

TESTS & TALENTS

Tests courants

Attention, chaque **test** est modifié par une **difficulté** qui dépend des circonstances extérieures et parfois des **talents** du personnage.

● Baratiner : Esprit ✨ + Action ➡ + Humain 🧑.

En général, le meneur de jeu préfère que ce soit le joueur qui essaye d'avancer des arguments, et juger ainsi sur pièce. Mais après tout, le personnage du joueur peut être bien plus rusé et avoir plus de bagout que le joueur lui-même.

● Chercher un rapport, une contradiction : Esprit ✨ + Action ➡ + Humain 🧑.

Ce **test** sert à trouver des rapports entre deux faits, à vérifier la cohérence d'un alibi. Des **talents** de détective, de comptable, peuvent parfois servir.

● Conduire un véhicule :

Corps ○ + Perception ◀ + Mécanique ⚙.

La conduite d'un véhicule ne demande pas de force, mais de l'adresse et des réflexes, c'est donc la Perception ◀ qui est utilisée plutôt que l'Action ➡.

● Faire une action physique :

Corps ○ + Action ➡ + Humain 🧑.

● Fouiller un lieu :

Corps ○ + Perception ◀ + Règne.

S'il s'agit de fouiller un lieu naturel à la recherche d'un indice, le Règne dépend de la nature du lieu. Ce sera Minéral ⬆ dans une carrière, sur un sol de pierre ; Végétal 🌿 dans une forêt. Si c'est un lieu rangé par un humain (bureau, bibliothèque), le Règne sera Humain 🧑.

● Impressionner, faire peur, plaire :

Instincts ≈ + Action ➡ + Humain 🧑.

Il s'agit là d'une action qui ne fait pas appel à la raison mais à l'irrationnel. Si on essaye de plaire, c'est plus en roulant des mécaniques ou des hanches que par son esprit. Il n'y a pas de **difficulté**, mais la « victime » a droit à un **test** de résistance.

● Inventer un outil :

Esprit ✨ + Désir 🔥 + Mécanique ⚙.

Encore faut-il disposer des matériaux et du temps nécessaires.

● Remarquer une coïncidence :

Esprit ✨ + Perception ◀ + Humain 🧑.

C'est le meneur de jeu qui doit faire ce **test**.

● Retenir son souffle (ou courir longtemps, etc.) :

Corps ○ + Résistance ■ + Humain 🧑.

● Séduire une personne que l'on aime :

Cœur ♥ + Action ➡ + Humain 🧑.

Il faut non seulement réussir, mais que la personne en face succombe (rate son **test** de résistance).

● Sixième sens :

Instincts ≈ + Perception ◀ + Humain 🧑.

Le meneur de jeu peut autoriser les personnages à faire ce **test** pour savoir s'ils remarquent que quelqu'un les observe, qu'un événement étrange se prépare, etc. En général, c'est au meneur de jeu de faire le **test** pour les personnages.

● Suivre une piste :

Corps ○ + Perception ◀ + Minéral ⬆.

Le Règne utilisé est le plus souvent Minéral ⬆ car c'est sur le sol que l'on suit des traces, mais cela peut être Végétal 🌿.

● Utiliser une compétence intellectuelle :

Esprit ✨ + Action ➡ + Humain 🧑 (ou Mécanique ⚙).

Suivant la compétence, la **difficulté** et les **talents** seront prépondérants.

Duel interne

Le personnage essaie d'abord de résister à l'agression par Composante + Résistance ■ + Règne. S'il échoue, il peut tenter un sursaut de volonté par un test Composante + Désir 🔥 + Règne + marge d'échec du test précédent.









Tests courants

Les valeurs de base données pour chaque **talent** peuvent servir également d'aide pour estimer la **difficulté** en règles de base.







| X | -4 | -2 | 0 |
|----------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Agriculture | Arme normale | Arme légère | Athlétisme |
| Alchimie | Arts martiaux | Bricolage | Bagarre |
| Architecture | Camouflage | Cartographie | Chant |
| Astrogation | Charpenterie | Comédie | Cuisine |
| Art magique | Commerce (médiéval) | Commerce (moderne) | Dessin |
| Botanique | Connaissance des arts | Danse | Dialogue |
| Électronique | Coutumes étrangères | Déguisement | Discrétion |
| Falsification de documents | Équitation | Déplacement apesanteur | Langue maternelle |
| Forge d'armes | Géographie (médiéval) | Dressage | Observation |
| Héraldique | Histoire (médiéval) | Escalade | Règles de base |
| Informatique | Instrument de musique | Géographie (moderne) | |
| Joallerie | Langue étrangère proche | Histoire (moderne) | |
| Langue étrangère éloignée | Maçonnerie | Mathématiques (moderne) | Règles de campagne |
| Lire/écrire | Médecine | Natation (moderne) | |
| Lire sur les lèvres | Jonglage | Orientation | |
| Mathématiques (médiéval) | Mécanique | Photographie | Règles optionnelles |
| Navigation | Natation (médiéval) | Pistage | |
| Pilotage d'avion | Piégeage | Poésie | |
| Occultisme | Pilotage spatial | Psychologie | |
| Serrurerie | Psychologie | Premiers soins | |
| Xénobiologie | Vol à la tire | Religion (médiéval) | |
| Zoologie | Xénopsychologie | Recherche en bibliothèque | |

PERSONNAGE & MÉCANISME DE BASE

Combinaisons des Composantes et des Moyens

| |  CORPS |  INSTINCTS |  CŒUR |  ESPRIT |
|--|---|---|--|--|
|  PERCEPTION | Voir, sentir, entendre, goûter, toucher... | Deviner une réaction ; sixième sens. | Connaître les sentiments ; psychologie. | Comprendre ; analyser. |
|  ACTION | Actions physiques. | Agir ou réagir d'instinct ; convaincre par la convoitise. | Se faire aimer ; convaincre par la passion. | Raisonner ; calculer ; résoudre. |
|  DESIR | Surmonter la faim, le sommeil ; survivre. | Imposer sa personnalité ; exorciser, réaliser ses rêves. | Avoir la foi ; créer paix, confiance et miracles. | Se raisonner ; se détacher des sensations ; inventer. |
|  RÉSISTANCE | Résister à la faim, la soif, aux maladies, à l'asphyxie... | Laisser la « bête » (violence, plaisir, gourmandise...) au fond de soi | Résister à la séduction, à l'innocence, la misère. | Rester logique, d'esprit libre. |

Les Règnes

| | | |
|---|---|---|
|  Minéral |  Végétal |  Animal |
|  Humain |  Mécanique |  Néant |

Les Énergies de base

| | | |
|---|--|--|
|  Puissance |  Rapidité |  Précision |
|---|--|--|

L'état du personnage

Points de souffle (PS)

1 PS récupéré par heure de repos.

Points de vie (PV)

1 PV récupéré par jour de repos après des soins.

Points d'équilibre psychiques (EP)

1 EP récupéré par semaine de calme.

Difficulté

| | |
|----------------|----|
| Très difficile | -4 |
| Difficile | -2 |
| Malaisé | -1 |
| Normal | 0 |
| Aisé | +1 |
| Facile | +2 |
| Très Facile | +4 |

Interprétation

| | |
|--------------|---------------|
| Excellent | -6 et au-delà |
| Très bon | -4 et -5 |
| Bon | -2 et -3 |
| Normal | -1 |
| Presque | 0 et +1 |
| Mauvais | +2 et +3 |
| Très mauvais | +4 et au-delà |

Test normal

- 1 Calculer Composante + Moyen + Règne + difficulté.
- 2 Lancer 2 dés et faire la somme.
- 3 Résultat inférieur au score calculé en 1 ? L'action réussit. Résultat égal ou supérieur ? L'action échoue.
- 4 Faire la différence (Résultat) - (Score requis en 1). Cette marge (de réussite : MR, ou d'échec : ME) permet d'interpréter les effets de l'action.

Duel

- Chaque personnage fait le test approprié.
- Les 2 tests ratent : statu quo.
- Les 2 réussissent avec la même marge : statu quo.
- 1 seul réussit. Il remporte le duel.
- Les 2 réussissent. La plus forte MR l'emporte.

Dégâts et effets




| MR +2d6 \ Catégorie | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | |
|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 4 5 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | - |
| 7 8 9 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | = |
| 10 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | + |
| 12 13 14 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | |
| 15 16 17 18 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 8 | 8 | |
| 19 20 21 22 | 2 | 2 | 4 | 5 | 6 | 6 | 7 | 8 | 8 | 10 | 10 | |
| 23 24 25 26 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 8 | 9 | 9 | 10 | 12 | 12 | |
| par 4 en plus | +1 | +1 | +2 | +2 | +2 | +2 | +3 | +3 | +4 | +4 | +6 | |

Les PMJ

| Type | Test | PV, PS EP | Métiers & autres |
|--------------|------|-----------------|--|
| Faible | 6 | 4 PV, 3 PS, 3EP | 1 métier 1 talent et/ou 1 hobby |
| Moyen | 8 | 5 PV, 4 PS, 4EP | 1 métier 1 talent 1 hobby |
| Fort | 9 | 6 PV, 4 PS, 4EP | 1 métier 1 ou 2 talents 1 ou 2 hobbies |
| Exceptionnel | 11 | 6 PV, 5 PS, 4EP | 1 métier 2 talents 2 hobbies |

Énergies (optionnel)

Ces usages des Énergies modifient les résultats des tests, mais n'augmentent pas leur valeur.

- 1 point de Puissance  ajoute 1 dé en plus à la MR.
- 1 point de Précision  augmente de 1 les chances de réussite critique.
- Le personnage avec le plus de Rapidité  engagée gagne le duel en cas d'égalité.

Usage des Énergies

- 1 Annoncer au MJ qu'on utilise des points d'Énergie.
- 2 Le MJ accorde le type d'Énergie utilisée à l'action tentée. PS pour une action courte, EP pour une action longue ou courte.
- 3 Ces points sont ajoutés à la valeur du test.
- 4 Retirer autant de points en PS ou EP au choix.

Réussite critique et talents

| Niveau de talent | Réussite critique | Augmentation de la MR |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| 0 ou moins | 2 | 1 dé |
| +1 | 3 ou moins | +2 dés |
| +2 | 4 ou moins | +3 dés |
| +3 | 5 ou moins | +4 dés |

LE COMBAT

Combat au contact

Chaque personnage utilise :

Corps ○ + **Action** ➡ + **Mécanique** ⚡ (ou **Humain** ⚡) + **Talent de combat** + **difficulté**.
La difficulté est égale à 0 dans des circonstances normales mais peut être modifiée par le meneur de jeu (combat dans le noir : -4, adversaire surpris : +2, etc.).

Combat à distance

Chaque personnage utilise :

Corps ○ + **Perception** < + **Mécanique** ⚡ + **Talent de combat** + **difficulté**.
Difficulté: Loin = Difficile.
Très loin = Très difficile.

Plusieurs adversaires (Difficulté supplémentaire)

- Les adversaires ont tous un bonus: +1
- Attaque/défense contre 2 adversaires : -1
- Attaque/défense contre 3 adversaires : -2
- Attaque contre un seul parmi 2 ou 3 adversaires : pas de **difficulté** supplémentaire, mais les autres protagonistes n'ont qu'à réussir un **test** normal pour toucher.

Règles des armes

Pied, poing : Humain ⚡

Autre arme : Mécanique ⚡

Dégâts

Lorsque l'on a réussi à toucher l'adversaire, on lance deux dés et on ajoute ce total à sa **marge de réussite**. Chaque arme a une ou plusieurs catégories notées [X]PV ou [X]PS (X est une lettre variant de A à K). En croisant le total de points obtenus et la catégorie dans le tableau dit « des dégâts » on obtient les dégâts infligés. [x+3] signifie que l'on ajoute 3 au lancer de dés avant de regarder le résultat.

Tableau des armes courantes

| Armes de taille à une main | PV | PS | Armes d'arrêt à une main | PV | PS |
|--|-----|-----|-------------------------------|-------------|-----|
| Couteau moyen, rasoir | [C] | - | Chaîne de moto | [B] | [E] |
| Dague, grand couteau | [D] | - | Étoile du matin | [D] | [G] |
| Épée courte | [E] | - | Fouet | [A-3] | [E] |
| Épée large | [E] | [B] | Massue | [A] | [F] |
| Épée longue, sabre | [F] | [A] | Matraque | [A-2] | [F] |
| Fleuret | [E] | - | Poing (amateur) | [A-3] | [B] |
| Hache de bûcheron | [E] | [B] | Poing (boxeur, arts martiaux) | [B] | [D] |
| Hache de bataille | [F] | [B] | Poing américain | [A] | [C] |
| Armes à deux mains | PV | PS | Armes d'hast | PV | PS |
| Épée à deux mains | [G] | [A] | Hallebarde | [H] | [B] |
| Grand bâton | [B] | [E] | Lance | [G] | [C] |
| Hache à deux mains | [H] | [B] | Pique | [G] | [A] |
| Armes à distance ⁽¹⁾ | PV | PS | Autres armes | PV | PS |
| Arbalète (légère, lourde ou moderne ⁽²⁾) | | | Grenade | | |
| Carreaux légers | [E] | [E] | Point d'impact | [F]* | [F] |
| Carreaux lourds | [E] | [B] | Zone de souffle | [A]* | [E] |
| Arc (court, long ou composite ⁽²⁾) | | | Gros explosif | | |
| Flèche légère (normale) | [D] | | Point d'impact | [H]* | [G] |
| Flèche lourdes | [D] | [A] | Zone de souffle | [B]* | [E] |
| Armes à feu ⁽³⁾ | | | Laser | [E] à [K]** | |
| Fusil (gros calibre) | [I] | [F] | Mortier | [J] | [H] |
| Fusil-mitrailleur | [J] | [E] | Taser (étourdisseur) | | [I] |
| Mitraillette | [J] | [D] | Tronçonneuse | [J] | [E] |
| Mousquet | [E] | [C] | | | |
| Pistolet (ancien) | [D] | [C] | | | |
| Pistolet (moderne) | | | | | |
| petit calibre | [F] | [C] | | | |
| moyen calibre | [G] | [D] | | | |
| Revolver | | | | | |
| petit calibre | [F] | [C] | | | |
| moyen calibre | [G] | [D] | | | |
| gros calibre | [I] | [E] | | | |
| Dague de lancer | [C] | | | | |
| Fronde | | | | | |
| Caillou | [B] | [C] | | | |
| Bille en acier | [B] | [E] | | | |

- 1) Modificateurs de colonnes en fonction de la distance: Longue portée = -2 colonnes ([A]-2 devient [A-2], [B] -> [A-1]); Moyenne portée = -1 colonne ([A]-1 devient [A-1]); Portée normale = pas de modificateur; À bout portant = +2 colonnes.
2) Donne la portée et le type de munitions.
3) Les portées et les dégâts sont à ajuster suivant l'époque et les munitions.

Armures

Les caractéristiques des armures sont notées sous la forme X/Y/Z où :

- X est le malus que l'adversaire retire de son test de combat (Protection).
- Y est le malus que le porteur de l'armure retire de son test de combat (Gène).
- Z est le nombre que l'on retire au lancer des dés de dégâts (Absorption).

La Voie du Guerrier

Quand un personnage a un talent d'arme à +1 ou plus (ou qu'il a le métier Guerrier), sa marge de réussite est retirée de la marge de réussite de son adversaire lorsque celui-ci a réussi à le blesser.

Attaques supplémentaires

| Niveau | -4 à 0 | +1 | +2 | +3 |
|---|--------|----|----|----|
| Talent | | | | |
| Mains (Bagarre ou Arts martiaux) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Armes légères/normales/distance (rapides) | 1 | 1 | 2 | 3 |
| Armes lourdes (à deux mains) | 1 | 1 | 1 | 2 |

Ajustement des tests de combat

- -1 pour chaque attaque supplémentaire que l'on porte.
- -1 pour chaque adversaire qui attaque et contre qui on veut se défendre (on ne peut pas se défendre contre plus de trois adversaires).
- +1 au test de combat pour chaque attaque supplémentaire portée sur le même adversaire (+3 au maximum), qu'elle soit faite par soi-même ou par un allié. Ce bonus n'est valable que contre cet adversaire.

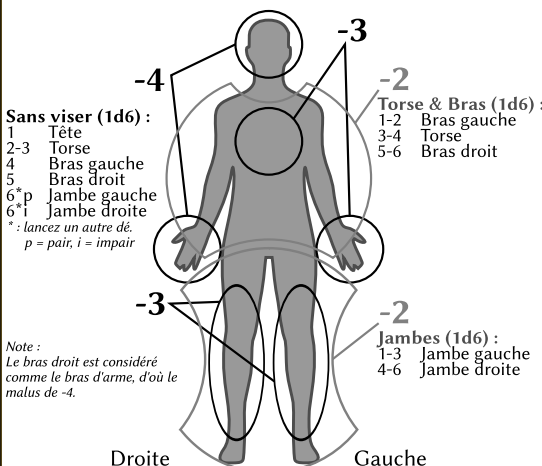
A partir du niveau +2 dans une arme : 1 point de Rapidité ⚡ = une attaque supplémentaire.

Viser son adversaire

Combat au contact

Corps ○ + Action ➡ + Mécanique ⚡ + Arme

ou Corps ○ + Action ➡ + Humain ⚡ + Bagarre/Arts martiaux



Combat à distance

Corps ○ + Perception < + Mécanique ⚡ + Arme + Distance

