
汉阳的中心，朝鲜王朝第一法宫

景福宫是1395年创建的朝鲜王朝的第一法宫(法宫，国王居住的宫殿)。北靠北岳山，正门光化门前是宽阔的六曹大街(现在的世宗路)，这里曾经是汉阳(首尔)的中心。虽经历之后的不断扩建和重建，1592年壬辰倭乱中全被烧毁。之后的270年内，景福宫没有得到复原，直至1867年由兴宣大院君的主导下重建。重建的景福宫由500余栋建筑密集而成，如同一个迷宫，宏伟壮观。宫殿由国王与大臣处理政务的外殿、官府、王公贵族和伺臣生活的内殿和供休息用的庭院组成。还有王后的中宫、太子的东宫和高宗修建的乾清宫等大小殿阁，是一个结构复杂的宫殿复合体。

在日本强占时期，作为国家权利象征的景福宫遭到计划性的损毁。1911年，景福宫的土地归朝鲜总督府所有，1915年以举办“朝鲜物产共进会”为名，拆毁了90%以上的殿阁，还建了朝鲜总督府，完全遮挡了宫殿建筑。1990年正式开始复原工作，拆除了旧朝鲜总督府，复原了兴礼门一带、内殿和东宫区域。

景福宫的名字 景福宫是朝鲜王朝建立三年后完工的。完工后不久，开国功臣郑道传受太祖之命，起了包括景福宫在内的康宁殿、延生殿、庆成殿、思政殿、勤政殿等主要殿阁的名字。景福宫有“为新王朝祈福”之意。

壬辰倭乱和景福宫火灾原因 壬辰倭乱时，景福宫全被烧毁。《宣祖修正实录》记载：“1592年4月30日，王室离开汉阳后，愤怒的百姓焚烧了景福宫”。而《宣祖实录》记载5月3日倭寇的动态时，描述“宫殿着火”，两种说法有矛盾之处。当时日本大关将军的《朝鲜征伐记》中记载：“走进宫殿，人去楼空，大门敞开……宫殿宏伟壮丽”等内容，这说明倭寇侵占时，宫殿尚存。根据当时的状况和文献资料考证，有说服力的解释应该是倭寇烧毁，而不是百姓放火。

1 光化门和宫殿围墙

光化門

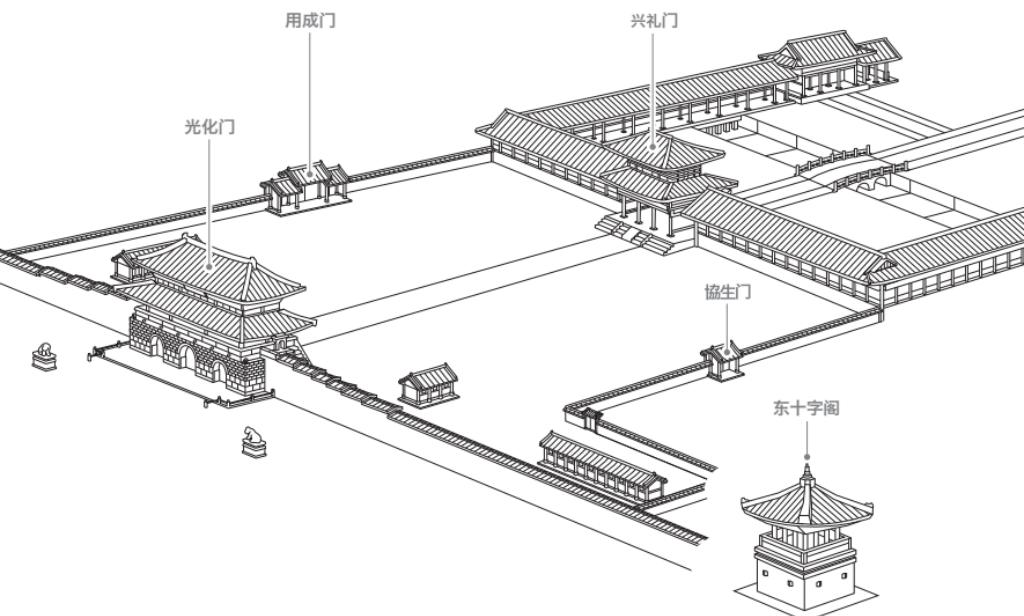
四大门显耀着当时的荣华

景福宫外围总长2404米，平均高度为5米，厚2米。围墙四方开有四个大门，1426年(世宗8)分别命名为建春门(东)、光化门(南)、迎秋门(西)、神武门(北)，象征春夏秋冬和木火金水，以勤政殿为中心形成环绕势，符合传统的五行学说。作为景福宫正门的光化门开有三个虹霓门，建在高大的基石上，是双层门楼的宏伟建筑。正面围墙的两隅有作为瞭望楼的东十字阁和西十字阁，景福宫在朝鲜五大宫殿中唯一具备角楼形式。但西十字阁在日本强占时期被拆除，东十字阁由于道路扩张，围墙内移，孤零地留在围墙外。





光化门的受难和复原 朝鲜总督府完工后,日本侵略者原本要拆毁景福宫的门面-光化门。但在反对舆论的强烈抗议下,不得不拆迁到建春门的北侧,在韩国战争期间,光化门被炸毁,只剩下基石。1968年用钢筋混凝土重建。当时为了与道路和周边建筑相协调,其外观和位置跟原貌略有差异。2006年拆除了光化门,开始了复原工程。经过三次挪位,2010年终于恢复了原来的外观和位置。



六曹大街的獬豸像 在朝鲜时期,光化门前的獬豸像立在80米前的六曹大街上。六曹大街是因当时光化门前重要官署林立而得名的。獬豸是想象中的动物,据说,它遇见不明事理的人就用角顶,所以被视作灵物。从1890年拍摄的照片上看,獬豸像前摆放着方形石块,这是地位低于国王的人要在此处下轿或下马的标志。可见,朝鲜时期,不论男女老少都是从獬豸像前开始步行走入宫殿的。

2 勤政殿一带

勤政殿

找回昔日的风采

勤政殿作为景福宫的正殿，有“勤奋治理朝政”之意。作为王宫里最庄严的中心建筑，象征王权，是国王登基、朝见文武百官或接见外国使节等举行国家大典的地方。勤政殿是建在两层台基(摆放在宫殿前的基石)上的双层建筑，但里边是通层结构。四面围着回廊，朝廷大院铺着平整的石板。在南侧的回廊开出勤政门，与勤政门外的行阁组成了另外一个空间。日本侵略者修建朝鲜总督府时拆毁了兴礼门一带，2001年修复了兴礼门、外行阁和永济桥。勤政殿被指定为国宝第223号，勤政门以及行阁被指定为宝物第812号。



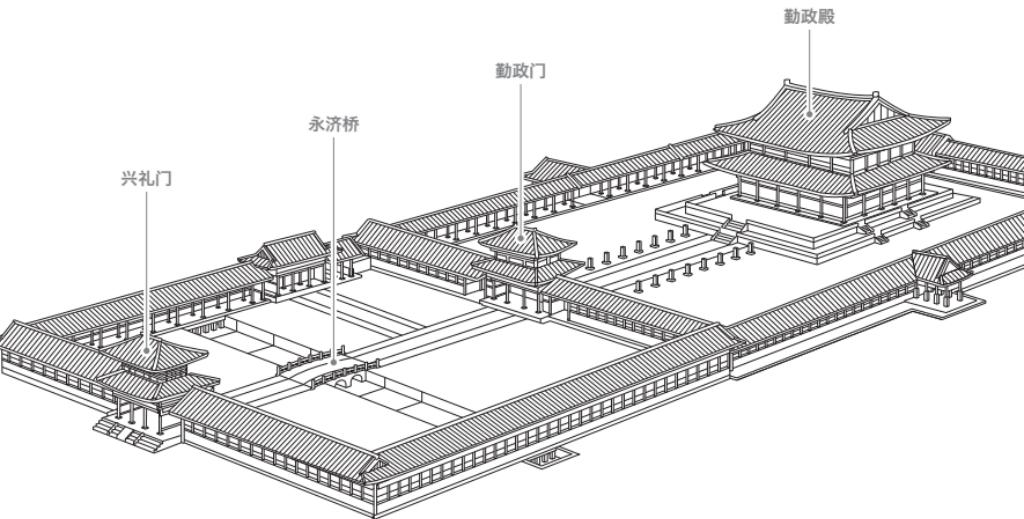


朝廷的品阶石和铁环 勤政殿朝廷大院的粗糙石板是为了防止太阳反光而铺的。朝廷中间略为凸出的部分是御道，由国王专用。御道两侧是大臣按地位高低而站的品阶石。勤政殿的柱子和台基及朝廷院子的石板上嵌有铁环，是国王和官员聚集在朝廷院子时，防晒或防雨淋而挂遮布时使用的。

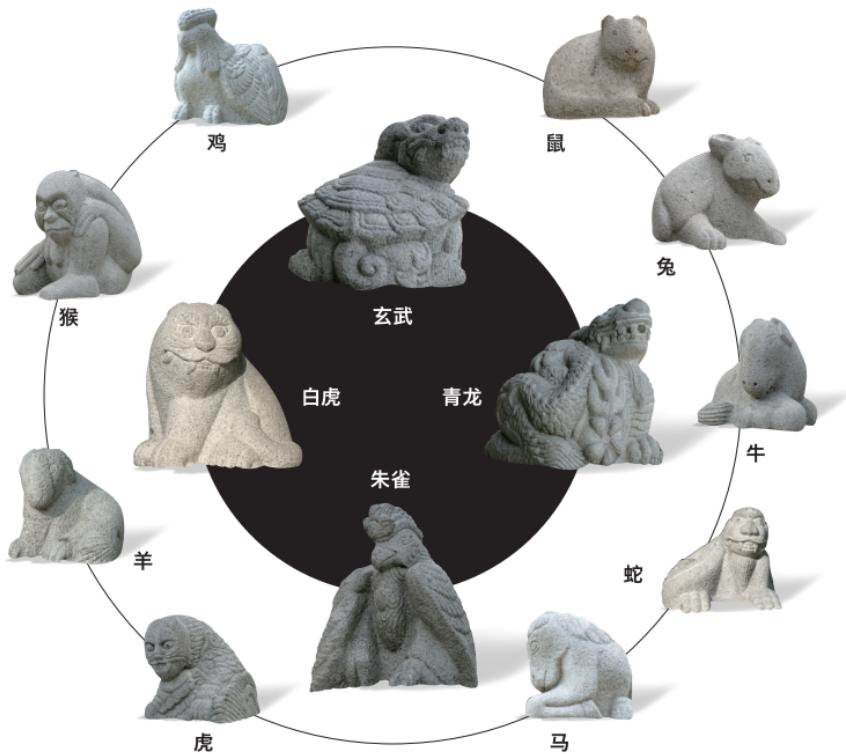
勤政殿朝贺 每月四次，在勤政殿召集居住在首尔的文武百官进行朝会，称作朝贺。朝贺时连官职卑微的官员也要穿着官服参加。朝廷院子上立着品阶石，品阶石旁的官员坐的垫子也按其官职，分别使用豹皮、虎皮、羊皮或狗皮。



永济桥的瑞兽



屋檐下的网和五指叉的用途 勤政殿屋檐下挂有网状的织物，叫‘罘罳’，为防止鸟类安窝而设的。鸟类的排泄物看起来不雅，而且其强烈的酸性会对木造建筑有腐蚀作用。回廊或围墙等难以布置罘罳的地方插上了五指叉，以防鸟类停留。



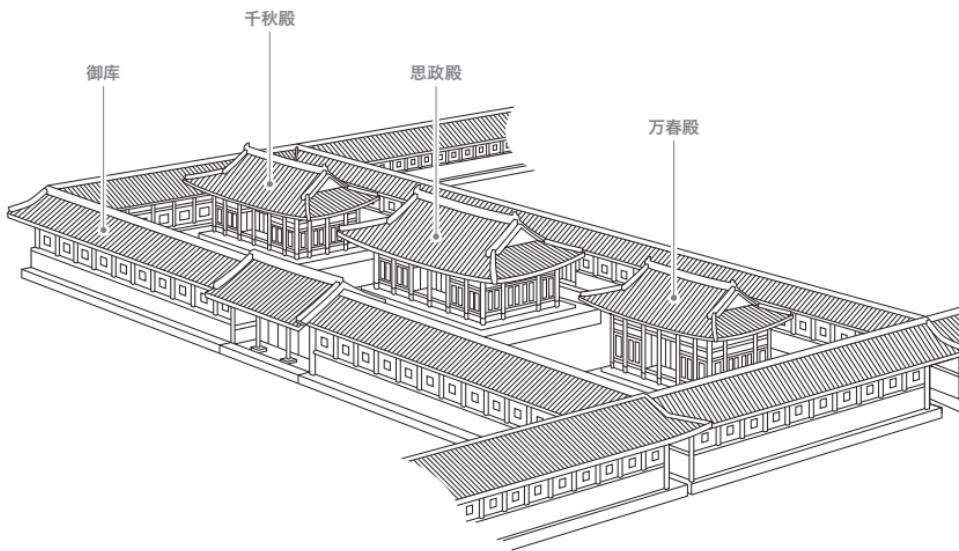
台基的构成和附属品 勤政殿的台基上围着石栏，并雕刻着四方神（青龙、白虎、朱雀、玄武）和十二生肖，炫耀着勤政殿的威严。动物石雕是保护勤政殿和王室的神兽，台基两侧末端摆放着用青铜铸造的香炉，是在勤政殿举行国家大典时使用的。王宫的主要殿阁旁都摆放着盛满水的大缸，据说，天上的火魔看到映在水里的自己的脸，会被自己的样子吓跑，以此，希望能防火灾。

3 思政殿一带

思政殿

处理国政的地方

思政殿是国王处理朝政的地方。“思政”顾名思义就是深思政务的意思。每天早晨在这里举行业务报告和国情调查。思政殿两侧的万春殿和千秋殿都设有火炕，可四季使用。这些建筑原来和思政殿由走廊相连。但在高宗时期改成现在的独立建筑。万春殿在韩国战争时期被烧毁后，1988年复原。思政殿前的行阁曾是保管王室财产的御库。思政殿被指定为宝物第1759号。



一日都没有落下常参的世宗大王 每天早晨3点到5点，在思政殿举行御前会议-常参。据说，世宗不管国事多繁忙，每天都要参加常参。有一天，右议政柳宽问：“每天参加常参，陛下会很疲乏，隔天举行一次，如何？”。世宗拒绝并回答：“看来右议政每天入宫很疲乏，如果为了说这番话来此，代请别人禀奏就可”。

4 康宁殿和交泰殿

康寧殿·交泰殿

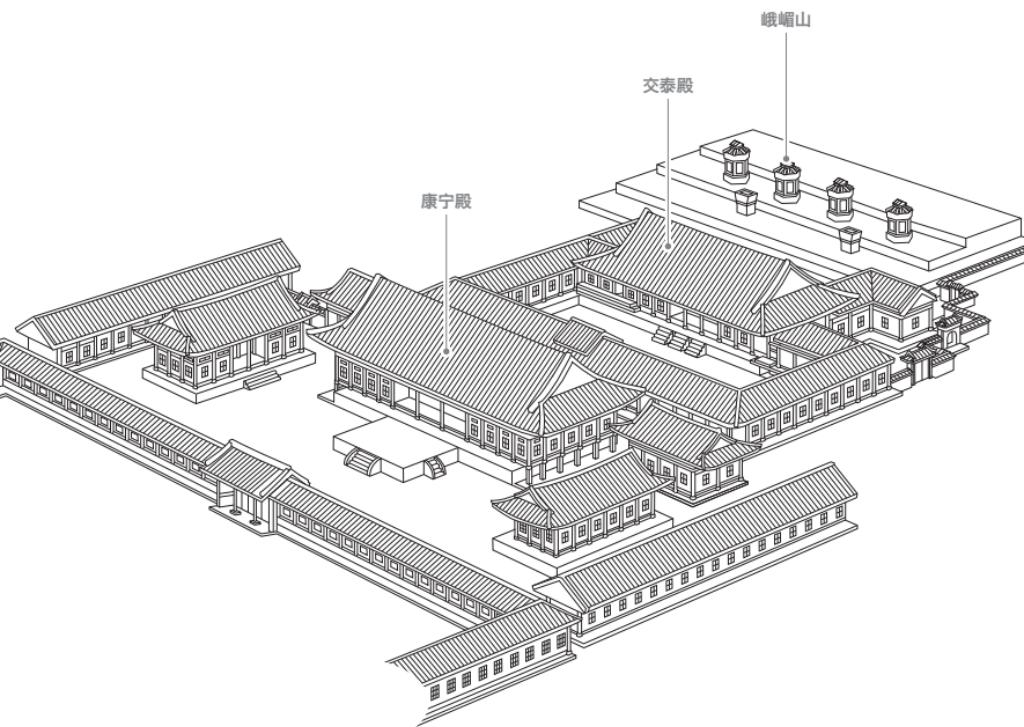
王室的生活区域

国王和王后日常生活的地方称作寝殿。康宁殿作为国王的寝殿，其名取自五福（寿、富、康宁、攸好德、考终命）中的第三个“康宁”。国王在这里不但读书、休息、过日常生活还和大臣们商议国家机密。“井”字格局的房间中，国王使用中间的房间，周围的房间由尚宫宿卫。初创景福宫时，交泰殿还未建，其初建年代大约是1440年(世宗22)。作为王后的寝宫，这里是王宫生活的总指挥部。





交泰殿的后面有峨嵋山，是王后的后苑。是用四层花阶垒成的阶梯式花坛，土台下部的烟道将烟吸往后苑，花阶上立有美丽的烟囱(宝物第811号)。1917年昌德宫内的寝殿失火，日本侵略者以调用木材为名，拆除了康宁殿和交泰殿等建筑，修建了昌德宫的熙政堂和大造殿。现在的康宁殿和交泰殿是1995年复原的。



两仪门为六扇的缘由 “交泰殿”的名字来自《周易》，交泰殿的两仪门也含有阴阳交合之意，祈求国王和王后多生后代。两仪门与康宁殿的向五门不同，向五门为两扇，极其笨重，但两仪门为六扇，极其轻巧。交泰殿是女人的住所，是为了住在这里的女性方便启关。

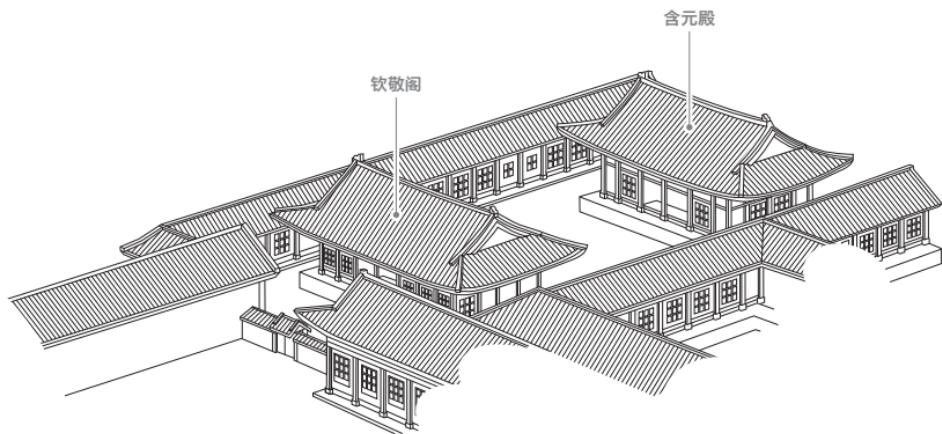
殿下和中殿的语源 我们一般称国王为殿下，这与宫殿有关。“殿下”就是在殿阁下仰望的意思，专为国王或王后使用。因王后的寝宫在宫殿的中央，所以叫“中宫殿”，也称王后为“中殿娘娘”。太子生活的地方在中心建筑的东侧，叫“东宫”。称呼太子时也使用东宫这个建筑名称。

5 钦敬阁和含元殿

钦敬閣·含元殿

王室的需要而建的建筑

钦敬阁体现了国王为了发展农业、理解天体运行和精确计算时间而作的努力。1438年，世宗命令建钦敬阁，并在此安置了玉漏机轮、测定时间的仰金日晷和天文观测用的简仪。景福宫内殿深处专供佛事而设的含元殿可能是世宗期间修建的。据实录记载，朝鲜王朝虽为儒教国家，但一部分国王和王室沉迷于佛教。经历几次损毁，1888年(高宗28)得到复原，1917年昌德宫大火灾后，日本侵略者为了修建昌德宫拆走了含元殿，现存建筑是1995年复原的。



仰金日晷 (太阳钟)，玉漏机轮 (水钟) 1434年(世宗16)蒋英
实制造的仰金日晷不但显示时间，而且随着指针影子的移动，可以知道节气，是多功能钟表。从仰金日晷的半球形状可以推断，当时的学者不但正确理解了太阳的运转，而且已经知道地球是圆的。玉漏机轮是完善日晷缺点的自动天文水钟，根据水的流动，各种木偶按时准确移动，并自动敲响木鱼、鼓、铮和钟。

6 慈庆殿一带

慈慶殿

兴宣大院君为神贞翼王后修建的寝殿

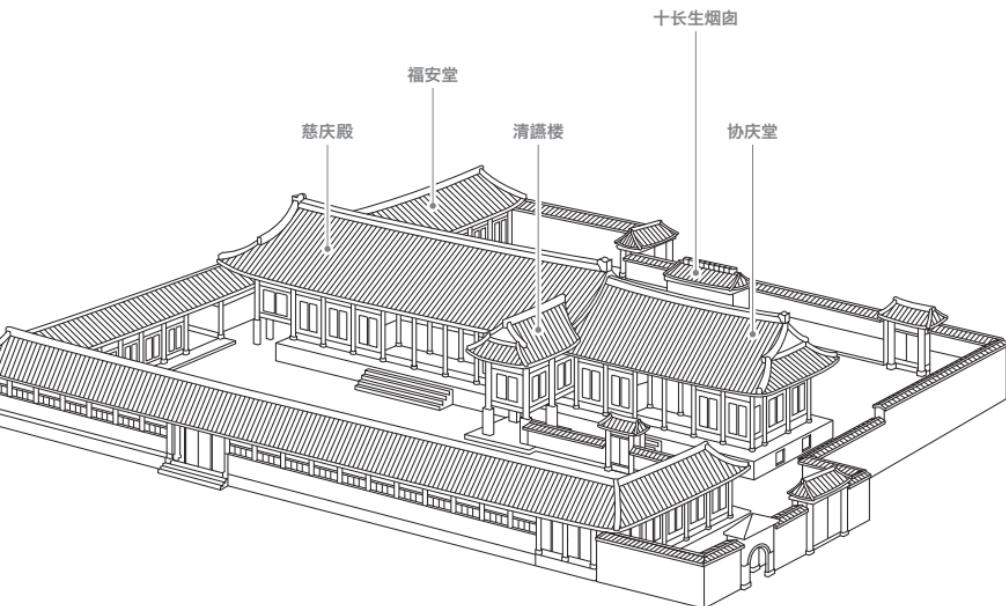
宪宗(24代)的母亲-神贞翼王后(赵大妃)是高宗(26代)登基时起决定性作用的人物。高宗的父亲兴宣大院君为了报答她的恩情,在宫中修建了最为华丽而精致的寝殿。正祖登基时,在昌庆宫为母亲-惠庆宫洪氏修建过慈庆殿,“慈庆”一词来源于此。表达国王祈求母亲和祖母等王室长辈有喜庆之事。经历两次火灾后,1888年重建,是景福宫寝殿中唯一尚存的旧建筑。慈庆殿被指定为宝物第809号。



以朝南的慈庆殿为中心，北与福安堂，东与清讌楼和协庆堂相连，是复合式建筑。福安堂铺设火炕供冬季使用。清讌楼铺设地板，可用作夏季的寝房。慈庆殿西墙上雕刻着各种祈求福寿的纹样和各种花草图纹。后侧的围墙安置了祈求长寿的十长生烟囱。



十长生纹饰烟囱(宝物第810号) 慈庆殿内设有火炕，连接各个房间的10个烟囱汇集在北侧的围墙上，形成一个大的烟囱。烟囱中央雕有十长生纹样。上下端是仙鹤和四不像，具有辟邪和祈求长生之意。不但起到排烟的功能，还具有不凡的造型美，是朝鲜时期的烟囱中最杰出的作品之一。



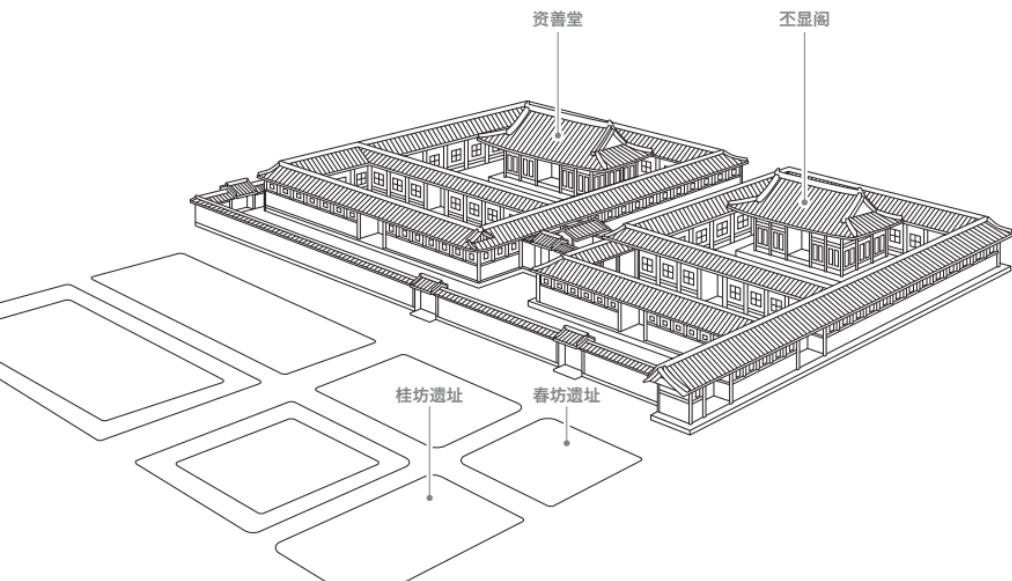
拥立高宗登基的赵大妃 赵大妃的丈夫-孝明太子于22岁早逝后，其子宪宗继位。宪宗早亡，无后嗣，安东金氏的势力拥立哲宗，削弱了赵大妃的势力。在安东金氏的束缚下，不能施展王权的哲宗逐渐不问国事，沉迷于酒色，于33岁早亡。仁祖的第八代兴宣大院君是南延君的养子。当哲宗无后嗣早死后，赵大妃将兴宣大院君的次子收为养子，并拥立为高宗。此时的高宗年仅12岁，在之后的10余年间，由赵大妃垂帘听政，后由兴宣大院君摄政。

7 东宫一带

東宮

旭日东升的太阳，太子的居所

太子如同东升的太阳，是将要继承王位的人，所以住处被安置在宫内的东侧，称作“东宫”。西侧资善堂是太子和太子妃居住的内殿。东侧的丕显阁是学习政务的外殿，南侧的春坊是负责太子教育的侍讲院，桂坊是负责仪典和警卫的翊卫司。其周围则是附属官署。朝鲜初期的东宫原来在王宫的外边，建资善堂用作东宫起于1427年(世宗9)。经历几次损毁，在壬辰倭乱中完全烧毁，1867年重建。但在日本侵略者筹备“朝鲜物产共进会”时，以举办博览会为由，于1914年又被拆毁。现存建筑是1999年复原的。



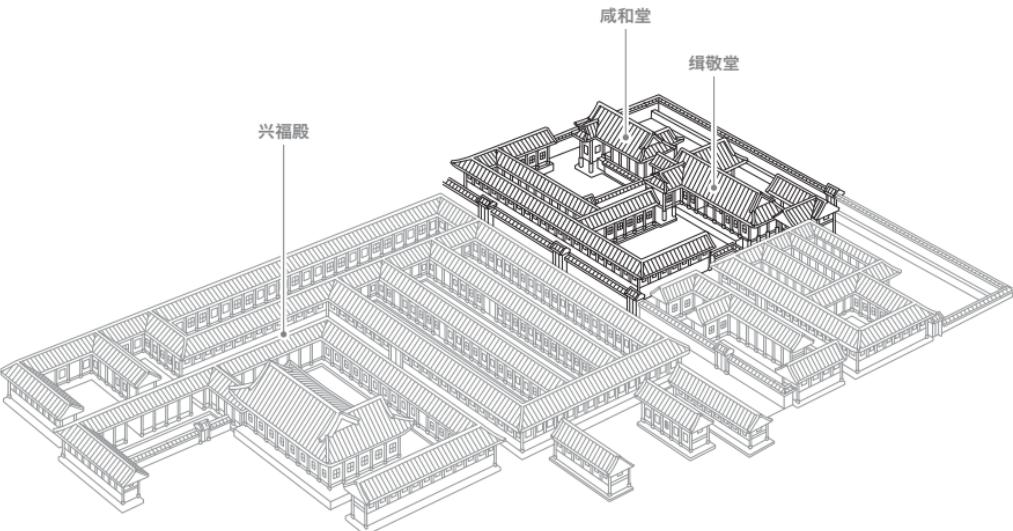
資善堂受难史 1914年，包括资善堂在内的一些建筑卖给了日本人。主导拆除景福宫的日本商人大藏把资善堂拆运到日本，在自己的院子里修建成“朝鲜馆”，作为私人博物馆使用。但在1923年关东大地震中烧毁，只剩下基坛和基石。1993年金晶東教授发现了散落的这些基石，经多方努力，重回景福宫。复原资善堂时，被火烧过的基石未能使用，现放置在乾清宫附近。

8 咸和堂和緝敬堂

咸和堂·緝敬堂

后宫和宫女的空间

交泰殿北侧（峨嵋山的后面）是兴福殿。这里是后宫和宫女生活的领域。曾经作为寝殿的建筑和复杂的行阁几乎消失，现仅存咸和堂和緝敬堂。日本侵略者在管理朝鲜总督博物馆时，为办公方便而留下的。现已消失的作为后宫的寝殿—兴福殿与中宫—交泰殿有着相似的建筑形式，但建筑格调上略逊一筹。从赵大妃在此去世的记载中，可推测，这里曾用作大妃殿。咸和堂和緝敬堂由走廊相连。据记载，高宗在乾清宫居住时在此接见过外国使节。



受多门和宫女的夙愿 兴福殿西行阁有座受多门，表达了为争得国王恩宠的后宫和宫女们的愿望。若得到国王的恩宠，会反穿裙子，与其他宫女的待遇不同。但一夜恩宠未必能保障其能成为后宫。即使成了后宫，也要每天等待国王，过着焦虑而寂寞的生活。对那些宫女来讲，“受多门”这个名字会有特别的感受。

9 香远亭和乾清宫

香遠亭·乾清宮

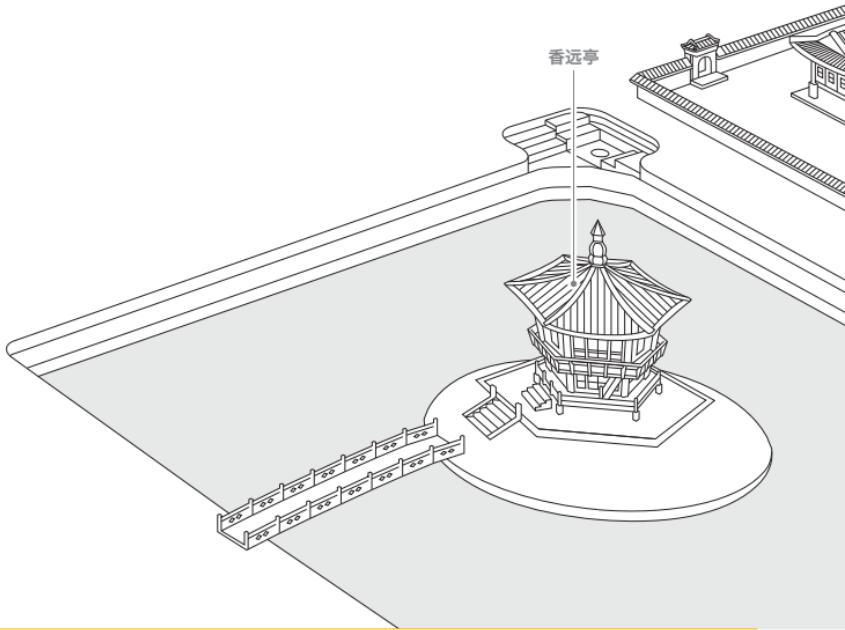
为高宗修建的乾清宫

咸和堂和缉敬堂北侧的后苑有方形的莲池，叫香远池，莲池中央有香远亭。如果庆会楼具有雄伟的男性美，那么香远亭散发着宁静的女性气息。莲池北侧原来有座桥与乾清宫连接，但在韩国战争期间被炸毁，修建成现在朝南的方向。香远亭是高宗时建的，亭子的北侧是位于景福宫最深处的乾清宫。高宗在1873年(高宗10)，为了摆脱父亲(兴宣大院君)的政治干涉，建立了亲政体制，为了政治上的独立，修建了乾清宫。乾清宫由皇后的住所-坤宁阁、皇帝的住所-长安堂和书斋-观文阁等组成。这里又是1895年乙未事变时明成皇后被害之地，1909年被拆除，1939年日本侵略者在这里建过美术馆。解放后，曾用作民俗博物馆，后被拆除。2007年，除了观文阁以外，其他建筑都已复原。香远亭被指定为宝物第1761号。





明成皇后的悲剧 清日战争后，胜利的日本开始大举干涉朝鲜内政。当时谋求亲俄政策并正面抵抗日本的明成皇后在乾清宫不幸遇害。1895年10月8日（阴历8月20日），日本公使馆职员、日本军和日本刺客闯入乾清宫，杀害了明成皇后，在鹿山烧毁了其尸体。这就是明成皇后遇害事件，史称“乙未事变”。

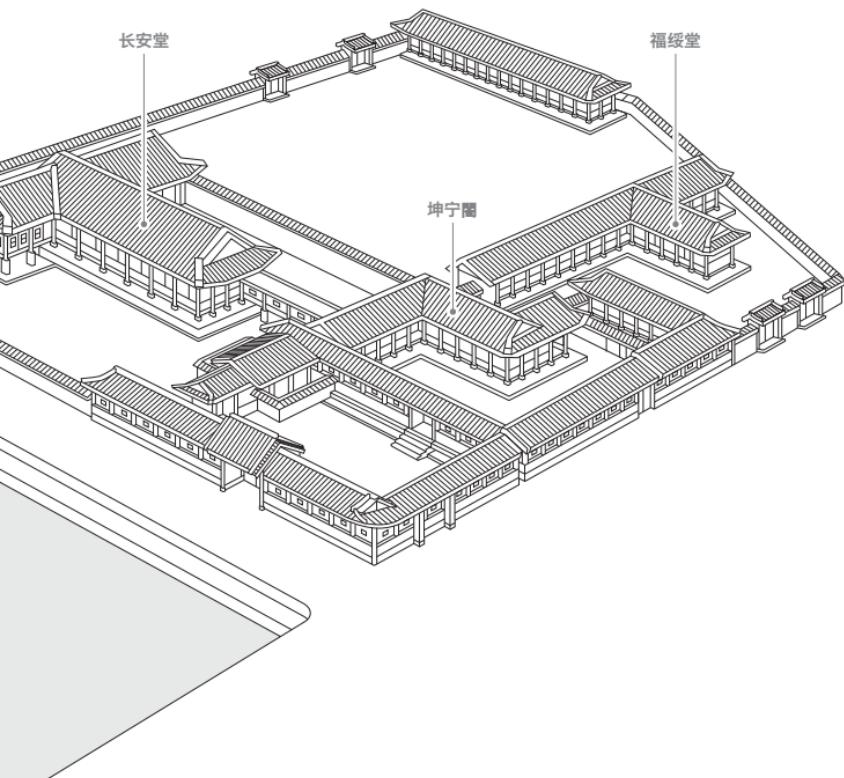


观文阁和电灯的发祥地 高宗对新事物有着特别的关心。观文阁原本是木造建筑，1891年俄罗斯建筑师沙巴丁设计并建造的西洋风格的三层楼房。在香远池的北侧，高宗又修建了发电站，照亮了乾清宫，这在东亚是最初。因为利用香远池的水发电，所以一开始叫“水电”。当时是通过爱迪生的发电公司引进的，爱迪生在日记里写着：天啊！在东洋神秘的王宫里，竟然亮起由我发明的电灯，真象是在做梦！



冽上真源泉

在乾清宫的最后一夜和俄馆播迁 在景福宫内命名为“宫”的建筑只有乾清宫，而且乾清宫是专为高宗建的，但高宗在乾清宫只住了10年多的时间。“乙未事变”后，高宗的生命安全总受到威胁，为了逃脱在日本控制下的景福宫，曾试图搬迁到美国公使馆，但遭失败。1896年2月11日凌晨，高宗换上便装，协同太子逃到当时的俄罗斯公使馆。史称“俄馆播迁”。之后他们再也没能回到景福宫。



成为青瓦台的景福宫后苑 神武门北侧曾经有过隆文堂、隆武堂、玉莲亭、庆农斋、国王亲自从事农耕的内农圃和国王检阅军队的景武台等诸多建筑，但日本侵略者在勤政门前修建朝鲜总督府时，为了建总督官邸，拆除了所有建筑。从此，后苑一带与景福宫脱离。总督官邸后来改为美军军政长官官邸使用，之后，又改为总统官邸。1960年改称青瓦台。

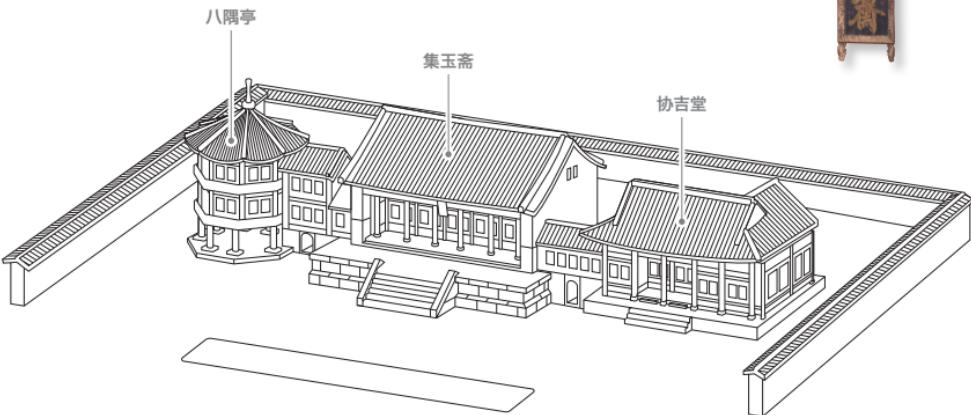
10 集玉斋一带

集玉斋

清代风格与朝鲜风格的融合

1876年景福宫失火后，高宗搬迁至昌德宫。1885年重回景福宫时，居住在乾清宫。1891年，高宗将昌德宫咸宁殿的集玉斋和协吉堂等建筑拆迁至乾清宫西侧，用作书斋和接见外国使节的场所。集玉斋的侧面用红砖砌成，是典型的清代建筑。从外观上看是单层，内部却是双层结构。八隅亭是八角的楼阁，柱子的上部缀上清代风格的华丽的落阳刻。而协吉堂是朝鲜传统风格的建筑，设有火炕，也用作休息的场所。三个建筑由走廊相连，虽然各自的风格不同，但很绝妙地相互协调。

集玉斋匾额



清代风格建筑

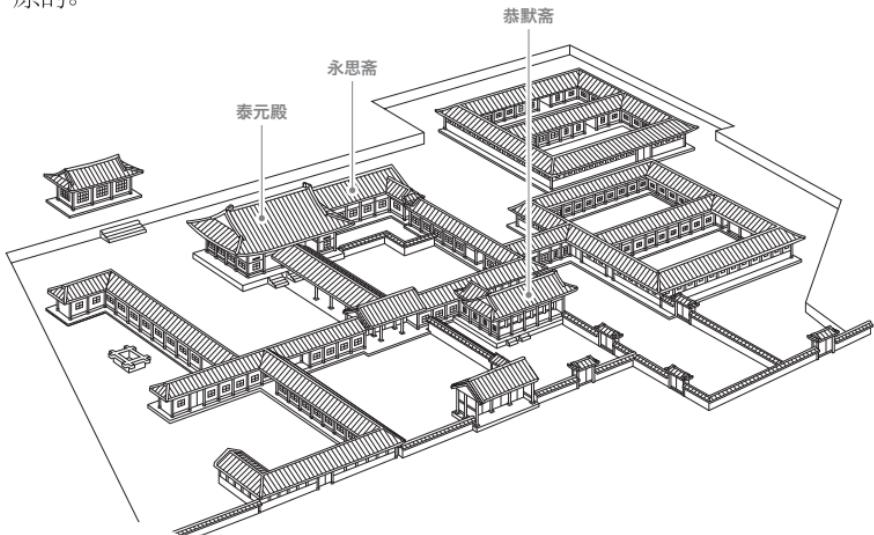
直到1891年，清朝是朝鲜唯一吸收先进文物的窗口。受此影响，集玉斋、八隅亭、昌德宫内延庆堂的鲜香阁和兴宣大院君的别墅石坡亭也采用了清代风格。华丽的装饰、立体的空间和使用砖类的新型建筑材料是当时清朝建筑风格的魅力所在。

11 泰元殿一带

泰元殿

为了确保王位正统性高宗所作的努力

高宗不是王子出身。所以不得不与其父-兴宣大院君一起应对关于王权正统性的问题。为此修建了泰元殿，并在此供奉历代国王的御像，以此来确保正统性。于1868年(高宗5)修建的泰元殿供奉过太祖的御像。之后还用作供奉明成皇后尸体的殡殿。文庆殿是供奉位牌的魂殿，与周边的恭默斋、永思斋等礼仪用建筑一起，形成了神圣的区域，但在日本强占期间都被拆除。因为这里离青瓦台近，5.16政变后，青瓦台的警卫部队在这里驻扎过，1979年，在这里还发生过“景福宫密谋”事件。现在的泰元殿是2006年复原的。



王室的葬礼 国王驾崩5日内，要举行招魂仪式，之后，太子继王位。将先王的遗体入棺后，安置在殡殿。为期5个月的国葬结束后，将遗体移至王陵埋葬，然后，将装有国王魂灵的位牌供奉在魂殿，举行三年丧。满一年时，举行第一祭-练祭(小祥)，满两年时，举行丧祭(大祥)，过两个月后，举行諱祭，三年丧才会结束。

12 庆会楼

慶會樓

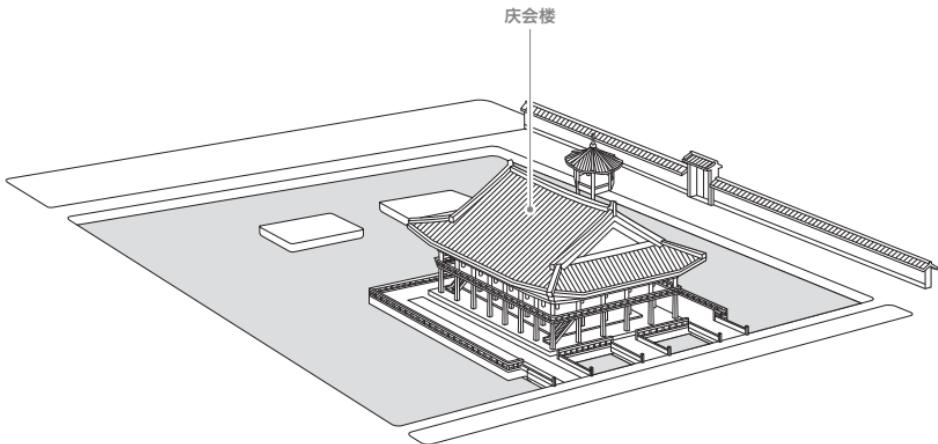
雄伟壮丽的建筑，美之结晶

庆会楼是国王与大臣们举行盛大宴会或接待外国使节的地方。不但可以在莲池划船游玩，登上楼阁还可以欣赏仁王山和宫殿的壮丽景观。初建时原是小楼阁，1412年(太宗12)扩建莲池时，扩建成规模宏伟的楼阁。但在壬辰倭乱时被烧毁，只剩下石柱，现在的庆会楼是1867年重建的。庆会楼是正面7间，侧面5间，面积达931m²的大规模木造建筑。一楼立着48根高大的石柱，整间通透，二楼铺着木板，作宴会厅使用。二楼分三层，中间最高的部分为三间。略低一层为12间，外围最低层为20间。按高低不同，供不同品位的官员入座。据记载，庆会楼是按照《周易》的原理而设计的。





中央的3间象征天地人，12间象征一年12月，20间的外围由24根柱子组成，象征24个节气。楼板高低交接处有向上吊起的门，把门放下就成为各自独立的空间。房檐四角摆饰着韩国建筑上最多的11个杂像。据记载，曾放入两只用青铜铸造的龙于莲池，来治火，1997年清理莲池时出土，现展示在国立古宫博物馆内。庆会楼被指定为国宝第224号。

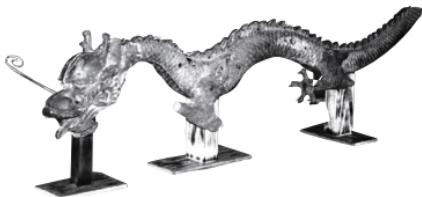


围墙里的庆会楼 被日本侵占之前，莲池周围围着高墙，并在东西南侧开了大门，连宫里人也不能随便出入。世宗期间，任校书官的丘从直在值夜班的时候偷偷闯入，被世宗发现。他坦言为了一睹庆会楼的风采，身为末官，犯下大罪。世宗认为他是风流之辈，故让他唱一首歌，之后，丘从直又背诵了《春秋》，国王第二天赐予官职，将正九品的丘氏升为从五品。

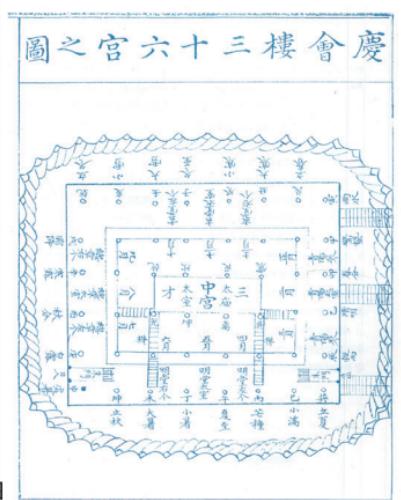
兴清亡清的由来 韩国语中的四字成语“兴清亡清”比喻兴致高涨或挥霍无度。这个成语有多种说法，大都与燕山君和庆会楼有关。其中最广为流传的说法是，燕山君选拔朝鲜最美丽的妓女称其“运平”，其中能选入宫殿的妓女叫“兴清”。燕山君在庆会楼和那些兴清吃喝玩乐，“兴清亡清”的说法由此传开。

庆会楼和裙子岩石的传说 登上庆会楼的楼阁，能看到东侧景福宫的重要殿阁，西侧的仁王山和北侧的北岳山也一览无余。中宗返政成功后，不得不废掉与燕山君有牵连的王后-申氏。但因为割不断的近十年的情分，他偶尔登上庆会楼，遥望仁王山山麓上的申氏住所。听到此消息的申氏为了能让国王看清楚，将自己在宫内穿过的粉红色的裙子挂在一块岩石上。以安抚中宗思念之情。从此，传开了关于裙子岩石的传说。

苦命的端宗和庆会楼 瑚西靖难后，由首阳大君掌握朝政，并将自己的亲弟弟-锦城大君及大臣们一起流放，深感畏惧的端宗让出了王位。端宗让位于首阳大君，并移交玉玺的地方就是庆会楼，为此而愤怒的大臣-朴彭年欲跳入莲池，在成三问的挽留下未遂。世祖即位后，这些大臣密谋端宗复位，但遭失败，并在思政殿前接受亲鞠并处死。

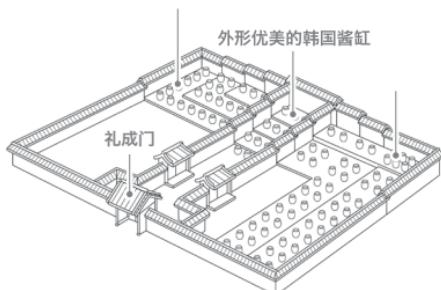


出土的青铜龙



庆会楼全图-36宫图

泰元殿和庆会楼之间有较大规模的酱缸台。宫内曾有两个大规模的酱库，2005年复原了咸和堂西侧的酱库。利用地面的倾斜度，修成阶梯式，各种酱缸分类保管。大缸储存酱油，小缸储存鱼子酱，小坛储存大酱。



13

修政殿和阙内各司

修政殿·阙内各司

处理王室事务的官署

朝鲜时期，在光化门前的各级官署叫阙外各司，宫内的各级官署称阙内各司。位于勤政殿西侧的阙内各司大致分四类：承政院、弘文馆、艺文馆和校书馆，都是辅佐在国王身边的政治行政机构；内班院、尚书院、尚衣院、司壅院、司僕寺是辅佐王族生活和活动的实务机构；欽敬阁、报漏院、观象监、简仪台是主管天文观测的科学部门；都总部、内兵曹、宣传官、忠壮卫是负责王宫警卫的部门。在世宗期间，修政殿曾是创制韩国文字的集贤殿。1867年重建后，因国王出入频繁，在正面修建了官府建筑中少有的台基。修政殿用作处理日常事务的场所，1894年甲午改革时期，曾用作内阁本部的军国机务处。阙内各司曾密集于修政殿前的空地上，1915年举办“朝鲜物产共进会”时全被拆除。修政殿被指定为宝物第1760号。

