

تابلوی "خاکسترها" شاید بیش از هر اثر دیگری نشان می‌دهد که مونک چگونه می‌خواست خطرات عشق و جنسیت را به تصویر بکشد. ایوو د فیگوریدو، مورخ و زندگی‌نامه‌نویس مونک، می‌گوید: زن با دستانی بالای سر ایستاده است. او در حال کشیدن بدنش است، در حالی که مرد در گوشه‌ای جمع شده نشسته است. به راحتی می‌توان تصور کرد که آنها به تازگی رابطه جنسی داشته‌اند. و با توجه به عنوان "خاکسترها"، دقیقاً همین را می‌بینیم: خاکسترهایی که پس از خاموش شدن آتش باقی مانده‌اند. اگر به زن ایستاده نگاه کنیم، می‌بینیم که موهایش بر روی شانه‌هایش آویزان است و به شکلی که گویی قوانین جاذبه را به چالش می‌کشد، به سمت پشت مرد کشیده شده است. شبیه سر مدوسا، که موهایش مانند شاخک‌ها به نظر می‌رسند، یا شاید مانند کابل‌های الکتریکی که انرژی را از مرد می‌گیرند. در آثار مونک به ندرت فضای خالی پیدا می‌شود. در عوض، فضاها پر از انرژی‌هایی هستند که افراد را به یکدیگر و به طبیعت اطراف پیوند می‌دهند. گاهی این انرژی‌ها به صورت مبهم به عنوان یک جو نشان داده می‌شوند، با ضربات قلم‌مو که در سطح تابلو می‌چرخند. اما در اینجا، انرژی‌ها در موهای زن متمرکز شده‌اند. هیچ‌گاه تصادفی نیست که مونک اجازه دهد موهای زنی به این شکل با مرد تماس پیدا کند. این نشان می‌دهد که آنها با نیروهای الکتریکی به هم متصل هستند و زن در حال تخلیه انرژی مرد است.