在狩猎时的英勇和洒脱,他们按照生活的习惯分成一小堆,人们也称他们为堆郎,后来由音译变为刀郎,现在仍有不少人称自己为刀郎。

三、刀郎舞的风格

刀郎舞的动作十分单一,身体的动作随着音乐而舞动,当音乐变化时身体随着变化,长短不固定,可长可短,当音乐不发生改变时就一直做一个动作,但是可以通过手上微妙的动作来展示自己,每个人的动作各不相同,手上的动作越多变越能展示出来舞者的技艺高超。刀郎舞不分男女,每个人都可以来跳,随着自己的心情情绪,跟随着自己的内心尽情地发挥,展现自己的舞姿。在刀郎舞的表演中,脚步和手臂的动作占到主要部分。舞者要将自己与音乐融合到一起,充分展示出自己心中的热情和向往,英勇大方展现出来。刀郎舞的动律特点是“滑冲与微颤”,两者在特定的节奏与鼓声的配合下,显示出绿洲文化的特征。在舞蹈中动作时缓时快,缓慢的动作展示出舞者的沉稳,肩膀和手臂的颤抖,快速的动作展示出人们的活泼,热情洋溢的性格。刀郎舞充分展示出了人们在艰苦时代依旧对生活充满热情,迎着对生活的希望努力地奋斗,更显示出了打猎生活的激情,舞蹈中一缓一慢,时而温柔时而粗犷豪放,它在西域地方的舞蹈上加上了刀郎族人们的舞蹈特色,当舞蹈跳到高潮时,人们更加展示出自己豪放的一面,双方胸膛相互碰撞,展示出自己的勇敢的一面,刀郎舞强烈表示出了不同文化的结合,当舞蹈跳起时,观看者可以通过舞蹈看到很久之前刀郎族人民在打猎和农耕时的快乐和对美好生活的向往。

从刀郎舞的舞蹈内容上讲,现在民间的刀郎舞的舞姿中,很难再看出有“狩猎”的痕迹,更找不到以前蒙古的踪影。刀郎舞是刀郎族人民通过生活和劳作时一时兴起所创作的舞蹈,激励人们努力的劳作,虽然困苦的生活让人们担心自己的生活,但是无论怎么样,苦难并没有打倒热爱生活的人们,他们不仅创造了属于自己的舞蹈,也将不同的文化融合起来,使文化更加的精彩。激励人们努力追寻美好的生活,人们为了找到发泄的方式,表示自己内心对生活的热爱,和展示出自己的民族文化,将自己的感情寄托在舞蹈上,这种自己创作的舞蹈成为了他们最好的选择,他们在艰苦的岁月中舞蹈着一支绚丽的舞曲,将岁月和情感以及人们的生活编织到舞蹈里,每当开心时便许多人围在一起歌唱舞蹈,舞蹈是他们对美好的生活的期待与热爱,在战火纷飞的时代,他们带着对生活的向往依旧坚持的自己内心的希望。

四、刀郎舞的特点

刀郎民间舞蹈是具有独特风格的古典舞蹈类型,在维吾尔族民间舞蹈中,是众多维吾尔族民间舞蹈中的一种,艺术风格相对独立。

(一) 独立性

舞蹈将人们的情感表达得淋漓尽致,生动形象地展示出内心的热情,舞蹈本身热情奔放,自由不羁,蕴含着刀郎族人民的智慧和各个地区的文化历史,其中蕴含着塔里木土著文化、蒙古文化和漠北草原。刀郎舞简单明确地表达着纯真朴素的情感,展现出顽强的生命力,而且与维吾尔族人民的农业紧密相连。

(二) 代表性

刀郎民间舞蹈是通过男女在舞蹈中的默契配合显现出来的,灵活的节奏、随意的节拍,主要表现刀郎族人民的活泼、热情积极向上、勤劳勇敢与智慧,以及一种特殊的视觉美感。这些别出心裁的舞蹈技巧,和任何民族舞蹈的风格都不同。尤其是挥舞着手臂、手和身体上的动作,唱歌时的语气和其他民族舞蹈也有着特殊的分别。

(三) 群众性

刀郎民间舞蹈无论在形式与内容上或者其他方面,它的多变的旋律和动作,都会给观众带来惊喜和欢乐,深受人们的喜爱。刀郎舞是很久之前就被人们热爱的维吾尔族的民间舞蹈,它的动作豪放粗犷,铿锵有力,到现在为止,在维吾尔族中依然有人称自己为刀郎人,他们热爱生活,用自己

(下转第117页)

随着朝鲜族改良横笛不断地改良与发展,改良横笛器乐作品的形式与技法的也有很大程度的创新和发展。金卉在《浅谈朝鲜族改良横笛的器乐作品之创新》中指出改良横笛的器乐作品在作曲技法上无论从曲式结构、调式调性、节奏节拍上,以及从演奏技巧和表演形式上都有所创新,并且很全面的展现了改良横笛在演奏法、作品形式和作曲技法等方面的创新,是改良横笛和改良横笛器乐曲的进步和发展的完美展现。

上述文献皆是对改良横笛的形制、演奏方法、器乐作品等作了介绍,从不同的角度对朝鲜族改良乐器做了诠释,认为应该继续改良发展下去,此有利于朝鲜族音乐文化的不断的发展。

三、朝鲜族琴教育传承研究

有关朝鲜族琴教育传承的研究,国内文献涉及的只有2篇。将检索词扩大范围切换成朝鲜族音乐传承,文献有38篇,在这个层面上可见对朝鲜族音乐传承研究的还是非常稀缺的,我们应如何更好的继承并发展朝鲜族音乐是一个亟待解决的问题。

金灵月从专业教育领域曲谱传承方面对朝鲜族琴的现状进行分析。指出在学校和社会传承中,传授者和传承人之间的传授模式为曲谱为基础进行传承。在传承的过程中分析存在的不足与困难,主要包括两个方面的问题:一方面是人才流失的问题,另一方面是学生生源方面的问题,这其中主要的原因是普及和推广方面的问题。

江丽红在《大琴与朝鲜族横笛比较研究》中简短地提到横笛的传承现状,但只是在“口传心授”和曲谱方面传承方面做了分析。指出现今的学校传承和社会的传承中,通过不断的摸索和实践,结合了科学记谱法和“口传心授”的优点,传承过程中,充分利用精细的记谱及直观、快速的读谱,在传授过程中传授者通过亲身的示范,受传承者再通过眼、耳、口的感受进行学习。

通过以上对朝鲜族琴的传承研究来看,已有的研究成果都是在传承方面以曲谱传承为侧重点去进行梳理,并没

有深入的在教育领域进行分析和梳理。

四、结语

综上所述,从对朝鲜族琴的研究成果来看,学者们的研究为我们提供了很多的借鉴,但也有不足,如更多的研究是对琴的起源以及形制和演奏方法研究,对琴的传承研究是较少的,我们的民族音乐该如何发展?未来走向何方?如何更好地发展和保护我们的民族音乐?这些问题,希望在未来更深入地去探索、研究。

参考文献:

- [1]岸边成雄,樊一.古代朝鲜的乐器[J].乐器,1989(1):27-29.
- [2]李虹.试谈后新罗时期的三弦三竹[J].电影评介,2010(12):94-96.
- [3]徐海准.《乐学轨范》唐部乐器之研究[D].上海:上海音乐学院,2009.
- [4]宋芳松.《新罗中期乡乐器的传承问题》《韩国古代音乐史研究》[J].韩国:一杂志,1985:51-55.
- [5]朱贵花,张翼善.朝鲜民族乐器横笛改良的得失[J].电影文学,2007(23):132.
- [6]李银姬.改良横笛的演奏技巧初探[J].黄河之声,2015(18):83-84.
- [7]江丽红.大琴与朝鲜族横笛的比较研究[D].延吉:延边大学,2017.
- [8]李杰.申龙春传统音乐成果研究[D].延吉:延边大学,2016.
- [9]金卉.浅谈朝鲜族改良横笛的器乐作品之创新[J].北方音乐,2015,35(14):14-15.
- [10]金灵月.横笛在延边地区的传承与发展[D].延吉:延边大学,2015.

作者简介:

张彤,延边大学艺术学院,吉林延边。

(上接第115页)

的智慧和勤劳在沙漠中闯出自己的一片天地,谱写着自己民族的文化,并将它们一代一代地传承下来,刀郎人民不仅在艰苦的环境下创造了属于自己的文化,也带来了宝贵的财富,更在劳动和生活中创造了美妙的刀郎舞蹈。

随着时间的更替变迁,刀郎族人民不断变化,刀郎舞也随着不断地在改变。现在,除了一般的自娱自乐,刀郎舞和刀郎麦西热甫还起着增强社会联系、加强团结、增进情感交流、发展友谊、强身健体、庆祝收成好、学习道德典范、促进了解民族传统和民族习俗、加强集体团结精神等重大的社会作用。刀郎木卡姆是刀郎舞的伴奏曲。伴奏乐器主要有卡龙、刀郎热甫、刀郎艾捷克和小手鼓。刀郎舞不分男女老幼,围坐在篝火边,当鼓声响起时,邀请对方舞蹈,身体随着音乐而舞动,时快时慢,自由洒脱,舞者必须有始有终,不得中途退出舞场,也不能随意离开舞场,在跳舞时极力展示出自己高超的舞技。

五、结语

刀郎舞是生活与人们精神的结合,在舞姿中展现自

己,并在舞蹈中与自己的对象斗舞,通过对舞技的掌握程度以单一的舞姿打败对手,虽然舞姿单一但是通过手部的变化和脚上的变化来展示出自己的高超舞姿。

刀郎舞将拥有悠久历史的维吾尔族民间舞蹈表现得淋漓尽致,刀郎舞的特点主要在它的动作上,使观众看到了能感受到激动的心情,刀郎舞现在依旧会在刀郎族人们的重大场合中出现,它会随着时间的流逝而一直传承下去,将中国的传统舞蹈发扬下去。

参考文献:

- [1]李季莲.刀郎舞新论[A].新疆:乌鲁木齐,新疆艺术研究所,2005.
- [2]夏冠洲.啊!麦西热甫[J].新疆艺术,1981(2):83.

作者简介:

张古力加马丽·吐尔荪,巴楚县文工团,新疆喀什地区。