

TP10 : LE CAS NALPLUS

BD, développement autour d'une BD, interfaçage

Activités du Référentiel :

- A1.1.1 Analyse du cahier des charges d'un service à produire
- A1.2.2 Rédaction des spécifications techniques de la solution retenue → pas de rédaction demandée mais **savoir justifier les choix techniques**
- A3.1.1 Proposition d'une solution d'infrastructure
- A4.1.1 Proposition d'une solution applicative
- A4.1.2 Conception ou adaptation de l'interface utilisateur d'une solution applicative
- A4.1.3 Conception ou adaptation d'une base de données
- A4.1.7 Développement, utilisation ou adaptation de composants logiciels

Objectifs techniques:

- ✓ Développer au sein d'un SGBD
- ✓ Créer des procédures ou fonction stockées et les utiliser
- ✓ Créer des déclencheurs répondant à des contraintes d'analyse
- ✓ Gérer une interface simple de présentation des données

Durée : 3 séances

Evaluation sur la séance du 21 ou 22 Mars 2016.

Sujet d'après la rédaction de Olivier Goudroye et Yann Monneron, diplômés session 2009.

La société NalPlus, société privée française de chaînes de télévisions (6 chaînes), diffusées en clair sur le réseau hertzien et numérique français, belge, et suisse, et créée en 1984 diffuse de nombreux programmes. Ces chaînes sont destinées à un large public, allant des enfants (dessins animés) à la ménagère de 50 ans. Elles sont généralistes ou spécialisées. La plupart des revenus de la société NalPlus sont assurés par la diffusion de publicité entre chaque programme.

La société NalPlus souhaite revoir sa programmation journalière afin que le public puisse la consulter plus facilement. Comme un programme TV classique, la programmation est faite toutes les semaines. Celle-ci sera conservée dans la base de données. La société souhaite grâce à cela, améliorer leur système de communication. De plus, afin de rendre le système plus convivial, elle souhaite permettre au public de donner son avis.

Un exemple du programme TV souhaité se trouve en annexe 1.

Pour chaque programme, on désire connaître : le nom du programme, sa durée, sa description. Un programme est identifié par un code. Chaque programme a un type (film, divertissement, série, etc...). On souhaite connaître aussi le réalisateur et les acteurs principaux (et leurs noms de personnages) pour un film et une série, le présentateur pour un divertissement, les invités pour un divertissement, l'année de réalisation du programme, sa nationalité, en fonction du type de programme diffusé (voir annexe2 pour les exemples de caractéristiques techniques, liste non exhaustive).

Il doit être possible de savoir si un programme a déjà été diffusé ou non (inédit ou non).

Pour chaque programme, on retrouve la signalétique jeunesse et de protection du jeune public (-10 ans à -18 ans) instauré par le CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel). Chaque programme est en HD ou non.

Chaque programme est diffusé à une certaine date et à une certaine période (nuit (0h-6h), matin (6h-12h), après-midi (12h-18h), début de soirée (18h-20h), soirée (20h-24h)) en fonction de l'heure de diffusion.

Par exemple, un programme Y, un film, est diffusé le 5 novembre 2015, en inédit, en soirée, à 21h sur la chaîne A, et est rediffusé le 6 novembre 2008, la nuit, à 1h du matin, sur la chaîne C.

Pour chaque intervenant, on désire connaître son nom, son prénom. Chaque intervenant sera identifié par un code. Un intervenant peut-être un acteur, un réalisateur, un invité, ou un présentateur. Il peut avoir plusieurs fonctions à la fois, mais a forcément au moins une fonction. Pour l'acteur, on désire savoir sa cote de popularité. Pour le réalisateur, on désire savoir le nombre de film qu'il a réalisé. Pour les invités, on souhaite savoir le tarif pour les faire venir. Enfin, pour le présentateur, on désire savoir sa profession, en dehors d'être présentateur.

En ce qui concerne les avis, chaque utilisateur a la possibilité de noter le programme de 0 à 5 et d'y laisser un commentaire. Le code de l'avis est numéroté séquentiellement au numéro du programme concerné.

Chaque semaine a une programmation spécifique, et peut différer suivant divers événements. Nous ne conservons aucune donnée sur les utilisateurs. De plus, nous ne gérons pas la diffusion de la publicité, car elle n'entre pas dans la composition du programme TV. Sur une même chaîne, un programme ne peut absolument pas être rediffusé le même jour.

TRAVAIL A FAIRE : sur 3 séances par groupe de 2 étudiants
--

L'objectif est de développer la base de données correspond aux besoins exprimés et de proposer une interface simple « Grille des chaînes » d'affichage des données chaîne par chaîne, jour par jour, période par période, créneau par créneau ; et à la sélection d'un programme, de pouvoir afficher les détails (cf les annexes exemples mais tout visuel sera accepté).

Contraintes :

- Pas de contraintes sur les outils : vous êtes libre mais capable de les justifier (avantages/inconvénients).
- La base de données créée doit être mise en place dans un environnement distant sur un serveur de BD personnel ou collaboratif.
- Pour simplifier dans un 1^{er} temps, toute la saisie des données se fera sur la base de données directement donc prévoir tous les tests nécessaires à la vérification des données en insertion, modification et suppression directement sur le système de gestion de BD choisi (par le biais de procédures stockées & déclencheurs). Penser à bien gérer toutes les contraintes.
- Un jeu d'essais significatifs doit être proposé lors de la démonstration.
- L'interface est donc juste un affichage (les données étant saisies intégralement dans la BD), un affichage complet des programmes sous la forme de votre choix est demandé sur l'outil de votre choix (vous pouvez donc faire un affichage via un terminal mobile ou un site web ou une application lourde distante de la BD...)
- Un affichage sélectif par recherches multi-critères (critères exemples : type, créneau horaire, date, classement par avis...) sera apprécié.
- Les avis sont dans un 1^{er} temps (comme le reste des données), saisis directement dans la BD, mais un système de récupération des avis en direct sur l'appli sera apprécié.

Evaluation :

- Sur le modèle de données mis en place sur serveur distant, la pertinence du développement effectué sur le SGBD, le choix des outils et leurs justifications, la réalisation finale d'affichage obtenue.

Annexe 1 : Grille de programmes

GUIDE DES PROGRAMMES

GRILLE DES CHAINES

RECHERCHER UN PROGRAMME

MON GUIDE NAL+

JEUDI 20 NOVEMBRE

MER 19 NOVEMBRE	JEU 20 NOVEMBRE	VEN 21 NOVEMBRE	SAM 22 NOVEMBRE	DIM 23 NOVEMBRE	LUN 24 NOVEMBRE	MAR 25 NOVEMBRE	MER 26 NOVEMBRE
		NUIT	MATIN	APRÈS-MIDI	DÉBUT DE SOIRÉE		SOIRÉE

<div>NAL+</div> <div>NAL+</div> <div>14:00</div> <div>MAFIOSA</div> <div>SÉRIES / SÉRIE SUSPENSE</div> <div>0 H 45 - REDIFFUSION</div> <div>HD</div>	<div>NAL+</div> <div>NAL+</div> <div>14:45</div> <div>MAFIOSA</div> <div>SÉRIES / SÉRIE SUSPENSE</div> <div>0 H 55 - REDIFFUSION</div> <div>HD</div>	<div>NAL+</div> <div>NAL+</div> <div>15:40</div> <div>LE DEUXIÈME SOUFFLE</div> <div>CINÉMA / FILM SUSPENSE</div> <div>2 H 30 - REDIFFUSION</div> <div>HD</div>
<div>NAL+ CINÉMA</div> <div>NAL+ CINÉMA</div> <div>13:25</div> <div>THE WICKER MAN</div> <div>CINÉMA / FILM SUSPENSE</div> <div>1 H 40 - VM - REDIFFUSION</div>	<div>NAL+ CINÉMA</div> <div>NAL+ CINÉMA</div> <div>16:35</div> <div>TRAHIR</div> <div>CINÉMA / FILM PASSION</div> <div>1 H 45 - VF - REDIFFUSION</div>	
<div>NAL+ SPORT</div> <div>NAL+ SPORT</div> <div>13:55</div> <div>58 MINUTES POUR VIVRE</div> <div>CINÉMA / FILM ACTION-AVENTURE</div> <div>2 H 00 - VM - 1ÈRE</div> <div>PREMIÈRE DIFFUSION</div>	<div>NAL+ SPORT</div> <div>NAL+ SPORT</div> <div>15:55</div> <div>QUE LA FORCE SOIT AVEC VOUS</div> <div>SPORT / MAGAZINE SPORT</div> <div>0 H 45 - VF - REDIFFUSION</div>	<div>NAL+ SPORT</div> <div>NAL+ SPORT</div> <div>16:40</div> <div>CESTA PUNTA</div> <div>SPORT / ÉMISSION SPORTIVE</div> <div>1 H 15 - VF - REDIFFUSION</div>
<div>NAL+ family</div> <div>NAL+ FAMILY</div> <div>12:45</div> <div>OGGY ET LES CAFARDS</div> <div>JEUNESSE / ANIMATION</div> <div>0 H 10 - REDIFFUSION</div>	<div>NAL+ family</div> <div>NAL+ FAMILY</div> <div>12:55</div> <div>OGGY ET LES CAFARDS</div> <div>JEUNESSE / ANIMATION</div> <div>0 H 10 - REDIFFUSION</div>	<div>NAL+ family</div> <div>NAL+ FAMILY</div> <div>13:05</div> <div>OGGY ET LES CAFARDS</div> <div>JEUNESSE / ANIMATION</div> <div>0 H 10 - REDIFFUSION</div>
<div>NAL+ DÉCALÉ</div> <div>NAL+ DÉCALÉ</div> <div>12:35</div> <div>L'HEBDO CINÉMA</div> <div>DÉCOUVERTE / MAGAZINE</div> <div>0 H 50 - VF</div>	<div>NAL+ DÉCALÉ</div> <div>NAL+ DÉCALÉ</div> <div>13:25</div> <div>LE JOURNAL DES SORTIES DES JEUX VIDÉO</div> <div>DÉCOUVERTE / MAGAZINE ART DE VIVRE</div>	<div>NAL+ DÉCALÉ</div> <div>NAL+ DÉCALÉ</div> <div>16:20</div> <div>SÉVICES PUBLICS</div> <div>SÉRIES / SÉRIE COMÉDIE</div> <div>0 H 05 - REDIFFUSION</div>
<div>NAL+ HI-TECH</div> <div>NAL+ HI-TECH</div> <div>14:00</div> <div>MAFIOSA</div> <div>SÉRIES / SÉRIE SUSPENSE</div> <div>0 H 45 - VM - REDIFFUSION</div> <div>HD</div>	<div>NAL+ HI-TECH</div> <div>NAL+ HI-TECH</div> <div>14:45</div> <div>MAFIOSA</div> <div>SÉRIES / SÉRIE SUSPENSE</div> <div>0 H 55 - VM - REDIFFUSION</div> <div>HD</div>	<div>NAL+ HI-TECH</div> <div>NAL+ HI-TECH</div> <div>15:40</div> <div>LE DEUXIÈME SOUFFLE</div> <div>CINÉMA / FILM SUSPENSE</div> <div>2 H 30 - VM - REDIFFUSION</div> <div>HD</div>

Annexe 2 : Fiche d'un programme :

La colline a des yeux 2

Cinéma ★★★★★ (4 votes)

Genre : Horreur
Date de sortie : 2007
Durée : 1h30
Réalisé par : [Martin Weisz](#)
Avec : [Flex Alexander](#) - [Michael McMillian](#) - [Jessica Stroup](#)

- 16 Interdit aux moins de 16 ans

Résumé :

Dans le désert du Nouveau-Mexique, un avant-poste scientifique de la garde nationale attend une livraison de matériel dans le secteur 16. C'est une unité de jeunes recrues inexpérimentées qui est chargée d'acheminer le chargement. Mais une fois sur place, le sergent Jeffrey Millstone constate que le camp est abandonné. Il comprend que quelque chose d'anormal s'est produit. C'est alors qu'un signal de détresse provenant des collines environnantes est capté. Malgré son inexpérience, la petite unité décide de secourir les scientifiques. Or, Millstone et son équipe découvrent bien vite que cette région apparemment inhabité est peuplée d'individus foncièrement inhumains...

Casting :

Réalisateur : [Martin Weisz](#) - Musique : [Trevor Morris](#) - Dialogue : [Trevor Morris](#) - Scénariste : [Vlcs Craven](#) - [Jonathan Craven](#) Avec : [Flex Alexander](#) (*le sergent Jeffrey Millstone*), [Michael McMillian](#) (*Napoleon*), [Jessica Stroup](#) (*Amber Johnson*), [Daniella Alonso](#) (*Missy Martinez*), [Michael Bailey-Smith](#) (*Papa Hades*), [Jacob Vargas](#) (*Crank Medina*), [Jason Oettle](#) (*Letch*), [Jeff Kober](#) (*le colonel Lincoln Redding*), [Archie Kao](#) (*le docteur Han*), [Philip Pavel](#) (*le docteur Paul Foster*), [Ben Crowley](#) (*Stump Locke*), [Cécile Breccia](#) (*la femme enceinte*)

Caractéristiques techniques :

Pays : États-Unis - Nationalité : américain - Année de réalisation : 2007 - Durée : 1h30 - Titre original : *The Hills Have Eyes 2* - CSA : Interdit au moins de 16 ans

Diffusions

CANAL+ Jeu 04 à 02h00 sur [Canal+](#)

Stereo 16:9

Avis des internautes

★★★★★