



**CHINESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CHINOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CHINO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.



**CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION**

**CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE**

**CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA**

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分所学过的两部作品为基础。在适当的情况下，你也可对第二部分同类体裁的一部作品加以引证。答案里所引用的例子若不是出自第三部分的那两部或更多的作品，将不会获得高分。

## 散文

### 1. 任 选 一 题

- (a) “散文是一种很直观的文体，它抒发作家情感、记录作家所见所闻往往最为直接。”

结合所学散文，就散文这一特点，谈谈你个人的看法。

- (b) “散文常常表现作家对于社会现实的使命感和责任感，这种使命感和责任感是通过作家的审美感悟和艺术体验传达给读者的。”

根据上述论点，试对所学作品进行比较分析。

## 诗歌

### 2. 任 选 一 题

- (a) “杰出的诗人善于捕捉生活中精炼的细节，并将这些细节在诗中进行全新的组合，使其饶有余味。”

围绕以上观点，试对所选诗人作一比较分析。

- (b) “诗并不是字的抑扬顿挫，而是诗的情感的抑扬顿挫。”

结合所学诗歌，请对上述观点进行分析。

## 戏剧

### 3. 任选一题

- (a) “戏剧一般都具有夸张的特点。好的作家能适当地把握和利用这一特点，来增强其故事的戏剧效果。”  
所学作品在何种程度上体现了这一特点？
- (b) “独白是戏剧创作常用的艺术手法。优秀的作家善于通过精彩的内心独白来揭示剧中人物的内心冲突，从而推动剧情的发展。”  
就独白的设计和效果，请对所选作家进行比较分析。

## 长篇小说

### 4. 任选一题

- (a) “长篇小说的最大优势是在空间上可以无边界扩大，时间维度上能够自由延伸。缺乏这种时间跨度上和空间范围上的宏大追求，长篇小说的经典性缺失就在所难免。”  
结合所学作品，请你谈谈你对上述观点的看法。
- (b) “行动描写是指对人物的行为、动作的描写。作家常靠这样的描写把人物的性格展现得惟妙惟肖。”  
所选作家在作品中是如何对人物的行为动作展开描写的？请比较。

## 中短篇小说集

### 5. 任选一题

- (a) “那些脍炙人口的作品，都是紧紧抓住了一个故事关键点，去生发由此导致的人物命运的‘改变’与‘转折’的结局。”  
围绕以上论点，请对所选作家进行比较。
- (b) “一般来说，小说所选用的道具都与故事情节有密切的关系，这样才能够使作品逻辑严密，表现的内容比较集中。”  
所选作品在何种程度上体现了上述特征？请比较。

## 综合题

### 6. 任选一题

- (a) “作者用笔与读者对话，心理描写可算是最直接的方式。”  
所选作家是如何通过心理描写来向读者传情达意的？请比较。
- (b) “对于文学来说，美的力量远远大于思想的力量。”  
读了所选作品以后，你对上述观点有何看法？
- (c) “文学艺术使我们了解我们生活的这个世界的局限，同时也让我们得到一些超越这种局限的快感。”  
所选作品在哪些方面，以及在何种程度上让你有上述感受？
- (d) “许多作品让读者百看不厌，原因在于它们体现了作家的敏锐而精微的艺术感觉。”  
结合所学作品，试对上述观点进行论证。

CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION

CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE

CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分所學過的兩部作品為基礎。在適當的情況下，你也可對第二部分同類體裁的一部作品加以引證。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的那兩部或更多的作品，將不會獲得高分。

## 散文

### 1. 任選一題

- (a) “散文是一種很直觀的文體，它抒發作家情感、記錄作家所見所聞往往最為直接。”

結合所學散文，就散文這一特點，談談你個人的看法。

- (b) “散文常常表現作家對於社會現實的使命感和責任感，這種使命感和責任感是通過作家的審美感悟和藝術體驗傳達給讀者的。”

根據上述論點，試對所學作品進行比較分析。

## 詩歌

### 2. 任選一題

- (a) “傑出的詩人善於捕捉生活中精煉的細節，並將這些細節在詩中進行全新的組合，使其饒有餘味。”

圍繞以上觀點，試對所選詩人作一比較分析。

- (b) “詩並不是字的抑揚頓挫，而是詩的情感的抑揚頓挫。”

結合所學詩歌，請對上述觀點進行分析。

## 戲劇

### 3. 任選一題

- (a) “戲劇一般都具有誇張的特點。好的作家能適當地把握和利用這一特點，來增強其故事的戲劇效果。”  
所學作品在何種程度上體現了這一特點？
- (b) “獨白是戲劇創作常用的藝術手法。優秀的作家善於通過精彩的內心獨白來揭示劇中人物的內心衝突，從而推動劇情的發展。”  
就獨白的設計和效果，請對所選作家進行比較分析。

## 長篇小說

### 4. 任選一題

- (a) “長篇小說的最大優勢是在空間上可以無邊界擴大，時間維度上能夠自由延伸。缺乏這種時間跨度上和空間範圍上的宏大追求，長篇小說的經典性缺失就在所難免。”  
結合所學作品，請你談談你對上述觀點的看法。
- (b) “行動描寫是指對人物的行為、動作的描寫。作家常靠這樣的描寫把人物的性格展現得惟妙惟肖。”  
所選作家在作品中是如何對人物的行為動作展開描寫的？請比較。

## 中短篇小說集

### 5. 任選一題

- (a) “那些膾炙人口的作品，都是緊緊抓住了一個故事關鍵點，去生髮由此導致的人物命運的‘改變’與‘轉折’的結局。”  
圍繞以上論點，請對所選作家進行比較。
- (b) “一般來說，小說所選用的道具都與故事情節有密切的關係，這樣才能夠使作品邏輯嚴密，表現的內容比較集中。”  
所選作品在何種程度上體現了上述特徵？請比較。

## 綜合題

### 6. 任選一題

- (a) “作者用筆與讀者對話，心理描寫可算是最直接的方式。”  
所選作家是如何通過心理描寫來向讀者傳情達意的？請比較。
- (b) “對於文學來說，美的力量遠遠大於思想的力量。”  
讀了所選作品以後，你對上述觀點有何看法？
- (c) “文學藝術使我們瞭解我們生活的這個世界的局限，同時也讓我們得到一些超越這種局限的快感。”  
所選作品在哪些方面，以及在何種程度上讓你有上述感受？
- (d) “許多作品讓讀者百看不厭，原因在於它們體現了作家的敏銳而精微的藝術感覺。”  
結合所學作品，試對上述觀點進行論證。