**GUIÓN,ARGUMENTO Y SINOPSIS**

**TEASER**

****

**Integrantes**

**Samuel Cruz**

**Simón Bolívar**

**Faber Camacho**

**Javier Contreras**

**Personajes**

1. **DUKKAH:** Es Un Ser de una dimensión alternativa que sale de una alcantarilla en algún rincón de Bogotá.

**Descripción Física:**

**Vestimenta misteriosa**:

1. Una Máscara Roja fosforescente sin expresión alguna.
2. Una (1) Chaqueta negra con capucha.
3. Un Pantalón negro
4. Zapatos Blancos o Tenis.

**B) ETRO:** Camarógrafo de todas las escenas encargado de la grabación de la producción.

**Estilo Sport a la moda:**

1-Un (1) pantalón Jean.

2-Una (1) Chaqueta.

3-Tennis.

**GUIÓN Y DIALOGOS**

**Objetivo de la grabación:** Llamar la atención del espectador, sobre la procedencia del programa ENEU SHOW.

**Duración: 2 Minutos 10 segundos.**

**Resultado: Teaser**

**Escena 1-Exterior- Día- Puente de Guadua-Bogotá:**

**Descripción del lugar:** Es el puente de Guadua ubicado en la Calle 80, entrada y salida más transitada de la capital. Hay un tráfico fluido es de madrugada y hace frío, esto hace que el ambiente sea lúgubre.

**Duración:** 10 **Seg**

**Audio:** Ruido de Calle-Música de ambiente.

**ETRO** hace un paneo con su celular del puente de guadua.

**Escena 2-Exterior- Día Parque Simón Bolívar-Lago del Parque:**

**Descripción del lugar:** Es medio día, el ambiente del parque se respira tranquilo y no hay mucha gente.

**Duración:** 10 **Seg**

**Audio:** Efecto de agua danzando, Sonido de Patos, Música de ambiente.

**ETRO** Está grabando con su celular, el lago del parque Simón Bolívar.

**Escena 3-Exterior-Día-Barrio San Francisco-Vía Alcantarilla:**

**Descripción del lugar:** Son pasadas las 2 pm, hay personas deambulando, pero son muy pocas, hay una alcantarilla sin tapa en el lugar y hay vegetación en el ambiente.

**Duración:** 10 **Seg**

**Audio:** Efecto de ciudad a lo lejos y viento, Música de ambiente.

**ETRO** grabándose a sí mismo con la cámara frontal.

**- ETRO-**

Yo creo que ya estoy listo.

**ETRO** se acerca furtivamente a una alcantarilla que llama su atención; de la alcantarilla, sale **DUKKAH** con una máscara que no tiene un gesto que inspira desconfianza pues su gesto es taciturno, de color rojo.

**-Dukkah (Voz en Off-Sonido de terror)-**

Humano, debo realizarte una pregunta.

**ETRO** sale a correr consternado. Huye por su vida, mientras corre, sigue grabando el camino, gira para mirar hacia atrás, y **DUKKAH** aparece frente a la cámara y se acerca agresivamente.

**-ETRO-**

¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?, ¿Que quiere?…

**Dukkah (Voz en Off-Sonido de Intriga Viento y Ciudad)**

Debo preguntar.

**ETRO** aterrorizado por el aspecto de Dukahh, sale corriendo huyendo por su vida.

**Pantalla en negro**

**Escena 4-Interior- Día-Cuarto con computador-Escritorio-Bogotá:**

**Descripción del lugar:** Hay silencio, es un ambiente cerrado, tranquilo y oscuro.

**Duración:** 20 **Seg**

**Audio:** Efecto de ciudad a lo lejos y viento, Música de ambiente.

Vemos a **ETRO** de espaldas, está mirando los videos grabados con su celular y muestra 3 capturas de pantalla de video, en donde aparece **DUKKAH** escondido.

**-ETRO (Voz en off-Música de investigación)-**

¿Qué es esa vaina?

Quiere saber algo, tengo que saber que quiere…

**Escena 5-Exterior-Día-Parque Simón Bolívar-Bogotá:**

**Descripción del lugar:** Hay personas deambulando por el parque.

**Duración:** 10 **Seg**

**Audio:** Efecto de ciudad a lo lejos y viento, Música de ambiente.

**ETRO** grabando a **DUKKAH** haciendo una entrevista a alguien. a ningún personaje se le ve el rostro.

**-Dukkah (Voz en Off-Música de investigación)-**

Debo preguntar, no tengo otra forma…

**Escena 6-Exterior-Barrio San Francisco-Alcantarilla -Bogotá:**

**Descripción del lugar:** Hay personas deambulando y hay vegetación.

**Duración:** 30 **Seg**

**Audio:** Silencio de fondo y conversación de los personajes.

ETRO se está acercando lentamente a la alcantarilla, mientras graba con su celular, aparece **DUKKAH** frente a la cámara. **ETRO** mira fijamente **DUKKAH**.

**-ETRO (Voz en off-Música de fondo)-**

A ver, Dígame ¿Qué es lo que quiere?

**-Dukkah (Voz en Off- Música de fondo)-**

Quiero preguntar y usted me va a ayudar.

Venga y se pega al plan ¿no?

**-ETRO-**

Bueno, pero cuente a ver.

**-Dukkah (Voz en Off- Música de fondo-Ruido callejero)-**

Vea se trata de lo siguiente,

yo vengo de otra dimensión y necesitaría más bien que sumercé…

Vemos a ETRO y a **DUKKAH** Charlando. El Ruido de la calle interrumpe la última frase de **DUKKAH** y **ETRO** responde entusiasmado.

**-ETRO (Música de fondo-Ruido Callejero)-**

Bueno, pues hagámosle entonces.

**Escena 7-Exterior-Puente de Guadua-Calle 80-Bogotá:**

**Descripción del lugar:** El tráfico es fluido y hay personas caminando por el puente.

**Duración:** 10 **Segundos**

**Audio:** Sonido del tráfico

**DUKKAH** está entrevistando a más personas en el puente de guadua, no es posible ver su rostro, solo vemos su silueta por detrás.

**-Dukkah (Voz en Off- Música de fondo-Ruido callejero)-**

Muchas preguntas tienen más de una respuesta.

Vamos a ver que piensan en Bogotá,

Vamos a acabar con la carga del prejuicio.

**Escena 8-Exterior-Parque Nacional-Bogotá:**

**Descripción del lugar:** Hay gran número de gente, el ambiente es comercial porque hay vendedores a lo lejos.

**Duración:** 10 **Seg.**

**Audio:** Sonido ambiente.

**DUKKAH** está entrevistando a más personas en el puente de guadua

no es posible ver su rostro, se encuentra de espaldas, solo vemos su silueta.

**Escena 9-Exterior-Barrio San Francisco-Vía Alcantarilla-Bogotá:**

**Descripción del lugar:** El ambiente se torna agradable y es un bello atardecer.

**Duración:** 15 **Seg.**

**Audio:** Sonido ambiente.

**DUKKAH** sostiene la máscara con su mano derecha y deja descubrir solo sus ojos. La máscara cae al suelo y vemos los pies de ETRO agarrando la cámara que graba la máscara en el suelo.

**-Dukkah (Voz en Off)-**

Si está mirando esto,

Es posible que usted sea el siguiente…

Aparece el logo

**** **Y** **Pantalla en negro.**

**Argumento**

**ETRO** es un camarógrafo aficionado que está subiendo de nivel, sin mucha historia que contar, para obtener un portafolio, graba los momentos que puede capturar en su celular. Hace sino preciso lo que le agrada hacer, no hace menos, a veces no hace Nada. El punto es que el acto de grabar es su propósito más alto en el universo audiovisual. Lugares reconocidos de Bogotá, en primer lugar, captura videos frente al puente de guadua en justo encima de la calle 80, un barrio más bien poco sobrio, esta particular entrada a la majestuosidad de Tabogo(Bogotá.

Nuestro camarógrafo decidido, está capturando las imágenes en movimiento con su aparato electrónico inteligente ese brioso lago, ese arrecife coralino, para algunos hermoso, para otros un lugar para salir a hacer cualquier cosa, con pastales y arboles apaciguados por el soplo contante, acompañado de un sol abrasador, en el parque de los parques, el imponente Parque Simón Bolívar.

**ETRO** siente que ya ha perfeccionado su oficio y se graba con su celular mientras dice -Yo creo que ya estoy listo-.

Se dispone **ETRO** a realizar una grabación por tercera vez, en un barrio de peculiares amenazas, bastantes familias, como en todo lado de Bogotá, San Francisco, una copia muy intelectual de nuestros maravillosos gobernantes y ciudadanos. En la calle que está filmando con su celular hay una alcantarilla destapada que llama su atención, como en esas películas de falso documental, esas que no se ven, pero se sienten, con finales algo trágicos, pero con absurdas maneras de sobresalir ante todas las personas, ETRO está en búsqueda de material poderoso para su portafolio, va por eso, en definitivo.

Furtiva y amenazantemente, del hueco de la alcantarilla sale **DUKKAH**, vistiendo de negro y una Máscara Roja, de aspecto intimidante, sigiloso y sagaz con voz gutural no impone su llegada, movimientos dificultosos en la acción de salir, consiguiendo salir de aquella cloaca, junto con su voz demoníaca, le dice a **ETRO** -**Humano, debo realizarte una pregunta; ETRO** siente desconfianza, su reacción lo hace preguntarle a la amenaza latente de una forma defensiva- **¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Que quiere?, DUKKAH** le responde **-Debo preguntar-**, **ETRO** guarda su celular y se asegura de mirar un camino y sale corriendo por su vida entendiendo que el miedo existe, que es algo a lo que estamos sujetos como seres pensantes y victimizados por las situaciones callejeras como ese acto de convertirse en un fiel amigo de lo ajeno y digo fiel, fidelidad a la ubicuidad…

Simón está en su aposento, en su morada de magnificas siestas, parece que busca algo en su PC, desde luego, porque su trabajo no acaba todavía, en un ambiente muy investigativo, el escritorio, un computador, sentado con