



**KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실체적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

### 1. 장편 소설

(a) 한국 장편소설에서는 ‘권선징악’을 주제로 한 것들이 많이 있다. 공부했던 두 작품 이상의 장편소설들에서 ‘권선징악’이 어떻게 나타났는지 비교 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들 중에서 유교적인 정신이 어떻게 묘사되었는지 설명하시오.

### 2. 중단편소설

(a) 공부했던 작품들 중에서 1 인칭 시점이 독자들에게 끼친 영향에 대해서 설명하시오.

또는

(b) 단편소설에 있어서 결말부분에서 반전을 가져오는 경우가 많다. 공부했던 작품들 중에서 반전이 있었던 작품들을 골라 반전의 효과에 대해서 설명하시오.

### 3. 시

(a) 공부했던 시들 중에서 ‘가족에 대한 사랑 및 그리움’에 대해서 쓴 시들을 골라 어떻게 표현되었는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들 중에서 작가의 을 반영한 시들을 골라 시에 미친 영향에 대해서 설명하시오.

#### 4. 희곡

(a) “희곡을 구성하는 요소 중 가장 중요한 것은 ‘대화’이다”. 공부했던 희곡들  
중에서 이 말은 어느 정도 사실인가?

또는

(b) 희곡에는 결말을 암시하는 복선이 있다. 공부했던 작품들에서 어떤 복선이 어떤  
결말을 암시했는가?

#### 5. 수필

(a) 공부했던 수필들 중에서 어떤 면에서 작가의 도덕적 관념이 드러났는지  
작품들을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 수필들 중에서 수필을 읽음으로써 깨달음을 얻을 수 있었던 작품들은  
무엇이었으며 어떤 깨달음을 얻었는지 설명하시오.

## 6. 일반 문제

(a) “문학은 예술의 한 장르이다”. 동의하는가? 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

(b) “문학은 사상을 바탕으로 해야 한다”. 공부했던 문학 작품에서 특별한 사상을 바탕으로 쓰여진 작품들을 예로 들어 위의 문장을 설명하시오.

또는

(c) “작가는 어떤 일정한 독자 유형을 가지고 있고 모든 문학작품은 어떤 특정인에게 쓰여진 것이다”. 공부했던 작품을 예로 들어 위의 문장에 동의하는지 그렇지 않은지 설명하시오.

또는

(d) “문학가는 보통 사람들에게 사실이 되기 전에 사회나 인간 심리에 있어서의 발달을 예견할 수 있는 사람이다.” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?