

PRÁCTICA : DIAGRAMAS DE OBJETOS

1. Justificación de la práctica
2. Ejercicio 1. Figuras
3. Ejercicio 2. Familia
4. Ejercicio 3. La Gioconda
5. Ejercicio 4. La Catedral de Santiago
6. SOLUCIONES



1. JUSTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA

Se muestran una serie de ejercicios solucionados que pretenden ampliar el conocimiento sobre diagrama de objetos.

A continuación se muestra una serie de ejercicios sobre Diagramas de Objetos, con soluciones tentativas. Es necesario tener en cuenta que casi siempre existen múltiples soluciones aceptables para los ejercicios de modelado conceptual, por lo que las soluciones propuestas no son necesariamente las únicas válidas. Los ejercicios se muestran en una secuencia lógica, de lo más sencillo a lo más complejo, y en algunas ocasiones los ejercicios posteriores se basan en los anteriores. Los ejercicios se presentan agrupados por temáticas.

2. EJERCICIO 1. FIGURAS

Para cada una de las siguientes figuras, define el objeto y los valores correspondientes.



3. EJERCICIO 2: FAMILIA WINDSOR

Define un diagrama de objetos a partir del siguiente texto.

Kate Windsor (nacida Middleton) y Guillermo (Windsor) de Gales están casados. Guillermo de Gales es hijo de Carlos (Windsor) de Gales y de Diana de Gales (nacida Spencer)

4. EJERCICIO 3: LA GIOCONDA

Dibuja un diagrama de objetos a partir del siguiente texto, que describe una réplica conocida y estudiada de “La Gioconda”.

Autor: Anónimo (la original es de Leonardo Da Vinci).

Adscripción cronológica: 1503 —1516 (contemporánea a la original).

Técnica: óleo (al igual que la original).

Sub-técnica: pincelada simple (la original emplea “sfumato”).

Material de soporte: madera de nogal (la original utiliza madera de álamo).

Descripción: Existen muchas réplicas o copias de La Gioconda (expuesta en el Museo Louvre de París), aunque ésta, que se encontraba en el Museo del Prado (Madrid) desde su inauguración, procedente de las

Colecciones Reales, es la más antigua que se conoce. La conclusión del estudio efectuado en el Prado es que la réplica de Madrid fue realizada por un alumno de la escuela de Leonardo al mismo tiempo que el artista italiano pintaba su obra maestra. Por ello, las hipótesis sobre su autoría se ciñeron al círculo de discípulos que trabajaron con Leonardo. Su estado de conservación es mucho mejor que el de la obra original.

5. EJERCICIO 4: LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Considera la siguiente descripción.

La Catedral de Santiago de Compostela es un templo de culto católico situado en la ciudad homónima, en el centro de la provincia de La Coruña, en Galicia (España).

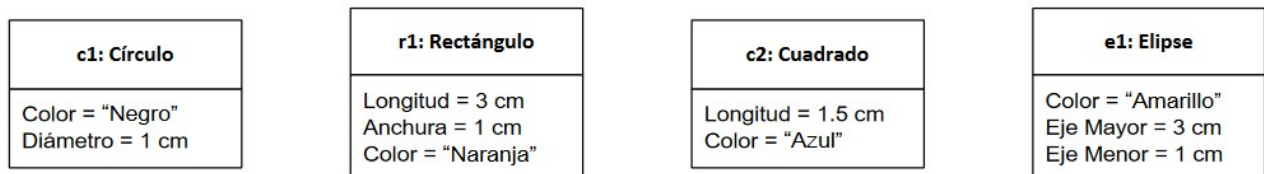
La construcción de la actual catedral se inició en 1075. El templo fue construido fundamentalmente en granito. La última piedra fue colocada en 1122 y la catedral fue consagrada en 1128. La última etapa de construcción comienza en 1168, y la catedral es definitivamente consagrada el 3 de abril de 1211. Sus múltiples ampliaciones han aunado en el edificio diversos estilos arquitectónicos (románico, gótico, barroco, plateresco y neoclásico).

Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1896.

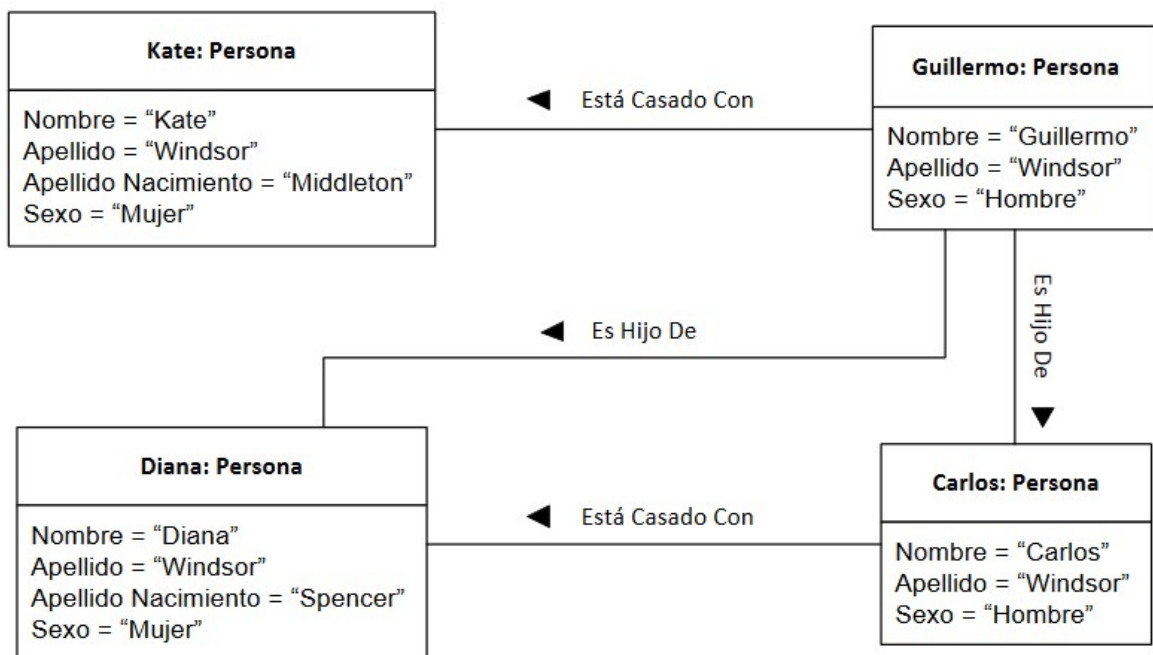
Define un diagrama de objetos que recoja las descripciones anteriores.

6. SOLUCIONES

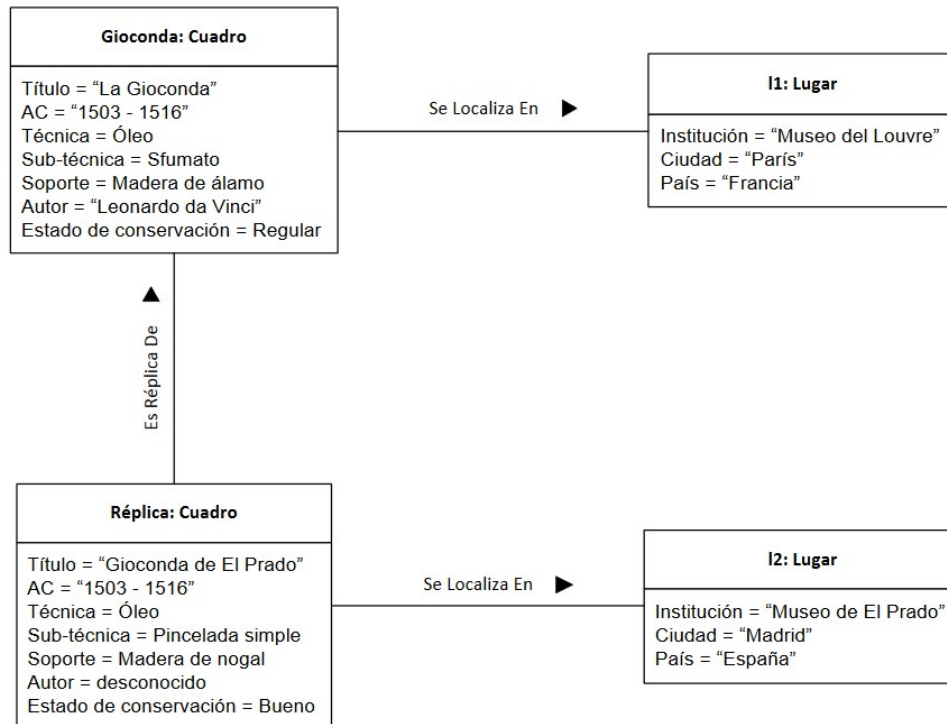
Ejercicio 1: Figuras



Ejercicio 2: Familia Windsor



Ejercicio 3: La Gioconda

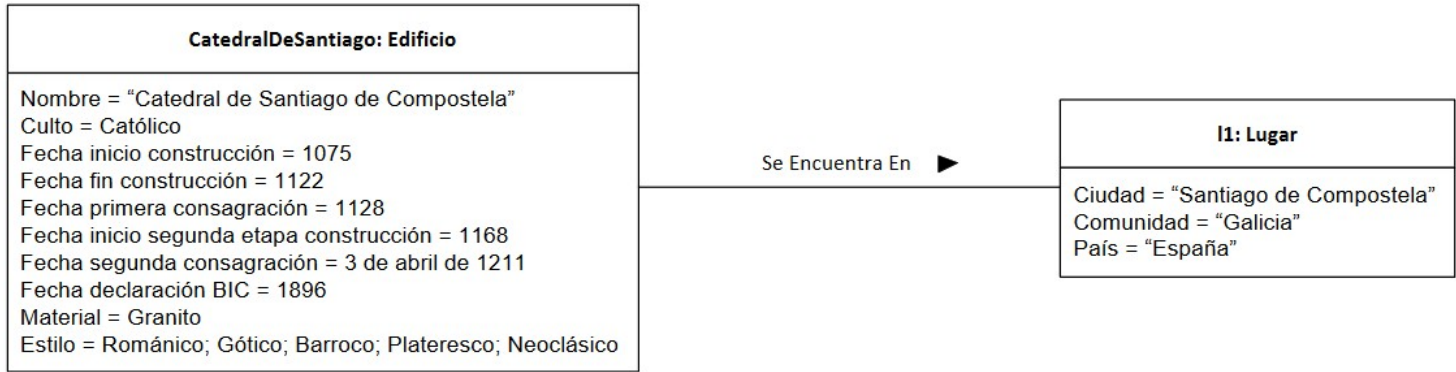


Ejercicio 4: La catedral de Santiago



Existen otras dos soluciones posibles:

Solución alternativa, con enlace



Solución alternativa, más modular

