

Vincent Lindsey-Clark

Pulsar

Gravure / Engraving: Sylvain Lemay

© 2013 Les Productions d'OZ 2000 inc.

2220, chemin du Fleuve, Saint-Romuald (Québec) Canada G6W 1Y4
tél. 1 418 834-8384 / fax. 1 418 834-3522

Dépôt légal, 1^{er} trimestre 2013

Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque et Archives Canada

ISBN: 978-2-89655-914-5

Imprimé au Québec / Printed in Quebec

Vincent Lindsey-Clark a étudié au *Centre for Young Musicians* et au *Royal College of Music* de Londres, et fit ses débuts en tant que soliste au Wigmore Hall en 1983. Il y a joué à plusieurs reprises au fil des années, de même que dans d'autres salles prestigieuses de Londres, telles *The Purcell Room* et *The Barbican Hall*.

Durant sa carrière, Vincent a contribué de façon importante au répertoire de la guitare. Il a composé une large variété de pièces, allant de ses très populaires séries *Simply Spanish*, *Latin* et *Swing* pour les plus débutants, jusqu'aux pièces plus exigeantes techniquement, comme *Theo's Brother* et *Tarantella Diabolica*. Vincent est un des leaders dans l'enseignement de la guitare classique au Royaume-Uni, et sa musique est utilisée fréquemment par les différentes institutions offrant des examens reconnus. Certaines de ses pièces sont utilisées pour la télévision et les films partout à travers le monde. Il a reçu de nombreuses commandes incluant une œuvre pour quatre-vingt-dix guitares nommé *March on the Red Planet* pour un concert gala tenu au *Royal Albert Hall* de Londres. Il a composé des œuvres pour des interprètes de renoms tels *The Ogden Tanner Duo*, le *Dutch Guitar Duo*, *Duolisme*, *The English Guitar Quartet* et la guitariste paraguayenne Berta Rojas. En avril 2006 il donna la première performance de son premier Concerto pour guitare et orchestre, *Concerto Melodico*. Un vaste auditoire le reçut avec une ovation nourrie. En 2009 il lui fut demandé d'écrire la pièce imposée de la *Beatty Guitar Competition*, à Washington DC. En 2010 il fut reçu à titre d'invité d'outre-mer en tant qu'interprète et professeur à la *Sydney Guitar Summer School* en Australie.

Pendant plus de 20 ans il a été membre du Trio Segovia avec Roland Gallery et Alexander MacDonald, écrivant et arrangeant la plupart de leur répertoire et son travail est se remarque sur leurs quatre enregistrements. Plus récemment ils ont fait une tournée du Vénézuéla en jouant une sélection de cette musique. Il est aussi membre du *Modern Guitar Trio* un ensemble qui ne joue que sa propre musique.

Depuis 1990 il est vu régulièrement sur scène avec le *Royal Ballet* au *Royal Opera House* du *Covent Garden*, dans *Winter Dreams* de Sir Kenneth McMillan, mettant en vedette les célèbres danseurs Darcy Bussell et Irek Mukhamedov.

En novembre 2006, plusieurs guitaristes-vedettes d'Angleterre incluant Craig Ogden et *The English Guitar Quartet* ont mis en place un concert pour célébrer le 50^e anniversaire de Vincent en jouant une sélection de sa musique dans des instrumentations variées.

Vincent occupe la fonction de professeur à l'Université de Southampton, au *London's Centre for Young Musicians* et à l'école la plus prestigieuse du Royaume-Uni, Eton College.

Vincent Lindsey-Clark studied at the Centre for Young Musicians and the Royal College of Music in London and made his solo debut at the Wigmore Hall in 1983. He has performed there many times over the years and at other top London venues including The Purcell Room and The Barbican Hall.

During his career Vincent has made an important contribution to the repertoire of the guitar. He has written a wide range of music, from his extremely popular *Simply Spanish*, *Latin* and *Swing* series for the early player through to the most technically demanding works, such as *Theo's Brother* and *Tarantella Diabolica*. Vincent is a leading figure in classical guitar education in the UK with his music being extensively used by all the Examination Boards. His pieces written as library music are regularly used for film and television all over the world. He has received many composing commissions including a work for ninety guitars called *March on the Red Planet* for a performance at a Gala concert held at the Royal Albert Hall in London. He has written works for international performers such as The Ogden Tanner Duo, the Dutch Guitar Duo, Duolisme, The English Guitar Quartet and the Paraguayan guitarist Berta Rojas. In April 2006 he gave the Premiere of his first concerto for guitar an Orchestra, *Concerto Melodico*. The large audience received it with rapturous applause. In 2009 he was commissioned to write the set works for the Beatty Guitar Competition in Washington DC. In 2010 he was invited to be the over seas guest performer and teacher at the Sydney Guitar Summer School in Australia.

For over 20 years he has been a member of the Segovia Trio with Roland Gallery and Alexander MacDonald, writing and arranging much of their repertoire and his work is featured on their four CDs. Recently they toured northern Venezuela playing a selection of this music. He is also a member of The Modern Guitar Trio. A group who perform their own music exclusively.

Since 1990 he has appeared many times as an on stage musician with The Royal Ballet at the Royal Opera House Covent Garden in Sir Kenneth McMillan's *Winter Dreams*, a showcase for the great dancers Darcy Bussell and Irek Mukhamedov.

In November 2006, a number of the leading guitarists in Britain including Craig Ogden and The English Guitar Quartet put on a concert to celebrate Vincent's 50th birthday performing a selection of his music for guitar in various combinations written over the last thirty years.

Vincent holds teaching posts at The University of Southampton, London's Centre for Young Musicians and the UK's most famous school, Eton College.

PULSAR

Vincent Lindsey-Clark

Andante ♩ = 66

p

mf

f

mp

15

mp

17

p sub.

19

mp

21

mf

23

p

25

p

27

p

29

f

31

33

35

p

37

p

39

ff *pp* *mp*

41

mf

43 *p* *leggiero*

45 *i m i m* *cresc. molto*

47 *i m i m* *f*

49 *ff* *pesante*

51 *mf*

53 *f* *ff* *dim.* *a m i*

55 *pp*

58 *p* *leggiero* *mp*

60 *p* *mp*

62 *pp*

64 *mf*

* Damp all strings and hold still for 3 or 4 seconds.

