

شركة الافلام المصرية

توجو موزراحي - يعنی

على الكسار
ليلي فوزى
في أكبر افلام الموسم الكوميدية
نور الدين
البخارية للزمالك

موزع من اختياره بهنا فيلم
للممثل

العميد



الفنيون

(المصور) جورج سعد
ساعد المطر كليليو
برهان الدين ستابو
حملى هنلا مكياج
ديكور السحناوى
مرتضى العززى ميشيل كروانا
حسين شعراوى الفخرانى
رضاوان - كليليو العامل
مجيئ سعيد

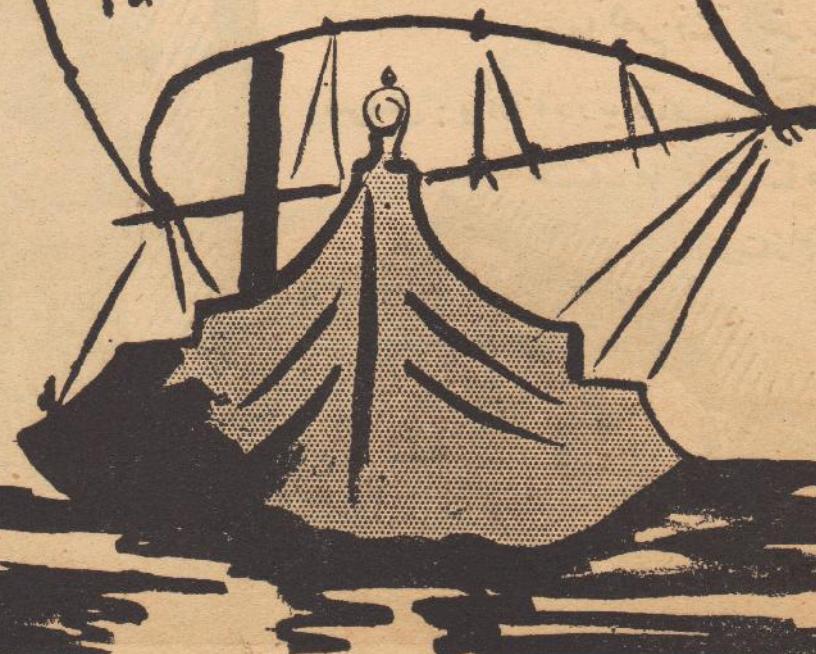
إخراج:

توجى محمد راجح

ساعد المطر: حلى ابراهيم



أول أيام الفنيدق
على الستار
ابراهيم حموده
ليلي فوزي
المطربة إخلاص زكريا
asma' a'ishil faiyathin
على عبد العزاز
محمد محمود المليجي
عبد العليم خطاب
زيكته ابراهيم يحيى
رياض القصبي
وعنتر هرم



أغنية أرقص عنى
تألبد رتابعية عزت الجاهلي

اسرعيل : أرقص عنى اضحك كركر
والدنيار ايها عنى لها
وف اهزافك ادعى نفه
واهه نوى ماترسى دوه لها
الدستاز : أنا بولاد حماقت ماكتسه اقد
كمبه تجيرا يانامس وتشيلطا
عبد العال : يا فطاطرى الدنس يا عتنا
اسرعيل : يا مجرع دايم ما سعدتنا ..
وبب تلطيينا رهيبتنا ..
الدستاز : ومشتني مرات يا أنا كنة
والله كان داولاد هنتنا
عبد العال : يا بانسى ذ فرضه ديلك روبي
.. وسعالهم فته بشبيه
اسرعيل : دأنا ادوب قياب يا فطاطرط
مسنن ما يخليني من خويا



يرون علا و كل يرون
ايرى فيها الحديه
و قلبى فيه العزام
عما اشوف الا لارام
رسون في الناس و فاتون
في السجن قاسي
اهمون دادلى عزيزا هون
واصبى بعده رحابون

ويهور على ..

الغنية (السبعين

من تأليف: منجي فورق

ملخص

عنوان عبد الباسط ميل فقيه يعيش سنه صنف الفطاير بمساعدة اثنين منه صبيانه وكان سعيه اسنه زوجه ولكن للأسف هذه الساعه لم ترسم بمحضور حملة التي كان كل همها ان تناكها وتحارب ان تنشر في المدن بينهم وبينها زوجه امداد رجيم بعدها يرسم على ادستها غرفاً هر صبيان اتنين ذهبوا لشونة لتنفيذ فكرتهم . ولكن سنه صنف خطفهم وذهبوا منه سنه لا تختار دمير عرض عليهم العمل كجهاز في مركب شراعي فقبلوا العرض . لفته المركب يملأها امسيد يدعى ادمير نور الديه الذي يعيش فناه ولا يعرف اين مقتدها .

تسرد المركب في دربه لمجرد برا ادمير نور الديه الشونة .
يحصل منهم هزارة مشيرة للصحابي تجعل ادمير نور الديه يعطاف عليهم ويجهنم لذاته . في ليلة سنه الميلاد قامت زوجة مشيرة اغرقت المركب بما فيها ولم ينج ادمير نور الديه والجهاز الشونة
الذين ظلموا يقابلون الا ان صلوا بالجزء يملأها امسيد قاس استول



ستين - ساريو

علاقته الجيدة بـ هاشم سه أميرها المفتي بعد ان سجن ..

شاد الراقدا - أن يكون لهذا الأمير المفلوب على أمره لفواز الفتاة التي
يُشنّ لها الأمير فوز الدين الذي كان يرى أن ينزع جواز الأمير المذيف بعد أن
سبت أباها . مافت الماء في وجه عثمان عبد البارقي الذي كان يشبه
الأمير المقصوب تمام الشبه . فذهب إلى القصر طالبا مaudة وكان لهذا
وقت غاباً فظلة البزد ومر ظلقي القصر بأنه لفواز الأمير ذاته وقد عاد
من غيبته فغيرته باعتباره الأمير وأهلاً يقتضي نفسه بأنه صدر
أمير حقيقة وغاية ما في الأمانة مني نفسه بعد هادئ الركب

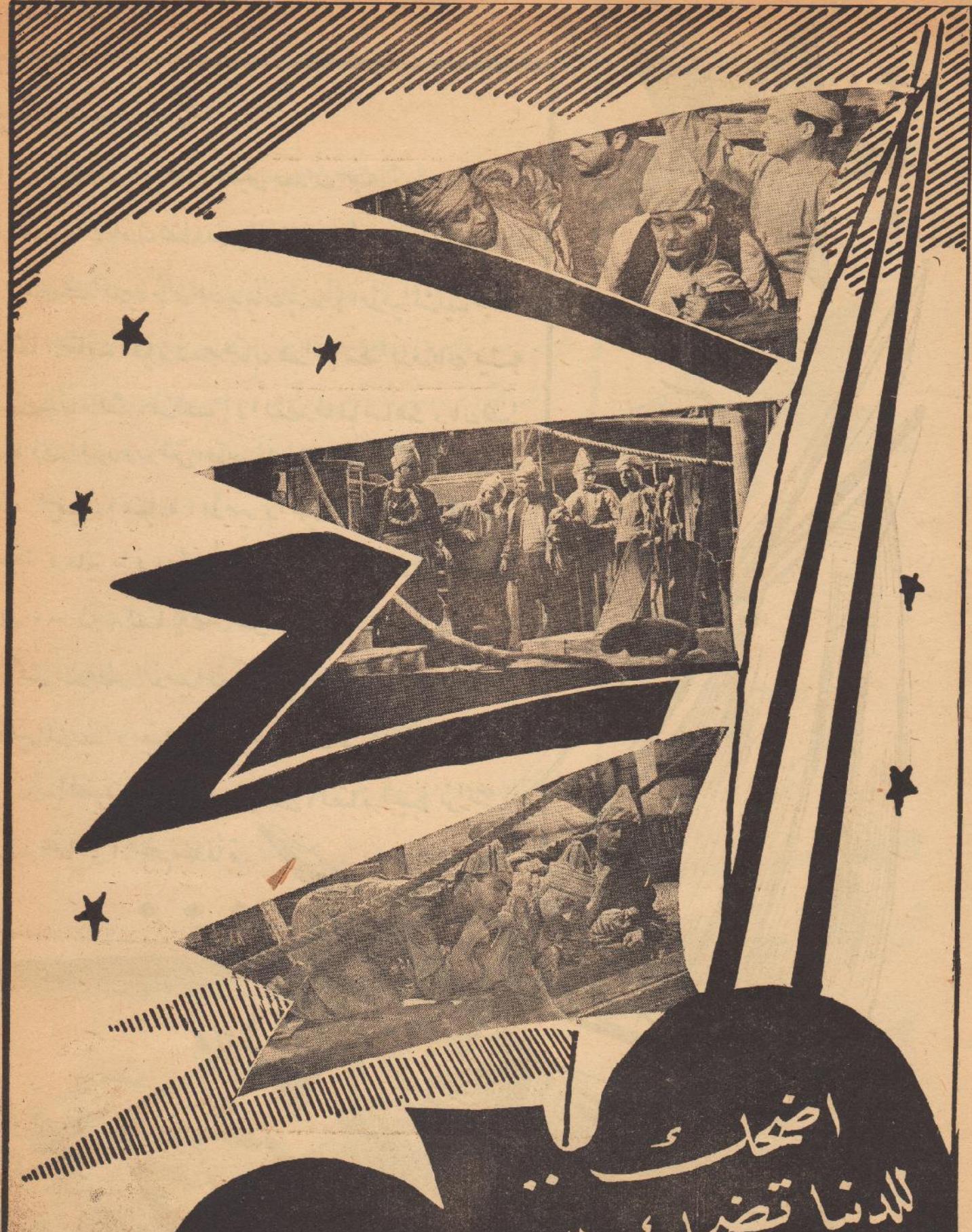
لسد إلـ ... وسه لها يحصل سود تفاصيم بينهم وبينه ...

زياد أكثـ عنده حضور الأمـ العـابـ فـ يكون عـمان فـهم حـقـيقـةـ
لـهـ الأمـيرـ المـذـيفـ ويـقـبـصـهـ عـلـيـهـ وـعـلـىـ أـبـاتـاعـهـ الـذـينـ سـاعـرـوـهـ
ويـخـلـصـ الأمـيرـ المـفـتـيـ سـهـ سـجـنـ .. دـيزـوـعـ الفتـاةـ لمـبيـطـ فـوزـ الـهـ

سـيـكـافـ

◆ ◆ ◆





اصحاحك
للمدينة تضحك لك .. مع نور المدينة
دالبحارة الشهادة





أغنية القصر

تألیف فتحی قتون

ما يابي مالك فرمان ليه
سا كانه ده طبعك في لهرك
إيه اللى جا بـ الفزع ده إيه
لازم حبيب لينا ويلك

سه قبل ما اشوفه
رانعم بلقاءه

حبيته يا فابي
وشغلني لهوه

تعل يوم تألف عليه
وتفقد لي فين سه بايه ليه

دلوقت فلت أنا
وأبان عذيب لينا

ساعة ساميالفا
لازم حبيب لينا





على الكستار ابراهيم حموده

شترنزا و دارمشتة قصصها

نور الدين والبخاري الثالث

في الكوميديا الطريفية

أفرع: توجوهر نزاجة
كتاب: منتظر بن ناصر