

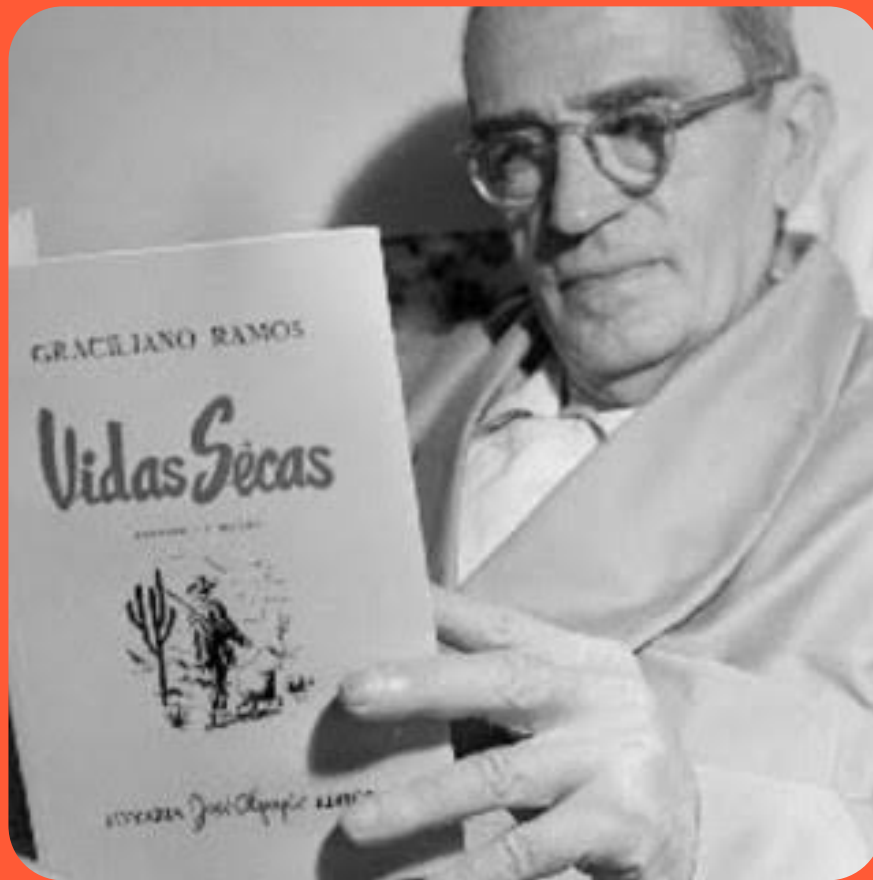
VIDAS SECAS

GRACILIANO RAMOS



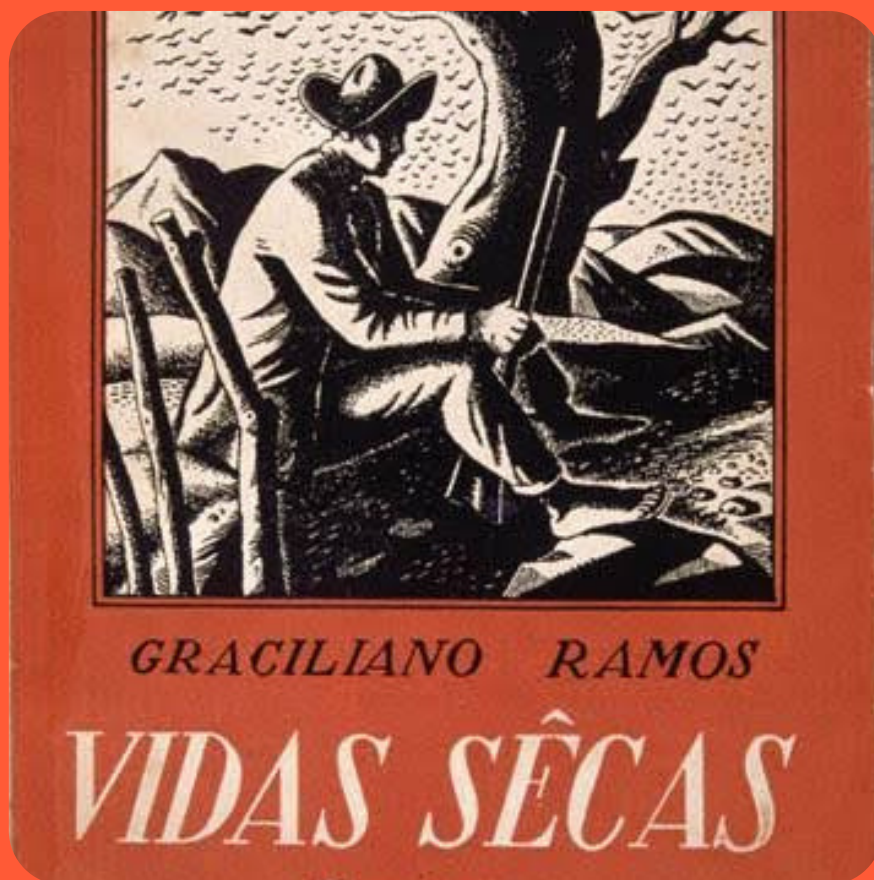
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO
PIBIDIANA: MARIA CAROLINA BARBOSA CARDOSO
ORIENTADORA: SIRLEI DE MELO MILANI

SOBRE O AUTOR



GRACILIANO RAMOS (1892-1953) FOI UM ESCRITOR BRASILEIRO. O ROMANCE "VIDAS SECAS" FOI SUA OBRA DE MAIOR DESTAQUE. É CONSIDERADO O MELHOR FICcionista DO MODERNISMO E O PROSADOR MAIS IMPORTANTE DA SEGUNDA FASE DO MODERNISMO.

SOBRE A OBRA



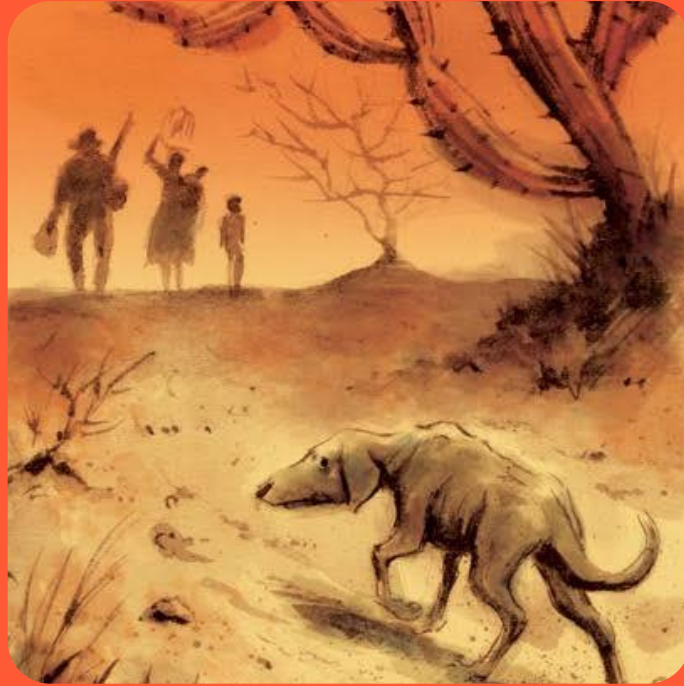
“VIDAS SECAS”, ROMANCE PUBLICADO EM 1938, RETRATA A VIDA MISERÁVEL DE UMA FAMÍLIA DE RETIRANTES SERTANEJOS OBRIGADA A SE DESLOCAR DE TEMPOS EM TEMPOS PARA ÁREAS MENOS CASTIGADAS PELA SECA. A OBRA PERTENCE À SEGUNDA FASE MODERNISTA, CONHECIDA COMO REGIONALISTA, E É QUALIFICADA COMO UMA DAS MAIS BEM-SUCEDIDAS CRIAÇÕES DA ÉPOCA.

O LIVRO POSSUI 13 CAPÍTULOS QUE PODEM SER LIDOS EM QUALQUER ORDEM. PORÉM, O PRIMEIRO, “MUDANÇA”, E O ÚLTIMO, “FUGA”, DEVEM SER LIDOS NESSA SEQUÊNCIA, POIS APRESENTAM UMA LIGAÇÃO QUE FECHA UM CICLO.

“MUDANÇA” NARRA OS OBSTÁCULOS DA FAMÍLIA SERTANEJA NA CAMINHADA IMPIEDOSA PELA ARIDEZ DA CAATINGA, ENQUANTO QUE EM “FUGA” OS RETIRANTES PARTEM DA FAZENDA PARA UMA NOVA BUSCA POR CONDIÇÕES MAIS FAVORÁVEIS DE VIDA.

ASSIM, PODE-SE DIZER QUE A MISÉRIA EM QUE AS PERSONAGENS VIVEM EM VIDAS SECAS REPRESENTA UM CICLO. QUANDO MENOS SE ESPERA, A SITUAÇÃO SE AGRAVA E A FAMÍLIA É OBRIGADA A SE MUDAR NOVAMENTE.

SOBRE OS PERSONAGENS



FABIANO É UM HOMEM RUDE, TÍPICO VAQUEIRO DO SERTÃO NORDESTINO. SEM TER FREQUENTADO A ESCOLA, NÃO É UM HOMEM COM O DOM DAS PALAVRAS, E CHEGA A VER A SI PRÓPRIO COMO UM ANIMAL ÀS VEZES.

SINHA VITÓRIA É A ESPOSA DE FABIANO. MULHER CHEIA DE FÉ E MUITO TRABALHADORA. ALÉM DE CUIDAR DOS FILHOS E DA CASA, AJUDAVA O MARIDO EM SEU TRABALHO TAMBÉM.

BALEIA, A CACHORRINHA QUE É TRATADA COMO MEMBRO DA FAMÍLIA. PENSA, SONHA E AGE COMO SE FOSSE GENTE.

O CASAL TEM DOIS FILHOS QUE NA OBRA NÃO SÃO REVELADOS OS NOMES. O FILHO MAIS NOVO ADMIRA A FIGURA DO PAI VAQUEIRO, INTEGRADO À TERRA EM QUE VIVEM. JÁ O MAIS VELHO NÃO TEM INTERESSE NESSA VIDA SOFRIDA DO SERTÃO E QUER DESCOBRIR O SENTIDO DAS PALAVRAS, RECORRENDO MAIS À MÃE.

HÁ TAMBÉM O PATRÃO FAZENDEIRO DESONESTO QUE EXPLORAVA SEUS EMPREGADOS, CONTRATA FABIANO PARA TRABALHAR.

POR FIM, EXISTEM OS PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: SOLDADO, SOLDADO AMARELO, SEU INÁCIO, DENTRE OUTROS.

TRECHOS DA OBRA

“A PRIMEIRA COISA QUE NOS DIZ UMA OBRA DE ARTE É QUE O MUNDO DA LIBERDADE É POSSÍVEL, E ISSO NOS DÁ FORÇA PARA LUTAR CONTRA O MUNDO DA OPRESSÃO.”

“CHOROU, MAS ESTAVA INVISÍVEL, E NINGUÉM PERCEBEU O CHORO.”

“TINHA A OBRIGAÇÃO DE TRABALHAR PARA OS OUTROS, NATURALMENTE, CONHECIA DO SEU LUGAR. BEM. NASCERA COM ESSE DESTINO, NINGUÉM TINHA CULPA DE ELE HAVER NASCIDO COM UM DESTINO RUIM. QUE FAZER? PODIA MUDAR A SORTE? SE LHE DISSESSEM QUE ERA POSSÍVEL MELHORAR DE SITUAÇÃO, ESPANTAR-SE-IA. (...) ERA A SINA. O PAI VIVERA ASSIM, O AVÔ TAMBÉM. E PARA TRÁS NÃO EXISTIA FAMÍLIA.”

MENSAGEM DO LIVRO

VIDAS SECAS É UM PROFUNDO RETRATO DA SOCIEDADE BRASILEIRA, SOBRETUDO DE SEUS PROBLEMAS SOCIAIS. DESSA FORMA, GRACILIANO TRAÇA UMA CRÍTICA SOCIAL RETRATANDO AS DIFICULDADES ENCONTRADAS POR UMA FAMÍLIA POBRE DE RETIRANTES. ELES TEM DE CONVIVER CONSTANTEMENTE COM A MISÉRIA E A SECA QUE ASSOLA O SERTÃO NORDESTINO.