

[18~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

장 소저가 남복을 벗고 담장 소복으로 여복을 개착하고
금로에 향을 사르며 시랑의 영위 먼저 차린 후 제문을 읽으니,
㉠ 그 글에 하였으되,

‘유세차 기축 삼월 정묘 삭 십오 일에 기주 장 한림의 딸 애황은
감히 이부 시랑 이 공 영위 앞에 이되나이다. 오호 애재라! 소첩의
부친이 대인과 사귀어 깊사옵더니, 그 후에 대인은 귀자를
두시고 부친은 소첩을 얻으시니 피차에 동년 동일생이라.
부친이 신기한 꿈을 꾸고는 대인과 진진지연*을 깊이 맺었더니,

슬프다, 양가 시운이 불리하여 대인은 간신의 모해를 입어
외딴섬에 유배 가시고, 부친은 대인의 억울함과 소첩의 앞길이
그릇됨을 원통히 여겨 걱정과 분노가 병이 되어 중도에 세상을
버리시니, 모친 또한 부친의 뒤를 따라 별세하시니, 외롭고
연약한 소첩은 의지할 곳이 없더라. 간적 왕희가 첩의 고독함을
엿신여겨 혼인을 강제하옵기로 변복 도주하였다가, 남자로
행세하여 용문에 올라 남적을 멸하고 대공을 이룸은, 적자
왕희를 없이하여 원통함을 풀고 대인과 공자를 찾아 혼약을
이루기 위함이었는데, 사신의 말을 들으니 대인 부자가 형적이
없다 하니, 반드시 수중고혼이 되신지라. 어찌 참통치 않으리잇고.
이에 한 잔 술을 바치옵나니 삼가 바라건대 존령은 흠향
하옵소서.’

하였더라.

(중략)

각설. 이 공자 대봉이 부친을 모시고 ㉡ 용궁을 떠나 여러 날
만에 ㉢ 황성에 올라와 머물 곳을 정한 후, 흥노의 머리 벤 것을
봉하여 성상께 올릴새 상소를 지어 전후사연을 주달하였거늘,
이때 성상이 이 시랑 부자의 생사를 알지 못하시고 장 소저의
앞길을 애련히 여기사 마음에 잊지 못하시더니, 또 장 소저의
상표가 이르렀거늘 상이 반기사 급히 열어 보시니 왈,

‘신첩 장애황은 일장 표를 용답 하에 올리나이다. 신첩이 성상의
큰 은혜를 받자와 바닷가에서 제를 올려 고혼을 위로하오니,
이승과 저승이 판이하게 달라 영혼이 자취가 없사오니, 비록
앞에 와 흠향하온들 어찌 알 리 있사오리잇가. 아득한 경상과
슬픈 마음을 진정치 못하와 제를 지내며 통곡하옵더니, 천우
신조하와 삭발 승려를 만나오니 이 곧 시랑 이익의 처 양씨라.
비록 성혼 행례는 아니 하였사오니 어찌 시어머니와 며느리
사이가 아니리잇가. 일비일회하여 즐겁기 무궁하오니, 이는
다 성상의 넓으신 덕택으로 말미암음이라. 그러나 왕희 부자는
국가를 혼란스럽게 한 간신이옵고 신첩의 원수라. 바라건대
폐하는 왕희 부자를 엄형 국문하사 국법을 밝히시고, 그 부자를
신첩에게 내어 주시면 남선우 베던 칼로 난신을 죽여 이익의
부자에게 제하여 영혼을 위로하리이다.’

하였더라.

상이 다 보신 후 정히 처결코자 하시더니, 이때 또 하나의
표문이 올라오거늘, 상이 의괴하여 열어 보시니 ㉣ 그 소에
하였으되,

‘죄신 이대봉은 황궁함과 두려운 마음으로 머리를 조아려 절을
올리며 한 장 표문을 황상 용답 하에 바치옵나이다. 신의 부자가
간신 왕희의 모함을 입었사오니, 폐하의 성덕을 입사와 이
한목숨에 너그러움을 베풀어 ㉤ 해도에 내치신 덕택으로
유배지로 가옵더니, 도중을 향하와 배를 타고 대해 중에
행하옵더니, 뜻밖에 뱃사람들이 달려들어 아비를 결박하여
물에 던지거늘, 신의 아비 죽는 양을 보고 또한 뒤를 따라
수중에 빠지오매 거의 죽게 되었삽더니, 마침 서해 용왕의
구함을 입어 살아나 서역 천축국 ㉥ 백운암에 가 팔 년을
의탁하였나이다. 생각하옵건대 신의 부자가 국가의 죄인이라.
타처에 오래 있사움이 옳지 않아 세상에 나와 수중에 빠진
아비 유골이나마 찾고 고국에 있는 어미를 찾아보고자 하와

중원으로 돌아가옵다가, 농서에서 한나라 장수 이릉의 영혼을 만나 갑옷과 투구를 얻고, 사평에서 오추마를 얻으며, 화용도에서 관 공의 영혼을 만나 칼을 얻어, 황성으로 향코자 하옵다가, 반적 흉노가 천자의 자리를 범하여 황성을 함몰하고 어가가 ㉡ 금릉으로 행하셨다 함을 듣고, 분심을 이기지 못하와 전죄를 무릅쓰고 천 리를 달려와 금릉에 이르러 자칭 충의장군이라 하옵고 필마단창으로 적군을 파하고 적장 목특남과 동돌수를 베어 성상의 급하심을 구하옵고, 흉노가 도망하는 것을 따라 서릉도에 들어가 흉노를 베었나이다. 돌아오는 길에 해중에서 풍랑을 만나 나흘 밤낮을 정처 없이 가다가 천우신조하옵고, 성상의 하해지덕으로 무인절도에 다다라 바람이 그치오며, 그 섬에 올라가 죽었던 아비를 만났사오니 황명을 기다리지 아니하고 감히 함께 와 대죄하옵나니, 신의 부자의 죄 만 번 죽어도 아까울 것이 없나이다. 그러하오니 왕희는 국가의 난신적자요 신의 원수라. 뱃사람이 재물 없이 적소로 가는 죄수를 무단히 살해하올 일은 만무하온즉, 이는 반드시 왕희의 사주를 받은 것으로, 의심할 바 없는지라 바라옵건대 성상은 엄형 국문하옵신 후 왕적을 내어 주시고 신의 죄를 다스리옵소서.’ 하였더라.

- 작자 미상, 『이대봉전』 -

* 진진지연(秦晉之緣): 혼인의 인연.

18. ㉠~㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 이대봉이 이릉의 영혼을 만나 갑옷과 칼을 얻은 공간이다.
- ② ㉡은 흉노가 침범한 곳이자 이대봉이 흉노를 처단한 공간이다.
- ③ ㉢은 장 한림 부부가 간신의 모해로 유배 간 공간이다.
- ④ ㉣은 이대봉이 중원으로 향하기 전에 머물던 공간이다.
- ⑤ ㉤은 동돌수가 이대봉을 피해 달아난 공간이다.

19. [장 소지]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 부친과 이 시랑이 ‘진진지연’을 맺은 데에는 신기한 꿈이 영향을 미쳤을 것이라고 알고 있다.
- ② 이 시랑이 ‘간신의 모해’를 입은 것은 시운이 좋지 않았기 때문이라고 생각했다.
- ③ 부친이 ‘세상을 버린’ 까닭은 혼약이 어그러진 것과 이 시랑의 죽음에 대한 분노 때문이라고 여겼다.
- ④ 왕희가 ‘혼인을 강제하’는 것으로 판단하여 변복 도주했다.
- ⑤ ‘성혼 행례’는 하지 않았으나, 승려가 된 양씨를 시어머니로 대했다.

20. <보기>의 [A]에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

—<보 기>—

선생님: 고전 소설에서는 제문, 표문 등과 같은 다양한 글이 활용되기도 해요. 윗글의 ㉠과 ㉡에서 글을 바치는 사람과 받는 상대가 누구인지 고려하여, 글의 특징이나 기능에 대해 말해 보세요.

학 생: _____ [A]

선생님: 네, 맞아요.

- ① ㉠은 망자에게 바치는 제문이고, ㉡은 성상에게 바치는 표문 이에요.
- ② ㉠은 상대의 원통함을 위로하기 위하여, ㉡은 상대에게 사건 경과를 알려 특별한 조치를 요청하기 위하여 작성되었어요.
- ③ ㉠과 달리 ㉡에는 글을 바치는 사람이 스스로를 낮추는 표현이 사용되었어요.
- ④ ㉠에서 글을 바치는 사람이 오해했던 사건의 실상이 ㉡에서 드러나고 있어요.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 모두 글을 바치는 사람과 상대를 서두에서 밝히고 있어요.

21. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

—<보 기>—

『이대봉전』에서 주인공은 공적 가치와 사적 목표를 실현 하기 위해 노력한다. 공적 가치는 국가 차원의 사건에 참여 하는 당위로 제시되고, 사적 목표는 가문의 일원으로서 그 사건 해결에 가담하는 동력이 된다. 현실계나 비현실계의 존재들 또한 주인공의 이러한 문제 해결 과정에 조력한다. 공적 활약을 통해 공적 가치의 권위를 인정하는 이면에 사적 목표의 추구를 배치하는 이러한 구도는 영웅소설이 지향하는 ‘충’이라는 이념을 훼손하지 않으면서도 사적 목표의 추구를 정당화한다.

- ① 장애황이 혼약을 이루기 위해 대공을 세웠다고 한 데에서, 혼약이 국가 차원의 사건에 참여하는 동력이 되었음을 알 수 있군.
- ② 장애황이 난신 왕희를 국법으로 다스린 후 자신에게 내어 달라고 한 데에서, 공적 권위를 존중하되 사적 목표도 실현하고자 하는 마음을 알 수 있군.
- ③ 흉노의 침입으로 성상이 피신했다는 소식에 분노하여 이대봉이 출전한 데에서, 국가 차원의 문제 해결에 참여하는 당위성을 확인할 수 있군.
- ④ 표류하던 이대봉이 천우신조로 무인절도에서 이 시랑과 재회한 데에서, 비현실계의 존재가 이대봉의 공적 활약에 조력한 것을 확인할 수 있군.
- ⑤ 이대봉이 흉노 제압을 공으로 드러낸 후 성상에게 왕희의 처벌을 요구한 데에서, 충의 이념을 훼손하지 않으면서도 사적 목표의 정당성을 확보하려는 인물의 의중을 확인할 수 있군.

[22~26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

저 건너 ㉠ 공생원은 팔자를 원망토다
 제 아버 덕분에 돈천이나 가졌더니
 술 한 잔 밥 한 술을 친구 대접 하였던가
 주재님께 아는 체로 ㉡ 음양술수(陰陽術數) 현혹되어
 이장도 자주 하며 이사도 힘을 쓰고
 당대발복(當代發福) 예 아니면 괴란처가 여기로다
 올 적 갈 적 행로상에 ㉢ 처자식을 홀어 놓고
 유무(有無) 상관 아니하고 공것을 바라도다
 기인취물(欺人取物) 하자 하니 두 번째는 아니 속고
공납(公納) 범용 하자 하니 일가 중에 부자 없고
뜬재물을 경영하여 경향출입 짜다닐 제
 재상가에 ㉣ 청질하다 봉변당해 물러서며
 남의 고을 결태 하다 혼금(閹禁)에 쫓겨 오기
 혼인 중매 선채* 돈에 창피당해 뺨 맞으며
 가대* 홍정 구문 먹기 ㉤ 핀잔 듣고 자빠지고
 불의행실(不義行實) 찌그령이 위조문서 비리호송(非理好訟)
 부자나 후려 볼까 ㉥ 감언이설 띄어 보자
 언막이에 보막이며 은광이며 금광이라
 큰길가에 색주가며 노름판에 푼돈 떼기
 남북촌에 뚜쟁이로 인물 초인(招引) 하여 볼까
 산진매 수진매로 사냥질로 놀아나기
 혼인 핑계 어린 딸이 백 냥짜리 되었구나
 대중손 양반 자랑 산소나 팔아 볼까
 아낙은 친정살이 자식은 머슴살이
 일가에게 인심 잃고 친구에게 손가락질
 부지거처(不知去處) 나간 후에 소문이나 들었던가
 - 작자 미상, 「우부가」 -

* 선채(先綵): 혼례 전에 신랑 집에서 신부 집으로 보내는 비단.

* 가대(家垔): 집이나 토지 등을 통틀어 이르는 말.

(나)

경인년(庚寅年)에 큰 가뭄이 들어 정월부터 가을 7월에 이르기
 까지 비가 내리지 않았다. 봄에는 논밭을 갈지 못했고, 여름에는
김을 맬 수가 없었다. 들판에 있는 풀은 하나같이 누렇게 말랐고,
 논밭의 곡식도 모두 시들었다.

부지런한 농부가 말하기를,

“김을 매도 죽을 것이고 김을 매지 않아도 죽을 것이다.
 편안히 앉아 기다리는 것보다는 힘을 다하여 곡식을 살리는
 게 나을 것이다. 만일 비가 내린다면 어찌 그동안 들인 노력이
 모두 허사가 되겠는가.”

라고 하였다. 그러므로 논밭은 이미 갈라졌으나 김매기를 그치지
 아니하고 짝이 이미 시들었어도 풀 뽑기를 쉬지 아니하여, 한
 해가 다 가도록 부지런히 일을 하면서 자신이 할 일에 최선을
 다하였다.

㉠ 게으른 농부는 말하기를,

“김을 매도 죽을 것이고 김을 매지 않아도 죽을 것이다.

바쁘게 일하면서 수고로운 것보다는 아무 일도 하지 않고 그냥
 쉬는 것이 나을 것이다. 만일 비가 오지 않으면 이것 모두
 무익하게 될 것이다.”

라고 하였다. 그러므로 밭에서 일하는 농부들을 보고 비웃기를
 그치지 않았고, 들밭을 내가는 아녀자들을 보고 조롱하기를
 그만두지 않으면서, 한 해가 다 가도록 물러나 앉아 천명을
 기다리고 있었다.

나는 일찍이 가을걷이할 무렵 파산(坡山)의 들판에 가 보았다.
 그 밭의 절반은 황폐하였고 절반은 곡식이 잘 가꾸어져 있었는데,
 절반은 곡식이 성글게 달렸고 절반은 뻥뻥하게 달려 있었다.
 어떤 농부는 목을 뺏뺏이 세우고 하늘을 우러러보고, 또 어떤
 농부는 술에 취해 잠이 들어 있었다. 마을 노인에게 이유를
 물으니,

“저 황폐하고 성긴 곡식은 목을 뺏뺏이 세우고 하늘을 우러러
 보는 자들이 무익하다고 여겨 김을 매지 않은 것이고, 잘
 가꾸어져 뻥뻥한 곡식은 술에 취한 채 목이 메어 잠든 자들이
 정성과 힘을 다하여 살린 것이다. 한때의 편안함을 탐내었다가
 일 년 내내 굶주리게 되었고, 한때의 괴로움을 참아 일 년
 내내 배불리 지낼 수 있게 되었다.”

라고 하였다.

아, 열심히 일하여 얻고, 편안하게 놀다가 잃는 것은 비단
 농사일만이 아닐 것이다. 오늘날 시서(詩書)를 공부하여 벼슬길에
 나아가기를 도모하는 사람들도 어찌 이와 다를 것인가?

㉡ 선비들은 젊었을 때에 학문에 뜻을 두고 밤낮없이 부지런히
 노력하여 육경(六經)과 온갖 사서(史書)를 탐구하지 않음이 없고
 문장과 아름다운 글귀를 익히지 않음이 없다. 저마다 재주를
 품고 기이한 재주를 쌓아 과거 시험장에 나아가 솜씨를 겨루어,
 한 번에 뜻을 이루지 못하면 못마땅해하고, 두 번에 뜻을 얻지
 못하면 마음이 흐려지고, 세 번에도 뜻을 얻지 못하면 스스로
 낙심하여 말하기를,

“공명에는 분수가 있어서 학문으로 이룰 수 있는 것이 아니며,
 부귀는 운명에 달려 있으니 역시 학문으로 이룰 수 있는 것이
 아니다.”

라고 한다. 그동안 배운 것을 버리고 아울러 이전에 쌓아 온
 바를 버려서 어떤 이는 중도에 그만두기도 하고 또 어떤 이는
 문(門)에 거의 다 이르렀다가 되돌아간다. 아홉 길 높이로 산을
 쌓고도 한 삼태기의 힘을 마저 쏟지 않는 것과 같으니, 어찌
 게을러서 김을 매지 않는 자들과 같지 않으리오.

학문의 수고로움은 농부들이 봄, 여름, 가을의 세 계절을
 고생하는 것에 비할 바가 아니나, 학문을 하여 얻는 공이 어찌
 농사를 지어 얻는 이로움 정도뿐이겠는가. 농사를 지어 입과
 배를 채우는 것은 그 이로움이 적으나, 학문을 하여 명성을
 취하는 것은 그 이로움이 크다. 이로움이 작은 일도 오히려
 부지런히 하지 않을 수 없는데, 하물며 큰 일을 하면서 부지런
 하지 않을 수 있겠는가. 마음을 수고롭게 하는 군자는 도리어
 몸을 수고롭게 하는 소인이 끝까지 노력함을 알지 못한다.
 그러므로 이 글을 지어 그들을 깨우치는 바이다.

- 성현, 「타농설」 -

22. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 열거의 방식을, (나)는 대조의 방식을 활용하여 주제를 부각하고 있다.
- ② (가)는 (나)와 달리, 대구적 표현을 활용하여 인물에 대한 태도의 변화를 드러내고 있다.
- ③ (나)는 (가)와 달리, 반어적 표현을 활용하여 인물에 대한 기대감을 높이고 있다.
- ④ (가)와 (나)는 모두, 계절적 배경을 활용하여 향토적 분위기를 조성하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두, 해학적 표현을 활용하여 인물 간의 우호적 관계를 드러내고 있다.

23. ㉠~㉣을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 집터나 밭자리를 통해 길운을 바라는 꿈생원이 관심을 보이는 대상이다.
- ② ㉡은 재물을 모은 꿈생원이 함께 풍요로운 삶을 누리고 싶은 대상이다.
- ③ ㉢은 재물을 경영하여 부를 증식하려는 꿈생원이 권력가의 권세를 이용하기 위한 방법이다.
- ④ ㉣은 집이나 땅을 중개하여 이문을 취하려는 꿈생원이 흥정 과정에서 겪은 부정적 반응이다.
- ⑤ ㉤은 부자의 재산으로 이익을 얻으려는 꿈생원이 부자를 피는 수단이다.

24. ㉠~㉣에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 도박과 음주에 빠져 있고, ㉡는 파산의 들판에서 술에 취해 잠들어 있다.
- ② ㉠은 부모의 혜택을 받지 못하여 팔자를 원망하고, ㉢는 분수를 알아 자신의 배움에 한계가 있다고 생각한다.
- ③ ㉠은 혼인을 중매하는 일에 성공하지 못하여 창피를 당하고, ㉣는 과거 시험에서 뜻을 이루지 못하여 수치를 당한다.
- ④ ㉡는 가문에 김을 매지 않아 다른 농부들의 조롱을 받고, ㉢는 한때의 괴로움을 참지 못하여 공명을 이루지 못한다.
- ⑤ ㉡는 김매기를 하여도 작물이 죽을 것이라고 생각하고, ㉣는 학문에 힘을 쏟아도 부귀를 이루지 못할 수 있다고 생각한다.

25. (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인물들의 말을 인용하여 특정 상황에 대한 서로 다른 태도를 드러내고 있다.
- ② 글쓴이의 주장과 그에 대한 반박을 제시하여 화제에 대한 상반된 입장을 나타내고 있다.
- ③ 물음에 답하는 인물을 통해 글쓴이가 관찰한 상황이 발생하게 된 이유를 제시하고 있다.
- ④ 다른 사람에게 교훈을 전달하고자 하는 글쓴이의 의도를 드러내며 글을 마무리하고 있다.
- ⑤ 글쓴이의 경험을 통해 얻은 깨달음을 바탕으로 논의의 대상을 다른 상황으로 확장하고 있다.

26. <보기>를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

—<보 기>—

당면한 현실에 대응하는 양상에 따라 삶에 대한 평가는 달라진다. 요행을 바라면서 책임감 없는 삶을 사는 경우에는 부정적으로, 현실적 한계를 극복하고자 노력하는 삶을 사는 경우에는 긍정적으로 평가된다. (가)에서는 당대 규범에서 벗어나 세속적 욕망을 추구하며 요행을 바라는 태도에 대한 경계가, (나)에서는 운명론적 태도에서 벗어나 삶의 주체로서 문제를 성실하게 해결하는 자세에 대한 권면이 나타나고 있다.

- ① (가)의 ‘공것’과 ‘뜯재물’은 정당한 노력을 기울이지 않고 요행을 바라는 태도를 알 수 있는 소재이군.
- ② (나)의 ‘비가 내리지 않’아 ‘김을 땀 수가 없’는 것을 보니, 농부들이 농경에 부적합한 환경이라는 문제 상황에 당면하게 된 것을 알 수 있군.
- ③ (가)의 ‘공납’을 유용하려는 것에서 이익을 위해 규범을 무시하는 태도를, (나)의 ‘그냥 쉬는 것이 나을 것’에서 불행한 결과를 예단하는 운명론적 태도를 확인할 수 있군.
- ④ (가)의 ‘돈천이나 가졌더니’, ‘친구 대접 하였던가’에서 재물을 베푸는 데 인색한 물욕을, (나)의 ‘풀 뽑기를 쉬지 아니하여’에서 한계 상황을 극복하고자 하는 의지를 확인할 수 있군.
- ⑤ (가)의 ‘일가’와 ‘친구’에게서 소외당한 꿈생원의 말로에서 무책임한 삶에 대한 경계가, (나)의 ‘큰 일을 하면서 부지런하’기를 추구하는 데에서 게으른 농부에 대한 권면이 나타나는군.

[27~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

어머니의 변명은 끝끝내 내 마음을 어루만져 주지 못했다. 그 후로 나는 좀처럼 아버지에 대한 얘기를 꺼내지 않게 되었다. 뜻밖에도 아버지의 죄를 순순히 시인하는 그녀의 ㉠ 한마디가 내게는 그토록 엄청난 충격으로 깊이 남겨졌던 탓이리라. ㉡ 바로 그 순간부터 나는 아버지의 그 죄라는 것을 내 스스로 함께 나누어 지니고 만 느낌이었고, 그 때문에 나이에 걸맞지 않게 나는 눈빛이 깊고 어두운 아이가 되어 가고 있었다. 그리고 그때부터 아버지의 무서운 환영은 저주처럼 내 곁을 따라다니기 시작했다. 그는 언제나 시커먼 어둠 저편에 숨어서 음산하기 그지없는 눈빛으로 나를 쏘아보고 있었다. 그는 어디에나 숨어 있었다. 내 어릴 때 이따금 고개를 디밀어 들여다보면 마루 밑 저편 깊숙이 도사리고 있던 그 까마득한 어둠 속에도 그 어둠 속에서 술술 기어 나오던 그 눅눅하고 음습한 냄새 속에서도 내가 한 번도 얼굴을 본 적이 없는 그 사내는 핏발 선 눈알을 번득이며 나를 쏘아보고 있는 것이었다. 그건 어디서 묻었는지도 모르는, 오랜 시간이 흐른 뒤에까지 지워지지 않는 핏자국처럼 내게는 저주와 공포의 낙인으로 깊이 박혀져 있었다. 그리고 그 낙인을

가슴에 지닌 채, 나는 끝끝내 나를 휘감고 있는 어떤 엄청난 **죄악감과 불길한 예감**으로부터 영영 벗어날 수가 없었다.

〔중략 부분의 줄거리〕 나와 부대원들은 훈련에 대비해 참호를 파다가 발견한 유해를 인근 마을의 노인과 함께 수습하여 매장하는 일을 행한다.

두개골과 다리뼈를 꼼꼼히 문질러 닦은 뒤, 노인은 몸통뼈에 묶인 줄을 풀어내기 시작했다. 완강하게 묶인 매듭은 마침내 노인의 손끝에서 풀리어졌다. 금방이라도 찢겨떨어질 듯한 철사줄은 싱싱하게 살아 있었다. 살을 녹이고 뼈까지도 녹슬게 만든 그 오랜 시간과 땅 밑의 어둠을 끝끝내 견뎌 내고 그렇듯 시퍼렇게 되살아 나오는 그것의 놀라운 끈질김과 냉혹성이 언뜻 소름끼치도록 무서움증을 느끼게 했다.

노인은 손목과 팔에 묶인 결박까지 마저 풀어낸 다음 허리를 펴고 일어서더니 **줄 묶음을** 들고 저만치 걸어 나갔다. 그가 허공을 향해 그것을 멀리 **내던지**는 순간 나는 까닭 모르게 마당가에서 하늘을 치어다보며 서 있는 어머니의 가녀린 목 줄기와 그녀가 아침마다 소반 위에 떠서 올리곤 하던 하얀 물 **사발**이 눈앞에 떠올랐다가 스러져 버리는 것이었다.

㉠ 나는 담배를 피워 물었다. 멀리 메마른 초겨울의 야산이 **혈뺨은 등을 까 내놓고 죽은 듯이 었드려 있었다**. 사위는 온통 잿빛의 풍경이었다. 피잉, 현기증이 일었다.

광주리를 머리에 인 어머니가 **모래밭**을 걸어오고 있었다. 돌돌거리며 흐르는 물소리를 거슬러 강변 모래밭을 어머니가 혼자 저만치서 다가오고 있었다. 모래밭은 하얗게 햇살을 되받아 쏘며 은빛으로 반짝였다. 허리띠를 질끈 동인 어머니의 치맛자락이 흐느적이며 바람결에 흔들리고 있었다. 나는 햇살에 부신 눈을 가늘게 오므리고 줄곧 그녀를 지켜보고 있었다. 그때였다. 꿈속에서 처럼 나는 그녀의 뒤를 바짝 따라오고 있는 한 **사내의 환영**을 보았다. 그건 아버지였다. ㉡ **언젠가 어머니의 낡은 반달이 깊숙한 옷가지 밑에 숨겨져 있던 액자 속에서 학생복 차림으로 서 있던 그대로 그건 영락없는 그 사내였다**. 나를 어머니의 배 속에 남겨 놓은 채 어느 바람이 몹시 부는 날 밤, 산길을 타고 지리산인가 어디로 황황히 떠나가 버렸다는 사내. 창백해 보이는 뺨에 마른 몸집의 그 사내가 어머니와 함께 걸어오고 있는 것이었다. 놀란 눈으로 풀밭에 앉아 나는 그들을 지켜보고 있었다. 이윽고 어머니의 눈썹과 코, 입의 윤곽과 야윈 목 줄기까지 뚜렷이 드러날 만큼 가까워졌을 때 사내의 환영은 어느 틈에 사라져 버리고 없었다. 몇 번이나 눈을 비비고 보았으나 역시 마찬가지였다. 하얗게 반짝이는 모래밭 위로 어머니가 찍어 내는 발자국만 유령처럼 끈질기게 그녀의 발꿈치를 뒤따라오고 있을 뿐이었다.

우리는 관 대신에 신문지로 찢 **유해**를 맨 처음 그 자리에 다시 묻어 주었다. 도톰하니 봉분을 만들고 뗏장까지 입혀 놓고 보니 엉성한 대로 형상은 갖춘 듯싶었다. 노인은 술을 흙 위에 뿌려 주었다. 그리고 자신이 먼저 한 모금 마신 다음에 잔을 돌렸다. 오 일병이 노파가 준 북어를 내놓았고, 덕분에 작은 술판이 벌어졌다. 음복인 셈이었다.

“얌마, 이런 느닷없는 장례식도 모두 너희 두 놈들 때문이니까, 자 한 잔씩 마셔라.”

“그래그래, 어쨌든 너희들은 좋은 일 했으니 천당 가도 되겠다.” 소대장이 병을 기울였고 다른 녀석들도 킬킬대며 ㉢ **한마디씩** 보태었다.

술이 가득 차오른 반합 뚜껑을 나는 두 손으로 받쳐 들었다. ㉣ **저것 봐라**이. ㉤ **날짐승도** 때가 되면 돌아올 줄 아는 법이다. 어머니가 말했다. 저만치 웬 사내가 서 있었다. 가슴과 팔목에 철사줄을 동여맨 채 사내는 이쪽을 응시하며 구부정하게 서 있었다. 켠하니 열려 있는 그 사내의 눈은 잔뜩 겁에 질려 있는 채로였다. 애앵. 총성이 울렸고 그는 허물어지듯 앞으로 고꾸라지고 있었다. ㉥ **불현듯** 시야가 부영게 흐려 왔다.

아아. 아버지는 지금 어디에 쓰러져 누워 있을 것인가. 해마다 머리맡에 무성한 ㉦ **쭈부쟁이와 엉겅퀴꽃**을 지천으로 피워 내며 이제 아버지는 어느 버려진 밭고랑, 어느 웅달진 산기슭에 무덤도 묘비도 없이 홀로 잠들어 있을 것인가.

- 임철우, 「아버지의 땅」 -

27. ㉠~㉦의 서술 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: ‘나’의 지각 내용을 ‘나’가 서술하는 상황으로 인물과 서술자가 겹쳐 있다.
- ② ㉡: 서술의 주체를 알 수 있는 표지가 분명하게 제시되어 서술자와 지각의 주체가 뚜렷이 구분된다.
- ③ ㉢: ‘나’가 아니라 ‘나’가 지각하는 대상을 주어로 서술함으로써 지각의 대상을 부각하는 효과가 나타난다.
- ④ ㉣: 인용 부호 없이 서술된 발화에서 인물의 목소리가 드러난다.
- ⑤ ㉤: 지각의 주체를 알리는 표지가 나타나지 않아서 누가 지각한 바를 서술한 것인지 모호한 상황이 빚어진다.

28. 윗글에서 ㉠과 ㉢의 서사적 기능에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠이 이야기의 심화된 주제를 구현하는 제재라면, ㉢은 이야기의 주제를 가늠하도록 하는 단서이다.
- ② ㉠이 이야기를 절정에 치닫도록 하는 추진력이라면, ㉢은 이야기를 결말에 이르게 하는 원동력이다.
- ③ ㉠이 이야기의 긴장감이 형성되는 요인이라면, ㉢은 이야기의 긴장감이 완화됨을 드러내는 표지이다.
- ④ ㉠이 이야기의 위기감이 해소된 종착점이라면, ㉢은 이야기의 위기감이 고조된 정점이다.
- ⑤ ㉠이 이야기를 일으키는 시발점이라면, ㉢은 이야기의 전모가 드러나게 되는 귀결점이다.

29. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 ㉡에 비해 능동적이므로 인물이 처한 문제 상황에 미치는 영향력이 크다.
- ② ㉠은 ㉡와 달리, 시간과 공간에 관여되면서 이야기의 배경에 실감을 더하게 된다.
- ③ ㉡는 ㉠과 달리, 희망적인 성격이 강하므로 인물이 원하는 바를 집약한 결과이다.
- ④ ㉡에서 연상되는 상황이 현실이 될 경우 ㉠에 투영된 염원은 실현 가능성이 사라진다.
- ⑤ ㉠과 ㉡ 모두, 관념적 의미가 부여됨으로써 인물이 이념에 편향되어 있음이 알려진다.

30. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

부정적인 방향으로 응고된 기억을 돌이켜 긍정적인 방향으로 재편함으로써 심리적 안정을 도모하는 기회를 마련할 수 있다. 심리 요법의 일환으로 적용되는 ‘기억 재응고화’는 마음의 상처로 남은 기억을 재구성하여 다른 의미와 가치에 대응시킴으로써, 사람들로 하여금 부정적 기억으로 빚어진 심리적 불안정에 대응할 힘을 회복하도록 돕는 원리이다.

- ① ‘낙인’과도 같은 유년의 기억을 성인이 되어서도 떨쳐 버리지 못했다는 고백에 비추어 보면, 응고된 기억의 영향력에서 벗어나는 일이 쉽지 않음을 짐작할 수 있겠군.
- ② ‘죄악감과 불길한 예감’을 유발한 동인을 추적해 보면, ‘아버지’에 관한 기억이 마음의 상처로 남음으로써 ‘나’의 심리적 불안정이 비롯되고 있음을 추정할 수 있겠군.
- ③ ‘줄 묶음’을 ‘내던지’는 ‘노인’의 행위와 ‘물 사발’을 올리는 ‘어머니’의 행위가 이어지며 제시되는 부분을 보면, ‘나’의 기억을 재응고화하기 위한 이들의 노력을 확인할 수 있겠군.
- ④ ‘모래밭’에서의 ‘어머니’ 형상과 ‘사내의 환영’이 어우러지는 장면에서, ‘아버지’에 대해 굳어져 있던 기억이 재편될 수 있는 가능성이 시사된다고 할 수 있겠군.
- ⑤ ‘아버지’에 대한 이미지가 ‘유해’에 대응되면서 ‘나’의 정서적 반응에 변화가 생기는 것을 보면, 부정적인 기억을 재구성함으로써 심리적 안정을 회복해 가는 경위를 엿볼 수 있겠군.

[31~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

손 흔들고 떠나갈 미련은 없다
 며칠째 청산에 와 발을 푸니
 ㉠ 흐리던 산길이 잘 보인다.
 상수리 열매를 주우며 인가를 내려다보고
 쓰다 둔 편지 구절과 버린 칫솔을 생각한다.
 남방으로 가다 길을 놓치고
 두어 번 허우적거리는 여울물
 산 아래는 때까치들이 몰려와
 모든 야성을 버리고 들 가운데 순결해진다.
 길을 가다가 자주 뒤를 돌아보게 하는
 서른 번 다져 두고 서른 번 포기했던 ㉡ 관습들
 서쪽 마을을 바라보면 나무들의 잔습결처럼
 ㉢ 가늘게 흩어지는 저녁 연기가
 한 가정의 고민의 양식으로 피어오르고
 생목 울타리엔 들거미줄
 맨살 ㉣ 비비는 돌들과 함께 누워
 실로 이 세상을 앓아 보지 않은 것들과 함께
 잠들고 싶다.

- 이기철, 「청산행」 -

(나)

나는 차를 앞에 놓고
 고즈넉한 저녁에 호을로 마신다.
 내가 좋아하는 차를 마신다.
 그러나 이것은 다만 사실일 뿐,
 차의 짙은 향기와는 관계 없이
 이것은 물과 같이 담담한 사실일 뿐이다.

 누구의 시킴을 받아
 참새 한 마리가 땅에 떨어지는 것도 아니고
 누구의 손으로 들국화를 어여뻐 가꾼 것도 아니다.
 차를 마시는 것은
 이와 같이 ㉤ 스스로 달갑고 가장 즐거울 뿐,
 이것은 다만 사실이며 또 ㉥ 관습이다.
 나의 고즈넉한 관습이다.

물에게 물은 물일 뿐
 소금물일 뿐,
 앞으로 남은 십년을 더 살든지 죽든지
 나에게게도 나는 나일 뿐,
 ㉦ 이제는 차를 마시는 나일 뿐,

이 짙은 향기와는 관계도 없이
 차를 마시는 사실과 관습은
 내가 아는 내게 대한 모든 것이다.
 그리고 모든 것에 대한 모든 것도 된다.

- 김현승, 「사실과 관습: 고독 이후」 -

31. (가), (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)는 인격화한 대상을 통해 화자의 심리를 내포하고 있다.
- ② (나)는 대상을 한정하는 어휘들을 사용하여 주제 의식을 강조하고 있다.
- ③ (가)는 (나)와 달리, 공간의 이동에 따라 포착된 사물을 통해 화자의 태도를 드러내고 있다.
- ④ (나)는 (가)와 달리, 화자를 거듭 명시하면서 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두, 자연물에 화자의 정서를 투영함으로써 대상에 대한 친밀감을 드러내고 있다.

32. ㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 ‘길을 가다가 자주 뒤를 돌아보게’ 하는 것이라는 점에서 다시 돌아갈 수 없는 그리움의 대상이다.
- ② ㉡은 ‘호을로’ 하는 행위라는 점에서 행위 주체의 사회적 고립을 드러내고 있다.
- ③ ㉠은 바라봄의 대상인 ‘서쪽 마을’과 관련되어 있다는 점에서 피안에 대한 지향을, ㉡은 일과를 마친 ‘저녁’과 관련되어 있다는 점에서 안식에 대한 지향을 드러내고 있다.
- ④ ㉠은 ‘서른 번 다져 두고 서른 번 포기’한 것이라는 점에서 내면의 갈등을, ㉡은 ‘고즈넉한’ 상황에서 이루어지는 ‘담담한 사실’이라는 점에서 내면의 평정함을 내포한다.
- ⑤ ㉠은 사물들을 ‘내려다보’아 촉발된 것이라는 점에서 자기 연민의 성격을, ㉡은 ‘달잡고’, ‘좋아하는’ 것이라는 점에서 자기 위안적 성격을 띠고 있다.

33. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 대상이 이전에는 제대로 파악되지 않았음을 드러내는 표현이다.
- ② ㉡은 ‘저녁 연기’의 형상으로 ‘한 가정’의 상황과 처지를 시각화한 표현이다.
- ③ ㉢은 ‘맨살’을 드러낸 ‘돌들’이 부대끼는 형상으로 세파에 시달리는 모습을 나타내는 표현이다.
- ④ ㉣은 ‘차를 마시는 것’이 화자의 선호에 따른 주체적 행위임을 드러내는 표현이다.
- ⑤ ㉣은 ‘나’에 대한 현재의 인식이 이전과는 달라졌음을 드러내는 표현이다.

34. <보기>를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

—<보 기>—

자연과 절대자는 각각 인간에게 안식을 주거나 인간과 세계를 규정하는 중요한 준거로 인식되어 왔다. (가)는 세속의 일상을 떠나 자연에 들어온 화자가 점차 자연에 동화되어 가는 과정과 심리 상태를 그리고 있다. (나)는 자신과 세계 인식의 준거였던 절대자와의 관계를 회의하고 자신이 경험한 사실에 기초하여 존재를 인식하겠다는 태도를 표명하고 있다.

- ① (가)의 ‘쓰다 둔 편지 구절과 버린 칫솔을 생각한다’는 것은 자연에 온전히 동화되지 못하는 화자의 심리를 보여 주는 것이겠군.
- ② (나)의 ‘차를 마시는’ 행위가 ‘내가 아는 내게 대한 모든 것’, ‘모든 것에 대한 모든 것’으로 확장되는 것은 경험적 사실을 ‘나’와 모든 존재들에 대한 인식의 유일한 근거로 삼겠다는 의식이 반영된 것이겠군.
- ③ (가)의 ‘발을 뿌니’ ‘잘 보인다’는 것은 화자가 자연에 친숙해지는 심리 상태를, (나)의 ‘앞으로 남은 십년을 더 살든지 죽든지’는 절대자에 대해 회의하고 현실에 얽매이지 않겠다는 태도를 드러내고 있겠군.
- ④ (가)의 ‘여울물’과 ‘때까치들’에는 자연에 들어와서 느끼는 화자의 심리가 투사되어 있음을, (나)의 ‘참새’의 떨어짐이 ‘누구’에 의한 것이 ‘아니’라는 데에서 절대자와의 관계에 대한 회의가 드러나 있음을 알 수 있겠군.
- ⑤ (가)의 ‘이 세상을 앓아 보지 않은 것들과 함께’는 자연에 동화되려는 태도를, (나)의 ‘물은 물일 뿐’은 경험적 사실로만 대상을 인식하겠다는 태도를 드러내는 것이겠군.