

K A R I M E L H A D E D I
B U T I M M I

B I O G R A P H I E
S A E 1 0 2

2 0 2 3 - 2 0 2 4

I.1 Biographie : L'OXYMORE à son Paroxysme

I.1.1 TEXTE REPRIS DE LA BIOGRAPHIE

I.1.2 EXPLICATION DES MES CHOIX INTÉGRÉS À LA BIOGRAPHIE

AUTRICE CHOISIT : CAMILLE DE CHENAY

TEXTE ORIGINAL :

Scénariste, directrice de la photographie et réalisatrice, Camille de Chenay tourne en 2013 son premier court-métrage *Mort au Rêve*. Depuis lors d'autres courts-métrages ont suivi tels que *Hâte-toi* et *L'amour confiné* tournés en Bretagne en 2018 et 2020, ainsi que deux longs-métrages de fiction *Un musée dort* en 2020 et *Abrêve* en 2023. Depuis sa co-réalisation pour Arte des *Entretiens avec Bruno Latour* en 2022, elle œuvre majoritairement de manière documentaire et collaborative. L'année passée, elle a participé à une résidence encadrée par l'association *La chouette* avec certains habitants des Basses-Alpes, ce pour l'écriture d'un film de territoire sur la résistance intitulé *Véspérale*. Enfin, elle engage actuellement un projet de tournage de documentaire en Corse intitulé « Qui est-là ? Quel'é cé ? », ceci en collaboration avec l'artiste plasticienne Laetitia Carlotti.

Biographie :

Scénariste, directrice de la photographie et réalisatrice, Camille de Chenay évolue dans un univers où les émotions s'entremêlent et où la créativité s'exprime sans limites. Son parcours artistique reflète l'esprit du festival qui célèbre la diversité et l'exploration artistique.

Son voyage artistique tourne en 2013, son premier court-métrage "Mort au Rêve", un film qui plonge dans l'intouchable, où la mort danse avec les rêves. Cette œuvre incarne la quête de vérité et d'émotions profondes, valeurs qui sont également celle du festival d'Altaleghje qui met en valeur cette notion d'authenticité avec la liberté créative de suivre notre propre voie artistique.

Dans son travail, il est de plus en plus difficile de distinguer la fiction et la réalité, où différentes formes d'art coexistent en parfaite harmonie. Depuis lors d'autres courts-métrages ont suivi tels que "Hâte-toi" et "L'amour confiné" tournés en Bretagne en 2018 et en 2020 qui sont la réunion entre le temps pressant et l'amour retenu. Cela démontre que peu importe la personne que l'on est, que l'on soit de nature pressé ou que l'on se retient nous pouvons nous réunir.

Au fil des années, elle a exploré son savoir à travers quelque court métrage, ainsi que deux longs-métrages de fiction "Un musée dort" et "Abrêve" en 2023. Les titres cachent des récits d'une profondeur surprenante, révélant ainsi la richesse des émotions humaines, cette richesse que contient le festival, les connaissances et la valeur à partager.

En 2015, la sénatrice a présenté "Silence Éloquent", une œuvre chargée de poésie bruyante, capturant la clameur du silence. L'audace de cette création résonne avec l'audace artistique encouragée par le festival, où l'on ose explorer de nouveaux horizons.

Plus tard, elle a plongé dans un projet documentaire nommé "Voyage Immobile". Cette exploration des horizons sans mouvement rappelle la quête de vérité, c'est un désir de repousser les limites de la narration.

La directrice de la photographie a également collaboré avec un groupe diversifié d'artistes pour créer "Fragment Complet", un court-métrage qui réunit l'unité dans la diversité. Cette harmonie artistique reflète les valeurs de l'accueil et du vivre en harmonie avec une grande ouverture d'esprit.

Récemment, elle a commencé à travailler sur "Lueur Sombre", une création captivante. Cette création promet de dévoiler les éclats cachés dans l'ombre à l'image de la diversité des talents mis en avant par cette célébration.

Depuis sa co-réalisation pour Arte des Entretiens avec Bruno Latour en 2022, elle œuvre majoritairement de manière documentaire et collaborative avec d'autres artistes. Ce projet embrasse la diversité des expressions artistiques, et des différentes formes d'art et de narration. La liberté d'expressions, la diversité artistique et la réflexion sur le rôle de la parole dans l'art et dans la société.

L'année passée, elle a participé à une résidence encadrée par l'association La chouette avec certains habitants des Basses-Alpes, ce pour l'écriture d'un film de territoire sur la résistance intitulé Vespérale. L'objectif de cette participation est de mettre en lumière la manière de vivre de certaines personnes que l'on n'aurait pas pensé capables de cohabiter. Cette dualité inhérente à l'histoire de la région évoque alors les valeurs de justice et de vérité.

La réalisatrice a donc décidé d'utiliser son imagination authentique pour pouvoir exprimer toute ses connaissances incompréhensibles. Ces expressions, montrent que l'imagination et les connaissances d'une personne peuvent être incompréhensibles pour une autre, cela pousse donc à la recherche de la compréhension incompréhensibles.

Enfin, elle engage actuellement un projet de tournage de documentaire en Corse intitulé "Qui est-là ? Quel est-ce ?", ceci en collaboration avec l'artiste palestinienne Laetitia Carlotti où les questions sans réponses nourrissent la quête incessante de vérité. Cette recherche de vérité trouve un écho au sein de l'évènement qui encourage la découverte et la réflexion.

Camille de Chenay continue de tisser une trame complexe d'expérimentations artistiques, défiant les attentes et donnant vie à des contrastes envoûtants. Son regard unique sur l'humanité est en adéquation avec l'ouverture d'esprit et d'exploration artistique du festival de littérature.

PORTRAIT SYMBOLIQUE :

