



**KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)

Vendredi 6 mai 2005 (matin)

Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실체적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

## 1. 장편 소설

(a) 공부했던 작품들 중에서 당시의 권력 세력에 대항하는 작품들을 골라 작가가 어떻게 저항심을 묘사하였는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들 중에서 남녀간의 사랑을 주제로 한 작품들을 골라 그 사랑이 어떻게 표현되었는지 설명하시오.

## 2. 중단편소설

(a) 단편소설에서의 구성은 매우 중요한 요소이다. 공부했던 작품들 중에서 구성이 뛰어난 작품들을 골라 단편소설에 있어서의 구성의 중요성에 대해서 논하시오.

또는

(b) 한국 중단편소설에서 시대적 배경은 중요한 의미를 가진다. 공부했던 소설들 중에서 시대적 배경이 작품에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

### 3. 시

(a) 공부했던 시들 중에서 리듬이 뛰어난 작품들을 골라 시에서의 리듬의 중요성에 대해서 설명하시오.

또는

(b) 한국 시에는 ‘그리움’에 관한 시들이 많다. 공부했던 시들 중에서 ‘그리움’을 표현한 시들을 골라 ‘그리움’을 묘사한 방법에 대해서 설명하시오.

### 4. 희곡

(a) 어떤 점에서 혹은 어떤 방법으로 등장인물은 희곡 전개에 영향을 미치는가? 두 작품 이상의 희곡에서 등장인물의 영향을 비교 설명하시오.

또는

(b) 희곡의 주제는 사회적인 이슈를 담고 있는 경우가 많다. 공부했던 작품들 중에서 사회적인 이슈를 담고 있는 희곡들을 골라 희곡이 사회에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.

### 5. 수필

(a) “수필가는 작가의 관념을 표현하는 데 있어서 너무 주관적이거나 개인적이어서는 안 된다”. 공부했던 수필들에서 이 말은 어느 정도 사실인가?

또는

(b) “수필은 진실만을 담아야 한다”. 공부했던 수필들에서 이 말은 어느 정도 사실인가?

## 6. 일반 문제

(a) “문학작품을 감상하는 데 가장 중요한 요소는 문학적 요소를 이해하는

것이다”. 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

(b) 공부했던 작품들 중에서 작가의 문체가 뛰어났던 작품들을 예로 들어

문학작품에 있어서의 문체의 중요성에 대해서 설명하시오.

또는

(c) “독자는 문학작품을 통해서 자신의 삶을 돌아볼 수 있는 기회를 갖게 된다’. 이

말은 공부했던 작품들에서 어느 정도 사실인가?

또는

(d) “문학작품을 구성하는 데 있어서 가장 중요한 것은 작가의 상상력이다”.

동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?