



MO-SALAH
BASSTHALK



النحو: الجملة الاسمية البلاغة: التشبيه والاستعارة حل نصوص مترجمة



برنامـج الخـمسـة أـيـام



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ



ثالثاً : تقديم الخبر وتأخير المبتدأ.

أ) جواز التقديم والتأخير: في الحالات التالية:

1- الخبر شبه جملة + المبتدأ معرفة. ● في الثاني السلامه.

2- الخبر شبه جملة + المبتدأ نكرة (موصوفة أو مضافة).

● في مصر رجال صالحون.

3. المبتدأ مخصوص بالمدح أو بالذم مع "نعم وبئس".

ويجوز أن نقول: الصدق نعم الخلق. ● نعم الخلق الصدق.

ب) وجوب تقديم الخبر وتأخير المبتدأ: في الحالات التالية.

1- الخبر شبه جملة + مبتدأ نكرة غير (مضافة، موصوفة).

● لمصر العظيمة تاريخ، فلا عبث في دينشك.

2- الخبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير عائد على بعض الخبر.

● في المدرسة طلابها.

3- الخبر له الصدارة.

● متى سفرك؟ أين أبوك؟

4- المبتدأ مخصوص بالمدح أو الذم مع "جداً ولا جداً".

● جداً المتفوقون.

مصر عظيم تاریخها عظيم.

العلم فيه فوائد للأمم.

الملك أساسه العدل.

المعلم شعلة يضيء الكون

1- مصر عظيم تاریخها.

2- العلم في الكتب.

3- العدل أساس الملك.

قد يتعدد الخبر
الله غفور رحيم.
لنفس المبتدأ:

5- (شبه جملة + مبتدأ مؤخر (جملة مقلوبة غالباً)

ثمة عوامل ساعدت على تقدمنا. ● في رسول الله أسوة حسنة. ● لنا في الخير

6- (لام الابتداء المفتوحة) + مبتدأ لا تؤثر في الاعراب

"ولعب مؤمن خير من مشرك ولوأعجبكم."

7- (ب خاصة) خبر شبه جملة مقدم ويأتي بعدها مبتدأ مؤخر

أحب اللغات وب خاصة اللغة العربية.

الخبر المفرد يكون مرفوعاً، أما الخبر الجملة وشبه الجملة يكون في محل رفع.



خليل فاكر:

علامات رفع المبتدأ والخبر وهي:

1- الضمة للمفرد وجمع الكسر وجمع المؤنث السالم: (العاملُ نشيطٌ في عمله).

2- الألف للمثنى: (العاملان نشيطان في عملهما).

3- الواو لجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة: (العاملون نشيطون، أنت ذو مروءة).

اللغة العربية

للثانوية العامة

رابعاً: حذف المبتدأ وجوباً: في الحالات التالية:

الخبر شبه جملة (مشعر بالقسم) مثل: (في رقبتي - في عنقي).

- في رقبتي لاذكرن بجد.

الخبر مصدر نائب عن فعله ... لو بدأنا به (مصدر نكرة مرفوعة)

- صبر جميل.

مخصوص (نعم - بثيس).

- نعم الرجل الأمين.

لا سيما + اسم مرفوع.

- أحب الطلاب ولا سيما المذهبون.

خامساً: حذف الخبر وجوباً: في الحالات التالية.

إذا جاء بعد "لولا" مبتدأ وكان خبره كوننا عاما.

- لولا النبي ما اهتدينا.

المبتدأ صريح في القسم.

- يمين الله لينجحن المجتهد.

إذا عطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة.

- كل معلم وطريقته.

إذا تساوى المبتدأ والخبر في التعريف تسير الجملة بترتيبها الطبيعي.

- الدين النصيحة.





ثلاثة أركان.

٢ التشبيه المجمل

مثال قال الشاعر:

وارفُق بِأَبْنَاءِ الْغَبَاءِ كَأَنَّهُمْ

مثال قال الشاعر:

أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَخَيْرٍ

مرضى فإن الجهل شيء كالغمى

تجليلك العيون شرقاً وغرباً

مشبه + مشبه به.

٣ التشبيه البليغ

مثال قال الشاعر:

أَلَا إِنَّمَا هَذِي اللَّيْلِي عَقَارِبٌ

تدب وهدا الدهر ذئب مخادع

مثال قال الشاعر:

بَسَمْتُ كَوْكَباً وَمَرَّتْ نَسِيِّمَا

وشدت بُلْبُلًا وَفَاهَتْ خَطِيبَا

مثال قال الشاعر:

مُقِيمٌ عَلَى عَرْشِ الطَّبِيعَةِ حَاضِرٌ

ولكنه بين الآلام فقيد

أولاً التشبيه:

له أربعة أركان:

(المتشبه - المتشبه به) ← (طرفا التشبيه)

(أداة التشبيه - وجه الشبه)

مثال كُمْ وَجُوهٍ قَتْلَ النَّهَارِ خَيَّاءٌ لِنُفُوِسِ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

التشبيه المنطاث

2- مركب: تمثيلي - ضمني.

1- مفرد : مفصل - مجمل - بليغ.

أولاً: التشبيه المفرد:

يدرك فيه أركان التشبيه الأربعة

١ التشبيه المفصل

مثال أنت كالشمبانزي في الخبياء وإن جاؤت كيواً في علو المكان



محمد بن صالح

لا يصرح فيه بالمشبه ولا بالمشبه به،
حقيقة تحتاج إلى دليل.

التشبّيـه الضمـنـي

2

مثل قال الشاعر:

وَيْلٌ أَنْ تَخْرُطْ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضْ
وَقْعُ السَّهَامِ وَتَرْعَهُنَّ إِلَيْمٍ

مثل قال الشاعر:

فَالْمِسْكُ يُسَحِّقُ كَيْ يَزِيدَ فَضْلًا
لَا تَأْنِفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرْصَهِ

من أسئلة ثانوية عامة

دور أول، 2022

أخرجت لها نقوداً فضررتني على كتفي صاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكت يا ولد، تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمري في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمام، والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عدائي؟ ولماذا استجابت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمط إعفاء.

1- بين نوع الخيال وقيمةه فاي قوله: "سرداب الخوف" في الفقرة السابقة.

أ- استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بعن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.

ب- استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توحي عدم قدرته على مفاتحة أمه.

ج- تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سرداباً ابتلع موضوع عمله وهو ما أعاد القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوتها تأثيرها عليه.

د- مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لإرتياح الأدين وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرر قوة شخصية الأم وهببتها..

مثل قال عترة:
أَمَا رَأَيْتُمْ عَنْ رَوْزَةِ يَسِيرُ سَيِّرَ الْقَسْ

مثل قال الشاعر:

وَفِي الرُّبُّ نَصَبْتَ كُفَّ الْأَصْبَلِ بِهَا
سُرَادِقًا مِنْ نُخَارِ الْرَّيَاحِينِ

مثل قال الشاعر:

مُقِيمٌ عَلَى عَرْشِ الْكَلِيعَةِ حَاجِرٌ
وَلَكِنَّهُ بَيْنَ الْآتَامِ فَقِيدٌ

ثانية: التشبّيـه المركـبـي

١ التشبّيـه المركـبـي

تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة

مثل قال الشاعر:

كَانَ نَجْمَ الْثُرَيَا وَهُوَ مُضَطَّرٌ
دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاهٍ فِي ظَاقِ

مثل قال الشاعر:

وَيَا وَطَنِي لَقِيتُكَ بَعْدَ يَأْسِ
كَانَى قدْ آقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا



دور ثانٍ، ٢٠٢١

أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إنني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المهزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولد تعجب أن يأتيك النور من سواد الحال، فالبدر لا يطع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبرغ إلا من مهد الظلام، لقد بللت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثناهه أوقع في السمع من رنات العود.

٥- استخرج من القطعة تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

- أ- رنات العود، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
- ب- بكاء السماء، بيان شدة الحزن على حال البواسع.
- ج- لذة الإحسان، تجسيد آخر الإحسان على نفس المحسن.
- د- لسان الصبح، تشخيص آخر الرحمة في محو الشقاء.

ثانياً: الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه.

مشبه: موجود.
مشبه به: محذوف ويكتفى عنه بصفة من صفاته.

١ الاستعارة المكنية

قال الشاعر:

فَهُلْ أَحَدٌ مِّمْنْ تَرَكَ رَاجِعً

أَرَى كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبًا يَتَّهِدُ الرَّدِي

وَتَجْمَعُ الْأَشْبَالُ بَيْنَ يَدَيْكَ

١- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر "محراب الحمى" في البيت السابق:

- ب- تشبيه بليغ.
- د- كناية عن نسبة.
- ج- تشبيه مجمل.

دور أول، 2023

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تسجل عليها حوادث السينما، وأحياناً يكون التفكير مُحِزناً يستعقب البكاء، وأحياناً سازاً يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سازاً أو مُحِزناً فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة **وتلتذها لذة التاجر** يُقلب في دفتر حسابه.

٣- بين الصورة البيانية في عبارة "وتلتذها لذة التاجر" في الفقرة السابقة.

- أ- تشبيه بليغ.
- ب- تشبيه مجمل.
- د- استعارة مكنية.
- ج- مجاز مرسل.

دور أول 2024

إذا كنت شاباً فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الأعمال، فتيسرك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيئاً فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت هنافع، والحقيقة الواحدة توافي من عمرك أعماماً لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصلة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

٤- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: "لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون" في الفقرة السابقة:

- (أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة.
- (ب) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
- (ج) استعارة مكنية توضح جمال الامنيات.
- (د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الامال وتجددها.



دور أول، ٢٠٢٤

قال صالح الشرنوبي :
ووقفت عمري على قومي وأهالي وبعثهم همتي والمطعم الغالي

٤- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «بعثهم همتي» في البيت السابق.

- بـ- استعارة تصريحية .
- دـ- استعارة مكنية .
- أـ- تشبيه محمل .
- جـ- تشبيه بليغ .

دور ثان، ٢٠٢٣

وأصبح لا يطبق النظر إلى وجوه جيرانه وروعتهم المهتززة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

٥- بين نوع البيان وقيمة الفنية في عبارة: «تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه» في الفقرة السابقة.

- أـ- استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.
- بـ- تشبيه بليغ، يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
- جـ- مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
- دـ- استعارة تصريحية، جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

برنامج المراكم - اليوم الأول



عملك الصالح الذي تقدمه للناس تتبعني به ثواب ربك أثرة باقى في حياتك وبعد مماتك.

٩ ميز مما يلي نوع خبر المبتدأ الذي تحته خط في المقوله السابقة.

- ١ جملة اسمية. ٢ مفرد. ٣ شبه جملة. ٤ جملة فعلية.

قال الشاعر:

يَعْيَنُ اللَّهُ إِذَا لَوْلَةً الْمَوْلَى ●●● لَقْنَائِ الْقَوْلُ لَمْ تُقْسِمْ نَيْنَا

١٠ حدد مما يلي المذوف في البيت السابق وحكمه.

- ١ الخبر جوازاً. ٢ المبتدأ وجواباً. ٣ الخبر وجواباً. ٤ المبتدأ وجواباً.

١١ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على مبتدأ مؤخر جوازاً.

- ١ نعم من تصادفهم ناشرو الخبر. ٢ لدينا أحلام وأمنيات، ونسعى لتحقيقها. ٣ كيف الخلاص من الفتنة التي تحيط بنا؟ ٤ حبذا نشر الوعي بين الناس.

للله أطاف بعيداه، فإن أراد بأحدهم خيراً يثير له سبيل الفلاح.

١٢ حدد مما يلي نوع اللام في (للله) الوارد في المقوله السابقة.

- ١ ابتدائية. ٢ قسم. ٣ تعليلية. ٤ حرف جر.

قال الشاعر:

أَقْلُ عَنَائِي أَتَيَ فِيهِ هَامٌ ●●● وَأَيْسَرَ مَا أَلَقَ الدُّمُوعُ السَّوَاجِمُ

١٣ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ١ خبر. ٢ نعت. ٣ مضارف إليه. ٤ مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر:

فَكُلُّ بِلَادٍ قَرَبَتْ مِنْكَ مَسْتَزِلٌ ●●● وَكُلُّ مَكَانٍ أَنْتَ فِيهِ مَكَانٌ

١٤ حدد مما يلي خبر المبتدأ الوارد في الشطر الأول من البيت السابق ونوعه.

- ١ قربت، جملة فعلية. ٢ منك، شبه جملة. ٣ منك متزلي، جملة اسمية. ٤ متزلي، مفرد.

١٥ ميز مما يلي الجملة الصحيحة نحوياً.

- ١ في ذمي قسم لأسعين إلى العلا. ٢ كل ساع في الأرض ورقة متلازمان. ٣ إيجابيات وسلبيات لكل عصر. ٤ يقين دائم لدينا في توفيق الله.

برنامج المراكم - اليوم الأول



أولاً: النحو

تدريبات الحصة:

أكتم طلابي بجوائز قيمة وبخاصة من يؤدي واجباته.

١ اعراب ما تحته خط:

- ١ مضارف إليه مجرور. ٢ خبر مرفوع بالضمة. ٣ مفعول به منصوب بالفتحة. ٤ مبتدأ مؤخر في محل رفع.

٢ ميز علامة اعراب كلمة «هوى» في البيت الشعري التالي:

الدِّينُ لِلَّهِ مِنْ شَاءَ إِلَلَهُ هَدَى ●●● لَكُلَّ نَفْسٍ هَوَى فِي الدِّينِ يَعْنِيهَا
١ الضمة الظاهرة. ٢ الضمة المقدرة. ٣ الفتحة الظاهرة. ٤ الكسرة المقدرة.

الحياة الدنيا - مهما طالت - قصيرة، محادعة.

٣ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ١ نعت ثان. ٢ خبر ثان. ٣ بدل مطابق. ٤ مبتدأ مؤخر.

أسمى رسالة تقدّمها للعالم كله طلاب يقدرون المسئولية.

٤ حدد الخبر، ونوعه في الجملة السابقة:

- ١ رسالة - مفرد. ٢ يقدرون - جملة فعلية. ٣ للعالم - شبه جملة. ٤ طلاب - مفرد.

٥ حدد حكم تقدم الخبر على المبتدأ في البيت الشعري التالي:

وَإِذَا حَظَبَتْ قَلْمَنَابِرْ هَرَةُ ●●● أَعْرَوَ الْمَبِيدِيَ ولِلْمَلَوِبِ بِكَاءٌ
١ واجب. ٢ جائز. ٣ ممتنع. ٤ يقل.

من كمال الإنسانية التي يتصرف بها البشر لا يحقد كل منهم على الآخر.

٦ بين مما يلي المبتدأ الوارد في العبارة السابقة وصورته:

- ١ التي، اسم موصول. ٢ من كمال، شبه جملة. ٣ لا يحقد، مصدر مؤول. ٤ الإنسانية، اسم صريح.

٧ قال الشاعر:

وَأَضْعَبَ مَا يَلْقَى الْفَقَئِي فِي زَمَانِهِ ●●● صَحَابَةٌ مَنْ يَشَفِّي مِنَ الدَّاءِ فَقَدْدُهُ

٨ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

- ١ خبر. ٢ مفعول به. ٣ مبتدأ. ٤ مضارف إليه.

٩ حدد مما يلي العبارة التي لا تشتمل على مبتدأ مؤخر.

- ١ ثمة إنجازات عظيمة تحققت في الآونة الأخيرة. ٢ تهتم بالدولة بشبابها وبخاصة الموهوبون. ٣ أنتم تعلمونا الخير، فأنتم لنا القدوة. ٤ أقدر من لهم فضل علي، وأسعني لرده.

برنامج المراكم - اليوم الأول



ثانية: النصوص

١. النص الأول:

يقول علي الجارم أثناء زيارة الملك فؤاد أحد المعاهد العلمية:

- وأشرقـت مـثـل النـجـم فـي الأـفـقـ يـلـمـعـ
 ١ طـلـغـت فـأـبـصـارـ الـعـيـنـةـ حـشـعـ
 ٢ فـلـمـ يـخـلـعـ مـنـ آـثـارـ مـجـدـكـ مـوـضـعـ
 عـلـىـ الـدـهـرـ رـفـسـيـشـ الـعـظـيمـ وـخـفـعـ
 إـنـكـ تـبـيـنـ لـلـحـيـةـ وـثـبـيـعـ
 وـظـوـيـ ظـلـامـ الجـهـلـ مـنـ حـيـثـ شـطـعـ
 مـعـاهـدـ عـلـمـ تـنـشـرـ الـثـورـ وـالـهـدـيـ
 وـأـتـارـ قـضـلـ فـيـ الـبـلـادـ رـفـعـتـهاـ
 جـزـيـتـ عـلـىـ آـثـارـ أـبـاـيكـ الـأـلـيـ
 مـضـوـاـمـ أـبـقـواـ ذـكـرـهـمـ يـأـصـرـعـ
 ثـظـلـانـامـنـهـ غـصـونـ وـأـفـرـعـ
 فـلـمـ يـقـنـعـ زـمـامـ الـتـلـيلـ يـاـ شـبـهـ فـيـضـهـ
 بلـقـعـ أـرضـ قـفرـ

ما المقصود من قول الشاعر: «ملكت زمام التليل يا شبه فيضه» في البيت الأخير؟

- ١ استعدت ملكيته من الطامعين الغراة.
 ٢ جعلته ورثته لكل من تطاقدنه ضيقته.
 ٣ استأثرت بخيراته وفضله دون أهل الوطن.
 ٤ امتلكت الفرقة على إدارة شئونه بما يعود بالخير على الناس.

استنتاج المغزى من قول الشاعر: «فلم يخل من آثار مجدك موضع» في البيت الثاني.

- ١ الإشارة لرغد العيش في عهد الملك، وأضمحلال الفقر. ٢ إبراز دور العمل الوطني في التهوض الواضح بالمجتمع.
 ٣ بيان أن الوصول للجد ينطلب تكاتف أبناء الوطن. ٤ التأكيد على عمومية فضل الملك، وتحقق إنجازاته.

٥ بين المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في البيت السابع.

- ١ الوفاء لأولي الأمر واجب ديني ووطني ثمينة الشريعة. ٢ خير الخلف من اقتفي أثر السلف فخلد ذكره بما قدم.
 ٣ أصحاب القيم لا يذكرون إلا بسان الثناء والدعاء. ٤ بناء الأوطان يحتاج إلى سواعد قوية لا تعرف اليأس.

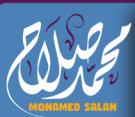
٦ استخرج من النص تشبيهًا موضحًا قيمة الفنية.

- ١ ملكت زمام التليل يا شبه فيضه ، تشبيه مفصل يبرز فيضان التليل وخيراته.
 ٢ هم عرّشوا ذرع الحضارة ، تشبيه بلغ يعكس دورهم في رفعة الوطن.
 ٣ تبني المجد في كل موضع ، تشبيه جمل يؤكد حرصه على البناء والنهضة.
 ٤ وأشرقـت مـثـلـ النـجـمـ فـيـ الأـفـقـ ، تشبيه مفصل يظهر جمال طبيعة الوطن.

٧ استدل من النص على المبالغات الشعرية عند الشاعر.

- ١ ظلّلنا منه حضون وأفرعـ.
 ٢ كما كان إشعاعـيـنـ لـبـيـتـ يـرـفـعـ.
 ٣ وإنـكـ تـبـيـنـ لـلـحـيـةـ وـثـبـيـعـ.

برنامج المراكم - اليوم الأول



الرجل الذي يصبر على الجيران وهم يؤذونه عظيم. حدد مما يلي نوع خبر المبتدأ (الرجل).

- ١ جملة فعلية. ٢ شبه جملة. ٣ جملة اسمية. ٤ مفرد.

قال الشاعر:

الدين يُسر والخلافة يُمعن ● ● ● والأمر شوري والسوق قضاء

٨ أعرّب ما تحته خط في البيت السابق

- ١ مضارع مرفوع - معطوف مرفوع.
 ٢ خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.
 ٣ مضارع مرفوع - مبتدأ مرفوع.
 ٤ خبر مرفوع - معطوف مرفوع.

٩ حدد نوع الخبر في البيت الشعري التالي:

١ گـذاـ النـاسـ بـالـآـخـلـاقـ يـقـ صـلـاحـهـ ● ● ● وـيـذـهـبـ عـنـهـمـ أـمـرـهـمـ حـيـنـ تـذـهـبـ
 خـبـرـمـفـرـدـ. ٢ شـبـهـ جـمـلـةـ. ٣ جـمـلـةـ اسمـيـةـ. ٤ جـمـلـةـ فعلـيـةـ.

١٠ نولا رعاية الله لهاكـناـ. حـدـدـ المـحـذـوـفـ مـنـ الجـمـلـةـ السـابـقـةـ، وـحـكـمـ حـذـفـهـ، وـتـقـدـيرـهـ.

- ١ المـبـداـ جـواـزاـ - قـسـميـ.
 ٢ الـخـبـرـ جـواـزاـ - مـوجـودـةـ.
 ٣ الـخـبـرـ جـوـبـاـ - مـوجـودـةـ.
 ٤ المـبـداـ جـواـزاـ - مـتـلاـزمـانـ.

١١ جـمـلـةـ وـاحـدـةـ مـاـ يـلـيـ وـرـدـ فـيـهـ الـخـبـرـ جـمـلـةـ اسمـيـةـ:

- ١ الـكـتـابـ كـلاـهـمـاـ مـفـيدـانـ. ٢ الـكـتـابـ كـلاـهـمـاـ مـفـيدـانـ. ٣ الـكـتابـ واضحـ عنـوانـهـ. ٤ كـلـاـ الطـالـبـينـ مـحـبـوبـ سـلـوكـهـ.

١٢ مـيزـ حـكـمـ تـقـدـمـ الـخـبـرـ عـلـىـ الـمـبـداـ فـيـ الـجـمـلـتـيـنـ عـلـىـ التـرـتـيبـ:

- ١ وجـبـ - جـائزـ. ٢ جـائزـ - وجـبـ. ٣ وجـبـ - وجـبـ. ٤ وجـبـ - مـمـتنـعـ.

٥ الـاهـتمـامـ بـالـعـلـمـ وـالـحـرـصـ عـلـىـ إـلـاءـ مـنـزـلـتـهـ فـيـ الـجـمـعـ مـنـ أـهـمـ مـاـ قـلـيـلـهـ عـلـيـنـاـ ضـمائـرـنـاـ.

٦ مـيزـ مـاـ يـلـيـ خـبـرـ المـبـداـ (الـاهـتمـامـ):

- ١ عـلـىـ إـلـاءـ. ٢ فـيـ الـجـمـعـ. ٣ أـهـمـ مـاـ تـمـلـيـهـ. ٤ مـنـ أـهـمـ مـاـ تـمـلـيـهـ.

٧ لـوـلـاـ الـلـاعـبـ نـشـيـطـ مـاـ فـازـ بـالـمـسـابـقـةـ - لـوـلـاـ الـأـمـلـ مـاـ وـصـلـنـاـ لـلـعـلـاـ.

٨ اعرـابـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ فـيـ الـجـمـلـتـيـنـ عـلـىـ التـرـتـيبـ:

- ١ مـبـدـأـ خـبـرـ مـحـذـوـفـ جـواـزاـ - مـضـافـ إـلـيـهـ.
 ٢ مـبـدـأـ خـبـرـ «ـنـشـيـطـ» - مـبـدـأـ خـبـرـ مـحـذـوـفـ جـواـزاـ.
 ٣ مـبـدـأـ خـبـرـ «ـمـازـجـ» - مـبـدـأـ خـبـرـ مـحـذـوـفـ إـلـيـهـ.

٩ تـحسـسـواـ الـفـقـراءـ:ـ هـذـلـكـ الـسـلـوـكـ الـقـوـيـمـ.ـ مـيزـ مـاـ يـلـيـ اـعـرابـ كـلـمـةـ (الـسـلـوـكـ).

- ١٠ بـدـلـ مـطـابـقـ. ١١ بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ. ١٢ خـبـرـ مـرـفـوعـ.
 ٣ مـبـدـأـ مـؤـخرـ.

١١ قال تعالى: «فِيهـمـاـ عـيـنـانـ نـصـاخـتـانـ».ـ بـيـنـ نـوـعـ الـخـبـرـ فـيـ الـآـيـةـ الـكـرـيمـةـ:

- ١ مـفـدـ. ٢ جـمـلـةـ اسمـيـةـ. ٣ شـبـهـ جـمـلـةـ. ٤ جـمـلـةـ فعلـيـةـ.

١٢ بـسـطـتـهـ الـكـلـ فـيـ الـغـلـةـ الـعـرـبـيـهـ
 الصـفـ الـثـالـثـ الـثـانـيـوـيـ

برنامج المراكم - اليوم الأول



٤ هات من القصيدة ما يدل على عمق العلاقات التي تربط بين أبناء المشرق العربي.

- Ⓐ بني العروبة إِنَّ اللَّهَ يَجْمِعُنَا.
- Ⓑ أواصر الدُّمُّ والتَّارِيخ تَجْمِعُنَا.
- Ⓒ وَكُلُّنَا فِي رِحَابِ الشَّرْقِ إِخْوَانٌ.
- Ⓓ ومصر للشَّرْقِ وَالإِسْلَامِ شَرْيَانٌ.

٥ ميز الصورة البيانية التي توحى بأن مصر القلب التابع للأمة العربية والإسلامية.

- Ⓐ وَكُلُّنَا فِي رِحَابِ الشَّرْقِ إِخْوَانٌ.
- Ⓑ فَقَدْ سَرِي بِحَدِيثِ النَّيلِ رَكْبَانٌ.
- Ⓒ وَمَصْرُّ وَالنَّيلُ مَاذَا الْيَوْمُ خَطَبُهُمَا؟
- Ⓓ وَمَصْرُّ لِلشَّرْقِ وَالإِسْلَامِ شَرْيَانٌ.

٦ ميز ما يقوم عليه الموسيقى الخارجية في هذه الأبيات.

- Ⓐ ترتيب الأبيات وترابطها.
- Ⓑ وحدة الوزن والقافية.
- Ⓒ التناقض بين الأنفاس والصور.
- Ⓓ المزج بين الفكر والوجдан.

٧ استنتاج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- Ⓐ المواجهة بين التراث والحديث عن الذات.
- Ⓑ الحنين إلى مواطن الذكريات.
- Ⓒ معالجة مشكلات العصر اجتماعياً.
- Ⓓ استمداد الشكل من القديم والمضمون من أحداث العصر.

يقول شوقي :

٨ كُلُّ ذَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِّنَ الْمَذَاهِبِ رَجُسْ

استنتاج الفكرة التيتناولها الشاعر في البيت الثامن وقول شوقي السابق.

- Ⓐ عدم استكانة الشعب أمام العدو.
- Ⓑ التحس من استباحة خيرات الوطن.
- Ⓒ التعریض بمعتقدات المحتل وأطماعه.
- Ⓓ الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

2025

برنامج المراكم - اليوم الأول



٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وهات ما يدل عليها.

- Ⓐ الفخر والإشادة بالملك وتضحياته من أجل رفعة الوطن، مثل قوله «وَأَثَارَ فَطْلَلَ فِي الْبَلَادِ رَفْعَهَا».
- Ⓑ المدح والثناء وإظهار رغبة الملك في النهوض بالوطن، مثل قوله: «مُلْكُتْ زَمَامَ التَّلَلِ بَاشْبَهْ فَيْنِصَهْ».
- Ⓒ الإعجاب والتقدير لدور الملك في الرق بالوطن، مثل قوله: «فَلَمْ يَبْقَ فِي مَضْرِبِكَنْ بَلْقَعْ».
- Ⓓ حب الوطن والتغنى بجمال طبيعته وبين أهمية النيل، مثل قوله: «يُظْلَلَنَا مِنْهُ غَضُونْ وَافْعَنْ».

٧ حدد مما يلى الفكرة التي لم يتناولها الشاعر في النص السابق.

- Ⓐ استعادة أمجاد القدماء يتطلب بذل التضحيات.
- Ⓑ للنبي أثر عظيم على الوطن ونوهته.
- Ⓒ الاهتمام بالعلم يرفع قدر الوطن ومكانته.
- Ⓓ مدح الشاعر للملك وإبراز رغبته في إعلاء الوطن.

٨ استنتاج في ضوء فهمك سمة من سمات شعراء الكلاسيكية من حيث المضمون.

- Ⓐ معالجة مشكلات مجتمعهم.
- Ⓑ استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.
- Ⓒ الاهتمام بالغير أكثر من الذات.
- Ⓓ سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

الذعن الثاني:

٩ يقول علي الجارم :

- ➊ بني العروبة إِنَّ اللَّهَ يَجْمِعُنَا فَلَا يَفْرُّنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ
- ➋ لَنَا بِهَا وَطْنٌ حَرْنَلْوَدُ بِهِ إِذَا تَنَاهَى مَسَافَاتٍ وَأَوْظَانٌ
- ➌ وَغَدَ الصلَبُ هَلَالًا فِي تَوْحِيدِنَا وَجَمَعَ الْقَوْمَ إِنْجِيلَ وَقِرْآنَ
- ➍ عَدَنَانَ غَسَانَ أَوْ غَسَانَ عَدَنَانَ وَلَمْ نَبَالْ فُرُوقًا شَتَّتَ أَمْمًا
- ➎ أَوَاصِرُ الدُّمُّ وَالْمَسَارِيَّ تَجْمِعُنَا وَكُلُّنَا فِي رِحَابِ الشَّرْقِ إِخْوَانَ
- ➏ فَقَدْ سَرِي بِحَدِيثِ النَّيلِ رَكْبَانٌ وَمَصْرُّ وَالنَّيلُ مَاذَا الْيَوْمُ خَطَبُهُمَا؟
- ➐ كَنَانَةُ اللَّهِ حَصْنُ الشَّرْقِ تَحْرِسُهُ شَيْبَ خَفَافَ إِلَى الْجَلَّ وَشَبَانَ
- ➑ بَكْلَ حَرْفِ بَهَا قِيدُ وَسَجَانَ وَمَصْرُ لِلشَّرْقِ وَالإِسْلَامِ شَرْيَانٌ
- ➒ لَكُلِّ جَسِّ شَرَابِينَ يَعِيشُ بِهَا خَفَافُ إِلَى الْجَلَّ يَسْرُعُونَ إِلَى الْأَمْوَالِ الْعَظِيمَةِ.

١٠ استنتاج الصفة التي تتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الثامن.

- Ⓐ الحرص على سلام مصر، وانتشار الأمن فيها.
- Ⓑ الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته.
- Ⓒ التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.

١١ استنتاج دلالة قول الشاعر: «وَلَمْ نَبَالْ فُرُوقًا شَتَّتَ أَمْمًا» في البيت الرابع.

- ➊ قوة الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة.
- ➋ قدرة أبناء الوطن على التصدي للعدو الغاشم.
- ➌ فشل المستعمر في نشر الفتن.

١٢ استنتاج المغزى من قول الشاعر: «خَفَافُ إِلَى الْجَلَّ» في سياق البيت السابع.

- ➊ تعاون الشباب والشبان لنصرة الوطن.
- ➋ الإشارة على حاجة الوطن للرجال الأقوياء.
- ➌ بيان حبهم للأوطان والتضحية من أجلها.