

# 读书会第五季第四期总结

---

## 前情提要

冷知识：猛犸准备了4(3)周。

## 主题

词作赏析

## 目录

- 前言
- 花间词
  - 温庭筠
  - 韦庄
  - 冯延巳
  - 李煜
  - 晏殊
  - 欧阳修
  - 晏几道
- 北宋变革
  - 柳永
  - 苏轼
- 中秋绝唱
- 北宋名家
  - 秦观
  - 周邦彦
  - 李清照
- 南宋名家
  - 辛弃疾
  - 姜夔
  - 吴文英

## 前言

词发源于南朝，起初是乐宫唱曲的填词，之后发展成为一种文学形式。

在《敦煌曲子词集》中，就有《菩萨蛮》、《西江月》、《浣溪沙》等词牌名，主讲取其中一首《定风波》进行了简析，又列举了李白的《菩萨蛮》，白居易的《长相思》、《江南好》，张志和的《渔歌子》。主讲举这些例子说明了这些词的内容与题目相关，因为当时的词仅仅只是为歌曲所填。

## 花间词

### 温庭筠

---

香艳细腻

主讲讲述了温庭筠的三首词，分别是《菩萨蛮·小山重叠金明灭》、《菩萨蛮·水晶帘里玻璃枕》、《更漏子·玉炉香》。主讲从温庭筠的词中提炼出花间词是一种不自觉的表达，即使有言志的部分，也并不是主动。所以，花间词重描写，表达的内容不深刻，描写但不言志。（主讲最喜欢“一叶叶，一声声，空阶滴到明”这一句）

### 韦庄

---

清丽明朗

关于韦庄，同样赏析了三首，《菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅》、《荷叶杯·记得那年花下》、《女冠子·昨夜夜半》。韦庄的词抒情更直接，感染力强，会将心情抒发。王国维在《人间词话》中写“温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也”，其中韦庄的词被评价为骨秀，这里的骨，就是诗词的脉络。

### 冯延巳

---

沉郁顿挫

同样三首：《鹊踏枝·梅落繁枝千万片》、《鹊踏枝·谁道闲情抛掷久》、《谒金门·风乍起》。冯延巳的沉郁顿挫来自于他的身份和所处的环境，他生于五代南唐，又官至宰相，他很清楚南唐最终灭亡的结局，他的词句多有双关，“楼上春寒山四面”这句中，四面的不只是山，更多的是四面都是敌。

## 李煜

---

赤子真心

仍是三首：《玉楼春·晚妆初了明肌雪》、《相见欢·林花谢了春红》、《虞美人·春花秋月何时了》。王国维评价李煜是主观的词人。主讲认为，李煜词的魅力在于他不节制的感情，他要恨就是“自是人生长恨水长东”，他要愁就是“恰似一江春水向东流”。李煜融情于景，善用意象。

## 晏殊

---

从容淡雅 同是三首，但分为两首和一首。主讲先是浅析了《浣溪沙·一曲新词酒一杯》、《蝶恋花·一向年光有限身》。这两首中的晏殊悲观中尚有一线生机，显得理性，这样的原因则是晏殊一生经历几无不顺，故其的词趋于平庸，这一类词，表面闲情逸致但是隐藏哀伤，这点晏殊继承了冯延巳。另外一首《山亭柳·家住西秦》是晏殊遭贬的产物，这首词本意赠予歌者，实则以歌者自喻，与《琵琶行》相仿，较晏殊的其他作品更为深刻。

## 欧阳修

---

疏隽深婉

主讲讲了一首《蝶恋花·越女采莲秋水畔》，与一首《南乡子·二八花钿》对比，突出了花间词小令中调的言有尽而意无穷。而后又赏析了《采桑子·平生为爱西湖好》、《玉楼春·尊前似把归期说》两首词，深化了对花间词小令中调的印象。

## 晏几道

---

狎邪之大雅

几无表达，一嘴带过。

## 北宋变革

## 柳永

---

雅俗并举

柳永在词中融入了离俗化表达，擅长用慢词长调以表达情感。所写的慢词长调层层递进，起承转合，结构分明。主讲讲述了其中四首，《凤栖梧·伫倚危楼风细细》、《集贤宾·小楼深巷狂游遍》、《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》以及《雨霖铃·寒蝉凄切》。除第一首为小令中调，其余皆为慢词长调，《凤栖梧》体现了柳永的雅。而其余三首，都能看到词作的结构，那种层层递进，上片叙事为主，下片多为抒情。

~~《念去去》(笑)~~

## 苏轼

---

旷达超然

提倡由诗入词，实际上是北宋对于周围少数民族政权（包括辽、西夏）的一种道德胜利。苏轼虽然被认为是豪放派的代表人物，实际上他的词中婉约派的优美更多一些。这里欣赏了两首：《定风波·莫听穿林打叶声》、《水龙吟·似花还似非花》。

## 中秋绝唱

关于中秋的两首词，一首是苏轼的《水调歌头·明月几时有》，另一首是张孝祥的《念奴娇·洞庭青草》。

## 北宋名家

## 秦观

---

柔婉幽微/沉郁深挚

秦观的特点是写忧愁但是又不写明为什么而愁，将愁绪写到尽头，柔婉幽微，代表作是《踏莎行·漠漠轻寒上小楼》；而当秦观被贬，他的词便沉郁深挚，他还在词里情景交融，代表作是《踏莎行·雾失楼台》。此外还欣赏了一首《八六子·倚危亭》。

## 周邦彦

---

典雅华美

周邦彦更像是一个作曲家，也是第一个remix大师，写曲子常常三犯、四犯，甚至还有六犯。周邦彦强调以思动人，重构思，这一点影响了南宋的大部分词人。先赏析了《苏幕遮·燎沉香》、《少年游·并刀如水》，然后详细讲述了四首构思精妙的词：《拜星月慢·夜色催更》打破时序、《夜飞鹊·河桥送人处》将送别的人设计为骑马者、《兰陵王·柳阴直》从两个视角讲述，表达了两人共有的离别哀情。

## 李清照

---

婉约词宗

简而言之是一位原教旨主义词人，词作服务于唱姬。欣赏了三首《声声慢·寻寻觅觅》、《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》、《一剪梅·红藕香残玉簟秋》。

## 南宋名家

## 辛弃疾

---

峡束苍江对起  
过危楼、欲飞还敛

词风多变，人生经历了很多周折。《水龙吟·楚天千里清秋》、《水龙吟·举头西北浮云》、《汉宫春·亭上秋风》、《西江月·明月别枝惊鹊》。

## 姜夔

---

清空骚雅

王国维评价姜夔“境界极高”，但对词本身未有评价。主讲认为姜夔清空骚雅合一，先赏析了《暗香·旧时月色》、《疏影·苔枝缀玉》这两首抒情词，据叶嘉莹的分析，《暗香》是对情人的感情而《疏影》是对故国的感情。然后逐句赏析了《扬州慢·淮左名都》，逐渐理解姜夔的境界。

## 吴文英

---

腾天潜渊

只放了一首《齐天乐·三千年事残鸦外》，也未作赏析。吴文英的词难懂，太过于意识流。

闲谈

推销宋词、奇门遁甲、古代乐理

资料

[ppt](#)

[主讲博客](#)