



UltraTech

The Engineer's Choice

INDIA'S NO.1 CEMENT

ATWTFSS

Date
Page

25 AEC - Malayalam.

ക്ലാസ്സിക്കലിസം (പഴയ നവോത്ഥാനം) ന്റെ ആദ്യകാലം. (18-ാം നൂറ്റാണ്ട്).

Classicism (ക്ലാസ്സിക്കലിസം). Before romanticism invented in Europe, classicism existed (പഴയ നവോത്ഥാനം).

→ ക്ലാസ്സിക്കലിസത്തിൽ നവോത്ഥാനത്തിന് പഴയ നവോത്ഥാനം ന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്.

→ നവോത്ഥാനം നവോത്ഥാനം വ്യക്തിപരമാണ്.

→ In classicism, morality existed but in romanticism only personal choice existed.

→ കവിതയിൽ നവോത്ഥാനത്തിന് ക്ലാസ്സിക്കലിസത്തിന് പഴയ നവോത്ഥാനം. (Feelings, lust, love).

William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge Lyrical Ballads (ക്ലാസ്സിക്കലിസം നവോത്ഥാനം).

ക്ലാസ്സിക്കലിസത്തിൽ, നവോത്ഥാനം William and Samuel. (1798)

നവോത്ഥാനം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ William Preface നവോത്ഥാനം.

(ക്ലാസ്സിക്കലിസത്തിന് പഴയ നവോത്ഥാനം). Preface to Lyrical Ballads.

1500

കാല്പനികതയോട് പാദമർമ്മ William

അരിലിച്ച് Pa 'Lyrical Balates' ലെ

Preface ലെ ലാൻ. Preface: മുമ്പുവർഗ്ഗം

→ Poetry is a Wordsworth എഴുത്തിലെ കവിതയുടെ
നിർവ്വചനം:

Poetry is a spontaneous overflow of
powerful feelings it's recollected in
tranquility (പ്രശാന്തത).

കവിത എന്നാൽ ശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെ
അനർത്ഥമായ കര കവിതയ്ക്കുതാഴെയാണ്.
അത് പ്രശാന്തതയിൽ സ്മരിച്ചുവന്നതാണ്.

→ കവിതയുടെ ഭാഷ:

ഗ്രാമത്തിലുള്ള സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യ-
രുടെ സംസാരഭാഷയിലാണ് കൃതി രചിച്ചു
പറയുമ്പോഴാണ്. കൃത്യമെങ്കിലും അത് ഉള്ളതാണ്
അല്ലെങ്കിൽ കൃത്യമെങ്കിലും ഉള്ളതാണ് ഭാഷയാണ്
ഗ്രാമീണരുടെ ഭാഷ.

ഗ്രാമീണരുടെ

→ കവിതയുടെ വിഷയം:

ഗ്രാമീണരുടെ ജീവിതമാണ് കവിതയുടെ
വിഷയം.

→ Samuel Taylor Coleridge:
Biographia Literaria മലയാളത്തിൽ എഴുതിയ
നിർവ്വചനം (Critical thinker).
"സത്യത്തിന് പക്ഷം ആപ്തമാണെന്ന
അടിയന്തിര ലക്ഷ്യമായി കണ്ടുറപ്പാക്കാൻ
ശാസ്ത്ര കൃതികൾക്ക് എന്തിനേ നിർമ്മാണ
രചനാ ജാതിയാണ് കവിത."

ഭാവന (Imagination).

ഭാവനയെ രണ്ട് നിലകളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു

- i) പ്രാഥമിക ഭാവന (Primary imagination)
- ii) ദ്വിതീയ ഭാവന (2° imagination)
 - i) എല്ലാവർക്കുമുള്ള ഭാവന
 - ii) കലാകാരന്മാർക്ക് മാത്രമുള്ള ഭാവന

പ്രാഥമിക ഭാവന ഒരു അത്ഭുതപ്രായ പ്രവർ-
ത്തനമാണ്. ദ്വിതീയ ഭാവന എന്നാൽ ബോധ
പ്രവർത്തനമാണ്.

പ്രാഥമിക ഭാവന എല്ലാവർക്കുമുള്ള
കഴിയാണ്. എന്നാൽ ദ്വിതീയ ഭാവന എല്ലാവർ-
ക്കുമുള്ള കഴി സാക്ഷാത്കാരമായില്ല. കലാകാരന്മാർ-
മാരുടെ സ്വഭാവമായിരിക്കാത്തത് (2°)

ഇന്റീയറുകളിൽനിന്ന് കിട്ടുന്ന അനുഭവങ്ങളിൽ
നിന്ന് 1) ബോധപരമായ കാര്യങ്ങളുടെ ലഭിക്കുന്ന
generation അനുഭവങ്ങളാണ് ദീനീയ കാര്യങ്ങളിൽ
ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

Questions

1) ബോധപര സംഗ്രഹങ്ങൾ :

ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാനസിക വ്യാപാരങ്ങൾ
അനുഭവങ്ങൾ, കാര്യങ്ങൾ എന്തിനായിട്ടുണ്ട്
അവതരിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതമാറ്റം അത്യാവശ്യം
ബോധപര സംഗ്രഹകാലത്തിൽ ഉൾക്കൊ-
ള്ളുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു വ്യക്തിയൊ-
രിയ്ക്കും അതിൽ പ്രധാനം. ലഭ്യമാകുന്നതിനെ
ആദ്യത്തെ ബോധപര സംഗ്രഹം നോവ-
ലാണ് 'സ്വർഗ്ഗ ഭൂതൻ' by പ്രൊഫ്. ജെ.
റാഫി.

2) വിശ്വാസകാവ്യങ്ങൾ :

വ്യക്തിപരമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങളാണ്
വിശ്വാസകാവ്യങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.
ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ കൃതികളിൽ ദാർശ-
നികമായി സമീപിക്കുന്നു. അവയുടെ
ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗങ്ങളുടെ ഭാഗമായി

മനോരഞ്ജനം മറ്റൊരാൾ എഴുതുന്ന
കൃതികളാണ് ഇവയിൽ പെടുന്നത്. കാല്പനിക-
കതാവുമായി രണ്ടുതരം കഥയും അഥവാ വിലാ-
പകാവ്യങ്ങളുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ആദ്യത്തെ
വിലാപകാവ്യം സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ
പോറ്റി എഴുതിയ 'ഒരു വിലാപം' ആണ്.
വിലാപകാവ്യങ്ങളുടെ വൃത്തമാണ്
'വിലാപിനി'.

കാല്പനികതയുടെ രണ്ട് നിർവ്വചനങ്ങൾ:

- പ്രകൃതിയിലേതുള്ള തിരിച്ചുവരയാണ്
കാല്പനികത: Ruso. റൂസോ.
- ചാഗാർത്ത്വത്തിൽ നിന്ന് കാടി രജപെടാ-
നുള്ള വ്യവലാതി കാല്പനികത: Walter House
വാൾട്ടർ ഹൗസ്.
- റിലീഫത്തിൽ നിന്ന് വിപരീത ധ്യാനമാണ്
കാല്പനികത ജാസ്സിഡത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത്.
ആഞ്ചൽ ബ്രോക്കി ക്രോക്കി.

കാല്പനികത ആവിർഭവിക്കാൻ നമുക്ക്
സാമൂഹിക കാരണങ്ങൾ:

- മൂലാധിൻ നിലോ ജാസ്സിഡത്തിൽ നേടുമുള്ള
പ്രതിഭാധന എന്ന് നിലയിലാണ് കാല്പനിക-

കഥ

from sensatⁿ to representatⁿ,
to perceptⁿ, Perceptⁿ of objects
Time perceptⁿ, Environment
or Deficits in Perceptⁿ

വേരോട്.

③ ബിംബകല്പന

④ ചിന്തയുടെ രൂപവും ഉൾക്കൂടവും.

മനീനാദം.

മനോരതിന്റെ മനീമധ്യം കേൾക്കുന്നു
എന്ന് പറയുകയോക്കാൻ മറി. കവിത
നടക്കുന്നു. 'സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ആർ വന്ന
ലും എനിക്കാണേ പറയാനുള്ള എനിക്ക്
മരിക്കണം."

④th Line: സഹനവികാസം - - - - -
- - - - - ശാരദാകാശം

write ആലോ till ലാഭം ആട്ടല!