

영어음성학 _ Class Summary (Wk3)

2018130913 영어영문학과 김동현

-English consonants & vowels : 영어의 자음과 모음은 여러가지 기준(조음 위치, 유성음/무성음, 이중모음/단모음 등)으로 분류될 수 있음. 이러한 기준들이 향후에 음성학에서 다루게 될 기본적인 요소들과 관련이 있음.

-Phonetics : 음성학. 음운론(Phonology)이 소리가 어떠한 시스템 하에 형성되는가를 인지적인 수준에서 다루는 것이라면, 음성학은 그보다 더 깊이 들어가 물리화적인 측면에서 소리를 바라봄. 음성학을 이루는 3가지 주요한 요소로는 Articulatory phonetics(인간 발화가 시작되는 메커니즘), Acoustic phonetics(발화가 공기를 타고가는 원리), 그리고 Auditory phonetics(귀를 통해 발화를 듣는 것)을 꼽을 수 있음.

-Articulation : 인간은 vocal tract의 각기 다른 부분을 움직여 다양한 소리를 만들어냄. (Vocal tract는 larynx, pharynx, oral cavity, nasal cavity로 이루어짐) 조음 기관으로는 크게 다섯 가지를 꼽는데, lips, tongue tip, tongue body, velum, larynx가 이에 해당함. 그리고 lips, tongue tip, tongue body를 묶어 articulatory process, velum을 nasal과 non-nasal을 구분하는 oro-nasal process, 그리고 larynx를 유성음과 무성음을 구분하는 phonation process라 일컫는다. 우선, phonation process는 성대의 진동에 따라 진동이 있을 경우 유성음, 없을 경우 무성음으로 본다. 한 편, oro-nasal process는 velum이 lower되어 nasal tract가 열릴 경우 nasal, 그렇지 않을 경우 non-nasal sound로 여긴다. 이외에도 articulatory process를 통해 많은 소리들을 구분한다. 추가적으로, 이러한 조음 기관들을 constriction이 일어나는 위치와 정도를 통해 보다 세부적으로 구분한다.

-Phoneme : 음소. 의미를 갖는 소리의 최소 단위. Acoustic phonetics는 praat을 통해 이후에 더 자세히.

영어음성학 _ Class Summary (Wk4)

2018130913 영어영문학과 김동현

-Vowel acoustics : 소리가 만들어지는 mechanism. sine wave에는 소리의 특성을 구분 짓는 두가지 성분이 있는데, frequency(Hz)라 불리는 1초동안에 생긴 sine wave의 수와, sine wave의 크기가 이에 해당함. 이를 이용해 Praat을 통해 소리를 직접 생성해볼 것.

-Simplex/complex tone in spectrum : Frequency와 magnitude에 따라 sine wave의 형태가 결정됨. 참고로 이 세상 모든 신호는 여러 다르게 생긴 sine wave의 결합으로 표현됨. 이는 여러 simplex tone의 결합(synthesis)으로 complex tone이 보여지는 것을 이야기 하는데, 각 tone들을 x축이 frequency, y축이 amplitude인 형태로 나타내는 것을 spectrum이라 함. Complex tone을 이루는 여러 다른 simplex tone 중 가장 느린 simplex tone이 우리 목소리의 pitch를 보여줌. 한 편, praat에서 sine wave의 아랫 부분에 나오는 그림은 spectrogram으로, spectrum을 시간축으로 늘여놓은 것에 해당함.

-Source & Filter : 우리 인간이 내는 소리는 입모양에 따라 달라짐. 본래 목구멍 아래에서 성대가 떨리며 나오는 소리 자체를 source라 한다면, 성대로부터 입술까지의 tube가 filter 역할을 함으로써 각각의 소리를 다르게 하는 것임. Source의 spectrum을 보면, F0가 fundamental frequency, 즉 pitch(number of vibration in a second)를 의미하며, 그 이후에 나오는 것들을 harmonics라 하는데 이 harmonics들의 합으로 voice source가 정해지는 것임. 여기서 각 sound의 spectrogram에서 어두운 산맥 부분을 분석하면 formant들을 얻어내는데, 이 formant의 특성만으로 우리는 인간의 vowel sound들을 구현해낼 수 있다. 또한, 여기서 formant 1을 모음의 혀의 높낮이, formant 2를 혀의 front/backness로 나타내면 마치 IPA에 나오는 vowel chart와 같은 결과물을 보게 된다.