

ඉගෙනුම් අත්වැල නාට්‍ය හා රංග කලාව



6 ශ්‍රේණිය - 3 වන වාරය



සෞන්දර්ය අංශය
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
ඉසුරුපාය
බත්තරමුල්ල

06- නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය ස්වයං අධ්‍යයන අත්වැල 11 සම්පාදක කණ්ඩායම

අවිනි නයන්තරා මෙය - ගුරු වෘත්තික -වමභව .වි .ඇහැටුවුව බණ්ඩාරනායක ම/ගල්/.

අශෝක චන්ද්‍රසේකර මයා - ගුරු වෘත්තික -වඅවුලේගම .වි .ම .සංඝබෝධි ම/නික/.

ඉන්දු මැණිකේ මිය - ගුරු වෘත්තික -ව/හලානාත්තණ්ඩිය .පා .ධම්මිස්සර ජා/.

ගයාන් රත්දීර මයා - ගුරු වෘත්තික -බපපා .සෙනරත් පරණවිතාන ජා/මිනු/, උඩුගම්පොල.

ගාමිණී බස්නායක මයා - ගුරු වෘත්තික -අම්පදියතලාව .පා.මිරිස්වත්ත ද්වී/මහ/.

ජයනි කපුගේ මිය - ගුරු වෘත්තික -බප/කොසිරිමාවෝ බණ්ඩාරනායක විදුහල/, කොළඹ 07.

මහේෂා විජේසිංහ මිය ම - ගුරු වෘත්තික -ප/ගම්/ශාගම්පොල .වි.ජෝශප් බා ..

රසිකා රත්නායක මිය - ගුරු වෘත්තික -බප/කො10 කොළඹ .වි .ක්ලිෆ්ටන් බා/.

රංගන චන්තකුආරච්චි මයා - ගුරු වෘත්තික -බප/ගම්ගම්පහ .පා .බණ්ඩාරනායක ජා/.

ලලිත අතාවුද මයා - ගුරු වෘත්තික -බප/ජය/සුභුති ජාබත්තරමුල්ල .පා ..

වරුණ අලහකෝන් මයා නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ -, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය, ඉසුරුපාය, බත්තරමුල්ල.

ශාලිකා රංතිලක මිය කපීකාවාර්ශ් -, මහරගම ජාපියය .වි.අ., මහරගම.

සරසි පිරිස් මෙය - ගුරු වෘත්තික -සබ/රප්‍රඥාධීර / වි, කහවත්ත.

සුභාෂිනී හේරත් මිය ග -ගුරු වෘත්තික -උමැ/අඅනුරාධපුර .වි .නිවත්තක චේතිය ම/.

සුරංගි කෝසලා මිය - ගුරු වෘත්තික -බපපිලියන්දල .වි .ම .පිලියන්දල ම /පිළි/.

සුලෝචනා ප්‍රියදර්ශනී මිය - ගුරු වෘත්තික -මප/නුහැටන් .වි .අඹගමුව ම /.

රංග ආහරණ සෑදීම

අපි දැන් සුදානම් වන්නේ ඉවත ලන ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් අඩු වියදමකින් රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමටයි. මේ සඳහා අපට ඉවතලන ද්‍රව්‍ය අඩු වියදමකින් සපයාගත හැකි ද්‍රව්‍ය කිහිපයක් අවශ්‍ය වෙනවා. අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සියල්ල පහතින් සඳහන් කර ඇත.

- කිරිදි" ඔලිද" රබර්" සියඹලා" දොඹ" පුස්" මදටිය වැනි ඇට වර්ග.(තමන්ට සොයාගත හැකි වෙනත් ඇට වර්ග වුවත් භාවිතා කිරීමට හැක)
- මඤ්ඤොක්කා බඩ", නූල්", ඉදිකටු", කම්බි", ගම්", වර්ණ(ලැකර් හෝ ෆැබ්රික් ජේන්ට්)
- "රන්", රිදී පැහැති දිලිසෙන කුඩු
- අවශ්‍ය නම් කාඩ්බෝඩ්



ඉහත සඳහන් කරන ලද ද්‍රව්‍ය යොදා ගනිමින් තමන්ගේ නිර්මාණාත්මක චින්තනය ද යොදා ගනිමින් එක් වර්තයකට අදාල රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කරන්න.

උදාහරණයක් ලෙස රජතුමෙකුගේ වර්තයකට අදාල මාල", වළලු", ඔටුණු", කරාඬු", අත්පළඳනා මේ ආදී රංග ආහරණ නිර්මාණය කළ හැකිය.



රංගාහරණ නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- ප්‍රමාණයෙන් විශාල විය යුතුය - සැබෑ ජීවිතයේ දී දක්නට ලැබෙන ආහරණවලට වඩා තරමක් විශාල විය යුතුය. ඊට හේතුව වන්නේ වේදිකාවේ දී නළුවා ආහරණ පැළඳ රංගනයේ යෙදෙන විට ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ සිටින සියලුම ප්‍රේක්ෂකයන්ට පෙනෙන පරිදි තරමක් විශාල රංගාහරණ පැළඳිය යුතු වීමයි.
- වර්ණවත් විය යුතුය
- කල් පැවතිය යුතුය
- පහසුවෙන් පැළඳිය හැකි විය යුතුය

- පහසුවෙන් පැලැඳ නළුවාද අපහසුතාවයකින් තොරව රංග කාර්යයේ නිරත වීමට හැකියාව තිබිය යුතුය
- ප්‍රවාහනය කිරීමේ පහසුව තිබිය යුතුය

රංගාභරණ නිර්මාණය කිරීමේදී ඉහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතුය .

ඇගයීම

නාට්‍යයකට සුදුසු චරිතයක් තෝරා ගනිමින් එම චරිතයට අදාළ රංගාභරණ භාණ්ඩ නිර්මාණය කරන්න.



නාට්‍යෝවිත අවස්ථා

නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී බොහෝ විට විවිධ කතන්දර, ජාතක කතා, සුරංගනා කතා, අද්භූත කතා, ජනකතා පාදක කරගනී. නමුත් මේ සෑම කතාවක්ම නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු වන්නේ නැත. නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ගනු ලබන කතන්දරය තුළ නාට්‍යෝවිත අවස්ථා අන්තර්ගතය විය යුතුය. නාට්‍යෝවිත අවස්ථා සහිත කතාන්දරයක් තෝරා ගැනීම තුළින් අපිට සාර්ථක නාට්‍යයක් නිර්මාණය කරගත හැක. දැන් අපි බලමු නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් කියන්නේ මොකක්ද කියලා

නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය සිද්ධි එසේත් නැතිනම් නාට්‍යයට උචිත අවස්ථා අපි නාට්‍යෝවිත අවස්ථා කියලා හඳුන්වනවා



ජාතක කතාවක්, ජන කතාවක් හෝ කතන්දරයක් පාදක කර ගනිමින් අපි නාට්‍යයක් නිර්මාණය කරනවා නම් මුලින්ම එම කතන්දරය තුළ ඇති නාට්‍යයට උචිත අවස්ථා එහෙමත් නැත්නම් නාට්‍යෝවිත අවස්ථා තෝරා බේරා ගත යුතුය.

- ❖ දැන් අපි පළමු වාරයේ දී අධ්‍යයනය කරන ලද ජන කතාවක් ගෙන එයට අදාළ නාට්‍ය අවස්ථා මොනවාදැයි බලමු.

ජන කතාව - බුදුන් වදින ලෙස වැදපන් අම්මාට

- ❖ පළමු වාරයේ දී අපි අධ්‍යයනය කරන ලද මෙම ජන කතාවේ ඇති නාට්‍යෝවිත අවස්ථා මොනවාදැයි එකින් එක පෙළ ගස්වමු.

- නිසි වයසට පත් දෙදෙනාට භාර්යාවන් දෙදෙනකු කැඳවා ගෙන ඒම.
- දිළිඳු බවට පත් මව කෑමට යමක් ඉල්ලා පොහොසත් වූ බාල පුතාගේ නිවසට යෑම.
- බාල පුතාගේ භාර්යාවගේ නපුරු ගතිගුණ

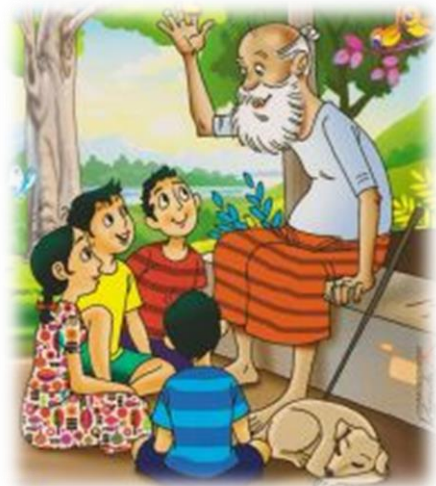


- කුසගින්නේ සිටින මවට බත් දෙනවා වෙනුවට සහල් වත් නොදී මැනලා වී ටිකක් ලබාදීම
- ලේළිය විසින් නැන්දම්මාට බැන වැදීම
 - බාල පුතා ද භාර්යාව සමඟ එකතු වීම
 - ලොකු පුතාගේ මැදිහත් වීමෙන් කරුණු අවබෝධ කර දීම

ඉහත සඳහන් කරන ලද්දේ ජන කතාව නාට්‍යයක් ලෙස නිර්මාණය කිරීම සඳහා නාට්‍ය තුළ ඇති නාට්‍යෝවිත අවස්ථා වේ. කතාවේ පෙළගැස්වීමට අනුව නාට්‍යෝවිත අවස්ථා ඉහත ආකාරයට දැක්විය හැකි වුවත් අපගේ නිර්මාණාත්මක හැකියාව මත මෙම නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවන්ට අලුත් අදහසක් ලබා දීමට හැක. උදාහරණයක් ලෙස

- බාල පුතා භාර්යාවගේ ක්‍රියාවන් පිටු දැකීම
- පියා නොමැතිව තම සොහොයුරා හා මාව රැකබලා ගත් ආකාරය බව පහදා දීම
- බිරිඳගේ හා මවගේ ගුණයහපත්කම් පවසමින් මවට සැලකීමට බිරිඳව යොමු කිරීම

ඉහත සඳහන් ආකාරයට බුදුන් වදින ලෙස වැදපත් අම්මාට ජන ජනකතාවේ ඇතුළත් නාට්‍යෝවිත අවස්ථා අපගේ නිර්මාණාත්මක හැකියාව පාදක කරගනිමින් ජන කතාවට හානියක් නොවන පරිදි දැක්විය හැක.



ඇගයීම

ඔබ දන්නා ජාතික කතා දෙකක් ඇසුරු කර ගනිමින් එහි නාට්‍ය නාට්‍යෝවිත අවස්ථා පෙළගස්වන්න.



නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීම

දුවේ පුතේ, කලින් අධ්‍යයනය කරන ලද පාඩමෙන් අපි නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් යනු කුමක්ද පිළිබඳව අවබෝධ කරගත් අතර ජනකතාවක නාට්‍යෝවිත අවස්ථා වෙන වෙනම සටහන් කරගත්තා. අද අප සුදානම් වන්නේ ජන ජනකතාවක් ඇසුරෙන් සරල නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කරන්නේ කෙසේද යන්න අවබෝධ කර ගැනීමයි. මෙහිදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු කිහිපය.

- කතාවක සිද්ධි පෙළ ගැසී ඇති අන්දමට වඩා නාට්‍යයක සිද්ධි පෙළ ගැසී ඇති අන්දම වෙනස් වේ.
- කතන්දරයක සිද්ධි ගණනාවක් තිබිය හැකි නමුත් එම කතන්දරේ නාට්‍යයක් බවට පත් පත්කිරීමේ දී සිද්ධි ප්‍රමාණය අපි අඩු කර ගත යුතුය. එයට හේතුව වන්නේ වේදිකාව තුළ කෙටි කාලයක් තුළදී කතන්දරේ තියෙන සිද්ධි සියල්ලම අපිට රහසා පෙන්වීමට අමාරු වන නිසා .



- නාට්‍යයක සහ කතන්දරයක ඇති වෙනස හඳුනාගත යුතුයි. එය අපට පහත පරිදි දැක්විය හැක.

කතන්දරය	නාට්‍යය
<ul style="list-style-type: none"> ▪ වර්ත ගණනාවක් සිටිය හැක 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ වර්ත ගණන සීමිත විය යුතුය
<ul style="list-style-type: none"> ▪ කාලය සීමාවක් නැත. කතන්දරයක් තුළ දී කාලය සීමාවක් නැත වසර ගණනක් වුවත් කතන්දරයක් තුළදී ලිවීමට හැකියාව ඇත 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ කාලය සීමා විය යුතුය
<ul style="list-style-type: none"> ▪ පසුතල දර්ශන අවස්ථා කිහිපයක් තිබිය හැක 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ පසුතල දර්ශන අවස්ථා සීමා කරගත යුතුය
<ul style="list-style-type: none"> ▪ සංවාද අවශ්‍ය නොවේ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ සංවාද අත්‍යවශ්‍ය වේ.



කතන්දරයක් නාට්‍යයක් බවට පත් කිරීමේදී ඉහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතුය. උදාහරණයක් ලෙසට බුදුන් වඳින ලෙස වැදපත් අම්මාට යන කතාව නාට්‍යයක් බවට පත් කිරීමේදී ජන කතාවේ ඇති සියලුම චරිත වෙනුවට නාට්‍යයට අත්‍යවශ්‍යම චරිත පමණක් ගත හැක.

❖ කතන්දරය තුළදී අම්මා, බාල සොහොයුරා, වැඩිමහල් සොහොයුරා, බාල සොහොයුරාගේ බිරිඳ, වැඩිමහල් සොහොයුරාගේ බිරිඳ ආදී චරිත සිටියත් නාට්‍යයට ගැනීමේදී මව, බාල සොහොයුරා,

බාල සොහොයුරාගේ බිරිඳ සහ වැඩිමහල් සොහොයුරා පමණක් නාට්‍යයට එකතු කරගත හැක.

❖ එලෙසම කතන්දරය තුළදී තුළදී දරුවන්ගේ විවාහය, වැඩිමහල් දරුවාගේ නිවස, බාල දරුවාගේ නිවස, මව ජීවත් වන නිවස ආදී ස්ථාන කතන්දරය තුළ පැවතුණ ද එම කතන්දරය නාට්‍යයක් කිරීමේදී අපට බාල සොහොයුරාගේ නිවස පමණක් වේදිකාව තුළ පෙන්විය හැක.

දුවේ පුතේ ඔබට දැන් යම්කිසි අවබෝධයක් ලැබෙන්න ඇති කතන්දරයක් කොහොමද නාට්‍යයක් බවට පත් කරන්නේ කියලා.

ඇගයීම්

- 1) පහත සඳහන් ජන කතා ජනකතා ඇසුරු කර ගනිමින් කර ගනිමින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.
 - I. තොප්පි වෙළෙන්දා
 - II. ගමරාල දිව්‍යලෝකෙ ගිය හැටි
 - III. පුහුල් හොරා කරෙන්න දැනේ
 - IV. අබරන් සිල් ගන්නා වගේ
 - V. පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගේ
- 2) ඔබ රචනා කරන ලද නාට්‍ය පෙළ ට අදාළ එක් චරිතයක් ගෙන රංග වස්ත්‍ර හා රංගාභරණ ඇඳ පෙන්වන්න.

ජන ක්‍රීඩා

අපගේ පැරණි ජනයා තම විවේකය ගත කිරීම සඳහා විවිධ උපක්‍රම යොදා ගන්නා ලදී. ඒ අතරින් කලාව හා ක්‍රීඩාවට විශේෂ තැනක් හිමිවේ. ජනතාව තුළ නිර්මාණය වූ සාම්ප්‍රදායික ක්‍රීඩා අපි ජනක්‍රීඩා ලෙසට හඳුන්වයි. විශේෂයෙන්ම වර්තමානයේ අවුරුදු සමයේ මෙම ජන ක්‍රීඩා කළ එළි බසී. මේ ජන ක්‍රීඩා සාමූහික ජන ක්‍රීඩා හා කේවල (තනි) ජන ක්‍රීඩා ලෙස වර්ග කළ හැක.

ජන ක්‍රීඩාවලට උදාහරණ :- එළුවන් කෑම, මේවර කෙළිය, පනා හැංගීම, ලේන්සු හැංගීම

එලෙසම ජන ක්‍රීඩාවලට එයටම ආවේණික වූ විවිධ කවි ගායනා දක්නට ලැබේ. කවි ගායනා තුළින් එම ජන ක්‍රීඩාව අපට විශේෂයෙන් වෙන්කර වෙන්කර හඳුනා ගත හැක.



උදාහරණයක් ලෙසට:- එළුවන් කෑම ජන ක්‍රීඩාව

එළුවන් කන්නයි මං ආවේ - එළ බෙටි කාපන් තුන්දිරේ

සාවුන් කන්නයි මං ආවේ - සා බෙටි කාපන් තුන්දිරේ

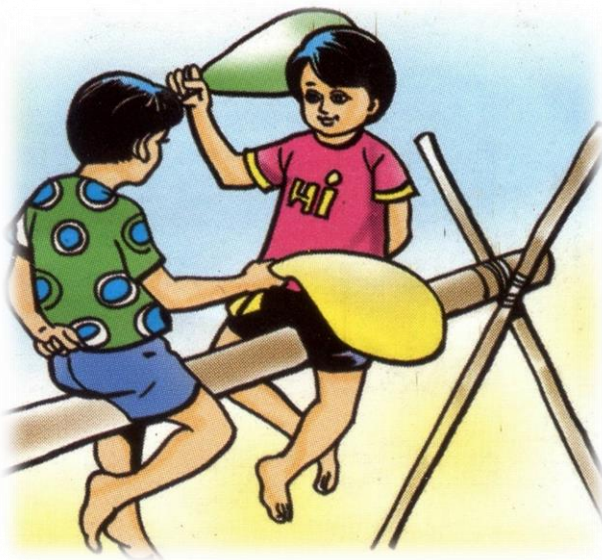
• අතීතයේ ජනයා ජන ක්‍රීඩා පැවැත්වූයේ

- සාමූහිකත්වය වර්ධනය කිරීමට
- විනෝදාස්වාදය උදෙසා
- කාන්සිය මකා ගැනීමට
- මානසික ඒකාග්‍රතාවය ආදිය පදනම් කරගෙනය.

එලෙසම ජන ක්‍රීඩාවක් තුළින් සාමූහිකත්වය, නිරෝගීබව, සුන්දරත්වය, ජය පැරදුම සමඟ විඳි විඳුරා ගැනීම සතුට, ආදිය අපගේ ජීවිතයට එක්කර ගත හැකිය.

ඇගයීම

- 1) ඔබ දන්නා ජන ක්‍රීඩාවක් සිදු කරන අන්දම විස්තර කර ලියන්න.
- 2) ඔබ දන්නා හෝ දෙමව්පියන් ගෙන් අසා දැනගත් ජන ක්‍රීඩාවකට අයත් ගීතයක් හෝ කවියක් ලියා දක්වන්න.



පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි වේදිකා නාට්‍ය

සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය විසින් රචනා කරන ලද පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි වේදිකා නාට්‍ය කුඩා දරුවන් පාදක කරගනිමින් නිර්මාණය වූ නාට්‍යයකි. ඇය ළමයින් වෙනුවෙන් නාට්‍ය ගණනාවක් රචනය කර ඇත . ඉන් කිහිපයක් ලෙස කතන්දර දෙකක් ,රන්මලී, විකෘති, තොප්පි වෙළෙන්දා දැක්විය හැක.



සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය

පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ අන්තර්ගතය එසේත් නැතිනම් කතා වස්තුව මෙසේය

එක් දිනක් කුකුල් හාමිට මී පැටවුන් තිදෙනෙකු හමුවේ. මේ මී පැටවුන් තිදෙනා හරිම බඩගින්නෙන් පෙළෙමින් සිටින විට කුකුල් හාමිට මී පැටවුන් කෙරෙහි අනුකම්පාවක් ඇති වී මී පැටවුන් හදාවඩා ගැනීමට කුකුල් හාමිගේ නිවසට රැගෙන යයි. අපේ ගෙදර ඉඳලා පාඩම් කරන්න පාසල් යන්න කියලා කියමින් කුකුල් හා මී පැටව් තුන්දෙනා නිවසට රැගෙන යයි.

කුකුල් හාමිට දවසක් මිදුල අතුගාමින් ඉන්නකොට වී කරලක් හම්බවෙනවා. කුකුල් හාමි හිතනවා මේ වී කරල අරගෙන කොටලා ගත්තොත් කැවුම් හඳලා පුංචි එවුන්ට කන්න දෙන්න පුළුවන් කියලා . ඉතිං කුකුල් හාමි පුංචි මී පැටවුන් තුන් දෙනාට එන්න කියලා කුකුළු හාමි කියනවා ගිහිල්ලා මේ වී කරල කොටා ගෙන එන්න කියලා. එතකොට අර මී පැටවුන් තුන්දෙනා පාසල් වැඩ තියෙනවා කියලා පවසමින් එම වැඩේ මගහරිනවා. කුකුල් හාමි ගිහින් වී කරල කොටා ගෙන එනවා. කුකුල් හාමි මී පැටවුන් තුන් දෙනාට නැවතත් කතා කරනවා කැවුම් කන්න කැමති අය පිටි කොටන්න එන්න, කැවුම් කන්න කැමති අය කැවුම් හඳන්න එන්න කියලා. නැවතත් මී පැටවුන් තුන්දෙනා පාසල් වැඩ තියෙනවා , හිස

කකියනවා ආදි බොරු කියලා එම වැඩේ මගහරිනවා. කුකුල් හාමි අනුකම්පාවෙන් සියලුම වැඩ තනියම කරලා අවසානයේ රසම රස කැවුම් හඳුනවා.

අවසානයේ මී පැටවුන් තුන්දෙනාට කැවුම් කන්න ආස හිතෙනවා. ඔවුන් කැවුම් උයන්න කිසිම උපකාරයක් නොකළ නිසා ඔවුන්ට කැවුම් කන්න ලැජ්ජ හිතෙනවා. අවසානයේ කුකුල් හාමි සියල්ල පහදා දී පුංචි මී පැටවුන්ට කැවුම් කන්න දෙනවා ..

නාට්‍යයෙන් කියවෙන දේ තමයි එසේත් නැතිනම් නාට්‍යයේ තේමාව

මේ ලෝකේ කවුරු වුනත් වැඩපොළ නොකර නිකන් ඔහේ පුටු උඩ ඉඳගෙන කන්න හොඳ නෑ... කිසිම වැඩක් නොකර පුටු උඩට වෙලා ඉන්න හොඳ නෑ වැඩපොළ කරලා මහන්සි වෙලා කන්න ඕනේ..



නාට්‍යයේ අපට හමුවන වර්ත

කුකුල් හාමි, මී පැටවුන් තිදෙනා සහ මල් පාත්තිය වර්ත ලෙස දැක්විය හැක

කුකුල් හාමිගේ වර්තය :-

- ඉතා ගුණ යහපත් වර්තයකි
- දරුවන්ට ආදරණීයයි
- දරුවන්ට කරුණාව දක්වන වර්තයකි
- දරුවන්ගේ ඉගෙනීමට කැමති වර්තයකි
- කිසිවිටෙකත් කෝප නො වේ

මී පැටවුන් තිදෙනාගේ වර්තය

- දහකාර වර්ත වේ
- කම්මැලිකම ඇති මී පැටවුන් තිදෙනෙකි
- කුකුළු හාමිට බොරු පවසයි
- පාඩම් වැඩ වලට කම්මැලි මී පැටවුන් තිදෙනෙකි

මල් පාත්තිය

- ඔවුන් ගායක කණ්ඩායමක් ලෙස නාට්‍යයට සහය වේ

ගැටුම

දූවේ පුතේ නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී ගැටුම කියන්නේ ප්‍රධානතම අංගයක්. නාට්‍යයක් සාර්ථක වෙන්න නම් එම නාට්‍යය තුළ ගැටුමක් අනිවාර්යෙන්ම තියෙන්න ඕනේ. සරලවම කියන්නේ නම් ගැටුම යනු

පාර්ශව දෙකක් හෝ කිහිපයක් අතර පවතින එකිනෙකට වෙනස් වූ අදහස්

නාට්‍යෝවිත අවස්ථා බිහි වීමට නාට්‍යයේ ගැටුම අත්‍යවශ්‍ය වේ. ඒ වගේම නාට්‍ය බලන ප්‍රේක්ෂකයාට ඉදිරියට කුමකින් කුමක් සිදුවේද යන කුතුහලය සිතේ ඇති වේ නම් එහි ගැටුමක් ම පවතී. අපගේ එදිනෙදා ජීවිතය තුළ ද ගැටුම්කාරී අවස්ථා නිතර හමු වේ. උදාහරණයක් ලෙස

- යහළුවන් සමග ඇති වන ගැටලුකාරී අවස්ථා
- මව සමඟ සමඟ ඇතිවන යම් යම් ගැටලුකාරී අවස්ථා
- තමන්ගේ සහෝදරිය සහෝදරයා සමඟ සිදුවන අඩදබර

යන ආදිය එදිනෙදා ජීවිතයේ දී හමුවන ගැටලුකාරී අවස්ථාවන්ට උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැකිය

පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍ය තුළ ද ඉහත සඳහන් කළ ආකාරයේ ගැටුම් අවස්ථා කිහිපයක්ම පවතී. එය පහත පරිදි විස්තර කළ හැක

1) මී පැටවුන් තුන්දෙනා කුකුළු හාමිට කැවුම් කෑමට අවශ්‍ය බව පවසන අවස්ථාව

මෙම අවස්ථාව නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුම්කාරී අවස්ථාවක් ලෙස ගත හැකිය. මෙම අවස්ථාවේ ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ හිතේ දෙගිඩියාවක් ඇති වේ. කුකුළු හාමි මී පැටවුන් තුන්දෙනාට කැවුම් කන්න දෙයිද යන ගැටලුව ප්‍රේක්ෂකයින්ගේ හිතේ මතු වේ. නමුත් අවසානයේ කුකුළු හාමි මී පැටවුන්ට සියල්ල පහදා දී කැවුම් කෑමට අවස්ථාව ලබා දේ. එමගින් ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ හිතේ ඇතිවන ගැටලුව නිරාකරණය වේ.

2) මී පැටවුන් කුකුළු හාමිට බොරුකීම ..

අවස්ථා කිහිපයකදීම මී පැටවුන් කුකුළු හාමිට බොරු කියයි. පාඩම් වැඩ කිරීමට තියෙනවා, හිසේ කැක්කුම යන ආදී බොරු පවසමින් කුකුළු හාමිගේ වැඩ මගහරි. මෙයද නාට්‍යයේ එක් ගැටුම්කාරී අවස්ථාවක් ලෙස ගත හැකිය.



රංගවස්ත්‍රාභරණ (ඇඳුම් පැළඳුම්)

පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ වර්ත වලට අදාළව සරල ලෙස ඇඳුම් පැළඳුම් නිර්මාණය කර ඇත. බැඳු බැල්මට අපට මෙම වර්ත පිළිබඳව ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් අවබෝධයක් ලබාගත හැකිවේ.

- කුකුළු හාමි- කහ පාටින් යුතු ඇඳුමකින් සැරසී සිටී. රතුපාට හිස් ආවරණයකින් ඔලුව ආවරණය කර ඇති අතර මෙම හිස් ආවරණය තුළ කුකුළෙකු ට සමාන කරමලක් නිර්මාණය කර ඇත
- මී පැටවුන්- වලිගයක් හා තරමක් විශාල මී කන් දෙකක් සහිත සරල ඇඳුමක් නිර්මාණය කර ඇත
- මල් පාත්තිය- මල් පෙති කිහිපයක හැඩයක් ගන්නා ආකාරයට හිස් පලඳනාවක් සකස් කර ඇත
- ❖ ඉහත සඳහන් ආකාරයට නාට්‍යයේ එන වර්තය ඔවුන්ට ආවේණික ඇඳුම් පැළඳුම් වලින් වලින් සැරසී ඇති නිසා අපට පහසුවෙන් වර්ත හඳුනා ගත හැකි වේ. ඒ වගේම මී පැටවුන්ගේ, කුකුළු හාමිගේ වර්ත වල අංගවලන, දෙබස් කතා කරන විලාසය හරහාද එම වර්ත අපට පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකි වේ.



කුඩා දරුවන්ගේ සිත් ඇදගන්නා ආකාරයට සංවාද, ගීත භාවිතා කරමින් සෝමලතා සුබසිංහයන් විසින් ඉතාමත් අලංකාරවත් ලෙසට මෙම නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කර ඇත.

ඇගයීම්

1. පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ නාට්‍යෝවිත අවස්ථා හතරක් ලියා දක්වන්න.
2. නාට්‍යයෙන් පුංචි අපට ගත හැකි ආදර්ශ මොනවාද?
3. ඔබට සිතෙන පරිදි කුකුළු හාමි ගේ චරිතයට හා පැටවුන්ගේ චරිතයට ඔබ කැමති රංගවස්ත්‍රාභරණ ඇඳුම් පැළඳුම් දෙකක් ඇඳ වර්ණ ගන්වන්න.
4. නාට්‍යයේ ඔබ කැමති අවස්ථාවක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න

