

# BUZZ BUZZ BLUES

Kanaloti

2018-07-31

Réflexions, méthodes, répertoire.

# Table des matières

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| <b>1</b> | <b>Approches Yann</b>                   | <b>5</b> |
| I        | Les réservoirs de Blues licks . . . . . | 5        |
| <b>2</b> | <b>Idées pour le répertoire</b>         | <b>7</b> |
| I        | Slow blues . . . . .                    | 7        |



# Chapitre 1

## Approches Yann

### I Les réservoirs de Blues licks

Ils vont me permettre de donner à manger aux guitaristes et éventuellement aux autres instrumentistes. Il y a des plans dans pas mal de styles et d'artistes (notamment Chicago, BB King etc) . C'est une mine à décortiquer.

- 2 - 200 acoustick licks 3
- 3 - 200 blues licks 12
- 4 - 200 jazz licks 17
- 20 - Guitar Lab 50 Acoustic Blues Guitar Licks You Must Know 46
- 21 - Guitar Lab 50 Blues Guitar Licks You Must Know 47
- 22 - Guitar Lab 50 Blues Rock Guitar Licks You Must Know 50
- 23 - Guitar Lab 50 Blues Rock Rhythms You Must Know 52
- 24 - Guitar Lab 50 Eclectic Blues Guitar Licks You Must Know 58
- 25 - Guitar Lab 50 jazz Guitar Licks You Must Know 61
- 26 - Guitar Lab 50 Texas Blues Guitar Licks You Must Know 63
- 27 - Guitar Legendary Licks Blues Masters by the Bar with Dave Celentano 67

### II Basse et/ou contrebasse

Travailler à partir du *Progressive Blues Bass* et de Ed Friedland *Blues Bass*. Le Ed Friedlant est bourré de trucs de la culture des musiciens de blues.



## Chapitre 2

# Idées pour le répertoire

### I Slow blues

Ecrire un slow blues en majeur très 50's à partir de la grille C Am F G et de la gamme pentatonique mineure (ou dans une autre tonalité comme Steve Krenz le fait après). Voir

`/media/yann/Data/part-4/guitare/blues/Learn And Master Blues Guitar/LM_BLUES_DVD3`

à 19'48".

### II Blues en Mi

Ecrire quelque chose de simple sur la base de l'exemple 15 de Progressive Bass Blues. Basse, batterie et guitare rythmique sont déjà machées.

### III Stop Time Blues avec lead-in

L'exemple 22 du Progressive Bass Blues. La discussion entre instrument est intéressante. Illustre le call & respons.