

# Closer (feat. Halsey)

The Chainsmokers

Arranged by Iqbal Gumilar

Link to Iqbal's channel: [youtube.com/@i.g](https://youtube.com/@i.g)

Standard tuning

$\text{♩} = 95$

## Intro

Capo. fret 1

AH -----|

1 2

T	4	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0 <12>	0 <12>	0 <12>	0 <12>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>
A	4																
B	4	3					0						0				0

AH -----| AH -----|

3 4

T	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0	0 <12>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0	0 <12>	0 <12>	2 <14>	
A																
B	3					0						0				0

## Verse 1

5 6 7 8

T	3	0	7 X	X	0	0	(0)	3	3	3	0	0	2	2	0	0	(1)	3	3	0	0	2	2	0	0	(0)	2	7 X	X	0	(0)	4
A																																
B	3		X	X	X		X			0	X		0	X		0	(0)	0	3	X		X		0	X		X	X	X	X	5	

9 10 11 12

T	3	0	7 X	X	0	0	(0)	3	3	0	0	(0)	2	2	0	0	0	0	0	2	(2)	0	0	0	0	0	2	7 X	X	0	(0)	4
A																																
B	3		X	X	X		X			0	X		0	X		0	(0)	0	3	X		5	X		0	X		X	X	X	5	

## Pre-Chorus

13 14 15 16

T	2	0	(0)	0	0	0	0	2	(2)	0	0	0	0	0	0	2	(2)	0	2	0	(0)	0	0	0	0	0	0	2	(2)	3	2	0
A																																
B	3		X	X	3		0	(0)		2		0	(2)	0	0	0	(0)	0	3	X	X	3		0	X		0	X	0	X		

17 18 19 20

T	3	0	0	(2)	0	0	0	(0)	2	0	X	X	(0)	2	2	0	(0)	3	3	0	0	(2)	0	0	0	0	0	2	(0)	2	<14>
A																															
B	3		X	3	5	X		0	X	0	X	0	(2)	0	0	0	(0)	0	3	X	3	5	X		0	X	0	X	0		

## Chorus

AH -----|

21 22

T	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>
A																	
B	3					0									0		0

AH -----| AH -----|

23 24

T	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>	2 <14>	0 <12>	0 <12>	2 <14>
A																	
B	3					0									0		0

AH-----|

25 26 AH-----|

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	2<14>
A	3					0								0	
B															0

AH-----|

27 28

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>			
A	3	3	3	3	3	0	0	0	0						
B															0

(3) 5

**Post-Chorus**

29 30 31 32

T	5	3	(3)	5	5	3	(3)	7	7	3	(3)	5	5	3	(3)	5
A	0			0		0			0			0		0		
B	3	X				0		X	0			X	0	3	X	

33 34 35 36

T	5	7	(3)	5	5	3	(3)	7	7	3	(3)	5	5	3	(3)	5
A	0			0		0			0			0		0		
B	3	X				0		X	0			X	0	3	X	

**Verse 2**

37 38 39 40

T	3	7	X			(3)	3	3	0	0	(0)	2	2	0	(3)	3
A	0					0		0	0	0	(0)	2	2	0	0	0
B	3		X	X	X	0		0	0	0	(0)	0	0	0	0	0

41 42 43 44

T	3	7	X			(3)	3	3	0	0	(0)	2	2	0	(3)	3
A	0					0		0	0	0	(0)	2	2	0	0	0
B	3		X	X	X	0		0	0	0	(0)	0	0	0	0	0

**Pre-Chorus**

45 46 47 48

T	2	0	(0)	0	0	0	0	2	(2)	0	0	0	0	0	0	0
A	2		(2)					0	(0)	0	0	0	0	0	0	0
B	3	X	X					0	(0)	0	0	0	0	0	0	0

49 50 51 52

T	0	2	(2)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	0		(2)					0	(0)	2	0	0	0	0	0	0
B	3		X	3				5	X							

**Chorus**

AH-----|

53 54

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>
A	3					0								0		
B																0

AH-----|

55 56

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>
A	3					0								0		
B																0

AH-----|

57 58 AH-----|

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	2<14>
A	3					0								0	
B															0

AH-----|

59 60 (3) 5

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	0<12>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	
A	3	3	3	3	3	0	0	0					0	
B														X

### Post-Chorus

61 62 63 64 (3) 5

T	5	3	(3)	5	5	3	(3)	7	7	3	(3)	5	5	3	(3)	5	5	3	(3)	5	5	(3)	7	7	3	(3)	5	5	7	(3)	5	
A	0			0		0			0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0		
B	3	X				0		X			0		X		0		3		X		0		X		0		X		0	X	0	

65 66 67 68 AH

T	5	7	(3)	5	5	3	(3)	7	7	3	(3)	5	5	3	(3)	5	5	3	(3)	5	5	(3)	7	7	3	(3)	5	5				
A	0			0		0			0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	(0)	2<14>	
B	3	X				0		X			0		X		0		3		X		0		X		0		X		0	X	(0)	

### Chorus

AH-----|

69 70

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>
A	3					0										0
B																0

AH-----| AH-----|

71 72

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>
A	3															0
B																0

AH-----| AH-----|

73 74

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0	0<12>	2<14>
A	3															0
B																0

AH-----|

75 76 3 5

T	2<14>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	0<12>	0<12>	0<12>	0<12>	2<14>	2<14>	0<12>	
A	3					0							0	
B													0	

### Bridge

77 78 79 80 3 5

T	5	3	3	5	5	3	3	7	7	3	3	5	5	3	3	5	5	3	3	5	5	3	3	7	7	3	3	5	5	7	3	5
A	0			0		0		0	0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	0	
B	3	3	3	3	3					0	0	0	0	0		3	3	3	3	3					0		0	0	0	0	0	

81 82 83 84 (3) 5

T	5	3	3	5	5	3	3	7	7	3	3	5	5	3	3	5	5	3	3	5	5	3	3	7	7	3	3	5	5	3	(3)	5
A	0			0		0		0	0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	0	
B	3	3	3	3	3					0	0	0	0	0		3	3	3	3	3					0				0	X		

[illegible]

The diagram illustrates a 128-bit data stream structure, divided into four 32-bit segments. Each segment contains three rows of data: T (top), A (middle), and B (bottom). The data is represented by circles (0) and crosses (X). The segments are labeled with indices 89, 90, 91, and 92. The final segment is labeled 'AH' with a dashed line and a '1'.

Segment	Index	T	A	B
1	89	5-7-(3)-5-5-3-(3)-7	0	3-X
2	90	7-3-(3)-5-5-3-(3)-5	0	0-X
3	91	5-3-(3)-5-5-(3)-7	0	3-X
4	92	7-3-(3)-5-5	0	0-X
Final	AH	-----1	0<10>0<12>0<14>	0<10>0<12>0<14>

AH-----I

95 96

T  
A 2<14> 0<12> 0<12> 2<14> 2<14> 0<12> 0<12> 2<14> 2<14> 0<12> 0<12> 2<14> 2<14> 0<12> 0<12> 2<14>  
B 3 0 0