

أحكام الميم الساكنة

<div>جزء من سلسلة مقالات حول</div> <div><span><span> </span></span><span> </span><span><span><span></span></span></span><span> </span> القرآن</div>
<b>البنية النصية</b>
سورة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> آية <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> جزء <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> حزب <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ربع حزب <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مُقْطَعات <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> السِّمْلَة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مفصل <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مثاني <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مئون <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> طوال
<b>شخصيات محورية</b>
آدم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> نوح <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> إبراهيم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> يوسف <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> موسى <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> داود <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> سليمان <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مريم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> عيسى <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> محمد
<b>المحتوى</b>
صفات الله <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> إعجاز القرآن (الإعجاز العلمي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الإعجاز العددي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الإعجاز التواصلي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> التحدي) <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الأنبياء <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ميثكرات القرآن <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> النساء المذكورات <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> العدل <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> آخر الزمان <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> العلم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الأمثال <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الأشخاص <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الحيوانات
<b>العلوم</b>
تجويد <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ترتيل <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الحفظ <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> أسباب النزول <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الرسم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الإعراب <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> التفسير <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> المحكمات <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> المتشابهات <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> غريب القرآن <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الناسخ والمنسوخ
<b>التاريخ</b>
آيات مكية <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> آيات مدنية <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مصحف عثمان <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مخطوطات صنعاء <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مخطوطة سمرقند <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> جمع القرآن
<b>القراءات والروايات</b>
قارئ القرآن <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> القراءات العشر <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> القراءات السبع <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> حفص عن عاصم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> أبي الجارث عن الكسائي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> إدريس الحداد عن خلف البزار <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> إسحاق الوراق عن خلف البزار <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ابن جمار عن أبي جعفر <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ابن ذكوان عن ابن عامر <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ابن وردان عن أبي جعفر <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> البزي عن ابن كثير <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الدوري عن أبي عمرو <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الدوري عن الكسائي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> السوسي عن أبي عمرو <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> خلاد عن حمزة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> خلف عن حمزة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> روح عن يعقوب الحضرمي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> رويس عن يعقوب الحضرمي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> شعبة عن عاصم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> فالون عن نافع <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> قنبل عن ابن كثير <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> هشام عن ابن عامر <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ورش عن نافع
<b>التفسير</b>
كتب التفسير <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> قائمة المفسرين <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> النسخ <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> قصص القرآن <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> التأويل <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الحرفية
<b>الترجمة</b>
قائمة الترجمات
<b>الترجمة</b>
الشيعية <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الانتقاد <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> التدينيس <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> السرد التوراتي والقرآن
<b>مواضيع متعلقة</b>
القرآن والسنة النبوية <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> العلوم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> تنزيل
<b>نساء ذكرن في القرآن</b>
جواء <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> صفورة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> سارة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> آسيا بنت مزاحم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> يلقيس <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مريم بنت عمران <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> أم جميل <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الإصبات <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> هاجر <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> زليخة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> خولة بنت ثعلبة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> ربيعة بنت عمرو <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> يوكابد بنت لاوي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> حنة بنت فاقوذا
<b>شخصيات ذكرت ضمننًيا في القرآن</b>
أبرهة الحبشي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> نبوخذ نصر الثاني <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> برصيصا <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> بلعام بن باعوراء <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> يوتيفار <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> بولس الطرسوسي <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> زليخة <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> شداد بن عاد <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> شمعون بن يعقوب <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> قاتلا ناقة صالح: (فدار بن سالف ومصدق بن دهر) <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> نمرود <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> آسيا بنت مزاحم <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> آصف بن برخيا <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> يلقيس <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> بنيامين بن يعقوب <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مؤمن آل ياسين <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> الخضر <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> سحرة فرعون <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> شمعون الصفا <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> كالب بن يوفنا <span> </span> <b><span>·</span></b> <span> </span> مؤمن آل فرعون
<b>بوابة القرآن</b>
<div><span>ع.ن.٠</span><span> </span><span>(</span><span>https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A8:%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D9%8A%D9%85&amp;action=edit</span><span>)</span><span> </span><span>ت</span></div>

**الميم الساكنة** وهي الميم الخالية من الحركة والتي يكون سكنها ثابتاً في الوصل والوقف. وسواء وقعت في **فعل** أو في **اسم** أو في **حرف**، متوسّطة أو متطرّفة، لها ثلاثة أحكام هي: **الإخفاء**، **الإدغام**، **الإظهار**. وبما أنَّ الميم حرف شفوي يخرج مع إطباق الشّفتين، اتّصفت جميع أحكامها بالشفوية، فأصبحتنا نقول: **الإخفاء** الشفوي، **الإدغام** الشفوي، **الإظهار** الشفوي (ويسمى إدغام مثلين صغير)<sup>[1]</sup> وتشمل أحكام الميم الساكنة الثلاثة أحكام<sup>[2]</sup>.

الإخفاء الشفوي

هو إخفاء الميم الساكنة مع بقاء **الغنة** إذا وقعت قبل حرف واحد هو (ب) باء متحرّكة وسمي إخفاءً شفوياً ولا يكون إلا من كلمتين. ، و يجب ترك فرجة بسيطة بين الشفتين حيث أن إطباق الشفتين هو صفة الإظهار، وهذا الإخفاء يحدث للميم الأصلية أو لميم الجمع.

ووجه الإخفاء أنَّهما لمّا اشتراكا في المخرج وتجانسا في بعض الصّفات كالانفتاح والاستفال تُثَلّ الإظهار والإدغام المحض، فعُدّل بهما إلى الإخفاء.

وقال صاحب **التحفة «قَالَأَوَّلُ الْإِخْفَاءِ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمُّهُ الشَّفَوِيُّ لِلْقُرْأَةِ»**

سمى إخفاءً؛ لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء.

سمى شفوياً؛ لخروج الميم والباء من الشفتين. له حرف واحد هو الباء«ب»

سببه: لاتحاد مخرج الميم والباء (تجانس) وتقاربهما في الصفات.

علامته في المصحف: تعرية الميم من الحركات.

أمثلة: (فَاخْكُم بِئَنَّهُمْ) (تَرْمِيهِمْ بِجَهَنَّمَ) (وَكُلُّهُمْ نَاسِطٌ).

الفرق بين الإقلاب والإخفاء الشفوي

الإخفاء الشفوي يحتاج في تطبيقه إلى عملية واحدة هي إخفاء الميم الساكنة عند الباء أما الإقلاب فإنه يحتاج إلى عمليتين: 1- قلب النون الساكنة ميماً ساكنة. 2- إخفاء الميم الساكنة عند الباء.

الفرق بين الإخفاء الحقيقي والإخفاء الشفوي

الإخفاء الحقيقي: يتم فيه ستر النون الساكنة والتنوين وإعدامها بالكلية عند النطق بالحرف وإبقاء الصفة التي هي الغنة.

أما الإخفاء الشفوي : فيتم فيه تيعيض الحرف وستر ذاته في الجملة وإضعافه عند النطق بالباء.

- في المصحف:-

تعرف الميم الأصلية الساكنة المخفاه، أو ميم الجمع المخفاه، قبل حرف (باء)، بأنها عارية من التشكيل، وليس فوق الباء أي تشديد، وهنا تراعى الغنة في النطق.

## ثانياً: الإدغام الشفوي

أو الصغير : حروفه : حرف واحد هو الميم.

هو إدغام الميم الساكنة بميم بعدها بغنة كاملة ويقع إذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب الإدغام وسمى ذلك إدغام مثلين (متماثلين) صغير، مع مراعاة إطباق الشفتين الكامل

- في كلمة نحو:الم - المص
- في كلمتين (أَمْ مَنَّ) (كَمْ مِنْ فِتْنٍ)

#### لماذا سمى إدغام متماثلين صغير

سمي إدغاماً لأن الميم الساكنة دخلت في الميم المتحركة تماماً.

- سمى متماثلين لأن المدغم والمدغم فيه متحدان اسماً ورسماً ولقطاً وصفةً.
- سمى صغيراً لأن الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.

· علامته في المصحف: تعرية الميم الأولى من الحركات وتشديد الميم المدغم فيها.

### ثالثاً: الإظهار الشفوي

هو إظهارها عند الباقي من حروف الهجاء وهي ستة وعشرون حرفاً يكون التّطّلق بالميم طاهراً بدون غنة.

· حروفه : باقى الحروف الهجائية بعد إسقاط حرفى الميم والباء.

إذا وقع حرف من هذه الحروف بعد الميم الساكنة في كلمة أو كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً شفويّاً بدون غنة ظاهرة.

· علامته في المصحف: وضع السكون فوق الميم.

### لماذا سمى إظهاراً شفويّاً

سمي إظهاراً: لأن الميم الساكنة تظهر عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين.

ويسمى شفويّاً: لأن الحرف المظهر وهو الميم مخرجه من الشفتين.

### سبب الإظهار الشفوى عند هذه الحروف

السبب هو تباعد مخرج وصفة الميم الساكنة عن مخارج وصفات أكثر حروف الإظهار.

### لماذا لم تدغم الميم في الواو والفاء برغم تقاربها مع الفاء وتجانسها مع الواو

قال صاحب نهاية القول المفيد: إن الميم لا تدغم في مقاربها وهي الفاء من أجل الغنة التي فيها وكذلك لقوة الميم وضعف الفاء ولا يدغم القوى في الضعيف.

ولا تدغم في الواو برغم التجانس (اتحاد المخرج) لأن الميم لو أدغمت في الواو لالتبس الأمر هل هي ميم أم نون.

أمثلة لحروف الإظهار مع الميم والتي تأتى في كلمة أو كلمتين

### أمثلة للإظهار الشفوي

تمسون - لعلكم تتقون - عنهم سيناتهم - ولأدخلناهم جنات - أنهم أقاموا - فوقهم ومن - منهم أمة - منهم ساء - لستم على - عليهم ولا - إليهم رسلاً - جاءهم رسول - أنفسهم فريقاً - وزادهم نفوراً - لربهم سجداً - ولم يقتروا

## حكم النون والميم المشدّدتين

يجب إظهار الغنة والشدة في الميم أو التّون المشدّتين سواء أكانتا في كلمة واحدة أم في كلمتين، تحرّكنا أو سكّتنا ظاهرتين أو مخفّاتين أو مدغمتين، ومقدارها حركتين.

وكما ذكرنا في فصل سابق إنّ الحركة هي الوحدة القياسيّة لتقدير زمن المدّ، وقدّر الحركة بعضهم بأنّها وقت رفع الإصبع أو خفضه بدون عجلة ولا تأنّ.

والحكم فيهما الغنة حينما وقعنا سواء في فعل أو في اسم أو في حرف، في وسط الكلمة أو آخرها، في حالة الوقف أم في حالة الوصل، ويطلق عليهما: حرفا غنة، ويقال لكل منهما: حرف أغنّ مشدّد (والتّون أغنّ من الميم).

وفي ذلك يقول صاحب التحفة:

وعنّ ميماً ثم نوباً شدّدا وسمّ كلّاً حرف غنةٍ بدا.

نحو: {إنّ، أنّ، الجئة، التّاس، يكرههّن، أنحاّوويّ، إنا نشأ، من تّاصرين، نّم، لّمّا، جعّا، أمّة، سّمّوهم، عنهم ثّا، يعمّر}.

ويلحق بالتّون المشدّدة التنوين إذا تبعته نون، فيلפט نوباً مشدّدة وينبغي أن تظهر.

## مراجع

- ↑ قابل نصر، عطية (1992). *غاية المريد في علم التجويد* (ط. السابعة). مصر: دار التقوى للنشر والتوزيع. ISBN 9770033650.{{استشهاد بكتاب}}: |يحتوي الاستشهاد على وسيط غير معروف وفارغ|accessmonth=, |origmonth=, |s=, |سنة الوصول=, و|origdate= (مساعدة)
- ↑ مكي نصر، محمد (1930). *نهاية القول المفيد في علم التجويد*. مصر: مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. ص. 219–220.{{استشهاد بكتاب}}: |يحتوي الاستشهاد على وسيط غير معروف وفارغ|accessmonth=, |origmonth=, |s=, |سنة الوصول=, و|origdate= (مساعدة)

