

VIII Кубок школы №57



Конкурс с легендами

Перед вами городские легенды для десяти городов из разных стран. Догадайтесь, о каком городе идёт речь в каждом случае, и отметьте его на карте. Например, если легенде под номером «0» соответствует Нью-Йорк, то в нужной точке на карте следует подписать: «Нью-Йорк — 0».

- За каждый угаданный город — 1 балл.
- За каждую верно соотнесённую легенду — 2 балла.



1. А В __ ГРИБЫ С ГЛАЗАМИ!!!!!!
2. В 1570 году, во время страшного погрома этого города войсками Ивана Грозного, опричники убивали горожан, грабили и жгли дома. От ужаса происходящего на золотой крест главного купола Софийского собора присел отдохнуть живой голубь. Увидев с

высоты кровь и пожары, окутавшие его любимый город, голубь окаменел от горя и скорби. Он не смог улететь и навсегда остался сидеть на кресте, превратившись в камень. С тех пор каменный голубь сидит на кресте Софии и охраняет город. Пока он там находится, город будет под защитой.

Легенда гласит, что голубь слетит с креста только тогда, когда городу снова будет грозить страшная беда, предупредив об этом. А когда беда минует, он вернется на свое место.

3. По местной легенде, если ты видишь этого молчаливого старика, нужно угостить его пинтой Гиннесса: за это он приносит удачу и защищает от злых сил; допив пиво, он просто исчезает.
4. Среди миллионов записок, вложенных в трещины одной достопримечательности, есть одна, которая всегда остаётся влажной, будто от слезы. Легенда говорит, что это — слеза Девы Марии, пролитая о страданиях её Сына и всех людей. Эту слезу нельзя найти — она проявляется только для тех, чьё горе столь же велико и чисто. Говорят, если прикоснуться к этому месту, можно обрести утешение.
5. Ходят слухи, что экспонаты музея в этом городе несут на себе печать древнего гнева. Рассказывают оочных шорохах в залах с мумиями, о внезапном ощущении удушья у смотрителей и о том, что фотографии экспонатов иногда получаются с необъяснимыми помехами
6. В еврейском квартале Йозефов жил раввин Лёв, мудрец и каббалист, который хотел защитить общину от погромов и клеветы. По легенде, он слепил из глины великаноподобное существо — Голема — и оживил его священным именем Бога: либо записал его на пергамент и вложил в рот или под язык, либо начертал на лбу слово «эмэт» («истина»).
Днём Голем помогал евреям: защищал улицы, отпугивал нападающих, выполняя тяжёлую работу; ночью он становился всё более неконтролируемым, мог впасть в ярость и разрушать всё вокруг. В одной из версий он вышел из-под контроля в субботу: раввин забыл «выключить» его, и Голем начал буйствовать, так что Лёву пришлось снять с него священное имя или стереть букву в слове на лбу, превратив «эмэт» («истина») в «мет» («смерть»).
Тело обездвиженного Голема, как рассказывают, спрятано на чердаке
- Староновой синагоги, и туда якобы никого не пускают; иногда говорят, что в грозовые ночи в квартале можно увидеть тень огромной фигуры или услышать тяжёлые шаги по чердаку.
7. Якобы в последние дни перед падением города в 1453 году в соборе этого города происходило чудо. Во время литургии правителя в алтаре окружал свет, а сам он был принят небесами через открывшиеся врата. Ангел забрал его тело, превратив в мрамор, и спрятал в пещере у Золотых ворот, где он спит вечным сном. Когда город снова станет христианским, он восстанет из мрамора и вернётся, чтобы отвоевать трон.
8. В этом городе ночью на площади Минина и Пожарского, особенно в туман, можно увидеть призрачную фигуру самого Кузьмы Минина. Он молча стоит и смотрит на Кремль, будто продолжая охранять город, который спас.
9. В 1970-х годах этот город потрясла история «настоящего вампира» — маньяка, который якобы нападал на женщин, оставляя жертвы с ранами, похожими на укусы. Слухи о сверхъестественном терроре пополнили городские предания, хотя это был реальный преступник
10. В одной из версий легенды рассказывают о мастере-каменщике или архитекторе, который заключил сделку с дьяволом, чтобы успеть завершить сложный декоративный портал собора в срок. Когда работа была закончена, орнамент получился «слишком совершенным» для человеческих рук: говорили, что узоры будто живые, а камень кажется мягким, как воск. За это мастера постигла страшная участь — он либо сошёл с ума, либо погиб при загадочных обстоятельствах. С тех пор по ночам у порталов этого собора якобы видят фигуру чёрного монаха или тёмного силуэта мастера, который обходит свой труд, не находя покоя; иногда его связывают с тенями гаргулий, будто наблюдающими за прохожими.