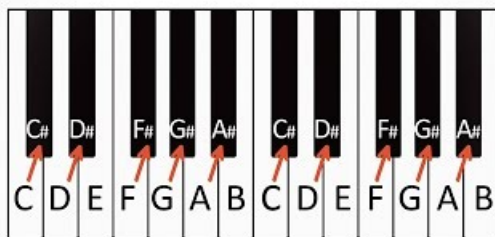


# Notions de théorie musicale

Vous trouverez ci dessous quelques illustration et explications des connaissances musicales de base nécessaire à la compréhension du projet.

## Pitches and Notes



C = Do, D = Ré, ...

Ronde		=	
Blanche		=	
Noire		=	
Croche		=	
Double croche		=	
Triple croche		=	
Quadruple croche		=	

Unité de temps : [ 1 ]	division naturelle : [ 1/2 + 1/2 ]	division en triolet : [ 1/3 + 1/3 + 1/3 ]
<i>etc.</i>	<i>etc.</i>	<i>etc.</i>

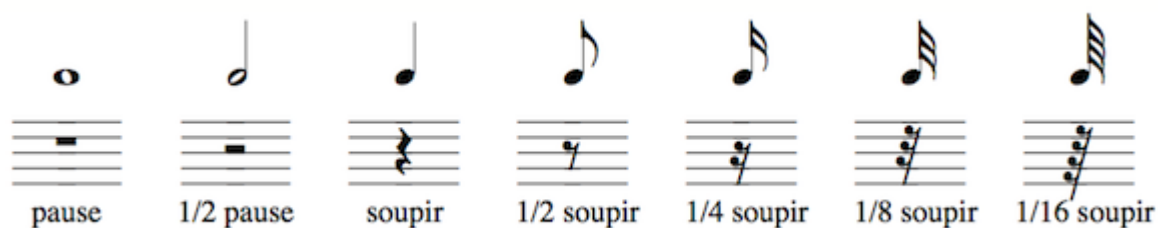
De manière similaire au triolets on définit les quintolets :

division en quintolet [  $\frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$  ]

Les notes pointées sont définies de la manière suivante :

blanche pointée =  $\frac{3}{2}$  \* blanche, représentée comme une blanche suivie d'un point

Les silences (absences de notes) sont représentés de la manière suivante et suivent une logique similaire.



A tout cela on peut ajouter rapidement qu'en théorie musicale il existe des modes, qui ne nous servent pas dans ce projet mais auxquels nous devons faire attention. En effet mélanger différents modes dans la base de données à de forte chance de créer des résultats peu agréables à écouter.

<u>Mode</u>	<u>Majeur ou mineur?</u>	<u>Intervalles</u>	<u>Utilisation</u>
<u>Ionien</u>	<u>Majeur</u>	<b>1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton</b>	Joie
<u>Dorien</u>	<u>Mineur</u>	<b>1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton</b>	Jazz et blues
<u>Phrygien</u>	<u>Mineur</u>	<b>1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton</b>	<u>Espagnole et flamenco</u>
<u>Lydien</u>	<u>Majeur</u>	<b>1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton</b>	<u>Prondeur et mystère</u>
<u>Mixolydien</u>	<u>Majeur</u>	<b>1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton</b>	Blues
<u>Éolien</u>	<u>Mineur</u>	<b>1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton</b>	<u>Doux et mielleux</u>
<u>Locrien</u>	<u>Mineur</u>	<b>1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton</b>	Tension et stress