

Vedas → mantras → sentences →
padams (words) → अऽप्तरम् →
varṇams.

अक्षांश्मै (not by any
nīshūs)

1. शुद्ध वर्ण शब्दम्

स्वेत

शुद्ध वर्ण

1. X कार

2. X कार

रकार X → रूप

3. Letters in sanskrit

Vowels

प्राणाधरम्

विष्णुधरम्

अथ

13

कृष्ण

1. अऽद्युति

2. ऽस्य लृक्त

3. इ ओ द्वे

4. ह अत्त

consonants

व्यञ्जनं

हृष्ण

→ stoppers

अर्हत् → अ, इ, ई, 3, 3,

अ इ ई उ ऋ ऊ

ऋ छ ल

→ 3 matras

क...
कृ...
कृ

कृ...
कृ

त...न
त...म

प्राणाधरम्

(25)

य र ल व → अन्तर्भूत } ॥ = 33
 श ष स ह - उच्चार }
 Anuswaran, विसर्जनीय

any letter $\bar{अ}$ $\bar{आः}$ 48

\bar{T} T → 50

$\bar{अ}$ → 18 types

$\bar{अ}$ $\bar{आ}$ $\bar{आ}(3)$

$\bar{अ}$ $\bar{आ}$ $\bar{आ}(3)$

Udatta → 3

सापुनासिकम्

अनुकृत → 3

विद्धि → 3

निरुपनासिकम्

$$\boxed{9+9=18}$$

सोतुः → सू, ई, तू, ऊ, :

रामः → रू आ, मू अः

रैफ → not "f"

ू, ृ, ूः

रामं(or) रामम् → नाकू संदृक्षा:

रूग्गा X रृड्गा

रूज्जा X

आदेशम्, अपामम्

रावं वेद एवं वेद

कं
र्म
८
५

५.

5×5

ऋ, रु, ज्ञ व्य

आदेश → Substitution.

परिचय, विद्युतम्. तत्त्व,
अनुरवारस्य यथि पर स्वर्णः $\underline{\underline{8.4.58}}$

रुग्ना → रुग्ना, ग्राहका

यथा

हृष्टवृद्धः

इ. कृष्ण अवारः य)

$\frac{8}{=}$ $\frac{4}{=}$ $\frac{5}{=}$ 8. 4. 58
adhyaya पादं सूत्रं

आग्राम — वर्णाग्राम, पदाग्राम

पर + अज = परिप्रभुज

त्रिपुः + य = त्रिपुर्य शा

$8.4.53 \rightarrow$ इति अशा शारी
इति → except य, रलाव

जश्च → $5 \times 5 \rightarrow$ ३ र, ज, ई, कृ, लौ

इति → $5 \times 5 \rightarrow$ ३, ४ → उ + ४ ए, इ, कृ
ए, भ

$8.4.40 \rightarrow$ कृतीः शुद्धाः शुः
शृ

1. श्विर

2. पूर्वोत्तराम्

3. उत्तरोत्तिष्ठान 4. यम्

इषे । र्वा ।
— | — ||
इषे र्वा ।

> 2 or 3 consonants in an अधरम्

षे = ट + ट्

र + ऽ + अट् = $\frac{र्वा}{2}$

श्वारयुक्ताधरम् ॥
इषे र र्वा

ट gets doubled → श्विर
(doubling)

इषे र्वा Exceptions

१. जगत् + नाथ् = जगाननाथ्

नमः + सोमाय = नमस्सोमाय

Tripling → श्विर x it won

happen anywhere.

उत्तरकाम् = उ र य म ए

रुक्त will not have dvitvam anywhere
It will pass its फ्रा॒ट् property to
succeeding letter

1. नामे अन्तिमः।

5x5 न, त त आम् because न, त
are in the same row.

Rule: Dvitya wont happen if both
consonants are of same line in 5x5

अन्तिम अपूरुष विधः

2nd exception:

य इ॒ ओ॑वेद् । → ऋ॒ ऋ॑ इ॒

य, इ, ऋ

3. र॒प् → It passes its dvitvam to
next succeeding letter.

माक्त् → म॒ाक्त् → Pronouncing

मूर्ति: → "त" → dvitvam रेखा wont

स्वर्गी: → "ज" → dvitvam

4. $C_1 = R, C_2 = \text{एल्ले} + \text{vowel}$

रक्षणाम् = "ए" wont get. रेखा already is not there

कृहिः: ✓ बहिः: ✗

कृ॒हि॑: द्वि॑: एल्ले → रा, प, सि, ह

अ॒ष्टम्

5. $C_1 = \text{एल्ले}, C_2 = S_1 \rightarrow C_1$ doubling wont happen

(क, च, ट, त, प)

त्वक्कः

6. No फ्रिंगं at the end.

अ॒ष्टम् will not have "कृ॒ष्टम्" dvitvam

whereas अ॒ष्टम् will have

कृ॒ष्ट्व॒कृ॒ष्टम्

अ॒ष्टमान् अ॒ष्टमान् → अ॒ष्टमान्

अ॒ष्टमाना॒तुरम् ।

मार्वन् → "न" has dvitvam

55 → त्, अ, आ, न, म

7. $c_1 = \text{विसर्गः}$:

नमः क्रियः → फ + ए

प्रकृति भव → No sandhi

नमस्तोमाय

त्रपुर्य मे

→ "will get dvitvam due to संयुक्ति.

When visarga is followed by a संयुक्ताधा

No dvitvam

8. $c_1 = न्$ or $\bar{व्}$ $c_2 = s_1$ to s_5 then

c_1 will not have dvitvam.

किलिमने → "न" wont have dvitvam