

soñarte
sueños pintados

6 ta

edición

MAKE A WISH

10 años juntos





6 ta

edición

SEXTA SUBASTA DE ARTE 2012

22 DE AGOSTO DE 2012, 19 HS. SALON POSADAS - PALACIO DUHAU-PARK HYATT BUENOS AIRES

FUNDACIÓN MAKE -A- WISH

Av Alvear 1891 2do piso # 224 / 4809 0471 48035762 / makeawish@makeawish.org.ar / www.makeawish.org.ar / www.worldwish.org

editora

MONICA PARISIER

coordinación editorial

ESTELA GISMERO DE TOTAH

curadora de soñarte sueños pintados

CRISTINA KHALLOUF

concepto editorial y diseño

MANUELA LOPEZ ANAYA

asistentes editoriales

DIANA BARBOSA PAREDES

JOSEFINA SALINAS

LAETITIA MELO

fotografía

BRUNO MORETTI

DANIEL KIBLISKY

montaje

JUAN CARLOS GARCIA DIAZ

consultoría de montaje

JULIAN MIZRAHI

prensa y comunicación

EXPRESS NEWS

AGOSTO 2012

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático. Impreso en la Argentina / Printed in Argentina. Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723.



WISH®

CAROLINA **ANTONIADIS**
JOSÉ LUIS **ANZIZAR**
AMALIA **AMOEDO**
ROMERO **BRITTO**
CLAUDIA **BRITO SOUSA**
ALEJANDRO **DEBONIS**
FLORENCE **DRAKE DEL CASTILLO**
KARINA **EL AZEM**
SILVIA **GABRIELLI**
CHARLIE **GALUPPO**
ANTONIA **GUZMÁN**
EDUARDO **HOFFMAN**
DANIEL **KIBLISKY**
IDES **KIHLEN**
ISABEL **LABOUGLE**
BENITO **LAREN**
JULIO **LE PARC**
MILO **LOCKETT**
RAÚL **LOZZA**
MATILDE **MARÍN**
MARTA **MINUJÍN**
ANJA **NIGGEMEIER**
GEORGINA **NUÑEZ SUBIELA**
CARLOS **PÁEZ VILARÓ**
JACKIE **PARISIER**
MICHELLE **PARISIER**
DUILIO **PIERRI**
EDUARDO **PLA**
LEOPOLDO **PRESAS**
MARTÍN **REYNA**
CLAUDIO **RONCOLI**
LILA **SIEGRIST**
MARÍA EMILIA **SILVETTI**
LUCÍA **SPOTORNO**
ALEJANDRA **STIER**
JUAN **STOPPANI**
MARIO **STRATIOTIS**
EDUARDO **STUPÍA**
RODRIGO **SUÁREZ**
ELISEO **SUBIELA MOGLIA**
ANDRÉS **WAISSMAN**
ANA LÍA **WERTHEIN**
INES **WHITE**

MADRINA HONORARIA
SRA. KARINA RABOLINI
PADRINO HONORARIO
SR. GUILLERMO ANDINO

CONSEJO DE ADMINISTRACION

ARQ. MONICA PARISIER
PRESIDENTE &
INTERNATIONAL BOARD MEMBER

VICEPRESIDENTE
DRA. ROSA ETLIS DE FLOM

SECRETARIA & MEDICAL ADVISOR
DRA. MARCELA GOTLIB

TESORERA
CAROLINA VAN ESSO

PRO TESORERA
FLORENCIA ALLENDE

VOCALES
DR. ROBERTO VOLA-LUHRS
MARIA KEGLEVICH
SOFIA ALDAO
LIC. ESTELA GISMERO DE TOTAH
MARTIN ROIG

ASISTENTE EJECUTIVA
DIANA BARBOSA PAREDES

STAFF
CECILIA IBAÑEZ
CAMILA FAIZILBER

VOLUNTARIOS
NOEMI ANDRUCHOW JORGELINA BASMADJIAN GABY ENGELS ANDREA GORMAN BARBARA HARTENECK
BERNARDITA MARTINEZ VIVOT KIKI ORTIZ DANIELA SAAD CECI TELER MARIA ARAUZIVAN FRUTOS
GLORIA GOTSELIG CLARA MADERO MARCELA NEVE MARIANA OUBINA OGURA DANIELA RAMSFELDER
ANGELICA STRATIOTIS PABLO TOKATLIAN LUCIA AVELLANEDA MICHAELA LENCKE MARIA PLATE DE LABOUGLE
MARIA SILVIA AGUILAR SANDRA GERCHUNOFF MARIA EMILIA SILVETTI ISABEL FERREYRA ANABELLA WERTHEIN

ASESOR MEDICO
DRA. EULALIA LASCAR

ASESOR LEGAL
DR. JULIO TISSONE (H)

ESTUDIO AUDITOR-CONTABLE
HARTENECK-QUIAN & ASOCIADOS



6ta
edición

En esta quinta edición de Soñarte quiero agradecer, una vez más, a todos los artistas que con su generosidad y capacidad de soñar, hacen posible el regocijo para el alma que es cumplir el sueño de un niño; a la fundación Make-A-Wish por permitirme colaborar en este grandioso proyecto que conjuga solidaridad y arte.

El arte nos invita a soñar y la solidaridad nos hace sentir la necesidad del otro como propia. La maravilla de este emprendimiento es combinar estos dos elementos para que los sueños se hagan realidad y como resultado un niño sea feliz y a través de él lo seamos todos.

CRISTINA KHALLOUF

CUMPLIMOS 10 AÑOS

Cada año que comienza es un desafío. Nuevas acciones, nuevos eventos, nuevos sponsors, todos pensados con un sólo objetivo: cumplir el sueño de niños gravemente enfermos. En este 10* Aniversario de Make-A-Wish, queremos anunciar que ya hemos cumplido más de 4000 sueños a niños de distintas edades, hospitales, clínicas, provincias....pero todos con un máximo deseo que Make-A-Wish hizo realidad. Por octavo año consecutivo hemos recibido las Four Stars Charity Navigator, máximo reconocimiento otorgado en Estados Unidos a una ONG y conmemoramos el 29 de Abril el 32* Aniversario del primer deseo cumplido en Phoenix, a un niño de 7 años enfermo de Leucemia que quiso ser oficial de policía como los de Arizona. Ese niño, Chris Greicius, fue la fuente de inspiración de esta organización internacional, representada en 38 países de los cinco continentes. Gracias a la generosa colaboración de nuestros benefactores, hemos podido permanecer por quinto año a la cabeza de estos 38 países y con el lenguaje universal que nos une, el del AMOR, hemos hecho realidad el máximo deseo de más de 280.000 niños. Necesitamos que se sumen a nuestra misión, para alejar a nuestros pequeños soñadores del dolor y la incertidumbre que viven día a día, luchando valientemente con desesperación y ansiedad por condiciones médicas que amenazan sus vidas. No dudo que cumplir los sueños de nuestros chicos es urgente y muy importante: ELLOS NO PUEDEN ESPERAR, NOS NECESITAN... Cumplir sus deseos, "quiero ir", "quiero tener" "quiero ser" o "quiero conocer", los estimula, les da esperanza, alegría y fortaleza a ellos y a sus familias, que son testigos de ese momento especial y único. Deseo profundamente que este nuevo Aniversario, estimule el espíritu solidario que todos tenemos, que multiplique nuestros benefactores y brindemos con esta gran familia, la promesa de un mañana a nuestros niños. Juntos, podremos cambiar el dolor y el llanto por la esperanza de tener un futuro mejor con ilusión y fuerza. GRACIAS A TODOS LOS ARTISTAS POR HACERLO POSIBLE !!

MONICA PARISIER
PRESIDENTE MAKE-A-WISH ARGENTINA
PRESIDENTE
INTERNACIONAL BOARD MEMBER/ARC CHAIR
EMBAJADORA DE PAZ 2012

9 AGOSTO DE 2012

LA NACION

Buenos Aires, miércoles 26 de Mayo de 2010

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de Enero de 1870

"*LA NACION* será una tribuna de doctrina" (Núm. 1, Año 1)

Director: Bartolomé Mitre

Make-A-Wish de la Argentina, la que más deseos cumplió

Concretó 3085 anhelos desde 2002, cuando fue creada: récord mundial

Los sueños sueños son pero, en la Argentina, muchas veces se hacen realidad. Si Pedro Calderón de la Barca viviera, tendría que agregar esa pequeña frase a su conocido soliloquio de "La vida es sueño".

La filial local de la fundación internacional Make-A-Wish (Conceder un Deseo) es la que más sueños cumplió en los últimos cuatro años en el orden mundial a niños que padecen enfermedades que ponen en riesgo su vida.

Desde que Make-A-Wish desembarcó en la Argentina, en diciembre de 2002, concretó 3085 deseos, a razón de un sueño por día.

Este récord le valió a la filial argentina ser nombrada sede de la reciente Conferencia Anual de la Fundación Make-A-Wish, de la que participaron 80 directivos de todas partes del mundo.

La presidenta de esa sede en la Argentina, Mónica Parísier, ofició de anfitriona y contó que el secreto de haber alcanzado ese récord "es la pasión y el trabajo incansable de los voluntarios" con que cuenta la organización.

La tarea no es fácil: las donaciones de empresas y de otros sectores privados (por política de la organización no se acepta dinero del Estado) son en pesos y muchos sueños se cotizan en dólares y también en euros.

Sin embargo, nada de eso impide que los sueños se concreten.

"Por ejemplo, en 2008 no paramos a pesar de la crisis económica. Le dije a mi equipo que nosotros no tenemos crisis, sino niños en crisis, y recaudamos más dinero que lo que llegamos a reunir el año anterior", contó Parísier a LA NACION.

En total, en el orden mundial, Make-A-Wish cumplió 240.000 deseos desde su fundación, en 1980.

Las mismas fantasías

Lo curioso es que, a pesar de los cambios sociales de los últimos tiempos, los niños siguen deseando y fantaseando con lo mismo que hace 30 años.

"El primer deseo fue el de un chico que quería ser policía. Ese es un sueño que se repite, como el de querer ser

astronauta o bombero. Salvo los deseos relacionados con la tecnología, los chicos siguen soñando con lo mismo", contó el CEO de Make-A-Wish, Jon Stettner, que aclaró que no existen límites para los deseos, sólo la imaginación del niño. Conocer la NASA y pisar la Luna; ir a Módena, a la cuna de Ferrari; viajar a Disney con toda la familia, o conocer al artista del momento forman parte de los desafíos a los que se enfrentan los voluntarios de la fundación, que mueven cielo y tierra para concretar los pedidos de los niños enfermos.

"El chico puede pedir cualquier cosa. De cuán creativa sea la organización dependerá que ese sueño se haga realidad. No se puede ir a la Luna, pero sí podemos ir a la NASA y hacerle vivir una experiencia similar a la de estar en la Luna. Nunca decimos que algo es imposible, jamás", comentó Stettner.

Tal vez el desafío más grande se presenta cuando el niño está en estado crítico y no queda demasiado tiempo para cumplir su deseo.

"Hace 15 días tuvimos que cumplir un sueño de estas características. Era una nena que quería conocer a Jonas Brothers.

"En cuestión de días, viajó a Los Angeles, donde la esperaba un limusina, y los conoció. Fueron, sin dudas, los días más felices de su vida. No paró de hablar de su almuerzo con ellos", contó Parísier, conmovida.

Es que si bien en muchos casos no se puede torcer el destino del niño, sí se puede lograr que sus últimos momentos sean inolvidables.

"No sabemos si un deseo cumplido puede salvar una vida. Tal vez sí, tal vez no. Delo que sí estamos seguros es de que un deseo cumplido puede hacer que un niño y su familia atraviesen la enfermedad de manera más positiva, y eso la ayuda a lidiar con ella.

"La misión de Make-A-Wish es, precisamente hacer que un niño viva la experiencia más especial de su vida", opinó Stettner.

Laura Reina
LA NACION

LA NACION

Buenos Aires, jueves 20 de Mayo de 2006

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de Enero de 1870

"*LA NACION* será una tribuna de doctrina" (Núm. 1, Año 1)

Director: Bartolomé Mitre

Hacer feliz a un niño

Hacer feliz a un niño es un objetivo dignísimo, pero hacer feliz a un pequeño cuya vida está en peligro -como ocurre con los enfermos de males terminales- y hacerle realidad un sueño, no sólo es una tarea noble, sino imprescindible.

Es a esta actividad que se dedican los integrantes argentinos de la Fundación Make-A-Wish (que en inglés significa "logre un deseo"), porque como ellos lo definen muy bien "el deseo de un niño no tiene límites y llega hasta donde su imaginación lo lleve".

Hacedores de pequeños milagros, los miembros de la filial argentina de esta entidad internacional, nacida en 1980 en los Estados Unidos, ya llevan concretados 700 deseos de chicos entre tres y 18 años, con enfermedades terminales o males que amenazan sus vidas.

La arquitecta Mónica Parísier, presidenta de Make-A-Wish, resume de esta manera la función de la entidad: "Las familias entran en situaciones de mucha angustia y de soledad, las que vienen desde lejos, y se emocionan mucho cuando ven que otros se preocupan por la felicidad de sus hijos".

Los voluntarios reciben más de 20 llamadas diarias de padres o parientes de niños internados en los hospitales Garrahan, Elizalde, Gutiérrez y también en sanatorios privados. Los deseos son variadísimos:

recibir instrumentos musicales, conocer a algún famoso o a jugadores de fútbol, viajes y hasta una fiesta de 15. Las computadoras son lo que más piden los más grandes.

Pero el punto en el cual la ayuda de esta entidad es fundamental, y todos los médicos lo confirman, es que la alegría que produce en los pequeños pacientes el recibir eso que tanto deseaban es importantísimo, porque crea en ellos una situación de enorme esperanza que redonda en una evolución siempre favorable para su estado físico, aun en aquellos casos en que nada puede hacerse ya.

El lenguaje cotidiano está lleno de frases hechas sobre el valor de la esperanza y el amor en la recuperación de las personas, y pese a que se trate de frases hechas, la experiencia demuestra que no son equivocadas. Aunque la medicina tampoco puede explicar esa intensa relación entre cuerpo y espíritu, la acepta plenamente cuando los resultados están, como en estos casos, tan a la vista.

Otro logro no menor es la profunda unión espiritual que se produce entre estos chicos, sus respectivas familias, los profesionales que los atienden y los miembros de la entidad. Esa unión permite que todos breguen por un mismo objetivo: que la vida de estos niños en riesgo conozca un momento de felicidad y de sosiego. Aunque sea sólo eso, ya es muchísimo.

LA NACION

Buenos Aires, jueves 20 de Octubre de 2005

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de Enero de 1870

"*LA NACION* será una tribuna de doctrina" (Núm. 1, Año 1)

Director: Bartolomé Mitre

Voluntarios para niños en peligro

Make-A-Wish (que en inglés significa "logre un deseo") es una identidad internacional que nació en 1980 en Arizona, Estados Unidos, y se ha expandido hasta tener 80 sucursales en su país de origen y más de 30 filiales en los cinco continentes. Su finalidad es bastante particular, pues se ocupa de satisfacer los deseos de los niños que se encuentran en peligro por estar enfermos o en situaciones más duras, de pacientes terminales.

La arquitecta Mónica Parísier conoció la idea en 2002 y la trajo a nuestro país. Reciben más de 20 llamadas diarias de los padres o parientes de pequeños internados en los hospitales Garrahan, Elizalde, Gutiérrez y también en sanatorios privados. Estos voluntarios pueden poner un deslumbrante juguete en las manos de una criatura que pasa por un momento crítico, y los médicos, al igual que el personal que los acompaña, no vacilan en afirmar que, además de la alegría que el regalo genera en los pequeños, aparece una situación de esperanza cuyas consecuencias en la evolución de sus males físicos pueden detectarse, a veces sin ningún margen de duda.

Cuando llega el momento de evaluar su experiencia, estos voluntarios señalan lo que hoy la medicina acepta plenamente, aunque no siempre esté en condiciones de explicar los mecanismos profundos por los cuales los procesos se operan. Las borrosas fronteras entre lo psíquico y lo somático siguen siendo, a pesar de todos los desarrollos recientes, una incógnita para las ciencias médicas.

Los voluntarios saben que los mejores resultados se obtienen cuando se asocian los factores que son capaces de alentar a los niños a seguir adelante, pese a

estar viviendo situaciones que en muchos casos son tremendas. La acción de hombres y mujeres que dan todo lo que está humanamente dentro de sus posibilidades, unida a la presencia fuerte de los padres y los profesionales de la salud, se traducen, con frecuencia, en más que visibles cambios en la evolución de los pequeños, que pueden asombrar a los médicos y poner los casos clínicos en el campo de lo que desborda el saber acumulado en los libros de su especialidad.

La psicología, en todas sus formas y especialidades, ha puesto en evidencia el innegable papel de lo psicosomático, tanto cuando el paciente se enferma como cuando logra recuperarse. Aunque no sea demasiado lo que se conozca de esta conexión del cuerpo y el espíritu, basta con conocer su existencia para encarar proyectos como los de esta organización, que está siempre dispuesta a recibir las ayudas y contribuciones de quienes sienten que están obligados a acompañar moralmente a un niño en una situación crítica y no solamente para proporcionarle un momento de felicidad en sus existencias.

Muchas veces hemos insistido desde esta columna en los cambios de actitud operados en tiempos comparativamente cercanos, no solamente en grupos de personas capaces de dar lo mejor de sí y en forma personal a favor de estas admirables causas, sino también en el público en general, que comprende plenamente lo que en otros tiempos no se entendía con claridad.

Realizar la ilusión de una criatura es bastante más que darle un gusto, pues equivale a sostenerla en difíciles batallas, a veces contra la muerte.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de Enero de 1870

"LA NACION será una tribuna de doctrina" (Núm. 1, Año 1)

Director: Bartolomé Mitre

Más de 4000 sueños cumplidos

Make A Wish cumplió en el país diez años de intenso trabajo realizando los deseos de los niños con enfermedades terminales.

La Fundación Make A Wish cumple diez años de intenso trabajo en la Argentina. "Pide un deseo" es la invitación implícita en el nombre mismo que se eligió para esta institución, nacida en los Estados Unidos, en 1980, con el objetivo de concretar los deseos de niños cuya vida peligra por transitar los estadios terminales de una enfermedad.

Desde entonces, el trabajo de esta meritaria fundación se ha extendido a más de 36 países, en los cinco continentes, en los que ha sabido dibujar sonrisas en miles de rostros, gracias al aporte y al trabajo de generosos donantes y colaboradores.

Es sabido que la imaginación infantil no tiene límites; de allí que los pedidos recibidos sean de lo más diversos y que incluyan visitar la Luna o ir a Disneyworld, jugar al fútbol con un destacado crack, conversar con una estrella de la TV o el cine, cantar con el artista favorito, hacerse de una guitarra eléctrica, una computadora o una máquina para viajar en el tiempo, por solo mencionar algunos.

Todo es posible, no existen los límites cuando la trascendencia del deseo se asocia fuertemente al límite que sí establece una enfermedad. Concretar la experiencia soñada pasa a ser algo extraordinario y sumamente especial para cada uno de los beneficiarios.

Lamentablemente, muchas veces no se puede torcer el destino trágico que se abate sobre un niño, pero sí se puede contribuir a que ese tramo del camino sea único e inolvidable. "Quiero ser.", "quiero tener .", "quiero conocer.", son las expresiones del deseo vital de quienes atraviesan una difícil lucha que los encuentra en desventaja. Hacer realidad estos pedidos es brindar a los pequeños enfermos una importante cuota de alien-

to cuando el tiempo les juega en contra. Los plazos son siempre exiguos y perentorios en esa difícil carrera, por lo que el trabajo de la ONG se agiganta cuando corre ineludiblemente detrás de un sueño infantil.

Acompañar a los padres y parientes de los chicos es también parte del enorme desafío que afronta entusiastamente la gente de Make A Wish. El Hospital de Pediatría Juan Pedro Garrahan, el de Niños Ricardo Gutiérrez o el Pedro Elizalde (la ex Casa Cuna) albergan no sólo a jóvenes pacientes, sino también a la angustia, la soledad y la tristeza de grupos familiares que, además de sufrir muchas veces carencias materiales de todo tipo, atraviesan situaciones emocionalmente delicadas.

Empresas, socios benefactores, contribuyentes anónimos y una legión de voluntarios y colaboradores son quienes hacen posible que Make A Wish troque el dolor y el llanto por sonrisas. Ver cumplirse un sueño es siempre motivo de enorme regocijo para cualquiera, mucho más para quienes encuentran en ellos un bálsamo gratificante de ilusión y esperanza que, como es sabido, también suele repercutir favorablemente en su estado físico.

Alegra que el número de sueños cumplidos en la Argentina ya supere los 4000, en la confianza de que los integrantes de Make A Wish pronto llegarán a concretar muchos más..

MAKE (A) WISH. MAKE (A) WISH.





WORLD WISH DAY® IS APRIL 29, 2012
Grant the wishes of children with life-threatening medical conditions. Join us this year to share the power of a wish® around the world.
JOIN THE WORLD™ AT WORLDWISH.ORG



MAKE-A-WISH DECLARADA DE INTERÉS SOCIAL POR LA LEGISLATURA PORTENA

Desde el Despacho de la Diputada Luciana Blasco (PRO), actualmente Presidente de la Comisión de Políticas de Promoción e Integración Social de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se presentó el proyecto 847-D-2009 para declarar de interés social a la Fundación Make- A- Wish, filial Argentina. Luego de analizada la documentación brindada por la Fundación y de ser discutido el proyecto en la mencionada Comisión, a cargo de su Director General, el Licenciado Sebastián E. Essayag (PRO), y revisado también por la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud, se sancionó el día 06 de agosto de 2009 la Declaración 228/2009 con carácter de aprobación definitiva. “Decláranse de Interés Social de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires las actividades que realiza la “Fundación Make-A-Wish”, filial Argentina (Fundación “Pide un deseo” Argentina) inscripta en la Inspección General de Justicia (IGJ) por Resolución N° 966, con sede en la Avenida Alvear 1891, 2º oficina 224 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La Fundación está dedicada a dar cumplimiento a los sueños de todos aquellos niños, niñas y/o adolescentes que padecan enfermedades terminales o que amenacen su vida”



condiciones de venta



Todas las obras para la venta en esta subasta fueron exhibidas en el "Paseo de las Artes" del Palacio Duhau-Park Hyatt Buenos Aires, entre el 18 y el 31 de agosto de 2011, donde los interesados pudieron examinar minuciosamente los lotes y solicitar información.

Luego de lo cual si usted desea hacer una oferta en el remate, le recomendamos leer las Condiciones de Venta.

El comprobante entregado como constancia de compromiso de compra el día del remate constituye el convenio entre MAKE -A- WISH y el Comprador, en relación con las obras incluidas en este catálogo. Las condiciones de venta con garantía limitada, así como todo el contenido de este catálogo, podrán ser modificados mediante avisos fijados en el Salón Posadas del Palacio Duhau Park Buenos Aires.

Al hacer ofertas en la subasta, usted queda obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición las obras a subastarse con suficiente antelación para su examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado de la obra, como así tampoco por error, avería u otro defecto, que no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello, los interesados deben tomar los recaudos necesarios para el estudio de las obras, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados.

No somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realizará al contado, o con cheque a nombre de la Fundación Make-A-Wish, o con depósito en la Cuenta Corriente del BANCO SANTANDER RIO N°1243234014, Sucursal Callao.

3) En atención a que la subasta es a beneficio de MAKE -A- WISH, no se cobrará comisión por la venta, por lo que el precio ofertado por el Comprador será la oferta final.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate, y/o rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, sin ninguna responsabilidad por tales circunstancias. El rematador se reserva el derecho de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrá absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El Comprador debe estar previamente identificado e inscripto con un número que se le entregará el día del remate. Ese número habilitará la entrada y derecho de compra de dos personas.

6) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador será el comprador. El rematador tendrá libertad absoluta de determinar el comprador, continuar el remate, cancelar la operación y/u ofrecerla de nuevo.

- 7) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos el derecho de aceptar:
- Ofertas por escrito recepcionadas por MAKE -A- WISH
 - Ofertas telefónicas convenientes previamente.

8) La propiedad del lote ofrecido pasa al Comprador después de bajado el martillo por el rematador y efectuado por éste el anuncio de que el lote se ha vendido, condicionado al pago total de la obra.

9) El plazo para cancelar el lote adquirido vence a las cuarenta y ocho horas (48 hrs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote una vez abonado dentro del mismo plazo, en la Galería Del Infinito Arte, Quintana 325 PB, con el recibo de MAKE -A- WISH.

10) Ante la falta de cancelación del lote dentro del plazo antes indicado, MAKE -A- WISH dará por rescindida la operación, con pérdida de la seña entregada por el Comprador.

11) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro del lote comprado. El Comprador es el único responsable, y puede realizarlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.

Estas cláusulas incluídas en el catálogo, que Ud. conoce y acepta haber leído, constituyen las condiciones de venta de esta subasta.

CAROLINA ANTONIADIS

16

Hierático

50 x 50 cm

Acrílico y laca sobre tela
valor sugerido \$ 9.000

exposiciones individuales (selección)

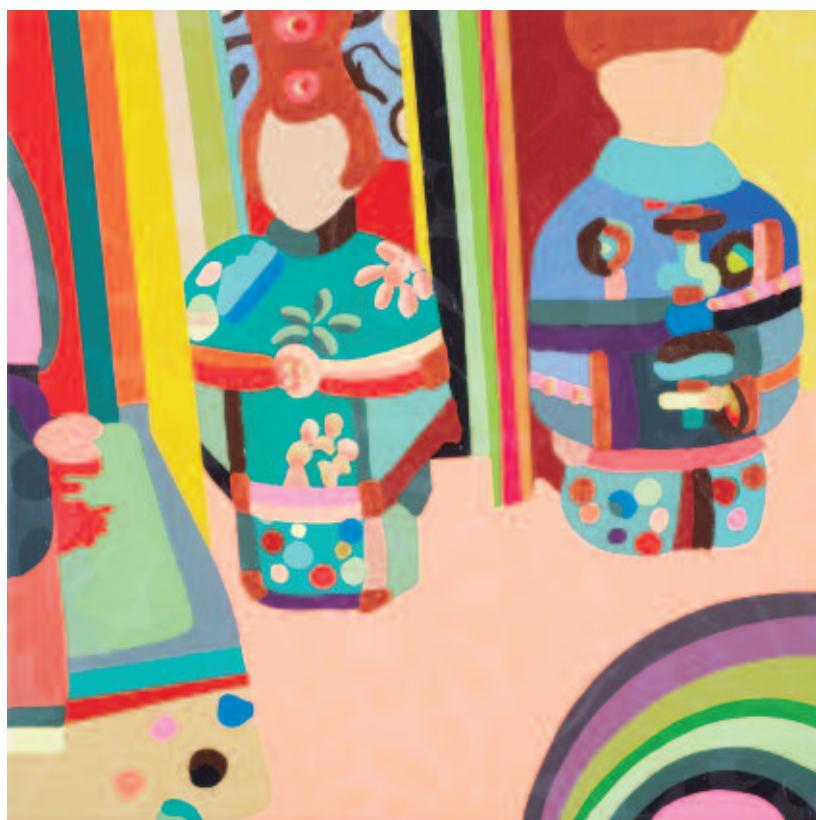
- 2012 "Botanical suites" Galería Expresiones, New London, Connecticut, Usa. Muy Antoniadis muestra antológica Centro Cultural San José Olavarria pcia Bs AS. Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. Bio-Redes, Galería Arteconsult-Yaco García, Panamá.
- 2011 Solo, del infinito arte
- 2008 Bio-Enlaces, Galería Arteconsult-Yaco García, Panamá.
- 2006 Domus referencial, Centro Cultural Recoleta, Bs.As. Pluscuamperfecto, Galería del Infinito Arte, Bs.As.
- 2003 El Delito de la Belleza, selección antológica 1986-2003, Centro Cultural Parque de España de Rosario, Santa Fe.
- 2002 Barroca Anomalía, Galería de Arte Patricia Ready, Santiago de Chile. Perla Irregular, Fundación F.J.Klemm, Bs.As.
- 2001 Diseños de vestuario para la coreografía de Miguel Robles Qiu Pink show, Teatro General San Martín, Bs.As.
- 1999 Museo Nacional de Bellas Artes, Bs.As.
- 1998 Fundación Federico Jorge Klemm, Bs.As.
- 1996 Centro Cultural Borges, Bs.As.
- 1993 Fundación Banco Patricios, Bs.As.
- 1991 Versiones Inversas, Espacio CAYC, Harrod's en el Arte, Bs.As.
- 1990 Galería Atica, Bs.As.
- 1987 Galería Altos de Sarmiento, Bs.As.

exposiciones colectivas (selección)

- 2011 Selección Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires. 2010 Arte + Historia, Palais de Glace, Buenos Aires. El tiempo, Galería Holz, Buenos Aires. Parpadeos. Galería Lordi, Buenos Aires. Selección Premio Banco Nación, Buenos Aires. Premio Banco Central, Buenos Aires. 2009 Selección Premio Banco Nación, Buenos Aires. 2008 Urbanidades, C.C. Borges, Buenos Aires. Arcanos argentinos, Centro Cultural Recoleta. Soñarte, sueños pintados, Fundación Make-a-wish, MALBA. ArteAmericas 2008, Galería Del Infinito arte, Miami, EE.UU. Retratos, Espacio de Arte. Fundación Standard Bank. 2007 La Espiral de Moebius o Los Límites de la Pintura, Galerías del CCPE/AECI, Rosario. La construcción al contrario, Museo de Arquitectura de la Sociedad Argentina de Arquitectos. Algo azul, algo prestado..., Galería Arte por Arte. Máquina de curar, Mapa Líquido espacio de arte. Subasta de Arte Contemporáneo Argentino, Galería Wussman, Buenos Aires. 20 años Subasta a beneficio de Esclerosis Múltiple Argentina, MALBA, Buenos Aires. Subasta de la Asociación Amigos del Museo Isaac Fernández Blanco. Soñarte, sueños pintados, Fundación Make-a-wish, MALBA. 2005 ArteBA, Galería Del Infinito Arte y Stand del Parque de España de Rosario, Buenos Aires. Remate a Beneficio de la Fundación de Esclerosis Múltiple, Malba, Buenos Aires. 2004 ArteBA, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. Galería DOT FIFTYONE ART SPACE, Miami, EE.UU.

Sueño con la posibilidad de revertir procesos

17



JOSÉ LUIS ANZIZAR

18

Sin título

de la serie Urban Bird Watching

collage sobre tela

60 x160 cm

Valor sugerido \$ 21.000

exposiciones individuales (selección)

2010 Urban Birdwatching, Elsi del Rio Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

2009 Flying Colors, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

2006 Embarque inmediato, Elsi del Rio Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

2003 Destino de Grandeza, Pesqueira Gallery, Miami, EE.UU. Destino de Grandeza, Alianza Francesa de Bahía Blanca, Buenos Aires.

2002 Virreynato, Elsi del Rio Arte Contemporaneo, Buenos Aires.

2001 Global Shoes, Elsi del Rio Arte Contemporaneo, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2011 Scope MIAMI (Project Argentina, 2011) 2010 O olhar do outro, Fundacion Centro de Estudios Brasileros, FUNCEB, Buenos Aires; PINTA Art Fair, Londres, Inglaterra. 2009 Colección Metropolitana Contemporánea, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 2008 Celeste y Blanco, Museo de arte Tigre, Buenos Aires. Blanco, Teatro Argentino La Plata. MiArt, Feria de Arte de Milán, Milán, Italia. Focus Buenos Aires, Buenos Aires. 2005 Der Freie Wille, Berlin Arena, Treptow, Berlin, Alemania. Bienal Paloma Alonso 2005. 2004 ID International@Art Basel Miami, Dot Fifty One Art Space, ArteBA 2004 Elsi del Rio, Buenos Aires. All Paper, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, EE.UU. 2003 Celebrating ArtBasel Miami 2003, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, EE.UU. Segundo Concurso de Pintura ARTEDANTE 2003, Primer Premio, Instituto Superior Dante Alighieri, Buenos Aires. Arte al Plato!, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Salón Nacional de Pintura 2003, Fundación Banco de la Nación Argentina, Salas Nacionales de Exposiciones – Palais de Glace. Concurso Premio Salón Nacional de Pintura 2003, Premio Estímulo.

Mi sueño es que haya un Make-A-Wish en cada uno de nosotros! A menudo, la sonrisa de una persona depende de nosotros. Ojalá todos podamos ser especialistas en provocar sonrisas y cumplir sueños ajenos. Ojalá mis colores también ayuden!



AMALIA AMOEDO

20

Amor

técnica mixta

80 cm de diámetro

2012

valor sugerido \$ 5.000

Nacida un 30 de diciembre, Amalita Amoedo es una amante del arte en todas sus disciplinas. Desde chica supo conectarse con el mundo de la expresión y la belleza, impulsada por su familia y amigos.

A sus 17 años inició clases de canto con la profesora Susana Naidich. Asimismo, estudió diseño de modas, otras de las ramas del diseño que la apasionaban.

En su necesidad de vivenciar las diferentes ramas del arte, en 1997 comenzó sus estudios en pintura y escultura con Nicola Costantino, completando su educación en historia del arte con Laura Batkis.

En 1999 expone por primera vez en el Centro Cultural Borges. El mismo año expone en el Espacio Giesso-Reich junto con otros artistas; posteriormente, en el Centro Cultural Recoleta, donde se realiza la muestra colectiva "250 x 250", volviendo al espacio Giesso-Reich con la exposición "Vísperas".

Durante el año 2000, impulsada en su afán de seguir perfeccionándose, asiste al taller de Miguel Harte, siendo invitada a participar de diferentes muestras con artistas amigos. Admiradora de Marcia Shwartz, toma clases de pintura en su taller de Barracas, e inicia simultáneamente sus estudios de actuación en El Excéntrico, de la actriz Cristina Banegas. Más tarde, intensifica su preparación en un workshop con Anna Panaro, en Miami, USA

Muestras

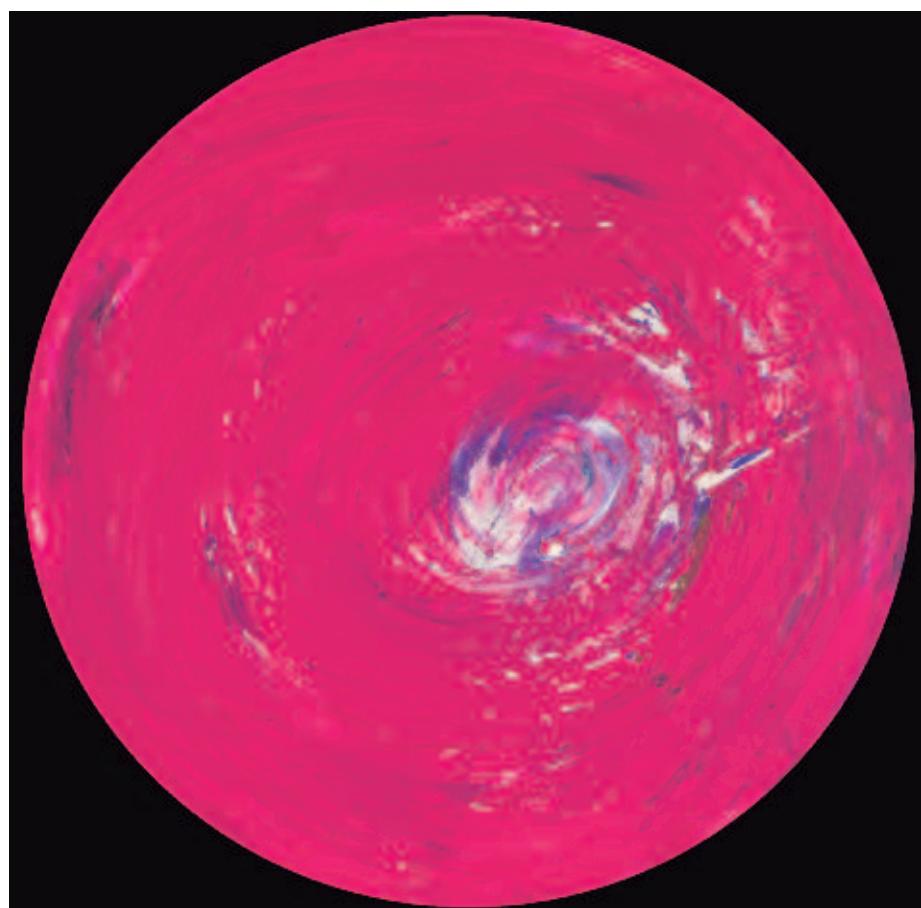
1999 Centro Cultural Borges. Espacio Giesso Reich Centro Cultural Recoleta "250 x 250" Muestra Colectiva. Espacio Giesso Reich "Visperas" Coleciva

2000 Arte BA, Galería Arcinboldo Palais de Glace "Animarte". Museo Provincial de Bellas Artes. Rosagalisteo de Rodríguez Santa Fe Hotel Boquitas Pintadas "Vísperas II"

2001 Trosman Churba Fashion Show. Belleza y felicidad. Arcinboldo "Amoedo, Chiachio y Laren". Centro cultural Borges "Expotristienda". Centro cultural recoleta "Vísperas III".

2002 Kennedy Center of Performing Arts Washington, USA, "Americartes". Arcinboldo "Amalia, Benito, Leo II" Amoedo, Laren, Chiachio.

Mi sueño es que por tanto amor en él, el mundo tenga forma de corazón.



ROMERO BRITTO

22

Britto kids

serigrafía sobre papel

93 x 81 cm

valor sugerido \$ 10.000

eventos especiales (selección)

2008 Musée du Louvre, París, Francia (exhibición de una de sus obras). Gong Zhen – Deporte es Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Shanghai; RCM The Museum of Modern Art, Nanjing; y Beijing Today Art Museum, Beijing, China. Estampillas conmemorativas de las Naciones Unidas para los XXIX Juegos Olímpicos de Beijing, China. Britto Tours America, comenzado en Littleton, Colorado y que culminará en Long Beach, California, EE. UU. Grapeland Parque de Agua, Miami, Florida. Logo y Dirección Artística IDB's 2008 Annual Convention, Inter-American Development Bank, Miami Beach, Florida, EE. UU. Millie the Bunny, escultura monumental emplazada en el Evento Anual de Pascuas, Casa Blanca, Washington DC, EE.UU.

2007 Literacy, obra en exhibición permanente, Biblioteca Presidencial George H.W. Bush, College Station, Texas, EE. UU. Proyecto Pirámide, Hyde Park, Londres, Reino Unido, y posterior exhibición permanente en el Museo de los Niños, Egipto. Galería Mazal Espacio de Arte , evento por la donación de un mural para el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Super Bowl 2007 Pre-Show, Miami, Florida, EE.UU.

Romero Britto ha sido y sigue siendo comisionado para colaborar con empresas de renombre internacional alrededor del mundo. Sus pinturas y esculturas se exhiben en más de cien galerías de los cinco continentes.

exposiciones individuales en museos (selección)

Casa de América Latina de Mónaco, Mónaco.

Boca Raton Museum of Art, Boca Raton Florida, EE. UU.

Coral Springs Museum of Art, Boca Raton, Florida, EE. UU.

Fine Arts Museum of Long Island, Hempstead, Nueva York, EE. UU.

Florida Museum of Hispanic and Latin American Art, Miami, EE. UU.

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.

Museo de Bellas Artes e Historia, San Juan, Puerto Rico.

Museum of Contemporary Art, Shanghai, China

RCM The Museum of Modern Art, Nanjing, China

Beijing Today Art Museum, Beijing, China.

En diciembre de 1995 se inició el ciclo la muestra itinerante de las once obras originales en canvas creadas por Romero Britto para la Pepsi Co. International Collection, la cual fue exhibida en el Museo de Belas Artes, Rio de Janeiro; el Museo de Imagen e do Son, Sao Paulo; la Oficina de Arte, Belo Horizonte y el Museo de Cinco Pontas, Recife, en Brasil.

Inspirar el optimismo en el mundo a través del arte.

23



CLAUDIA BRITO SOUSA

24

Los juegos

óleo sobre papel Arches

2009

58 x 43

valor sugerido \$ 7.000

exposiciones individuales (selección)

1984 Exposición en la "Caja de Ahorro.

1991 Exposición en el Museo histórico municipal brigadier Gral Juan Martín.

1992 Exposición en la Alianza Francesa de Martinez.

1996 Exposición en Espacio Arte.

1998 Exposición en Galería Arroyo.

2001 Galería Palatina (Buenos Aires)

2003 Galería Palatina (Buenos Aires).

2005 Galería Palatina (Buenos Aires). Galería Pan American Art (Dallas Texas USA).

2006 Galería Pan American Art (Dallas Texas USA).

2007 Participa en "Puertas del Arte" del Talar de Pacheco.

2011 Feria Art Basel Miami.

2012 Feria Art Americas Miami. Muestra Individual en la embajada de Portugal en Buenos Aires Capital.

exposiciones colectivas (selección)

1975 Palais de Glace. 1976 Palais de Glace. Obras premiadas de estudiantes

1977 Palais de Glace. 1978 Alumnos de Teresio Fara. Muestra Argentino Brasileña. 1991 Certamen del Pequeño Formato. Exposición de las Naciones Unidas. Exposición de la Sociedad de Actores. 1992 Embajada Argentina en Sudáfrica, Pretoria. Galería Die Treppe, Alemania. 1995 Loft de las Artes, Olivos. 1996 Palatina, Concurso Faber Castell. 1999 Participa en la exposición organizada por la galería Palatina en Estilo Pilar, en la Asociación Argentina de Polo. Participa en la exposición "Puertas al arte" del Talar de Pacheco. 2000 Participa en la exposición "Puertas al arte" del Talar de Pacheco. 2003 Participa en "Arte Ba" (Buenos Aires). Participa en "Puertas al Arte" del Talar de Pacheco. 2004 Participa en Arte Ba" Buenos Aires. 2005 Participa en "Puertas al Arte" del Talar de Pacheco. 2007 Participa en "Puertas del Arte" del Talar de Pacheco.

"Sólo puedo decir, hemos estado allí, pero no puedo donde
y no puedo decir cuando, porque eso seria colocarlo en el tiempo"
T.S. Eliot



ALEJANDRO DEBONIS

26

Veleros

técnica mixta

130 x 0,85 cm

precio de base \$ 9.000

exposiciones (selección)

1979 1980 1982 Galería Santamaría, Caracas, Venezuela. 1981 Galería Aramayo, Montevideo. 1983 Rincón del Arte, Mar del Plata. 1984 Dirección Nacional de Turismo Mendoza, Buenos Aires. 1985 Galería Suipacha, Bs.As. 1986 Galería Aramayo, Punta del Este, Montevideo. 1988 1990 1992 1995 Casa Foa. 1990 1992 Golf Club la Moraleja, Madrid, España. 1990 hotel Sheraton Buenos Aires 1991 Embajada de los Estados Unidos de América, Bs.As. 1992 hotel Kempinsky. Salón Náutico. Banco Francés San Isidro. 1993 Cantegril, Punta del Este. 1993 Club Náutico Olivos. Miraflores Country Club. 1995 San Diego Country Club. Carmar Resort, Punta del Este. 1996 Cancilleria Argentina, bs.as. 1996 Consulado Argentino de Nueva York. 1997 Megatango, Palás de Glace. 1997 1998 Paulina Rieloff Gallery, Nueva York. 1999 Conrad Hotel, Uruguay. 1999 2000 2002 Asda, Palacio San Martín Bs.As. 2000 2001 2002 Coral Gables Internacional, Estados Unidos. 2001 Royal Van Canada Bs.As. Las cumbres, Punta del Este. 2002 Asda Palacio San Martin Bs.As. 2003 Coral Gables Internacional, Atlanta, Palm Beach, Privada. Katrine (Puerto Madero). 2004 Katrine (Coral Gables). Giovanna di Firenze Punta del Este, Unicenter. Eves Turismo. 2005 Las Cumbres , Punta del Este. Vivai, Miami. 2006 Galería Alejandro Bustillo, Banco Nación (almanaque -libro pinacoteca). San Diego, California. 2007 2008 La Bourgogne , Punta del Este. Espacio Mazal, Palermo Soho. 2008 Amma café , Puerto Madero. Los Caracoles, José Ignacio. 2008 2009 programa de la Sra. Mirtha Legrand. Make-A-Wish. 2009 Etoile du su, José Ignacio. Conrad Internacional de bodegas. Giovanna di Firenze. 2010 Academia Nacional del Tango. Maison de Familie, Punta del Este. Giovanna di Firenze, Punta del Este . Tortugas. Galería s.o.a. Montevideo, Hotel Awa. 2011 Jockey Club de Bs.As. teatro colon de Bs.As. Madero Mystic, Bs.As. 2012 Boca Chica, Punta del Este, Jockey Club, Museo José Hernández.

Que las velas como alas, hagan volar la imaginación de los niños y les permitan alcanzar sus sueños.



FLORENCE DRAKE DEL CASTILLO

28

Wish

sticker, ink & oil stick on board

45 x 155 cm

2012

valor sugerido \$ 4.500

exposiciones individuales (selección)

2008 Borges Cultural Centre, Buenos Aires, Argentina.

2005 Paris Young Talent, City of Paris, France.

2004 Galerie Argentine, Argentinean Embassy, Paris, France.

2003 San Martin Museum, Boulogne sur Mer, France.

exposiciones colectivas (selección)

2011 Museo del Barrio Biennale. New York, USA.

2011 Scope Art Fair. Basel, Switzerland.

2010 Scope Art Fair. Miami, USA.

2009 BaleLatina. Basel, Switzerland.

2009 Flower East Gallery. London, England.

2008 BaleLatina. Basel, Switzerland.

2006 Montrouge Contemporary Art Fair. France.

2005 Fondation de France, Fondation Taylor. Paris, France.

2004 Hypegallery, Palais de Tokyo. Paris, France.

Los sueños indispensables; nos nutren, nos inspiran, motivan, son nuestra vida paralela, y cuando los cumplimos, nos llenan de alegría y después.. creamos nuevos.



KARINA EL AZEM

30

AR1

impresión digital 1/3 2012

valor sugerido \$ 8.000

Nació en Buenos Aires en 1970. En 1992 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

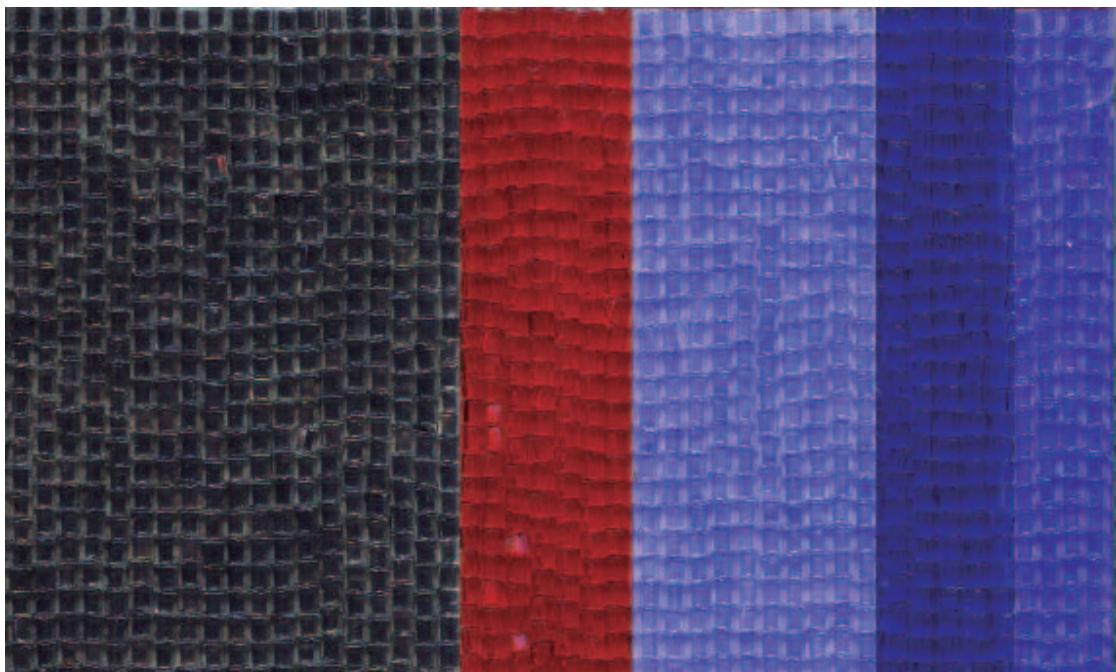
Recibió la Beca Fundación Pollock-Krasner; la Beca del Programa Internacional de Intercambio de Artistas, Técnicos y Profesionales de la Cultura, Secretaría de Cultura de la Nación; el Subsidio a la Creación de la Fundación Antorchas y fue Artista en Residencia en los programas Art/Omi, en New York; Braziers en Oxford y Wasla en Sinaí, Egipto.

Ha realizado las siguientes exhibiciones individuales: Fundación Migliorisi, Museo del Barro, Asunción del Paraguay, Centro Cultural Borges, Galería Praxis, Galería Daniel Maman, Centro Cultural San Pablo, Galería Nara Roesler, Galería Ruth Benzacar, Consulado de la República Argentina en Nueva York y Centro Cultural Recoleta.

Entre sus exposiciones colectivas podemos destacar:

“ArteCareyes 2012”, Mexico; “El Espacio en Cuestión”, Fundación OSDE; “Argentinas”, Centro Cultural Borges; “...de rasgos árabes” Proyecto organizado y producido por la Red de Centros de Cooperación Cultural AECID, con la participación de los Centros Culturales de España en Buenos Aires, El Salvador, México, Santiago de Chile y São Paulo; “Expreso Bs As Tokyo”, Mirai Gallery y D.F. Tokio; “Un mundo de tentaciones” Castagnino+Macro; Premio OSDE, Mención Fotografía; “Herederos del Pop”, Galería Animal y “Orden y Correspondencia”, Sala GasCo ambas en Santiago de Chile; “Contemporáneo 11”, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; “NoTango”, Villa Elizabeth, Berlín, Alemania; “Fotografía Argentina”, Galería Ruta Correa Friburgo; “Territorios Ocupados”, Fundación Telefónica; “Marcas Oficiales”, Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay; “Transabasto”, Ciudad Cultural Konex; “Zona de peligro” Estudio Abierto, Secretaría de Cultura de la Nación; “II Bienal de Buenos Aires”, Museo Nacional de Bellas Artes; “Artistas Argentinos de los ‘90s.” ArteBa, Feria de Arte de Bs. As. Fondo Nacional de las Artes; “Sortilegio” Fondo Nacional de las Artes; “Das Soll Kunst Sein” Kunstverein Friburgo; “Szene Buenos Aires” Werkforum Dotternhausen, Alemania; “Karina El Azem-Eric Fajardo”, Galería Ruta Correa y las Feria Internacionales de Arte Contemporáneo ArtBO, Art Frankfurt, FIAC y ARCO’99 representando a la Argentina por el Fondo Nacional de las Artes.

Que hablando se entienda la gente.



SILVIA GABRIELLI

32

Bosque soñado

220 x 90 cm.

encáustica, acrílico y óleo.

valor sugerido \$ 6.000

Nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, en el año 1953.

A partir de 1982 hizo cursos de pintura en tela y cerámica, y participó junto con sus alumnas de varias muestras, donde presentó diversos trabajos realizados durante el curso.

Es una obra que hice exclusivamente para Make-A-Wish, inspirada en los colores de los bosques de la Patagonia en otoño. Representa el sueño de muchos niños como burbujas que elevan la imaginación en la fantasía de sus juegos con los duendes.



CHARLIE GALUPPO

34

Minnie Mouse

acrílico sobre tela

50 x 70 cm

2012

valor sugerido \$ 3.500

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1976. Comenzó su formación como diseñador gráfico en la UBA, al mismo tiempo que emprendió sus primeros estudios de fotografía con Ricardo Martiniuk. Estudió cuatro años pintura con Ana María Mugnani, y dibujo y pintura en Taller Sur. Asistió al taller de dibujo de modelo vivo en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Actualmente asiste a los talleres de análisis de obra de Ananké Asseff. En el 2003 realizó su primera muestra individual de fotografía en la UADE. Tres años más tarde expuso en Galería Braque y Galería Espacio10. Al año siguiente exhibió en el Centro Cultural Pueblo Blanco (Punta del Este, Uruguay) y en la Universidad de Belgrano. En el 2008 realizó una muestra individual en Galería Town House Barrancas y en el 2009 en el Museo Metropolitano de Buenos Aires. En 2012 realizó una muestra individual en su espacio de trabajo.

Participó también en diversas ferias de arte y muestras colectivas: en Expotastiendas 2006, Expotastiendas 2007, Buenos Aires Photo 2010, en el Sheraton Hotel Libertador, en la UADE y en el Museo Fundación Rómulo Raggio entre otros.

También desarrolló la tarea de jurado en los Concursos de Fotografía de la Universidad de Belgrano tanto en el 2005 como en el 2006.

Obtuvo diversos premios, entre los que se incluyen el Primer puesto en la categoría de Paisaje y Segundo puesto en la categoría de Color en el Salón Nacional FAF 2003 (Federación Argentina de Fotógrafos), en el 2006 el tercer Premio en la Galería Espacio 10 y el Primer Premio en la Galería Braque. Y en el 2009 obtuvo el segundo premio del Salón de la SAAP (Sociedad Argentina de Artistas Plásticos).

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Paz y alegría para todos los niños.



ANTONIA GUZMÁN

36

Paradigma

80 x 100 cm
acrílico sobre tela
valor sugerido \$ 22.000

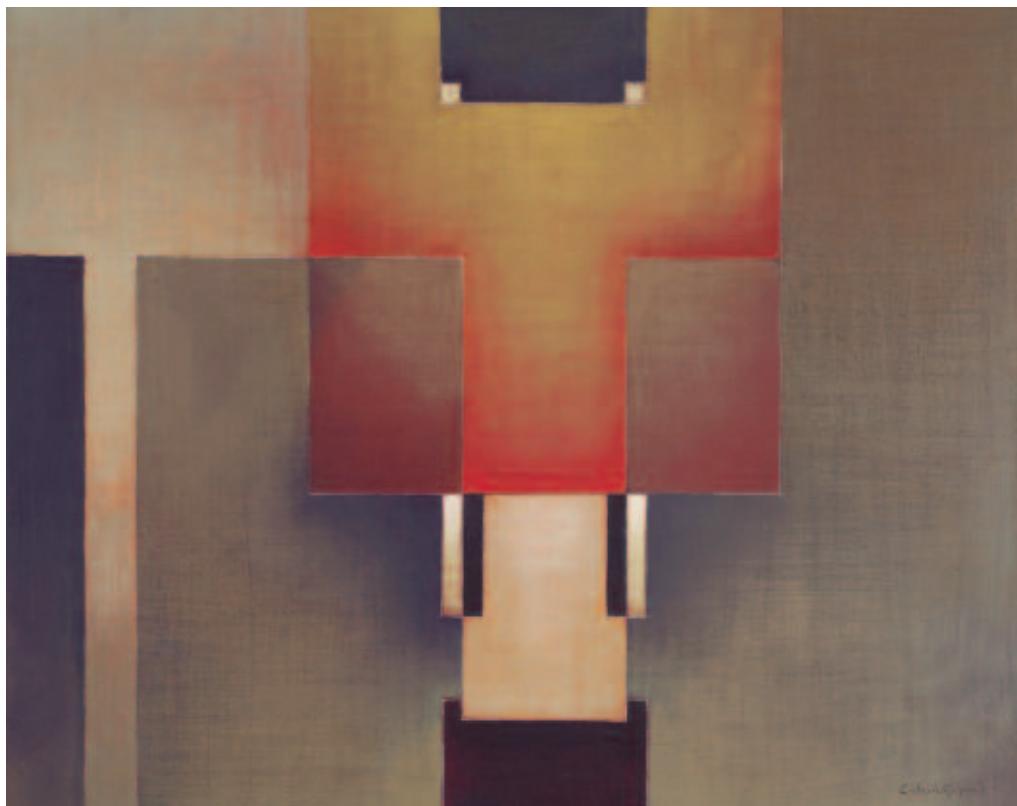
exposiciones individuales (selección)

- 2010 Vinculo/Bond, Artana Latin American Fine Art, Den Haag, Holanda. Artstudio, Knokke, Bélgica. Serie genética posible, Galería Palatina, Buenos Aires. Color + Color, Consulado General de la República Argentina, Nueva York, EE.UU.
- 2009 The Riddles / Los Enigmas, Couturier Gallery. Los Angeles, EE.UU. Mensajes del Sur, Office de Coopération Europeaid, Bruselas, Bélgica. Lazos de Amor/Loves Ties, The Americas Collection, Coral Gables, EE.UU.
- 2008 Mountain Shadow Gallery, Tucson, EE.UU. Naomi Silva Art Gallery, Atlanta, EE.UU. Galería Palatina, Bs.As.
- 2007 Galería Aritza, Bilbao, España. Couturier Gallery, Los Angeles, EE.UU.
- 2006 Galería Palatina, Buenos Aires. Gardner Gallery, Atlanta, EE.UU.
- 2005 Galería Aritza, Bilbao, España. Galerie Dessers, Hasselt, Bélgica. Galería Xanon, Madrid, España.
- 2004 Galería La Casa del Arte, Hato Rey, Puerto Rico. Galería Arteconsult, Panamá. Anthony Ardevín Art Gallery, Atlanta, EE.UU. Galerie Dessers, Hasselt, Bélgica. The Americas Collection, Coral Gables, EE.UU.
- 2003 Galería Niko Gulland, Buenos Aires. Galerie Dessers, Hasselt, Bélgica. Praxis International Art, Nueva York, EE.UU.
- 2002 The Americas Collection, Coral Gables, EE.UU. Galería Orón, Valladolid, España. Galería Niko Gulland, Bs.As.
- 2000 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Verve Art Gallery, Lovain, Bélgica.
- 1999 Galería Aritza, Bilbao, España. Hulsch Gallery, Berlín, Alemania.
- 1998 Galerie Indigo, Gantes, Bélgica.
- 1997 Galerie Indigo, Damme, Bélgica. C. Hulsch Gallery, Berlín, Alemania.
- 1996 Atelier 22, Schilde, Anvers, Bélgica. Galerie Dessert, Hasselt, Bélgica.
- 1995 Galerie C. Hulsch, Berlín, Alemania. Galerie Indigo, Damme, Bélgica.
- 1992/1990 Galería Van Riel, Bs.As.

exposiciones colectivas (selección últimos años)

- 2012 'Hacer visible lo invisible', Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Art Laren, Artana Pinta Art Fair, The Americas Collection Londres, Inglaterra. The Americas Collection art gallery. Miami, EEUU "Ecos de Oma en el Sur", MAT, Museo de arte de Tigre. Argentina 2011 MIA, Miami International Art Fair, The Americas Collection, Miami, EE.UU. Pinta Art Fair, The Americas Collection, Londres, Inglaterra. Mujeres pintoras de Galería Aritza, Bilbao, España. 2010 Watercolour and Works on Paper Art Fair, Artana, Londres, Inglaterra. Arteamericas Art Fair, The Americas Collection, Miami, EE.UU. The Artfair 's-Hertogenbosch, 's-Hertogenbosch, Holanda. Pinta Art Fair, Artana, Londres, Inglaterra. Art Laren, Artana, Laren, Holanda. The Affordable Art Fair, Amsterdam, Holanda. Pinta Art Fair, The Americas Collection, Nueva York, EE.UU. 2009 The Americas Collection, Miami, EE.UU. Galería Aritza, Bilbao, España. Bélgica.

Cuando Kuhn habla de un “cambio de **paradigma**” para remarcar un cambio en la forma en que una determinada sociedad organiza e interpreta la realidad, una de las conclusiones es que un paradigma es una visión de la realidad que constituye la base para la *praxis* de una **ética** para vivir.
Sueño con ayudar a cambiar el paradigma de los sueños sin cumplir.



EDUARDO HOFFMAN

38

Sin título

170 x 96 cm

técnica mixta sobre tela

2012

base sugerida \$ 9.000

Eduardo Hoffmann Nace en Mendoza en 1957. Estudia pintura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, con Zravko Ducmelic.

2012 Art Fair, Miami. Entre Coppa, galería Coppa Oliver. Sotheby's Latin American Art, New York, EEUU. Phillips de Pury & Company Auction. N.Y. Koopman Contemporary Art, London. ArteBA, Isabel Anchorena, Buenos Aires.

Bodega Catena Zapata. OSDE Mendoza. Galería Almacén, Rio de Janeiro, Brasil. Centro Porsche Málaga Proyecto Gualtallary Luxury Vineyards, Mendoza. 2011 Pahissajes, Galería Isabel Anchorena. ArteBA, Isabel Anchorena, Buenos Aires Expotristiendas, Galería Manuel Zamora. Museo Porche, Stuttgart. Sotheby's Latin American Art. New York.

EEUU. Percorsi Arte Contemporanea. Biennale de Venezia. Sibaris, Algodón Mansión. Hermanos Videntes, Galería Lordi Arte contemporáneo. Abiertos de Par en Park. Central Park. Barracas 2010 Museo Kilka. Mendoza. Arthus Gallery Bruxelles. Bélgica. ArteBA Galería Isabel Anchorena. Buenos Aires. ArteBA Galería Lordi. Buenos Aires. Sotheby's Latin American Art. New York. EEUU. Galería Almacén. Rio de Janeiro. Brasil. 2009 Phillips de Pury & Company Auction. N.Y. ArteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires. La Caja de 36 Colores. Fondo Nacional de las Artes. SParte, Isabel Anchorena, San Pablo. SParte, Galería Almacén. San Pablo. Sotheby's Contemporary Art. New York .EEUU. Sotheby's Latin American Art. New York. Corresponsal. Galería Lordi Arte Contemporáneo. Change. Galería Isabel Anchorena. Buenos Aires. 2008 ArteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires. Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU. 2007 Zaatrappa, Consulado General de Argentina en New York. EEUU. Rio Sonámbula, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires. Bodegas O.Fournier. Mendoza. ArteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires. 2006 Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU. Carolina Nollet. Paris. ARCO Madrid, A.V. ArteBA Isabel Anchorena. Buenos Aires. 2005 Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU. Salón del Grabado. Barcelona. España. ArteBA. Isabel Anchorena. Buenos Aires. 2004 Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU. XII Estampa Salón Internacional del Grabado. Madrid, España. Arthus Gallery Bruxelles. Belgica. 2003 Art New York Gallery Isabel Anchorena. EEUU. Sotheby's Latin American Painting. New York. EEUU. 2002 ArtBasel. Galería D. Lowenstein. Suiza. ArteBA. Galería Isabel Anchorena. Buenos Aires. El Mapa es el Tesoro. Centro Cultural Borges. Buenos Aires. 2000 Artist's Presentation. Diana Lowenstein Fine Arts. Miami. Art/31/Basel, Galería Diana Lowenstein Fine Arts. Suiza. Art Chicago 2000. Galería Diana Lowenstein Fine Arts. Art Miami 2000, Miami Beach Convention Center. 1999 Gallery Ernst Hilger. Viena. Art/30/Basel, Diana Lowenstein Fine Arts. Suiza. Art Chicago'99, Diana Lowenstein Fine Arts. ARCO '99, Galería Der Brucke. Madrid. 1998 Art International New York '98, Galería Der Brucke, New York. Arte Argentino Contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Art Chicago '98, Galería Der Brucke, Navy Pier, Chicago. ARCO '98, Galería Der Brucke, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. Art Miami '98, Galería Der Brucke, Miami.

Soñé que era una mariposa que revoloteaba alegremente por el cielo. No sabía que era Chuang Tse. De repente despierta era Chuang Tse y me asombré de serlo. Ya no me era posible saber si era Chuang Tse que soñaba ser una mariposa, o era una mariposa que soñaba ser Chuang Tse.



DANIEL KIBLISKY

40

Sala del Palacio Pizzurno 2

foto digital, toma directa

edición 7 copias

80 x 120 cm

2010

valor sugerido \$ 4.500

exposiciones individuales (selección)

2011 " Silencio en las Salas ", galería Arte x Arte

2010 Museo Raúl Lozza. Alberti, Pcia. de Buenos Aires.

2009 Galeria Arte x Arte, Buenos Aires. Premio mención, concurso fotográfico, "Buenos Aires, hoy la calle ", Museo de la Ciudad, Premio Bienal Arte x Arte, Seleccionado. 3er. Premio Concurso de Fotografía Contemporánea Metrovías

2008 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2007 Galeria Ernesto Catena, Buenos Aires.

2004 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2003 Galeria Sonoridad Amarila, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2012 Lima Photo, Galería Arte x Arte. arteBA, Galería Arte x Arte. Muestra arte argentino en Torino, Italia. 2011

ArteBA, Galería Gachi Prieto. 2010 Silent Warriors , Fotografía Contemporánea, Buenos Aires Foto Galería Zabaleta

Lab. 2009 Arte Correo / Horizontes, Barraca Vorticista, Buenos Aires. 2009 Festival Internacional de Artes Visuales,

Fortezza da Basso, Firenze, Italia. 2008-2009 ArteBA Galería Ernesto Catena. Buenos Aires Photo Galeria Del Infinito

Arte. Buenos Aires Photo Ernesto Catena 2007 "One Night Stand", La Europea-marca Futuro, Buenos Aires. "Desborde de Alegría" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. ArteBA. Galeria Ernesto Catena. 2004 Festival de la Luz, Galeria El

Borde, Buenos Aires. "Cien años, cien artistas", Automóvil Club Argentino, Buenos Aires. 2002 "Proyecto las Camitas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 2001 "4 Artistas Jóvenes" Galeria Del Infinito Arte, Buenos Aires.

Que todos los niños desarrollem sus capacidades.



IDES KIHLEN

42

Sin título

acrilico con recortes de papel y tela pintados y pegados

26 x 31 cm

2011

valor sugerido \$ 12.000

Nace en Santa Fe, el 10 de Julio de 1917.

Completa sus estudios en Buenos Aires, en la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Nacional Ernesto de la Cárcova, Sus maestros fueron: Antonio Alice, Pio Collivadino, Lopez Naguil, Adolfo de Ferrari y Kenneth Kemble entre otros, concurrió a los talleres de: Batlle Planas, Benito Quinquela Martín, Pettoruti, Oski (Oscar Conti), Vicente Puig, Adolfo Nigro, y Andre Lothe en París. En su juventud, obtuvo premios nacionales y provinciales.

exposiciones individuales (selección)

2012 Marcela Sarrabayrouse Arte Muestra cuentos para Marcela

2009 Agalma Arte

2007 Coppa Oliver Arte

2006 Museo de arte moderno de Bahía, Brasil.

2005 Anticuria 2005, GM espacio de arte, Buenos Aires. Galería Rubbers Internacional, Buenos Aires.

2004 Antiquaria 2004, GM espacio de arte, Buenos Aires.

2004 ArteBA 2004, GM espacio de arte, Buenos Aires.

2004 Maria Casado, Home Gallery, Buenos Aires.

2003 ArteBA 2003, GM espacio de arte, Buenos Aires.

2002 Retrospectiva y presentación de su libro Ides Kihlen, Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Galería Andrada, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2011 Mia 2011, Miami, EE.UU. 2010 Pinta 2010 NY, Nueva York, EE.UU. Aina Nowack, Madrid, España. ArteBa 2010, Agalma arte, Buenos Aires. Arteamericas 2010, Miami, EE.UU. 2009 Galería Lordi Arte Contemporáneo. Pinta 2009 NY, Aina Nowack, Nueva York, EE.UU. 2008 Arteamericas, GM espacio de arte, Miami, U.S.A. 2007 Coppa Oliver, Arteamericas, GM espacio de arte, Miami, EE.UU. 2006 Madrid 2006, Hecho en Argentina, Aina Nowak de Sainz de Vicuña. 2005 Stand de Honda. Museo de arte Contemporáneo de San Pablo. Museo Quinquela Martin. Museo de arte Moderno de Bahia, Brasil. ArteBA 2005, Galería Rubbers Internacional. 2004 Embajada de Suecia. XI Salón de arte y antigüedades de San Pablo, Brasil. 2003 X Salón de arte y antigüedades de San Pablo, Brasil. 2002 Protagonista en el arte Diario Clarín. IX Salón de Arte y Antigüedades de Sao Paulo, Brasil. 2000 ArteBA 2000, Galería Arroyo, Buenos Aires. Antiquaria 2000, Expo Cordoba.

Sus obras se encuentran en la colección del Banco Deutsche de New York, y en la UBS Argentina, Brasil, Venezuela, Guatemala, México, Costa Rica, Chile, París, Londres, Bélgica, España, Italia, y Suecia.

Uno de mis sueños siempre consistió en tratar de convertir la música en colores. Ella, que alegra mi corazón fue volcada en paisajes o movimientos acordes con la misma. Es una gran alegría el poder captar los sonidos o la música de la naturaleza y manifestarla a través de una pintura compartiendo así esta maravillosa experiencia espiritual.



ISABEL LABOUGLE

44

Exacto

100 x 170 cm

óleo sobre tela

valor sugerido \$ 7.000

exposiciones

2012 Puertas Abiertas del Alto , San Isidro, Pcia. De Bs. As. Estilo Pilar, Pcia. De Bs. As.

2011 Exposición grupal en taller Rebeca Mendoza. Exposición Individual en Modena Design, Bs. As. Fundación "Make a Wish" Subasta de Arte

2010 Exposición grupal en taller de Rebeca Mendoza. En Contraste, Galeria Ars Duo, Espacio Pilar, Pilar, Pcia de Bs As

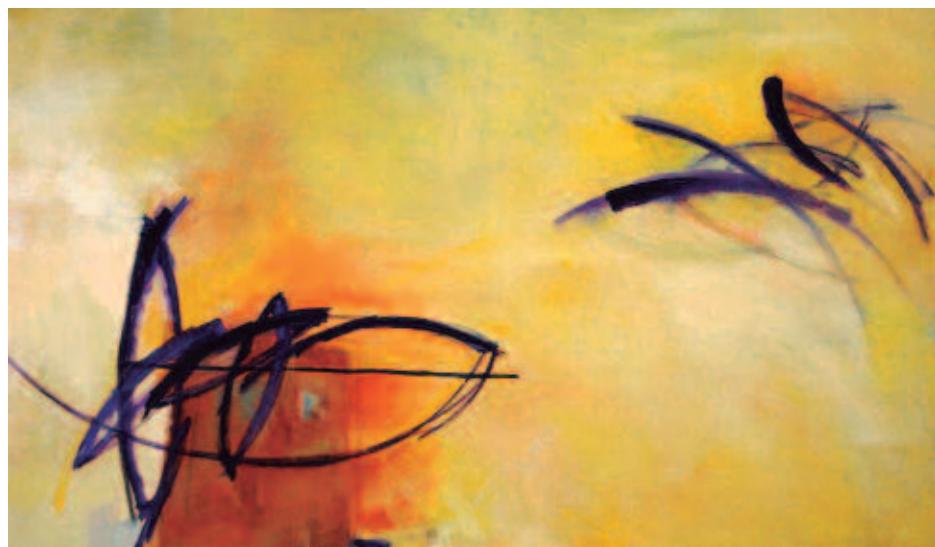
2009 Museo Raggio , Vicente Lopez , Pcia. de Bs As. Muestra a Cielo Abierto, galeria Ars Duo, Pilar, Pcia. de Bs. As.

2008 "En Movimiento" Modena Design, Buenos Aires. Galeria Mosaik, Beccar, Pcia. de Bs. As.

2007 Galeria Mosaik, Beccar, Pcia de Bs. As.

2006 Paraje de las Almas, San Isidro, Pcia. de Bs. As.

Cuando podemos ver que nuestros sueños se han cumplido es cuando entendemos la riqueza de nuestra imaginación y la pobreza de la realidad. Por eso me siento feliz de poder participar de un proyecto donde la realidad se transforma aunque sea por unos momentos y la vida se hace mas significativa.



BENITO LAREN

46

Anoche me estrellaba

técnica mixta sobre vidrio

50 x 60 cm

2011

valor sugerido \$ 12.000

exposiciones individuales (selección)

2012 Del Infinito arte "Casino". Hotel Panamericano

2011 Galería Darkhaus, Rosario, Santa Fe.

2007 Signature Gallery, Miami, EE.UU. Okay Mountain Gallery, Texas, EE.UU. ArteBA Open Space (Monoambiente), Galería Del Infinito, Buenos Aires. Galería Hardcore Art Contemporary Space, Miami, EE.UU. Galleria Traschi, Santiago, Chile.

2006 Galería Transarte, Buenos Aires.

2005 Happy Birthday, Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

2004 XUL SOLAREN, Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

2003 Laren Loco Motion, Galería Sonoridad Amarilla, Buenos Aires. Galería B.O.A., Mendoza, Mendoza. Fotos de New York, La Casona de los Olivera, Buenos Aires.

2001 Laren con todo, Galería Sonoridad Amarilla, Buenos Aires.

1999 Retrospectiva, Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

1998 Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.

1997 Consulado Argentino, Nueva York, EE.UU.

1996 ICI Instituto Iberoamericano Cooperación, Buenos Aires.

1991 Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección últimos años)

2012 Trieneal Poligrafica de San Juan de Puerto Rico. 2011 Recovering Beauty, Blanton Museum of Art, Austin, Texas, EE.UU. 2010 Dispar, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. ArteBA - Feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2009 Arte BA - Feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2008 Arte BA - Feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2007 Arte Américas, Galería Hardcore Trens y Video Lunch, Miami EE. UU. Bola de Lodo, CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires. Arte BA – Feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte e instalación en el Open Space, Buenos Aires. 2006 Happily ever alter, Galería Hardcore, Miami, EE. UU. New Media Festival Video, Galería Hardcore, Miami, EE. UU. Arte BA – Feria de Arte Contemporáneo, Espacio Giesso y Galería Arcimboldo, Buenos Aires. Colecciones de artistas, Fundación Proa, Buenos Aires. 2005 Museo de Bellas Artes J.B. Castagnino, Rosario, Pcia. de Santa Fe. MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Pcia. de Santa Fe. Arte BA – Feria de Arte Contemporáneo, Galería Sonoridad Amarilla y Galería Transarte, Buenos Aires. CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires.

No quiero más sueños ahora que comienzan las realidades.



JULIO LE PARC

48

Modulation

pochoir

45 x 32 cm/ 37,5 x 29 cm

12/20

valor sugerido \$ 9.000

Considerado dentro del conjunto llamado Op-art, así como del arte cinético, e incluso del arte conceptual y experimental; Le Parc, fue y continúa siendo un vanguardista y un innovador.

Utiliza en sus obras elementos que sugestionan la mirada y busca, a través de ellas, involucrar al espectador.

En 1943 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, la cual abandonó al año siguiente. Reanudó sus estudios de bellas artes en 1955. En esta segunda etapa formativa fue presidente del Centro de Estudiantes de Artes Plásticas y miembro del Concejo Directivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1957 se inicia en la realización de la pintura abstracta.

En 1958 es becado por el gobierno francés y se instala en París en donde, en 1960 funda el GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel -Grupo de Investigación de Arte Visual-) al mismo tiempo que se cuenta entre los integrantes del grupo llamado Nueva Tendencia.

En 1966 realizó su primera exposición privada en la galería de arte Sage de Howard (Nueva York) luego, en el mismo año, obtuvo el primer premio de la Bienal de Venecia; en 1967 expuso una de sus principales obras (Desplazamientos) en el Instituto Di Tella de la ciudad de Buenos Aires y participó exitosamente en la exposición Luz y Movimiento realizada por el Museo de Arte Moderno de París. En mayo de 1968 participó de los llamados "ateliers (talleres) de las personas".

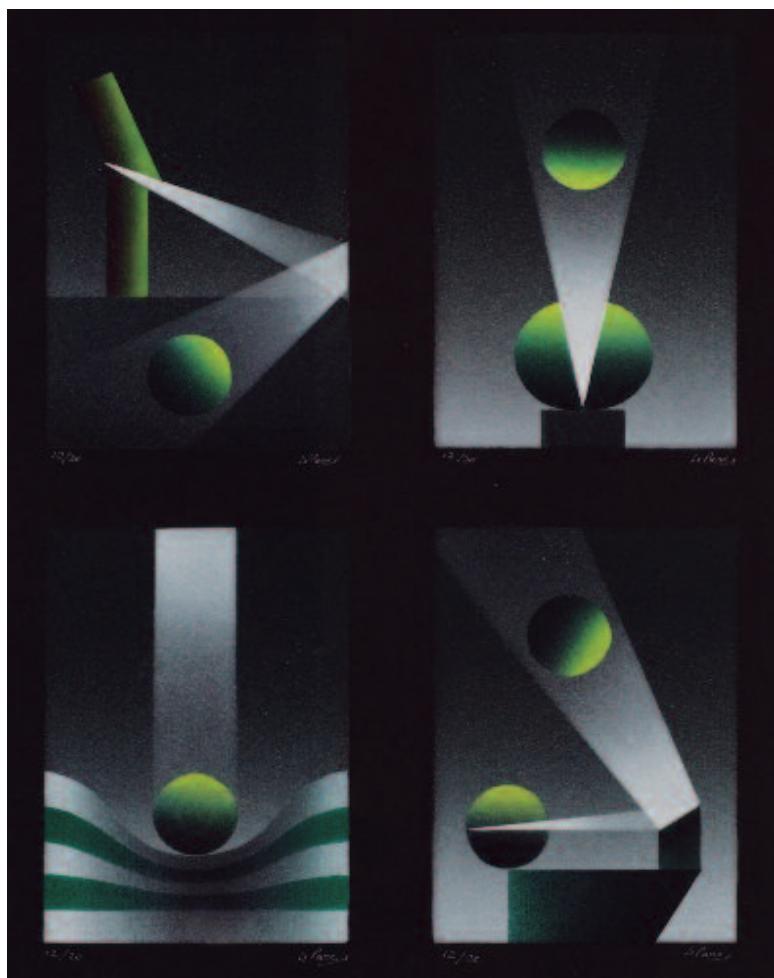
La primera retrospectiva de sus obras se realizó en Düsseldorf (Alemania Federal) a mediados del año 1972; en 1978 la BBC de filial londinense produjo un film documental sobre su vida y su obra. En 1987 obtuvo el primer premio en la Bienal de Cuenca (Ecuador).

En 1969 tras la disolución del GRAV y participar en la exposición llamada Ocho Artistas Cinéticos, Le Parc regresó a la pintura trabajando en una gama de catorce colores estrictamente definidos.

A finales de 2006 instaló un sistema óptico en las Galerías Pacífico que permite un juego reflexivo de los murales existentes en dichas galerías

"Un artista como yo, que ve con qué facilidad la burguesía asimila toda novedad que se haga en arte. Un artista como yo que, habiendo tratado de transformar la condición del artista, de su obra y de su relación con el espectador, permanece lúcido frente al alcance limitado de sus esfuerzos y de las contradicciones de esta tentativa dentro del medio artístico. Qué se puede hacer."

Julio Le Parc, 1968



MILO LOCKETT

50

Verte me gustó

180 x 130 cm

técnica mixta sobre madera

valor sugerido: \$ 15.000

exposiciones individuales (selección)

2010 Galería Grillo Punta del Este, Uruguay. Espacio living, Shopping Unicenter, Buenos Aires. 2009 Galería Daniel Maman, Punta del Este, Uruguay. Hotel Howard Johnson, Buenos Aires. Estudio 24, Paraná, Entre Ríos. Espacio Arte Aeropuertos 2000, Buenos Aires y Bariloche. Muestra Individual en Panamá. Exposición en Museo de Medios junto a Galería de arte Expresarte. La Normandina, Mar del Plata.

2008 Consulado Argentino en Nueva York, Nueva York, EE.UU. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Faena Art District, Puerto Madero, Buenos Aires. Galería Dávila, Córdoba. Museo de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes. Fay Gold Gallery, Atlanta, EE.UU. Galería Teresa Anchorena, Buenos Aires. Teatro Auditorium, Mar del Plata, Buenos Aires.

2007 Centro Cultural La Normandía, Mar del Plata, Buenos Aires. Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan Ramón Vidal, Corrientes. Museo de Arte Contemporáneo, Mendoza.

2006 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Centro Cultural Contemporáneo, Provincia de Mendoza. Arte BA – Feria de Arte Contemporáneo, Galería Teresa Anchorena, Buenos Aires. Museo de Medios de la Comunicación, Resistencia, Chaco.

2005 Mural Universidad Popular, Resistencia, Chaco. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2004 Centro Cultural Nordeste, Resistencia, Chaco. Pintura sobre MDF, Espacio de Arte Nino Café, Resistencia, Chaco.

exposiciones colectivas (selección últimos años)

2010 Participación en la Feria del Libro Chaqueño y Regional presentando su libro. Organización y realización de fiesta solidaria para la Casa Garrahan Chaco. Subasta a beneficio del Instituto de Oncología Ángel H. Roffo en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Premio Puente General Belgrano 2010. 2009 Nominado al Premio Veintitrés, Artes Plásticas. Subasta de Arte Roldán, Buenos Aires. Feria del Libro, Buenos Aires. Realización de mural junto a Miguel Rep. San Pablo Arte, San Pablo, Brasil. ArteBa 2009, Buenos Aires. Muestra junto a Felipe Giménez y Miguel Rep en el Centro Cultural Recoleta. Mural ex Casa Cuna, Buenos Aires. Semana de Arte Puerto Madero y San Telmo, Buenos Aires. Subasta Artecho 2009. Subasta A.L.C.E.S. Subasta del Hospital Gutiérrez. Mural en Charadai, Chaco. Escuela ENS N° 50 Julio D. Vedia. ExpoArtistas 2009, Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Muestra Homenaje Artistas del Chaco en San Telmo, Buenos Aires. Galería Teresa Anchorena, Buenos Aires. 2008 Segundo Premio Salón Regional de Artes Visuales 2008. Premio Internacional: Pintura propia hecha logo representativo del Foro Internacional de la Mujer. Realización diseño y arte suplemento especial deportivo Olimpiadas Beijing 2008 diario La Nación. Proyecto revolución de los niños, Chaco. Plaza 25 de mayo. 12 mil chicos pintando. Premio Nacional Solange Guez. Nombrado Visitante ilustre de la Ciudad de Mar del Plata. ArteBA 2008. 1^a Mención Especial 10º Salón Nacional de Pintura de Avellaneda. Ganador Premio Salón Nacional Museo Rosa Galisteo, Santa Fe. Nombrado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Resistencia. Participación subastas Make-A-Wish y Sívori.

Un mundo mejor.

51



RAÚL LOZZA

52

La línea en función del plano

serigrafía

ed. 447150

61 x 76,5 cm

valor sugerido \$ 15.000

Pintor y impulsor de la pintura concreta. Nació en Alberti, provincia de Buenos Aires, en 1911.

Comenzó a pintar a los 15 años de edad, expuso por primera vez dos años más tarde. En 1930 se radicó en Buenos Aires.

Comenzó a publicar escritos teóricos y textos de imaginación, incluyendo una pieza teatral, estrenada en 1930.

Hasta 1936 colaboró en diarios y revistas con sus dibujos y sus textos de protesta social. A partir de ese año se enroló en las corrientes renovadoras de las artes. Ese mismo año dio a conocer, para diseño publicitario, sus pinturas frontales de periferia irregular.

Incursionó en las ciencias físicas y las matemáticas. Integró el grupo editorial de la colección *Adiáfora*, de la cual fue ilustrador. También fue ilustrador para otras editoriales. Participó en la edición y dirección del periódico *Contrapunto*. En total suman siete las publicaciones en las que participó como editor. En 1950 fue creador y director de la revista *Perceptismo*.

En 1945 fue cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención, integrando su secretariado y la dirección de la revista editada por el grupo.

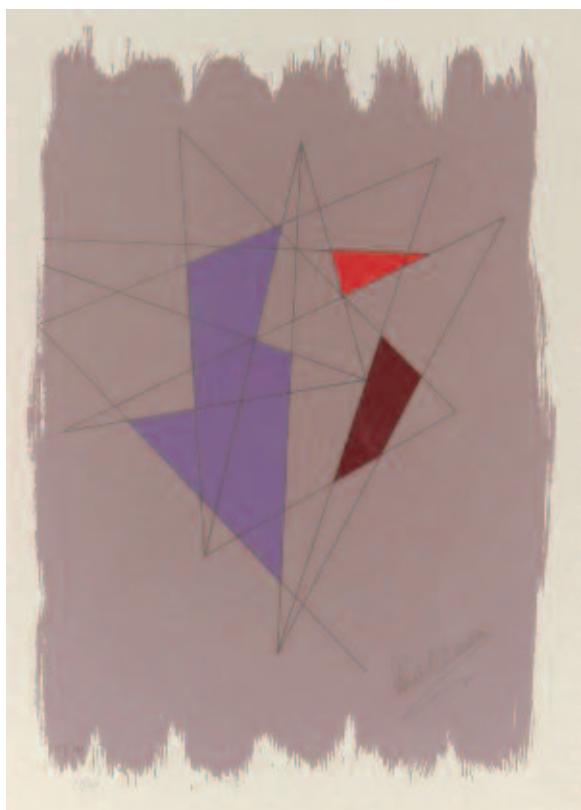
En 1947 Lozza se separó de la Asociación Arte Concreto Invención. Inició sus propias investigaciones y experiencias destinadas a lograr las metas propuestas: eliminar todo ilusionismo en la pintura y pasar de lo abstracto a lo concreto. Elaboró un nuevo método que reemplazaba al compositivo dualístico mediante una estructura autónoma, específica y socialmente comprometida con la realidad ambiental y humana. Elaboró también una teoría del color introduciendo la noción de "campo", y creó una "cualimetría" de la forma plana colorida, donde la suma de las partes es más que el todo.

Entre las numerosas distinciones que obtuvo se destacan el Premio a la Trayectoria otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (1986), el Premio Palanza de la Academia Nacional de Bellas Artes (1991), el Gran Premio Consagración Nacional (1992) y el Premio Konex de Platino a la Pintura (1992), el Premio de Honor Fundación Amalia Lacroze de Fortabat (1997), el Premio Leonardo la Trayectoria otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes (1998) y el Premio Cultura Nación de la Secretaría de la Nación (2007).

El 27 de enero de 2008 Raúl Lozza falleció en Buenos Aires, a los 96 años de edad.

Mi vida de un tiempo cualquiera.
15 horas en actividad.
9 horas dormido.
Total: las 24 horas soñando.

Buenos Aires, 2003



MATILDE MARÍN

54

Acuática

(Foto del Rio Rivadavia en la Patagonia Austral

Fotografía analógica con retoque digital.

100 x 150 cms.

valor de venta \$ 10.000

Graduada en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, y en la Escuela de Artes Kunstgewerbeschule de Zürich, Suiza. En el año 2009 recibe el Premio Romero Brest a la trayectoria, Sociedad Argentina de Críticos. Artista con proyección internacional, ha exhibido en Museos de Latinoamérica y Europa, obtenido el Primer Premio en la Bienal de Puerto Rico y el Primer Premio en la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. En el 2005 le fue otorgada la Beca de la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional para realizar su proyecto "Bricolage Contemporáneo", presentado en el Museo MALBA de Buenos Aires. El Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía adquirió su libro de artista "Mitos de Creación". Desde 1990 es profesora visitante dictando seminarios de posgrado en Universidades de Argentina, Santiago de Chile, Brasil, Puerto Rico y Barcelona, España. Ha trabajado y vivido en Caracas, Venezuela, Zurich, Suiza y Washington, EE.UU. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

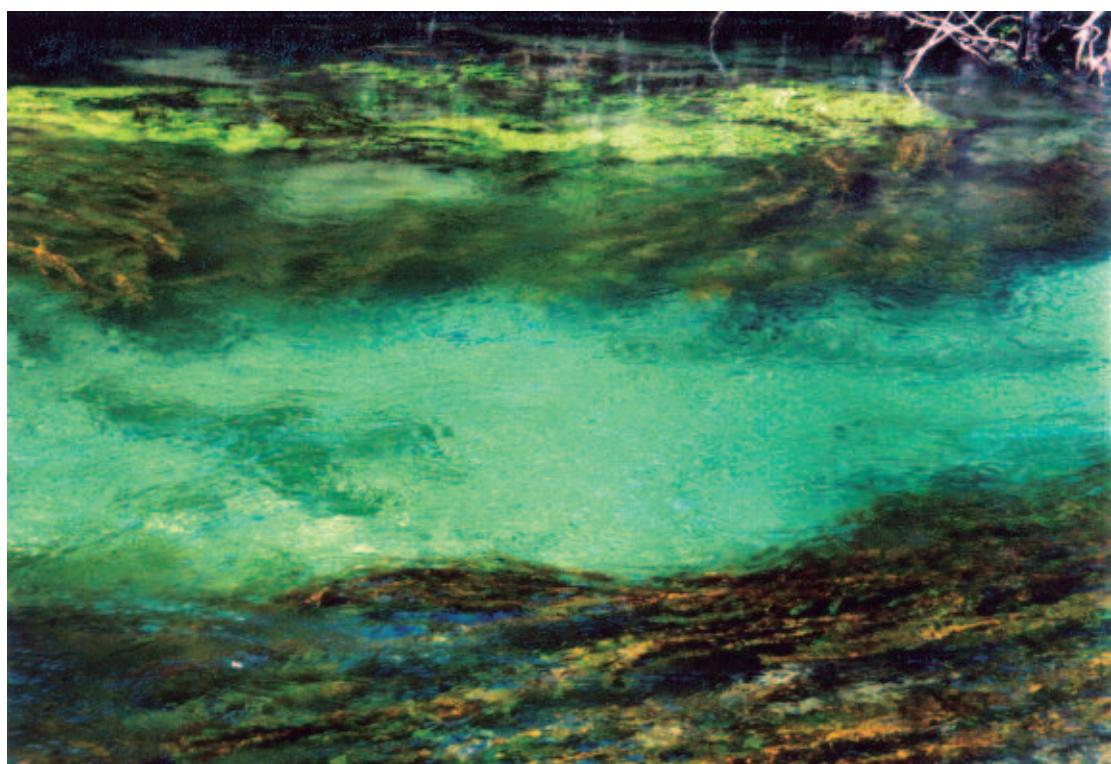
exposiciones individuales (selección)

2010 Paradisus, Galería Patricia Ready, Santiago de Chile, Chile. Migraciones, Sala Prometeus, Centro Cultural Recoleta, Bs. As. Argentina. 2009 El paraíso sólo existe en fragmentos, Del Infinito Arte, Buenos Aires. De Natura (Zona alterada) muestra antológica CEC, Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario - MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Salta - Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan Ramón Vidal, Corrientes, Argentina. 2008 De Natura (Zona alterada) muestra antológica, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Itinerarios, Galería AFA, Santiago de Chile, Chile. 636, MAC, Santiago de Chile, Chile. 2007 Bricolage Contemporáneo, proyecciones en espacios públicos, Ciclo Vivir Nuestra Ciudad, Buenos Aires. Geograffías, Proyecto especial para Fundación Ecocentro, Puerto Madryn. Bricolage Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2006 Desplazamientos, Fundación Alón, Buenos Aires. Paisajes involuntarios, Casas Riegner Gallery, Bogotá, Colombia. El Estremecimiento de la Poesía, Casa Castelví, Asunción, Paraguay. 2005 Bricolage Contemporáneo, presentación del proyecto, libro y videos, MALBA, Buenos Aires. The Nomadic Work of Matilde Marin, School of Arts & Performing Arts, State University of New York, New Paltz, U.S.A. Atmósferas, presentación del proyecto en Estrecho de Magallanes, Patagonia, Argentina.

exposiciones colectivas (selección)

2011 Recorrido y visibilización de un archivo, Museo Reina Sofía, Madrid, España. Realidad y Utopía, Museo Nacional de San Carlos, Mexico DF. Arte Argentino Actual en la Colección de MALBA, Bs. As. Argentina. Paraguay Rapé camino paraguayo, Centro Cultural Recoleta, Bs. As. Argentina. 2010 Realidad y Utopía, Argentina's Artistic Road to the Present, Akademie der Künste, Berlin. Art Shanghai Art Fair, Shanghai, China. Art Miami, Miami, EE.UU. Lima Photo, Lima, Perú. 2009 Itinerarios Visuales, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil. 2006 Proyecto Atmósfera, ILLA, Roma, Italia. 2005 Contradicciones y Convivencias (Artistas de los 80 y 90 en Latinoamérica) Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

Navengado ese Río aún sin contaminación, donde todo es muy armonioso, uno puede imaginar un mundo más equilibrado.



MARTA MINUJÍN

56

Pauta transformacional (uno de los múltiples seriados históricos)

técnica mixta (materiales sintéticos y yeso)

36 x 33 x 15 cm.

valor sugerido \$ 12.000

Marta Minujín nació en Buenos Aires en 1943. En 1960 recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes y se mudó a París. En 1963 realizó su primer happening, *La Destrucción*, en un terreno vacío en el Impasse Ronsin. En 1964, Minujín recibió el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella. Un año después presentó -junto con Rubén Santantolín- *La Menesunda*, una ambientación que ofrecía situaciones diversas e inusuales diseñadas para modificar las experiencias sensitivas de la audiencia.

En 1966 presentó *Simultaneidad en Simultaneidad* en el ITDT, la versión local del proyecto internacional denominado *Three Countries Happening*, concebido en colaboración con Allan Kaprow (desde New York) y Wolf Vostell (desde Berlín). Entre 1967 y 1969, Minujín vivió en New York, donde continuó su experimentación con "arte mediático" - la que había comenzado con *Simultaneidad en Simultaneidad*- creando obras entre las que se destacan *Minuphone* (1967) y *Minucode* (1969). En 1967 diseñó *Circuit Super - Heterodyne* con motivo de la *Expo 67*, una Feria Mundial organizada en Montreal. En 1973, organizó *Soft Gallery* en colaboración con Richard Squires, en la Galería Harold Rivkin en Washington. A fines de la década de 1970, en la *Primera Bienal Latinoamericana en Sao Paulo*, Minujín presentó *Obelisco inclinado* (1978) y, en 1979, *Obelisco de pan dulce*, en la *II Feria de las Naciones*. Creó, en 1983, *El Partenón de libros* -una réplica del Partenón griego, cubierta por 200.000 libros-, para celebrar la llegada de la democracia a la Argentina, luego del horror de la dictadura llamada "Proceso de Reorganización Nacional". Fue en 1985 que Marta Minujín le pagó la deuda externa argentina al artista estadounidense Andy Warhol con maíz, el "oro latinoamericano". El Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires presentó una retrospectiva de la obra de la artista en 1999.

Se ha mostrado su trabajo artístico en destacadas exhibiciones internacionales, tales como: *Corpus Delicti* (Institute of Contemporary Art; Londres, Inglaterra; 1996), *Out of Actions: Between Performance and the Object* (The Museum of Contemporary Art; Los Angeles, EEUU; 2007), y *Arte (no es) Vida. Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (El Museo del Barrio; New York, EEUU; 2008). En el 2010 presentó "MINUCODEs: Marta Minujín" en Americas Society, New York; su "Chambre D'Amour" fue llevada a LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine) en Dunkerque, Francia; estuvo presente en New York Art Fair y en el espacio Fundación OSDE en Buenos Aires, presentó obras en la muestra "POP". "Minucode" también fue expuesto en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla, España y Minujín participa de la muestra "Elles (Ellas)" en el Centre Pompidou (París, Francia) con fotografía y descripción de "La Destrucción" y con "El colchón" de 1962. También fue invitada a participar de la 29^a Bienal de San Pablo y el Brooklyn Museum presentará obra de Minujín en su próxima exhibición de mujeres del POP Art. "Geometría Blanda" fue expuesta en la International Gallery del Smithsonian Institution en Washington. El MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) presentó una retrospectiva de toda su obra entre noviembre de 2010 y febrero de 2011. La "Torre de Babel con libros de todo el mundo", una obra de arte en proceso y de participación masiva de 7 pisos de alto realizada con 30.000 libros donados por embajadas de todo el mundo y público en general, fue inaugurada en Plaza San Martín, Buenos Aires, en Mayo 2011.

Son dos cabezas fragmentadas, la cabeza femenina frontal pertenece a la etapa clásica griega y las de los costados son de Marco Aurelio.

Ya que para el dolor de cabeza no hay diferencia de sexos, el sueño que representa esta obra es que en el futuro seamos todos seres humanos pensantes sin diferenciación alguna.



ANJA NIGGEMEIER

58

Sin título

técnica mixta s/tela

53 x 72 cm

valor sugerido \$ 5.000

Alemana, nacida en Ratingen en 1966.

Pasó su infancia mayormente en Alemania, también en Indonesia y Nigeria y a los 17 años se traslada a Inglaterra.

En Londres asistió al Chelsea School of Art.

En 1990 obtuvo el diploma BA Hons en diseño textil en la Universidad de Middlesex.

En 1991 expone en Mall Galleries y en Islington Design Centre en la ciudad de Londres.

Su vida estuvo marcada principalmente por vivencias indias e indonesias, para las cuales su formación actuó como un catalizador de creación.

En 1991, se instala en Buenos, donde pinta e incursiona en el diseño de objetos, elaborados a partir de distintos materiales textiles como el cuero, la seda y el satin entre otros.

Participó en Casa FOA y en el Palais de Glace, donde presentó una colección de telas estampadas. El trabajo textil está siempre presente en su obra.

En la fotografía encontró otro modo de elaborar impresiones visuales. Las imágenes que nutren las toma principalmente de sus viajes, obrando también de inspiración para la pintura. Experimentar distintas culturas es una constante en su vida, y se ve reflejado en la fuerza y color de sus pinturas. Su pasión por las estructuras florales, sigue siendo una marca de su obra.

en composiciones totalmente abstractas.

El diseño textil es su marca registrada, influída por estos conocimientos y técnicas, logra incorporar a su obra un ritmo que tanto la caracteriza e identifica.

Componiendo es donde más cómoda se siente y es ahí dónde el espectador queda cautivo.

Toda la dicha que hay en este mundo, toda, proviene de desear que los niños sean felices.



GEORGINA NUÑEZ SUBIELA

60

I wish I wish.....

acrílico sobre tela

100 x 120 cm

valor sugerido \$ 6.000

2012 Pintura en vivo para Iguazú en concierto.

2011 Serie viajeros. soft hoteles. bariloche.RN.

2010 Serie vacas pocket completa. nes. BA. Serie vacas pocket. museo metropolitano.BA. Finalista concurso movistar. Centro Cultural Borges.

2009 Cilarita hace cosas. artexpo NY con sciacco gallery BR. Varios trabajos. feria puro diseño. BA. Varios trabajos. la paz galeria. BA. Serie retratos de familia. espacio 10 galeria. BA. Varios trabajos. bureau. gallery nights. BA. Speed painting. locos x el fútbol.BA. Serie vacas pocket. expoartistas. Centro Cultural Borges. BA.

2008 Serie la vecinita de enfrente. galeria world fine art. chelsea. NY. Inlcusión de trabajos en el artist archive de el museo del barrio. NY.

2004 a 2007 Carrera de Bellas Artes en Regina Pacis.

2000 al 2004 Taller de dibujo y pintura de José Luis Gómez Catoira

Es simple, quería una casita en un árbol, para vivir ahí, no para jugar. Y si me preguntaban qué quería ser de grande, lo difícil era elegir, yo quería ser bailarina y astronauta.



CARLOS PÁEZ VILARÓ

62

Elucubraciones

acrílico sobre tela

60 X 60 cm

valor sugerido \$ 9.000

Carlos Páez Vilaró nació en Montevideo, Uruguay, el 1º de Noviembre de 1923. Desde joven sintió interés por investigar e incursionar en el arte en general. Es así como se destacó en la pintura, cerámica, escultura, arquitectura, tapicería, música y cine. Su labor como muralista, lo llevó a recorrer los cinco continentes dejando sus pinturas en cientos de colegios, hospitales, hoteles e instituciones. Su pasión por la negritud, hizo que recorriera varios países del África, para llegar a sus raíces más profundas y extraer de ellas todo lo que más tarde fue volcando en sus telas. El candombe uruguayo lo atrapó de tal manera que se unió a él, participando con su tambor cada año en "Las Llamadas", componiendo letras para sus canciones y pintando sus banderas y personajes en múltiples cuadros. Páez Vilaró se ha dedicado con el mismo entusiasmo a las letras, prueba de ello son "Entre mi hijo y yo, la luna", "Cuando se pone el sol" y "Arte y Parte". A lo largo de su trayectoria que ya lleva 60 años en el arte, ha realizado exposiciones en el mundo entero. Algunas de ellas en Nueva York, Washington, París, Londres, Amsterdam, El Cairo, Alejandría, Beijing, San Pablo y Buenos Aires. Actualmente divide su tiempo en sus talleres de Casapueblo en Uruguay y de Tigre en Buenos Aires.

Es extraño que viviendo entre colores, mis sueños sean en blanco y negro.



JACKIE PARISIER

64

Sin título

de la serie Rapto

toma directa

2/5

66 x 100 cm

2011

valor sugerido \$ 10.000

Estudió pintura con Victor Chab, Ahuva Schlimovich y Ernesto Bertani. Ha recibido el Bachelor of Fine Arts, Major en Communication Design, Minor en Photography, Parsons School of Design (cum laude, 1992), Nueva York. Cursó Video y Editing en ICP en el International Center of Photography, NY (1990). Realizó cursos adicionales en Cooper Union y School of Visual Arts, Nueva York, EE.UU. (1988/1992). Trabajó como Directora de Arte y Diseñadora en Estados Unidos, en Martha Stewart Living Magazine (Time Warner) en Diseño Editorial y en Addison Design Company en Diseño Corporativo (1991/1994).

Ha sido seleccionada en los siguientes premios: American Institute of Graphic Artists Award (1992) y International Center of Typography Award (1993).

Se desempeñó como curadora de la muestra retrospectiva de Henry Wolf, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, exhibida anteriormente en Nueva York (1995).

Durante los años 1996 y 1998 se desempeñó como profesora de Diseño 1 y Taller 6 en la Universidad de Palermo de Buenos Aires.

Realizó clínica de obra y talleres con Fabiana Barreda y Gabriel Valansi.

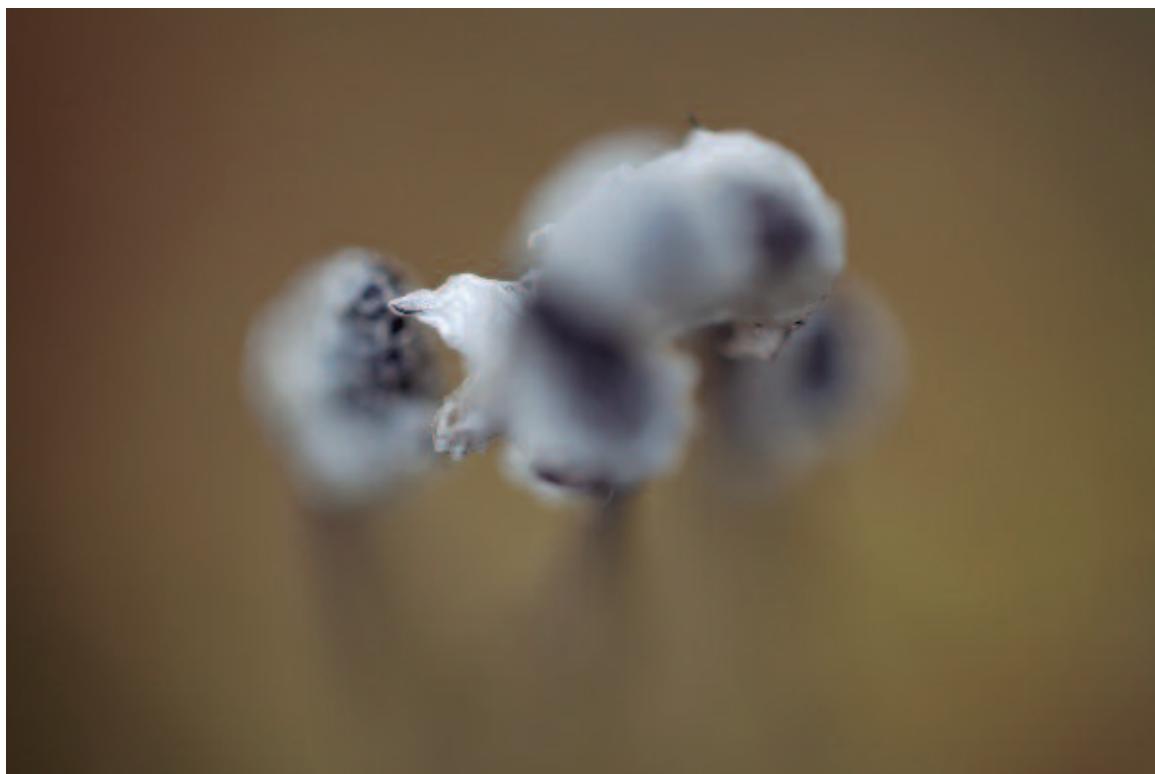
Entre sus muestras individuales se destacan: Rapto, galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2011. Entre sus participaciones en exhibiciones colectivas se destacan: ArteBA 2011, Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires. Jardín de Ficciones, Galería de Arte Laura Haber, junto a Fabiana Barreda, Tatiana Parcero y Mónica Van Asperen (2009). Buenos Aires PHOTO, Galería Laura Haber, Palais de Glace, Buenos Aires (2008).

Artista multifacética también trabajó como actriz en cine, televisión y teatro; y realizó estudios de actuación con Julio Chávez y talleres con Oscar Ferrigno y Luis Romero; y entrenamiento actoral con los directores y dramaturgos Javier Daulte y Alejandro Maci.

La Presencia del Artista, curso de Alan Pauls en Di Tella, 2011.

Sueño con la observación y el desapego.

65



MICHELLE PARISIER

66

En Buenos Aires

fotografía digital
dimensiones: a definir
2012
valor sugerido. \$ 4.500

Cursó estudios en la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Arquitectura y Diseño y actualmente ha finalizado la carrera de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Torcuato Di Tella.

Realizó los siguientes cursos, pasantías y seminarios: Revista PLOT, pasantía en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (2012); CHD Arquitectos, pasantía en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (2011); Photo Manhattan, Nueva York, EE.UU. (2010); Daf-architecten, pasantía en la ciudad de Rotterdam, Holanda, (2009); Architecture in-situ, Santiago de Chile, Chile (2008); colaboró con el proyecto Un techo para mi país (2006); cursó seminarios de arte y fotografía en la Escuela de Fotografía Andy Goldstein y en el Centro Cultural Rojas (2006).

En el 2011 ha formado su propio estudio de arquitectura en la ciudad de Buenos Aires bajo el nombre de ODARO, Oficina de Arquitectura.

Sueño con el poder del ahora, ni el pasado ni el futuro, es el presente el que me da todo lo necesario para continuar creciendo.



DUILIO PIERRI

68

Brillan los verdes del bosque

acrílico

50 x 70 cm.

2007

valor sugerido \$ 12.000

exposiciones individuales (selección)

2008 Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires.

2007 El moscardón enardecido - Muestra Retrospectiva 1975-2007, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2006 Duilio Pierri, Obras 1970-2006, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires.

2005 Galería Laura Haber, Buenos Aires.

2004 Paisaje Pierri, Fundación Alberto Elía- Mario Robirosa, Buenos Aires. Galería Laura Haber, Buenos Aires.

2002 Pinturas, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires.

2001 Bosques, Bolsa de Valores de Buenos Aires, Buenos Aires. La muestra del siglo, Espacio de Arte Bamboo, Buenos Aires.

2000 Galería Esmeralda, Buenos Aires. Pinturas, Galería Fra Angelico, Buenos Aires.

1998 Paisajes, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1997 Galería Art House, Buenos Aires.

1996 Homenaje a los pintores Orlando y Duilio Pierri, Quinta Presidencial de Olivos, Pcia. de Buenos Aires.

1992 La Conquista, 500 años, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Duilio Pierri, Obras 1980-1992, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario, Pcia. de Santa Fe.

1991 Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

1990 Galería OMR, México DF, México. El Imaginario Bonaerense. Paisajes, Casa de la Provincia de Buenos Aires.

1989 Representante de la Argentina, XX Bienal de San Pablo, Brasil. El Matadero Posmoderno, Museo de Arte Contemporáneo Costarricense, San José, Costa Rica. Duilio Pierri, Obras 1984-89, Galería ATMA, San José, Costa Rica. Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2007 Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires. 2006 Artistas de los Ochenta: Obras de Trastienda, Galería Vasari, Buenos Aires. 2005 Duilio Pierri y Luis Frangella, Casa FOA, Buenos Aires. Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición Palais de Glace, Buenos Aires. Colección Alberto Elía-Mario Robirosa, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba. Colección Alberto Elía-Mario Robirosa, Teatro Argentino de La Plata, Pcia. de Buenos Aires. Vislumbres pampeanas, UCA Pabellón de las Artes, Buenos Aires. 2004 Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición Palais de Glace, Buenos Aires. Colección Alberto Elía-Mario Robirosa, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Arte BA – Feria de Arte Contemporáneo, Galería Laura Haber, Buenos Aires. Arte Contemporáneo Argentino, Mercedes Pinto, Buenos Aires. 2002 Latin American Fine Art, Christie's, Rockefeller Center, Nueva York, EE. UU.

Caminaba por una planicie, cuando una fuerza me llevó a sobrevolar un bosque, en un momento el bosque tomó fuego, este era cobalto.



EDUARDO PLA

70

Pompas de jabón

84 x 84 cm

valor sugerido \$ 15.000

Eduardo Pla nació en Buenos Aires en 1952. Durante 15 años residió en Europa y Estados Unidos, lo que le dio la oportunidad de nutrirse y proyectar su obra en el centro mismo del postmodernismo.

Precursor en el abordaje de los sistemas electrónico-digitales como forma de expresión artística, se vale de una sólida formación internacional en arquitectura, videographics, animación, diseño 3D, realidad virtual, comunicación y dirección teatral y cinematográfica, para consolidarse como un artista polifacético cuya destreza técnica y capacidad creativa se ponen en juego en cada uno de sus trabajos.

Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos, Asia y Latinoamérica.

Representó a la Argentina en las principales bienales internacionales y obtuvo premios en Milán, Beijing, New York y Estocolmo. Recibió, además, el primer premio en el Concurso Nacional de Esculturas "Centenario de la Ciudad de Neuquén". Radicado en Buenos Aires desde 1995, realizó muestras personales en el Palais de Glace, en el Centro Cultural Recoleta, en el Centro Cultural Borges y en el Museo Nacional de Bellas Artes.

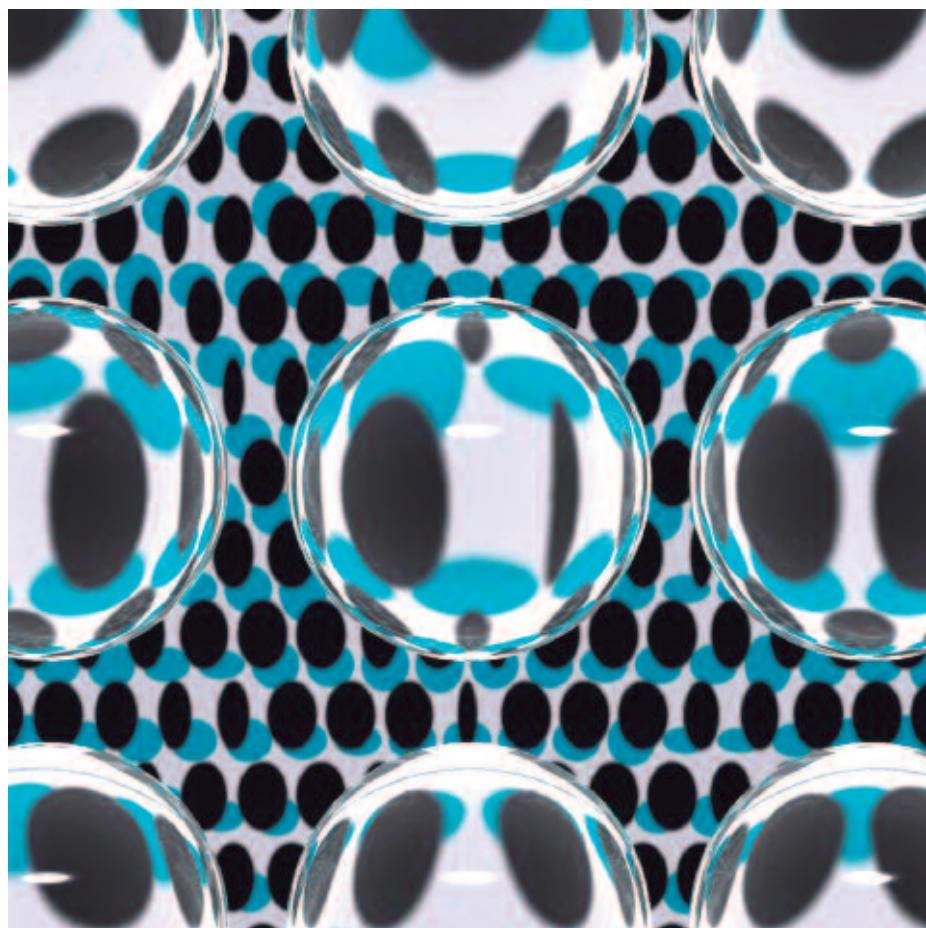
trabajos y exposiciones (selección últimos años)

2012 Sala Cronopios del centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 2011 Artist Postcards, from Picasso to nowadays, Bienal de Venecia, Venecia, Italia. 15 años en Punta del Este, Le club, La Barra, Punta del Este, Uruguay. 2010 Miami International Art Fair, Miami, EE.UU. Instalación VIP ON THE BEACH, Punta del Este, Uruguay. Art Palm Beach, West Palm Beach, Florida, EE.UU. Las Mil Caras de Piazzolla, Subasta a beneficio del Instituto de Oncología "Ángel H. Roffo", Centro Cultural Borges. Las Mil Caras del Che, Subasta solidaria Arte & Sonrisas, Buenos Aires. Cabildo Bicentenario, Hotel Sofitel, Arte al Día. Art Ball, Subasta a beneficio de las Escuelas Rurales, Fundación Torneos y Competencias, Buenos Aires. Obelisco Bicentenario, Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Teatro General San Martín. ArteBA, Buenos Aires. Crisantemo, Subasta solidaria contra las adicciones, Fundación Convivir. Pequeñas obras, grandes artistas, Buenos Aires. Encastres esféricos, Postales de artistas de Picasso a nuestros días, Bienal de Arte de Beijing, China. VIP ON THE BEACH, Le club, La Barra, Punta del Este, Uruguay. 2009 Galería Daniel Maman (muestra colectiva), Punta del Este, Uruguay. Espacio Salvat (muestra colectiva), Punta del Este, Uruguay. Colección Museo del juguete, San Isidro. Gabriel del Campo, Budich, Giesso. 25 años de democracia, Embajada en la Argentina en Chile, Santiago de Chile, Chile. ArteBA, Buenos Aires. Remate Asociación Amigos del Palais de Glace, Palais de Glace, Buenos Aires. 2008 Cascos Vintage, Mantra Resort. Sports & Classic Cars. Punta del Este, Uruguay. Esferas sobre superficies planas, Galería Daniel Maman, Punta del Este, Uruguay. Paisajes Esteños, Polo Club, Punta del Este, Uruguay. Inauguración de Fuente del Centenario. Ciudad de Neuquén, Argentina. Natan 01. Muestra, Buenos Aires, Argentina. Transarte 04. TransArte. Buenos Aires, Argentina. UIA 04, Muestra Universidad de Bologna. Buenos Aires, Argentina. ArteBA 08, Buenos Aires, Argentina. Prototype 06. Muestra. Museo Marino Santa María, Buenos Aires, Argentina. Pecha Kucha, Conferencia Multimedial, Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires.

Las pompas de jabón son tan efimeras pero a la vez tan fascinantes, en su instantánea circularidad, se puede observar por un momento sus mundos.

Siempre las relaciono con los sueños, ya que al despertar desaparecen como las pompas, esos mundos creados tan de repente...

Mi sueño es preservarlas para que se hagan realidad.



LEOPOLDO PRESAS

72

Leopoldo Presas

60 x 49 cm

85/ 150 serie.

valor sugerido \$ 9.000

Nace en Buenos Aires en 1915.

exposiciones (selección)

2005 Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires. 2002 Zurbarán en Altera Galería, Pinamar, Buenos Aires. 2000 Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires. 1999 Zurbarán en ARTE BA, Buenos Aires. 1994 Presas, Exposición Homenaje, Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires.. 1994 Argentine Now, Santa Mónica, California, Dallas y Houston, E.E.U.U. 1994 Un Mundo en un Barrio: La Boca, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires. 1993 Argentine Now, Visitor's Center del Fondo Monetario Internacional en Washington D.C. E.E.U.U. 1991 Galería Van Eyck de Buenos Aires. 1990 Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata. 1989 Galería Magister, Asunción del Paraguay. 1989 Galería Van Eyck de Buenos Aires. 1989 Siete Maestros Argentinos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 1988 Siete Maestros Argentinos, organizada por Fundación Batuz y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 1987 Galería Sisley de Buenos Aires. 1986 Galería Wildenstein, Buenos Aires. 1986 Galería Rubbers, Buenos Aires 1984 Galería Bellechasse, París. 1981 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1978 Galería Palatina, Buenos Aires. 1977 Galería Imagen, Buenos Aires. 1977 Participa en la Muestra de Arte Sacro, Museo de Arte Moderno, París, Francia.

1976 Expone con sus compañeros del Grupo Orión en Galería América, Buenos Aires. 1976 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1975 Galería Gutiérrez y Aguad, Provincia de Córdoba. 1972 "Presas y Eros", Galería Rubbers, Buenos Aires. 1969 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1968 Expone en Pan American Union (Organización de Estados Americanos, OEA), Washington D.C. 1967 Gallery of Modern Art y Huntington Hartford Collection de New York. 1966 Galería Proar, Buenos Aires. 1961 Galería Barsinsky, Río de Janeiro, Brasil. 1961 Participa en las Exposiciones Internacionales de Nueva Delhi, India y en el Museo de Arte Moderno de Edimburgo, Escocia. 1959 Galería Wildenstein, Buenos Aires. 1959 - Participa en la Bienal de Venecia, Italia y la Bienal de San Pablo, Brasil. 1956 - Galería Sudamericana, New York. 1956 - Participa en la Bienal de Venecia, Italia. 1953 - Galería Witcomb, Buenos Aires. 1950 - Expone en el Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1949 - Expone en el Museo Municipal de Artes Plásticas "Dr. Genaro Pérez", Provincia de Córdoba. 1947 - Expone en el Museo Municipal de Bellas Artes "Genaro Pérez", Provincia de Córdoba. 1946 - Participa en la muestra de Artistas Jóvenes en la Galería Muller, Buenos Aires. 1946 - Participa en la primera muestra del Grupo Orión, en la Sociedad de Artistas Plásticos de Buenos Aires.

"Descubrí que los cerdos comen bellotas y que son los hombres quienes les damos basura."
Leopoldo Presas



MARTÍN REYNA

74

Sin título

acuarela sobre papel

202 cm x 62.5 cm

2011

valor sugerido \$ 15.000

exposiciones individuales (selección)

2012 Galeria Del Infinito Arte. Buenos Aires. Argentina. Galeria Del Infinito Arte. Bogota. Colombia. Galeria MGE. Paris Francia

2010 Galeria Hogar Collection, Nueva York, EE.UU.

2008 La couleur de l'eau, Galerie d'Est et d'Ouest, Paris, Francia. La couleur de l'eau. Pavillon de l'eau, Paris, Francia. Galeria Artemisa, Bruselas, Bélgica.

2007 Angers-Buenos Aires (en colaboración con Jean-Jacques Pigeon), Biblioteca Universitaria de Angers, Francia

2006 Ouvrir le rien, Galerie Pax, Virginie Boissière Art Contemporain, Knokke – Zoute,

Bélgica. Árboles, Karen Boltax Gallery, New York, EE.UU. Carta et aquarello, Instituto Ítalo Latinoamericano, Roma, Italia. About the painting, Hogarcollection Gallery, New York, EE.UU.

2005 Scope London, Virginie Boissière art contemporain, Londres, Inglaterra. Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentina. Consulado General de La Argentina, Art Gallery, New York, EE.UU.

2004 Sans titre, Espace Adamskidesigns, Virginie Boissière art contemporain París, Francia.

2003 Pinturas, Centro Cultural Cándido Mendes, Río de Janeiro, Brasil.

2001 Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentina. Galería Argentina, Embajada Argentina, París, Francia.

exposiciones colectivas (selección últimos años)

2012 Dialogos de agua. Galeria Bagatelle. Aix les Bains. Francia. Los ochentas. Galeria Del Paseo. Punta del Este. Uruguay. Resurgences 2012. Vam Art Gallery. New Jersey. USA. ARTEBA 12. Galeria Del Infinito Arte. Buenos Aires, Argentina. Feria de Arte Contemporaneo de Lille. Galeria MGE. Francia. 2011 Hemisferio Sud, Escuela de Arte de Belfort, Francia. Texan-French Alliance for the Arts, Devin Borden Hiram Butler Gallery, Houston, EE.UU. 8th Ansan International Art Fair, Corea del Sur. Art protects, Galeria Yvon Lambert, Paris, Francia. Salir del Subte, Fundación Argentina, Ciudad Universitaria, Paris, Francia. Fernelmont Contemporary Art, Chateau de Fernelmont, Bélgica, ArteBA, Galeria Del Infinito Arte, Buenos Aires. Identités, El colectivo, Fundación Argentina, Ciudad Universitaria, Paris, Francia. Punto, linea, curva, Galeria Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2010 Galeria Brun Leglise, Paris, Francia. ArteBA, Galeria Del Infinito Arte, Buenos Aires. art.metz. Foire d'art de la Grande Région, Pabellón Argentino, Metz, Francia. Fernelmont Contemporary Art, Chateau de Fernelmont, Bélgica. 2009 Local paintings, Markus Winter Gallery, Berlin, Alemania. ArteBA, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. Abstracción Latinoamericana, Galeria Arteconsult, Panamá. Art protects, Galeria Yvon Lambert Paris, Francia. El color en toda su diversidad, Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Show Off, Galeria Hogar Collection, Paris, Francia. 2008 Artits from Argentina, Works on paper, Kentler International, Drawing Space, New York, EE.UU. El colectivo, Museo del Tigre, Argentina. Et si c'était l'arbre..., Galería Saint Pierre, Limoges, Francia. Encuentro en Madrid, Galería Aina Nowack, Madrid, España. El colectivo, Fundación Argentina, París, Francia. 2007 Trench Gallery, Punta del Este, Uruguay. Arbres, Galerie Christine Phal, París, Francia.

Referiré un recuerdo personal. Un sobrino mío, tendría cinco o seis años entonces —mis fechas son bastante falibles—, me contaba sus sueños cada mañana. Recuerdo que una mañana (él estaba sentado en el suelo) le pregunté qué había soñado. Dócilmente, sabiendo que yo tenía ese hobby, me dijo: “Anoche soñé que estaba perdido en el bosque, tenía miedo, pero llegué a un claro y había una casa blanca, de madera, con una escalera que daba toda la vuelta y con escalones como un corredor y además una puerta, por esa puerta saliste vos”. Se interrumpió bruscamente y agregó: “Decime, ¿qué estabas haciendo en esa casita?”.

Jorge Luis Borges. Siete Noches (1980), en Obras completas, tomo III, Buenos Aires, Emece, 2000.

75



CLAUDIO RONCOLI

76

Horizontes

técnica mixta sobre tela

80 x 120 cm

2012

valor sugerido \$ 15.000

exposiciones individuales (selección)

- 2012 Revolución, Galería Minotauro, México. Black Life, Museo de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi, Santa Fé, Argentina. MIX, UCAL, Lima, Perú.
- 2011 LIFE. Galería Elsi del Río, Bs As, Argentina. Black Life. SUBTE, Centro de Arte Contemporáneo, Uruguay, Montevideo. Color your life, Zadok Art Gallery, Miami. USA.
- 2010 Sin efectos, Hoyts Gallery, Buenos Aires. Love me or use me, Galería La Casa Sin Fin, Córdoba.
- 2009 Galería Bertin Toublanc, Miami, EE.UU. Art Mini Day, Embajada de Inglaterra, Buenos Aires. Roncoli by Levis, Levis Stores, Buenos Aires.
- 2008 Gallery 415, San Francisco, EE.UU. Galería Kiosco, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Galería Enlace, Lima, Perú. Galería Atelier K18, México DF, México.
- 2007 Bonus Track, Galería Pabellón 4, Buenos Aires.
- 2006/5 Galería Enlace Sur, Lima, Perú.
- 2005 Galería 5006, Buenos Aires. Casa Purcell, Saltillo, México.
- 2004 Galería Praxis, Buenos Aires.
- 2002 Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.
- 2001 Galería Euroidiomas, Lima, Perú.
- 1997 Centro Cultural Rojas, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

- 2012 "Life", ArteBa - Galería Elsi del Río, Bs As. "Black". ArteBa - Galería Document Art, Bs As. "OH my God!". Galería Casa4, Tigre, Bs As. 2011 Cocina Estampa, Galería Bisagra, Buenos Aires. 2010 La segunda mirada, Galería Ángel Guido Proyect, Buenos Aires. Barreda/Roncoli/Dan, Galería Danfer, Buenos Aires. Crisis Paper, Museo del Normalismo, Coahuila, México. Scope Miami, Pabellón 4 Gallery, Miami, EE.UU. ArtBo, Pabellón 4 Gallery, Bogotá, Colombia. MIA Art Fair, Pabellón 4 Gallery, Miami. Arte Hispano, Fundación Euroidiomas, Lima, Perú. The Affordable Art Fair Bruxelles, Abraham Art Gallery. ArteBA. 2010 Galería Appetite, Buenos Aires. Proyecto pasillo, Galería Bisagra, Buenos Aires. Crisis Paper, Galería Enlace, Lima, Perú. La segunda mirada, Galería Angel Guido Art Project, Buenos Aires. Milagros, Barraca Vorticista, Buenos Aires. 2009 Fotoseptiembre, Centro de la Imagen, DF México, México. Fotograma, Uruguay. Cocina Estampa, Galería Kiosco, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. ArteBA, Galería Pabellón 4, Buenos Aires. Modo7 Gallery, Miami, EE.UU. ArtBo Fair, Galería Pabellón 4, Bogotá, Colombia. Hopening, Casa Agelman, Tigre, Buenos Aires. 2008 Ojo Latino, Museo Arte Contemporáneo Chile, Chile. Me Río de La Plata, Artistas Argentinos Contemporáneos en Uruguay, Galería Marte Up Market, Montevideo, Uruguay. Expotristiendas, Galería Enlace, Buenos Aires. The AAF, Gallery 415, Nueva York, EE.UU. Minujín/Roncoli: Life Venus, Galería Enlace, Buenos Aires. Arteaméricas Miami, Galería Enlace, Miami, EE.UU. ArteBA, Galería Enlace.

Más niños scout y menos niños armados.
Más niños con hogar y menos niños cruzando fronteras.
Más niños con educación y salud y menos promesas políticas.



LILA SIEGRIST

78

Sillón de Fuego

fotografía toma directa

edición 1 de 4.

30 x 40 cm

2011

valor sugerido \$ 6.000

Nació en Rosario en 1976. Realiza fotografías y videos documentales de escenas ficticias. Su obra integra la colección del Macro/Castagnino desde el año 2003, el proyecto Bola de Nieve y colecciones particulares de la Argentina y el exterior del país, en Nueva York (Estados Unidos), Brasil, Chile, Australia y España. Desde el año 2010 edita junto a Pablo Montini y Georgina Ricci ANUARIO, Registro de acciones artísticas en Rosario. Recientemente publicó su primer libro de textos Vikinga Criolla.

exposiciones individuales

2010 Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires.

2008 Bleff, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires. Avatar en un quinto piso, Macro Museo, Rosario, Santa Fe.

2007 Avatar en Abate, Galería Daniel Abate, Buenos Aires.

2003 Dominguez Dentrecasa, Rosario, Santa Fe.

exposiciones colectivas (selección)

2011 ArteBA, Del Infinito Arte, Buenos Aires. Lima Photo, Del Infinito Arte, Lima, Perú. Punto, línea y curva, Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2010 Buenos Aires Photo, Del infinito Arte.2008 Festival Novart, Burdeos, Francia. Festival ¡mira!, TNBA, Burdeos, Francia. Minimalestar, CCEBA, Buenos Aires. La mirada ubicua, Espacio Osde, Rosario, Santa Fe. ArteBA, Daniel Abate Galería, Buenos Aires. Cinco argentinos de acá y de allá, Centro Cultural del Matadero de Huesca, España.2007 Uso y abuso, Macro, Rosario, Santa Fe. Buenos Aires Photo, Daniel Abate Galería, Buenos Aires. Premio Petrobrás Buenos Aires Photo, Palais de Glace, Buenos Aires. Cultural Chandon, Neuquén. Resplandores, Centro Cultural Recoleta. BOLIVARIAN DREAM, selección de videoarte de Latinoamérica. Australian Centre forMovingImage (ACMI), Melbourne, Australia. ArteBA, Daniel Abate Galería, Buenos Aires.Arte y Nuevas Tecnologías, Premio MAMbA, Fundación Telefónica, 5° Edición (categoría video).2006 BOLIVARIAN DREAM, selección de videoarte de Latinoamérica, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago de Chile, Chile Colectiva en Galería Daniel Abate, Buenos Aires. Buenos Aires Photo, Daniel Abate Galería, Buenos Aires. Cultural Chandón, Salta.ArteBA, Trastienda en Bruto, Buenos Aires. La Vida de un Día: Fader Museo J. B. Castagnino, Rosario, Santa Fe. 2005 Salón Nacional de Rosario, Museo Juan B. Castagnino, Rosario, Santa Fe. FOTO ARTE BRASILIA 2005, Brasilia, Brasil. Nuevas adquisiciones, Colección Macro/Castagnino, Museo MACRO, Rosario, Santa Fe. El util vértigo de la imagen, Centro Cultural Parque de España. Premio Osde a las Artes Visuales Un papel el la cultura, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Cultural Chandon 2005, Museo Timoteo, San Miguel de Tucumán, Tucumán. Leve, Espacio proyecto A, Buenos Aires. ArteBA, Proyecto A, Buenos Aires. Cultura Pasajera, Intervención en Pasaje Pam, Rosario, Santa Fe. 1ª Semana del Arte en Rosario, Intervención en el Monumento Nacional a la Bandera, Curaduria Museo de J.B. Castagnino, MACRO, Rosario, Santa Fe. 2004 Zona en Proyecto, Intervenciones a un espacio deshabitado_Proyecto A, Buenos Aires. Salón de Amigos del Arte, Museo J. B. Castagnino, Rosario, Santa Fe. Expotastiendas, Espacio emergente Roberto Vanguardia, Buenos Aires.

Un sueño: dormir en tu monte pronto.



MARÍA EMILIA SILVETTI

80

Selva

acrílico sobre tela

78 x 58 cm

2012

valor sugerido \$ 3.500

formación artística

Taller de Literatura, por Ariel Bermani, febrero 2012 a la actualidad.

Taller de Escritura Creativa, por Natalia Rozenblum, Espacio Dos Puntos, enero 2012.

Laboratorio de Obra, por Claudio Roncoli y Mariana Rodríguez Iglesias, abril/agosto 2011.

Taller Anti-proyecto, por Diego Bianchi, Universidad Di Tella, febrero/marzo 2011.

Taller de Pintura, por Carolina Antoniadis, 2008/2010.

Taller de Pintura, por Germán Gargano, 2006/2007.

Creatividad Publicitaria, Escuela Superior de Creativos Publicitarios, marzo-junio 2006.

exposiciones

2012 Open Studio, Galpón Incas – Usina de artistas.

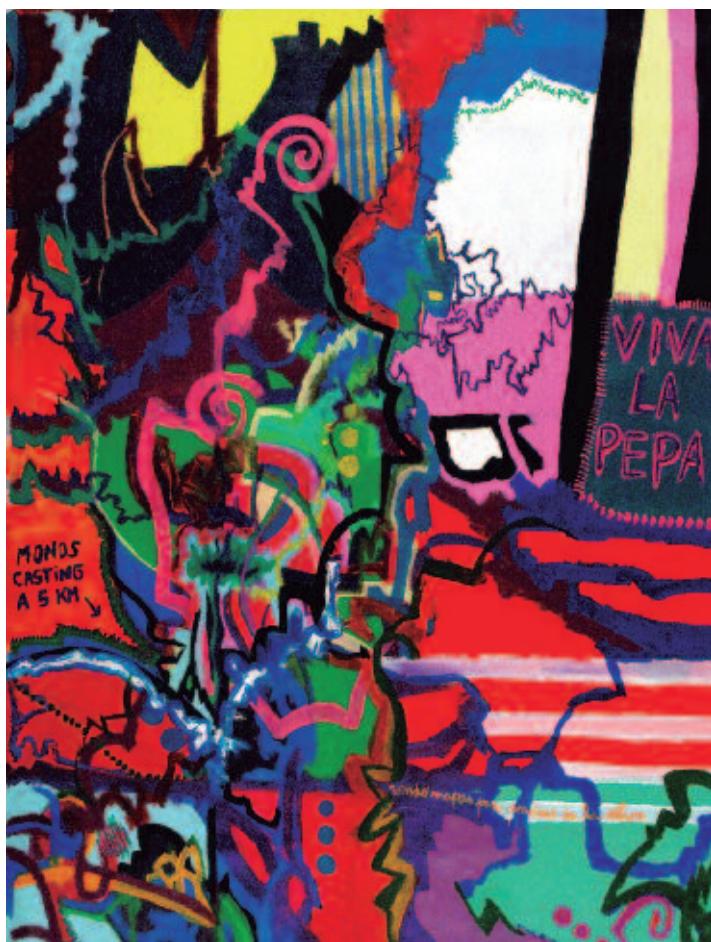
2012 Muestra colectiva “Arte en movimiento” – Alto Palermo Shopping.

2012 I Central Market de Puerto Madero a través de Galería Del Infinito.

2010 Muestra colectiva Soñarte Bicentenario – Palacio Duhau - Park Hyatt Buenos Aires. Subasta a beneficio Fundación Make-A-Wish.

2008 Muestra colectiva Taller Carolina Antoniadis - Casa Canal.

Que el color inunde nuestros corazones.



LUCÍA SPOTORNO

82

Orquídeas,
100 x100 cm
acrílico sobre tela
2011.
valor sugerido \$ 10.000

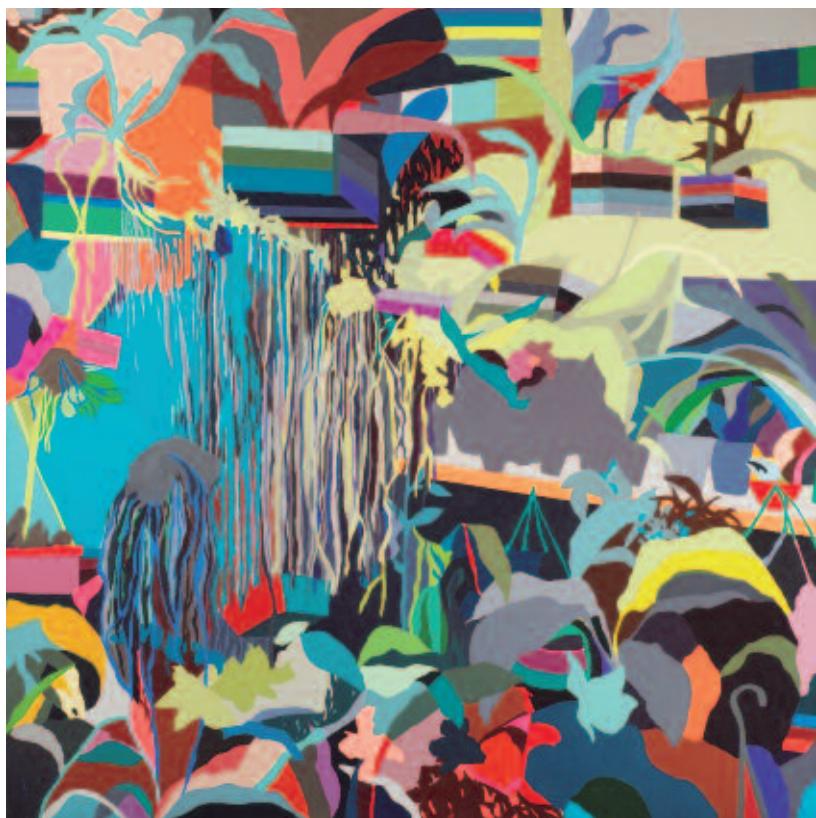
exposiciones individuales

2011 Instantánea, Espacio de arte de ESEADE. 2010 Panorámica, Del Infinito Arte, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2012 ArteBA – feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2011 ArteBA – feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2010 ArteBA – feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. Scope, Miami, EE.UU. ArtBO, Bogotá, Colombia. Pinta Art Fair, Londres, Inglaterra. Miami Art Fair, Miami, EE.UU. Intervención en vidriera, Desiderata, Buenos Aires. 2009 Colectiva, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. ArteBA – feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. Pop Art, Galería Arte Consult, Panamá. Gallery Nights, Desiderata, Buenos Aires. 2008 ArteBA – feria de Arte Contemporáneo, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. ArteAméricas, Galería Del Infinito Arte, Miami, EE. UU. Soñarte, Paseo de las Artes, Palacio Duhau. Muestra grupal, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires. 2007 Experiencias, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Mujeres fundacionales, Cabildo de la Ciudad de Córdoba, Pcia. de Córdoba. Premio Avon, Buenos Aires. 2006 Escarlata, espacio de arte contemporáneo, Buenos Aires. Gallery Nights Palermo, Buenos Aires. 2005 Salón Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, Buenos Aires. 2004 Salón Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, Buenos Aires. 2002 Pabellón IV, Buenos Aires. 2001 Salón Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, Buenos Aires. 2000 Salón de Jóvenes Pintores, Palais de Glace. 1998 XXIX Salón Anual de las Artes Plásticas Fernán Félix Amador, Buenos Aires. 1997 Club del Progreso, Buenos Aires. 1996 Salón de Pequeño Formato Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. National Academy of Design, School of Fine Arts, Nueva York, EE.UU.

La naturaleza nos habla del hombre que la habita. De manera indirecta nos cuenta sus deseos y sus limitaciones, sus desaciertos y sus grandesas. Con mi pintura, busco al hombre que habite éstos paisajes luminosos, que se relacione en armonía con su entorno , esperando que el resultado de esa interacción sea la aparición de una naturaleza resplandeciente.



ALEJANDRA STIER

84

de la serie

Disfrutar la Vida.

Lápiz, acuarela y tinta sobre papel

53 x 73 cm.

2012

valor sugerido \$ 4.000 / \$ 5.000

2012. Mario Grillo. Punta del Este, Uruguay. Art Naples. EEUU. 1er Premio Estilo Pilar, Mejor Recurso Artístico.

2011. Mario Grillo. Punta del Este, Uruguay. Mia Art Fair. EEUU. Expotastiendas, Buenos Aires. Mención Concurso Palais de Glace.

2010. Exposición en la Sociedad Científica Argentina. Expotastiendas. Subastas en el Museo Isaac Fernández Blanco. Exposición Al Sur del Sur, Buenos Aires.

2009. Artemultiplo, Hipódromo de San Isidro, Salón Tattersall, Buenos Aires.

2008. Galería Vermeer, Sentir el Universo. Buenos Aires.

2007. Muestra Conexión, Geometrías y Cuerpos. Centro Cultural Borges. Argentina.

Disenadora Gráfica recibida en la Universidad de Buenos Aires. Estudio en el Taller de Kenneth Kemble durante siete años y desde el año 2007 concurre al Taller de Guillermo Roux.

Pintar y dibujar es para Alejandra Stier una forma de vida pura, en donde plasma su mundo interior y emociones, en busca de una armonía permanente.

Mi sueño es compartir y trasmisir el valor de la vida, con paz y alegría.



JUAN STOPPANI

86

Foulard

acrílico sobre tela

180 x 90 cm

valor sugerido \$ 14.000

exposiciones individuales (selección)

2011 ArteBA. Galería Del Infinito Arte. Museo de Arte Moderno. Tres Pianos. Fundación PROA. ArteBA. Galería Del Infinito Arte. Museo de Arte Moderno. Tres Pianos. Fundación PROA

2010 Fundación PROA. Artistas in USA. Del Infinito Arte. Fundación PROA. Artistas in USA. Del Infinito Arte. Juan Stoppani, Del Infinito Arte, Buenos Aires.

1999 Copi, Teatro Nacional de Chaillot, Buenos Aires. Las Constelaciones Maliciosas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998 Biblioteca Nacional de Francia. Decoracion Soireé Rene Clair.

1995 Galeria J.P. Gaultier, Quimper, Francia.

1994 Art House.

1985/89 Galeria Terza, Paris, Francia.

1969 The Fashion Center, New York, U.S.A.

1966/67/68 Instituto Di Tella.

1965 Galeria Lambert.

1965 Galeria Rio Boo.

1964 Galeria Arte Nuevo, Buenos Aires.

1964 Galeria Lirolay, Buenos Aires.

1963 Galeria Lirolay, Buenos Aires.

premios

1964 Ver y Estimar (escultura)

1966 Braque (escultura)

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

1965/73 Grupo TSE. Buenos Aires y Paris.

1974/89 Lavelli, Savary, copi, Legavre, Roland Petit, J. Louis Barrault.

Yo cuando trabajo sueño.



JUAN STOPPANI

88

Homero

resina

40 x 40 x 100 cm

2010

valor sugerido \$ 15.000

exposiciones individuales (selección)

2011 ArteBA. Galería Del Infinito Arte. Museo de Arte Moderno. Tres Pianos. Fundación PROA. ArteBA. Galería Del Infinito Arte. Museo de Arte Moderno. Tres Pianos. Fundación PROA

2010 Fundación PROA. Artistas in USA. Del Infinito Arte. Fundación PROA. Artistas in USA. Del Infinito Arte. Juan Stoppani, Del Infinito Arte, Buenos Aires.

1999 Copi, Teatro Nacional de Chaillot, Buenos Aires. Las Constelaciones Maliciosas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998 Biblioteca Nacional de Francia. Decoracion Soireé Rene Clair.

1995 Galeria J.P. Gaultier, Quimper, Francia.

1994 Art House.

1985/89 Galeria Terza, Paris, Francia.

1969 The Fashion Center, New York, U.S.A.

1966/67/68 Instituto Di Tella.

1965 Galeria Lambert.

1965 Galeria Rio Boo.

1964 Galeria Arte Nuevo, Buenos Aires.

1964 Galeria Lirolay, Buenos Aires.

1963 Galeria Lirolay, Buenos Aires.

premios

1964 Ver y Estimar (escultura)

1966 Braque (escultura)

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

1965/73 Grupo TSE. Buenos Aires y Paris.

1974/89 Lavelli, Savary, copi, Legavre, Roland Petit, J. Louis Barrault.

Deseo que se cumplan los sueños de todos los niños y deseo que "Homero" ayude a ello.



MARIO STRATIOTIS

90

En armonía

70 x 80

óleo sobre tela

valor sugerido \$ 7.000

exposiciones individuales (selección)

1998 Galería " El Intervalo ", Buenos Aires.

1997 Galería " El Intervalo ", Buenos Aires.

1996 Galería " El Intervalo ", Buenos Aires.

1995 Galería " El Intervalo", Buenos Aires.

1976 Teatro Coliseo, Buenos Aires.

1975 Fundación Lowe, Buenos Aires.

1974 Centro Iniversitario Heleno Argentino . Buenos Aires.

1971 invitado de honor Touring Club Argentino. Buenos Aires.

1970 Galería Witcomb, Buenos Aires.

1968 Galería Witcomb, Buenos Aires.

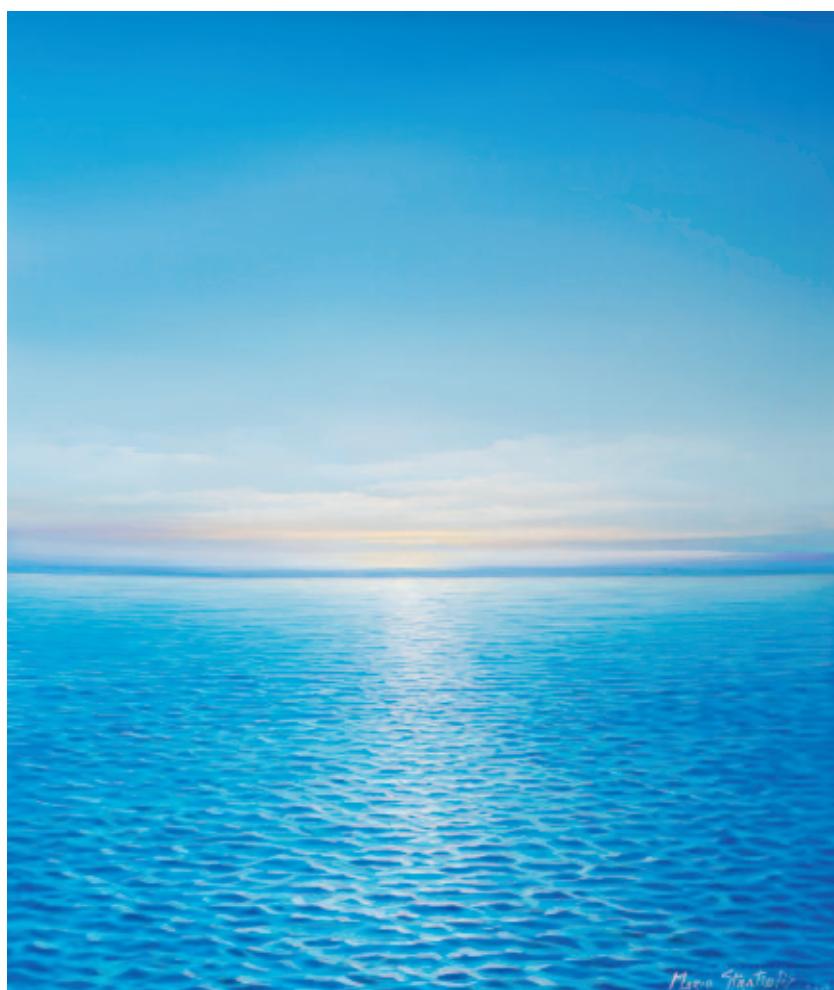
exposiciones colectivas (selección)

2012 Bolsa de Comercio de Buenos Aires. 2010 Venice art gallery, Boca Ratón.eeuu. 2009 Bravo art gallery, fort pierce. Florida. EE.UU. 2004 Bolsa de comercio de Buenos Aires. 2001 Beaux arts gallery, Fourt Lauderdale, EE.UU.

2000 Bolsa de Comercio de Buenos Aires. 1998 Art Américas, Miami Beach, EE.UU. 1997 Raleigh Gallery, Boca Ratón, Mmiami Beach. EE.UU. 1996 Art Américas, Miami Beach, EE.UU. 1980 Salón de pintura de San Fernando. 1978 Salón anual del dibujante. Salón XIIV de Pintura de Rosario. 1977 III Salón Pintura Unesco. San Pablo de Puerto Rico. Salón Nacional de dibujo. San Juan de Puerto Rico. 1976 Salón Nacional de Dibujo. 1975 Galería Perla Marino. Buenos Aires. 1974 Muestra Internacional,Atenas, Grecia. 1971 fue seleccionado por el rotary club para concurso

internacional de afiche sobre la comprensión mundial. 1969 Impulso Sociedad de Artes, Salón anual del dibujante.1968 Salón Anual del dibujante.

Por un horizonte mejor, para todos los niños del mundo.



EDUARDO STUPÍA

92

Nocturno

Tinta, Gouache y acrílico sobre cartón entelado.

35 x 50 cm

85/ 150 serie.

valor sugerido \$ 18.0000

Eduardo Stupia nació en 1951. Es artista plástico y expone local e internacionalmente en muestras grupales e individuales desde 1973. En Buenos Aires ha realizado muestras individuales en las Galerías Lirolay (1973); ArteMúltiple (1976, 1978), Ruth Benzacar (1986, 1991), Atica (1979, 1981, 1983, 1985), Art House (1997), Del Infinito (2000), Galería Jorge Mara-La Ruche (2004, 2008, 2010), Centro Cultural Recoleta (1999, 2006), Dan Galería, San Pablo (2009), IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, 2010), y Centro Cultural Parque España, Rosario, Pcia. De Santa Fe (2010).

Participa asiduamente en muestras grupales, premios y salones nacionales e internacionales. Obtuvo los dos premios más importantes de su país, el Gran Premio del Salón Nacional y el Gran premio del Salón municipal Manuel Belgrano en la especialidad Dibujo. Entre otras distinciones, también ha sido galardonado con el Premio Leonardo al artista del año, Primer Premio de dibujo de la Fundación de Arte Arawak, Primer Permio Exxon Foundation Award, y el Premio Konex de Platino.

Ha participado en muestras grupales, premios y salones nacionales e internacionales, entre los que se destacan: Contemporary Argentine Masterworks, International Gallery, Smithsonian Institution, Washington D.C., EE.UU. (2010), Realität und Utopie, Argentina's künstlerische Laufbahn von der Gegenwart, Akademie der Kunste, Berlín, Alemania, (2010); Traverseés du paisaje (2004, Besancon, Francia); Bienal de dibujo y grabado de Taipeí, China (1999); Books from the end of the world (Filadelfia, E.E.U.U., 1998); Salón de dibujo Fundación de Arte Arawak (Santo Domingo, 1997, 1995); 9th Triennial of India (1997); Bienal de Arte Interamericano (Guadalajara, México, 1994); III Premio Internacional de dibujo Jose Perez Villamil (Ferreol, España, 1989); Verde que te quiero verde y Manos en la masa (ambas en Centro Cultural Recoleta, 2003); escenas de los '80 (Fundación Proa); Sin título (Galería Van Riel); Roma (Galería El Borde); U-ABC (Galería del Istituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia); Premio Banco Ciudad 2002; Salón Municipal (1973, 1981, 1994, 1995, 1998, 1999); Premio Trabucco (1997, 1999, 2001); Siglo XX – Arte y Cultura (Centro Cultural Recoleta, 2000); Premio Hugo del Carril (1996); Fondo Nacional de las Artes (1995); Premio Fortabat (1995); La conquista 500 años (Centro Cultural Recoleta, 1992); etc.

Su obra integra las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo Macro de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Museo Caraffa de la Ciudad de Córdoba, Argentina, Museo Eduardo Sívori de la ciudad de Buenos Aires, entre otros. Uno de sus trabajos de los años 80 ha sido adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y expuesto entre noviembre de 2007 y febrero de 2008 en la muestra grupal New Perspectives in Latin American Art 1930-2006: Selections from a decade of acquisitions.

Las constelaciones no siempre tuvieron nombre. Lo que ahora leemos al mirar el cielo, y que el zodíaco convierte en signo de nuestro destino personal, antes de llamarse el Cangrejo, Orión o Sagitario, fueron meras agrupaciones de estrellas que quisieron ser vistas como figuras con forma y nombre narrativo y/o alegórico. A veces, el campo visual se nos presenta como un firmamento de estrellas sin nombre, las cuales agrupamos arbitrariamente según la lógica - ilógica de nuestra percepción, siempre proclive a convertir en nominativo ese impulso que justamente no tiene nombre. Es así como, de algún modo, unimos los puntos sueltos de la trama visible y elaboramos, implícita o explícitamente, nuestro propio desfile de figuras, situaciones y personajes que, así como sucede en el gaseoso devenir del espectáculo que monta el sueño, apenas aparecen ya



RODRIGO SUÁREZ

94

Aire fresco

técnica mixta con acrílico

100 x 120

base sugerida \$ 6.000

exposiciones individuales (selección)

2012 Colores de Verano Muestra individual, Galería Grillo; Punta del Este, Uruguay.

2011 Colores de Otoño, GP espacio de arte, Buenos Aires.

2009 Palermo Golf, Buenos Aires. Feria Puro Diseño, Paseo de las Artes, La Rural.

2008 Muestra Color de Estación, Bacano Galería de Arte, Buenos Aires.

2007 Muestra Colorín Colorado, Javier Baliña Galería de Arte, Buenos Aires. Juego de Color, Trench Gallery, Punta del Este, Uruguay.

2006 Muestra Múltiplo de Color, Espacio Uriarte, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2011 Feria Arte Espacio San Isidro. Paseo de las Artes, Feria Puro Diseño, Buenos Aires. Arte Espacio San Isidro, Multiespacio Darwin, Buenos Aires. 2010 Waldorf Astoria, Nueva York, EE.UU. Paseo de las Artes, Feria Puro Diseño, Buenos Aires. 2008 ArteBA, Bacano Galería de Arte, Buenos Aires. Dos ediciones de Art.Quitectos, Marca Futuro. 2007 SoñARTE, Sueños Pintados, subasta a beneficio de Make a Wish Argentina. Art.quitectos, Marca Futuro, Buenos Aires. 2005 Fundación OSDE, Palais de Glace, Buenos Aires. Hotel Ulises, Recoleta, Buenos Aires. 2004 Restaurant BAS, Buenos Aires. Museo de Papel, Buenos Aires.

Recibió, entre otras, las siguientes distinciones: Selección Premio Rioplatense de Artes Visuales realizado por la Fundación Osde 2005, Segundo Premio Alba 2003, Segundo Premio Espacio 10 2003, Mención Honorífica en Salón Edea 2003.

Uno ve algunas cosas y se pregunta "Por qué?", pero yo sueño cosas nuevas; y me pregunto "Por qué no?"
George B. Shaw



ELISEO SUBIELA MOGLIA

96

Un montón de amigos

acrilico sobre tela

60 x 90 cm

valor sugerido \$ 5.000

Egresado de la carrera de Artes Visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes REGINA PACIS, realizó también estudios en el Fundación de Artes Visuales a cargo de Hermenegildo Sábat, en la Fundación Rómulo Raggio y en el taller de dibujo y pintura a cargo de José Marchi.

Ganador del 2do Premio en el XVI Salón Nacional de Grabado organizado por la Escuela Superior Regina Pacis. Convocado por la Galería Palermo H expone en la muestra "Divina Dualidad". En Agosto expone su serie de retratos en Espacio 10 Arte, y es seleccionado por el Comité Interno para participar en la VII Edición de la Bienal de Florencia.

En Septiembre es seleccionado en el certamen "Premio Estímulo" del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Forma parte de Expo-artistas 2009, realizada en el Centro Cultural Borges, durante la última semana de Noviembre. 2010 realiza la muestra "Vacas Pocket y Hombres Afligidos" junto a Georgina Nuñez en la Galería NES, y es finalista en la convocatoria "Movistar Arte Joven 2010", formando parte en la posterior muestra en el Centro Cultural Bórges.

2011 lleva a sus hombres afligidos a la cadena de hoteles Soft y al MAC, Museo de Arte Cañadense.

2012 participa de "Iguazú en Concierto", pintando en vivo una obra que recorrerá la provincia durante un año.

Actualmente se desempeña como ilustrador de distintos libros de cuentos y poesías.

Un montón de amigos!

97



ANDRÉS WAISSMAN

98

Sin título XVI

Esmalte sobre tela
80 x 60cm.
2009

Sin título XVII

Esmalte sobre tela
80 x 80cm.
2009

valor sugerido \$ 12.000

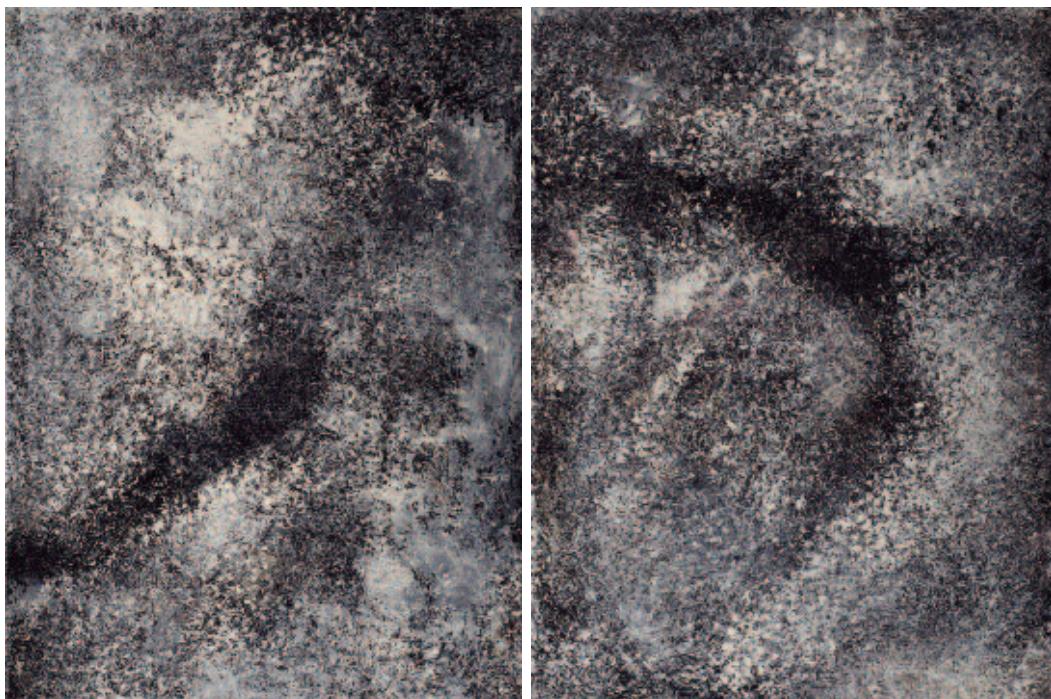
exposiciones individuales (selección)

- 2011 Wallrod espacio de arte contemporáneo, Buenos Aires.
- 2010 Fondo de Ojo, Centro Cultural Recoleta Sala C, Buenos Aires. Fondo de Ojo, Centro De Expresiones Contemporáneas CEC, Rosario, Santa Fe.
- 2008 Una filosa inserción al abismo de la comunidad, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 2007 El Alfabeto Perdido, Museo Judío de Buenos Aires. Pan American Art Project, Miami, EE.UU.
- 2006 Painted Words, Pan American Art Gallery, Dallas, Texas, EE.UU. Nómades, Cultura Pasajera, Pasaje Pam, Rosario, Santa Fe.
- 2005 Cartografías Colectivas, Sara García Uriburu Galería de Arte, Buenos Aires.
- 2003 Fragmentaria, Centro Cultural Recolet, Buenos Aires.
- 2002 Final del Imperio, Sara García Uriburu Galería de Arte, Buenos Aires.
- 1999 Desde el Sur, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 1997 La Sombra Colectiva", Sara García Uriburu Galería de Arte, Buenos Aires.
- 1996 Paisajes Virtuales, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- 1993 Donde no están los monjes, Galería Márgenes, Buenos Aires.
- 1990 Terra Cotta Kingdom, Imago Gallery, San Francisco, EE.UU.
- 1986 Sala de Juegos, C.A.Y.C., Buenos Aires.
- 1984 Rompecabezas, Galería Soudan, Buenos Aires.
- 1977 Quo vadis?, Galería Lirolay, Buenos Aires.
- 1973 Los Mutilados, Galería Lirolay, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección últimos años)

- 2010 Parallel Currents: colección de Ricardo Pau-Llosa, Snite Museum of Art, Univ. of Notre Dame, Indiana, EE.UU. MIA, Miami International Art Fair, Miami, EE.UU. 7 Visions Violentadas, Galería Sicart, Barcelona, España. 2009 3º Premio Nacional de Pintura Banco Central 09, muestra itinerante. Colección Metropolitana Contemporánea, Centro Cultural Recoleta. 2008 Arte Lisboa 08, feria internacional de arte contemporáneo, Galería Sicart, Lisboa, Portugal. Despertando la mirada, Colección Edward Shaw de la Universidad DiTella, Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Salón Nacional de Rosario, Rosario, Santa Fe. 2007 Allez la Peinture, Crimson arte contemporáneo, Buenos Aires. BA Art, Eyestorm Gallery, Londres. 2006 Arte Américas, Pan American Art Project, Miami, EE.UU. 2005 Art Chicago, Pan American Art Gallery, EE.UU. 2004 Los Orígenes, AMIA, Buenos Aires. 2003 Certamen Iberoamericano de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 2002 Las Camitas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 2000 Memoria Activa, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Todos somos chicos siempre, todos queremos jugar y armar ciudades y caminar por sus calles y lo hacemos, porque viajamos solos, no necesitamos a nadie para entrar a las jugueterías imaginarias y hacer correr autitos o trenes que cruzan las estaciones avisando con sus bocinas la llegada. Además de soñarlo, podemos dibujar todas estas escenas, papel y lápiz en la mano. Algún color, alguna casita con ventanas, y las veredas con la gente caminando. Así se crea, así jugamos e inventamos historias, estas historias son nuestras verdades. Crear es un sueño y pintarlo, es decir lo que soñamos.



ANA LÍA WERTHEIN

Vuelo

100

de la serie Más allá del horizonte
acrílico sobre tela.

100 x120 cm

2008

valor sugerido \$ 20.000

exposiciones individuales (selección últimos años)

2012 "Itinerarios" Instalación y obra pictórica, Fundación Casa de la Cultura, Pergamino, Provincia de Buenos Aires.
"Itinerarios" instalación y obras. Carla rey arte contemporáneo. Buenos Aires.

2011 Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca. Espacio Proyectual, Carla Rey Arte Contemporáneo, Buenos Aires,
Agosto. James Joyce, DAIN Usina Cultural. Participó de la edición arteBA 2011 Feria de Arte Contemporáneo, Carla
Rey Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

2010 Buenos Aires Photo 2010, Carla Rey Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

Participó de la edición arteBA 2010 Feria de Arte Contemporáneo, Carla Rey

Arte Contemporáneo, Buenos Aires. Feria arteaméricas, Miami Beach Convention Center. Carla Rey Arte
contemporáneo, Gallery Nights Punta del Este, Uruguay.

2009 Tiempo de Campo, Casa Sur Art, Buenos Aires. Buenos Aires Photo 09, 1/1 caja de arte, Buenos Aires. Mirada
retrospectiva El Ateneo Grand Splendid. ArteBA09 – Feria de Arte Contemporáneo, 1/1 caja de arte, Buenos Aires.
Territorios, Escuela Freudiana de Buenos Aires. Galería Rusalka, Gallery Nights Punta del Este, Uruguay.

2008 Mirada retrospectiva, Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, Pcia. de Buenos Aires. íntimo/éxtimo,
Ana Lía Werthein- Santiago Raffo, RO Galería de Arte, Buenos Aires. Más allá del horizonte, Arte BA – Feria de Arte
Contemporáneo, 1/1 caja de arte, Buenos Aires. Presentación del Libro Ana Lía Werthein. Más acá del horizonte, Editor
Rodrigo Alonso, Museo Malba, Buenos Aires.

2008/7 Galería Grillo Arte, Punta del Este, Uruguay.

2007 Punto y línea sobre el campo, Estancia La Cinacina, San Antonio de Areco, Pcia. de Buenos Aires. Memories of
the Infinite Pampas, Consulado General de Argentina en Nueva York, EE.UU. Lo inasible, ArteBA – Feria de Arte
Contemporáneo, 1/1 caja de arte, Buenos Aires. finito/infinito, Trench Gallery, Punta del Este, Uruguay.

2006 A vuelo de pájaro, Trench Gallery, Punta del Este, Uruguay. Tiempo, Expotristiendas, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2012 "Cariló Arte Contemporáneo", "No es una vaca cualquiera", Carilo Provincia de Buenos Aires. 2011 BA photo .
stand carla rey arte contemporaneo. 2011 Papel, SujetObjeto, Carla Rey Arte Contemporáneo, Buenos Aires. Fotografía
Expandida, Carla Rey Arte Contemporáneo, Buenos Aires. Libro de Artista, Carla Rey Arte Contemporáneo, Buenos
Aires. MIA, Feria de arte, Carla Rey Arte Contemporáneo, Miami, EE.UU. 2010 Espacio Arte Aeropuertos Argentina
2000, sala VIP AA 2000, Ezeiza, Argentina. Gallery of Fine Art, Jeneusse, Canada. Artistas unidos contra el cáncer,
Centro Cultural Borges. 200 artistas-200 libros- 200 años. Producción para el Bicentenario, Libros de artista, Centro
Cultural Paseo Quinta Trabuco. Ni con el pétalo de una Rosa, Casa ensamble, Bogotá/ Cartagena, Colombia.

A vuelo de pájaro. Siempre me pareció que los pájaros tienen un enorme privilegio en relación a otros seres: gozan de tener un punto inapreciable de visualización de la realidad: la vista aérea. A menudo sueño con disponer de ese recurso para poder apreciar mejor las cosas de la vida.
Esa es la razón de mi pasión por volar y da cuenta de la presencia iconográfica de los pequeños aviones en la serie "más allá del horizonte".



INES WHITE

Sin título

102

fotografia digital. Toma directa. (sin retoques). impresión Lambda.
Nº DE COPIA 3 DE 10
67 x 90 cm
2011
valor sugerido \$ 8.000

exposiciones individuales (selección)

2012 DAIN USINA CULTURAL, Transparencias, Palermo Soho, Buenos Aires.
2009 Momentos decisivos, Galería Aina Nowack Arte Contemporáneo, Madrid, España.
Silencio y Desencuadre, Centro Cultural Osvaldo Soriano, Mar del Plata.
2008 Silencio y Desencuadre Galería Rubbers, Buenos Aires.
2007 Recortes de Luz, Galería Rubbers, Buenos Aires.
2006 Desplazamientos, Universidad Autónoma de México en Ottawa, Canadá.
2005 Fractales, Spanish Center of Language and Culture, Toronto, Canadá. Desplazamientos, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
2004 Alteraciones, Palais de Glace, Buenos Aires.

exposiciones colectivas (selección)

2011 Galeria Rubbers, en Stile Italia, de Fiat Auto, Recova de Posadas, Bs. As. Galeria Rubbers, Rubbers Foto 2011, Buenos Aires. 2010 Galeria Jorge Sori Fine Art, Coral Gables, Miami, USA. Buenos Aires Photo, Galería Rubbers, Palais de Glace, Buenos Aires. Arte Espacio, almacén de arte, San Isidro, Buenos Aires. Espacio Stile Italia, de Fiat Auto, Recova de Posadas, Buenos Aires. Lima Photo2010, Stand de GALAAC, Perú. Galería Sacha D, Espacio de Arte, Córdoba. ArteBA 2010, Stand Galería Rubbers, Buenos Aires. 2009 AgrupARTE 09, Arbol de Artistas, Fundacion Agrupar, Galeria Rubbers, Buenos Aires. Buenos Aires Photo 09, Palais de Glace, Buenos Aires. Espacio de decoración Natan, Galeria Rubbers, Buenos Aires. Hotel NH Provincial, Mar del Plata. 2008 AgrupARTE 08, Muestra Banquito Matero, Fundación Agrupar, Buenos Aires. Buenos Aires Photo, GV/CA, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte. ArteBA, Galería Rubbers, Buenos Aires. 2007 ArteBA, Galería Rubbers, Buenos Aires. 2006 Fashion & Art, Buenos Aires. Espacio de Arte Lila Mitre, Buenos Aires. Puentes de Arte, Buenos Aires y Mar del Plata. 2004 Festival de la Luz, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 2002 Casa Joven, Buenos Aires.

Sueño con la magia de la luz, que nos atraviesa, que nos señala un mundo más generoso, y me dejo llevar...



104

A veces las obras más importantes
no están hechas por artistas.

Felicitaciones **MAKE A WISH**
por otro año lleno de sueños.

delinfinitoarte

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828 / 4815 5699
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com

distinciones otorgadas por Make-A-Wish internacional

SEPTIEMBRE 2006

For marketing and development.

Por marketing y desarrollo de la Fundación en Argentina.

SEPTIEMBRE 2006

For strategic alliances.

Por alianzas estratégicas.

JUNIO 2007

For outstanding performance in Making Wishes come True.

Por un sobresaliente desempeño en la realización de deseos.

JUNIO 2007

For granting 1000 wishes and Providing Memorable Experiences.

Por el cumplimiento de 1000 deseos otorgando experiencias memorables.

ABRIL 2008

For outstanding performance in Making Wishes come True.

Por un sobresaliente desempeño en la realización de deseos.

MAYO 2009

Se eligió por votación unánime, a MONICA PARÍSIER, Presidente de Make-A-Wish Argentina, INTERNATIONAL BOARD MEMBER.

OCTUBRE 2011

Award entregado en el congreso anual de make-a-wish realizado en dublin por la cantidad de deseos cumplidos.

distinciones nacionales

JUNIO 2007

RUEDA ROTARIA

Es la máxima distinción otorgada por el Rotary Club de Buenos Aires como símbolo de amor, de amistad, de ideal de servir y de comprensión humana y por el importante apoyo a la labor asistencial en beneficio de los niños.

OCTUBRE 2007

TRÉBOL SWAROVSKI

Por el trabajo realizado en Argentina con niños gravemente enfermos.

JUNIO 2009

Premio CILSA al Compromiso Social 2009

A la Sra. Mónica Parísier, por su incansable labor solidaria desde Make-A-Wish Argentina.

NOVIEMBRE DE 2009

Declarados de Interés Nacional por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

JULIO 2010

El Congreso de Make-A-Wish realizado por primera vez en Argentina fue declarado de Interés Nacional por la Honorable Cámara de Diputados.

NOVIEMBRE 2011

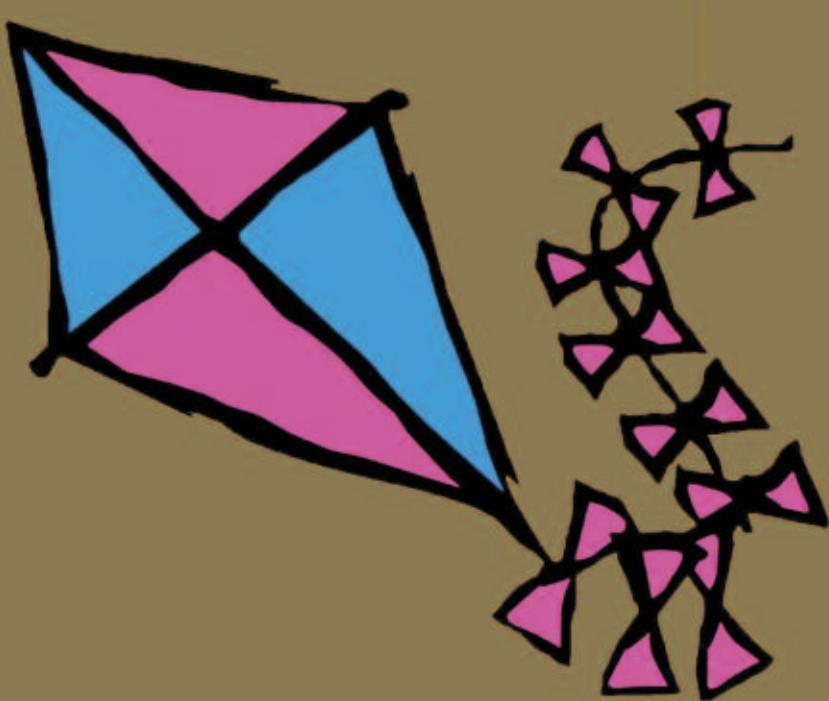
“La sonrisa del año” otorgado por la Asociación Odontológica Argentina en el Congreso Mundial de Odontología por la labor solidaria realizada.

MAYO DE 2011

Embajadora de Paz 2012 y entrega de la Bandera de la Paz por la Asociación “Mil Milenios de Paz” que depende de la UNESCO.

gracias

ELIDA BELIZAN LOZZA
FERNANDO ENTIN
YAMIL LE PARC
MARTIN RICCI
BRUNO MORETTI
LUIS FONTANA
MARTÍN RICCI
DANIEL KIBLISKY
OSCAR TOTAH JANIN



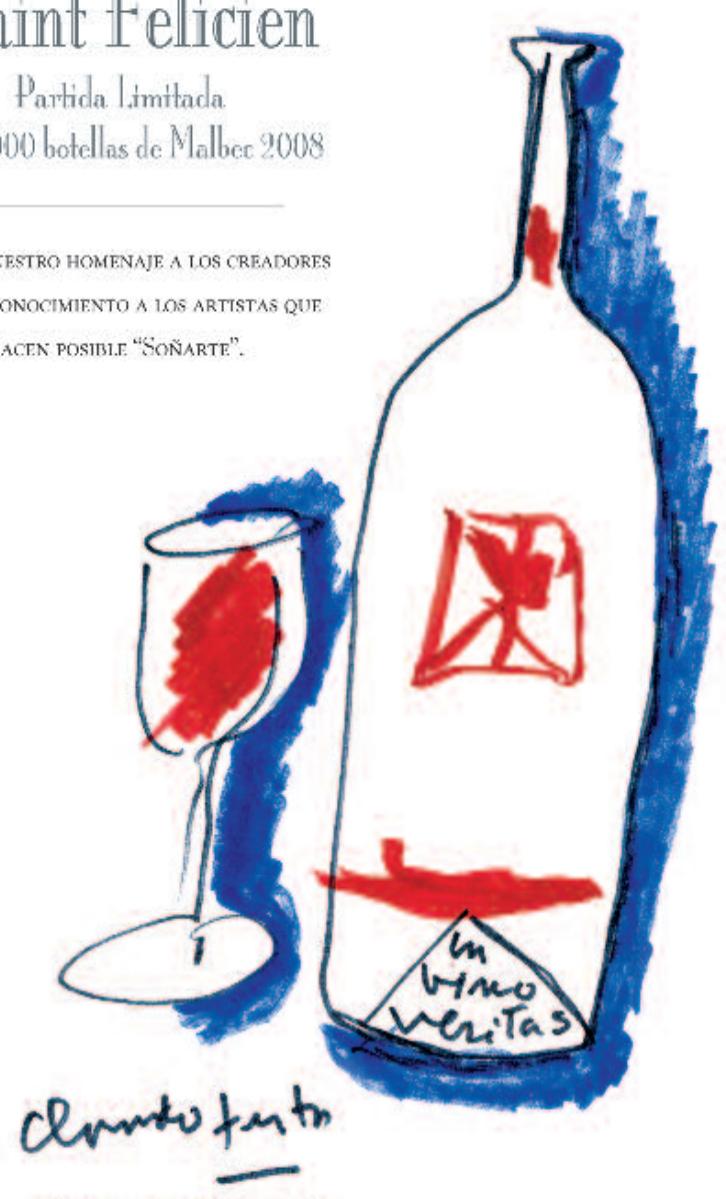
ADHESIÓN

FAMILIA
FLOM

Saint Felicien

Partida Limitada
de 10,000 botellas de Malbec 2008

ES ESTE NUESTRO HOMENAJE A LOS CREADORES
Y UN RECONOCIMIENTO A LOS ARTISTAS QUE
HACEN POSIBLE "SOÑARTE".



BEBER CON MODERACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS



PALACIO DUHAU - PARK HYATT BUENOS AIRES
EL ARTE DE LA HOSPITALIDAD
EN UN ESPACIO ÚNICO

PALACIO DUHAU

PARK HYATT BUENOS AIRES™

luxury is personal

Avenida Alvear 1661, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
54 11 5171 1234 - buenosaires.park.hyatt.com

The trademarks HYATT™, PARK HYATT™ and related marks are trademarks of Hyatt International Corporation. ©2012 Hyatt International Corporation. All rights reserved.

Jean-Pierre Joyeros

Colección "Les brillants jonquilles"



Av. Alvear 1892 - Buenos Aires - Argentina
Tel.: +5411 4804 6668 - Fax: +5411 4804 6172
www.jeanpierre.com.ar - info@jeanpierre.com.ar



DISCULPEN LAS MOLESTIAS

Estamos agrandando Aeroparque



FACHADA EDIFICIO 4

NUEVO EDIFICIOS 3 Y 4 AEROPARQUE

Con la construcción de los nuevos edificios y la ampliación del sector de embarque regional, en 2012 continuamos invirtiendo en la modernización de la infraestructura, incorporando servicios de calidad y cumpliendo con los más altos estándares de seguridad operacional en nuestros aeropuertos.



35.000 M² DE NUEVOS EDIFICIOS



NUEVAS PLATAFORMAS DE SERVICIOS DE RAMPA



Aeropuertos **Argentina 2000**

Sofíamnos con vos



LA NUEVA FIAT

WWW.FIAT.COM.AR



www.pintureriasrex.com

Acompañando a Make a Wish®



Te atendemos mejor



Cabrales
Dedicados al café®

cumplimos 70 años

de intensidad, pasión y amor por lo que hacemos.
Y elegimos a **Milo Lockett**
para que lo represente.

Edición limitada de latas,
realizadas por uno de los artistas, que nos elige día a día.

www.cabrales.com - www.cabralesonline.com - 0800-222-2233



Biferdil

Reconoce y apoya la obra realizada
por la Fundación Make-a-Wish
transformando los sueños de los niños
en mágica realidad.



www.biferdil.com



Un día los González fueron a la plaza a divertirse en familia.

Buenos Aires Ciudad Verde. Llegó el día.

buenosaires.gob.ar/ciudadverde | [fb/gcba](https://www.facebook.com/gcba) | [@gcba](https://twitter.com/gcba)



EN TODO ESTÁS VOS





Carla Moncalvo.
Asistente de Marketing.
Maratonista de fin de semana,

Una compañía de gente
para la seguridad de la gente.

