



Wohnzimmer e.V.

Teilhabe

in der

KUNST

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

- Begrüßung
- Teilhabe & Partizipation
- Skulptur Projekte Münster
- Teilhabe & Marketing
- Praxisbeispiel Wohnzimmer e.V.
- Skulptur-Hacking:
- Schatten-Skulptura
- Baustellen
- Workshop - Los geht's



Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Jochen Kubeja, Dipl.-Geograph
Wohnzimmer e.V.
Das NieberDing e.V.
MS Hafen e.V.



Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

TEILHABE

Autonom und un-bestimmt

Frei und selbstbestimmt

Un-instrumentalisiert

Aufhebung aller Hierarchisierungen

Mitmachen

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

TEILHABE

Zuschauen
Überdross
Langeweile
Bevormundung

Verweigerte Teilhabe

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Skulptur-Projekte Münster

Kuratierte Ausstellung
Auftragskunst – Berufene Kunst
Qualitätsanspruch versus Elite
Partizipation ? Wann, wo und wieviel ?

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Skulptur-Projekte Münster

35 internationale Künstler
darunter Zugpferde wie:

- Gregor Schneider,
- Thomas Schütte,
- Pierre Huyghe
- Nicole Eisenman

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Skulptur-Projekte Münster

Ayşe Erkmen - Steg unter der Wasseroberfläche

Teilhabe in der Kunst

Schatten-Skulptura

Skulptur-Projekte Münster

*„Neben Installationen sollen
performative Arbeiten ein Drittel
der Projekte ausmachen.*

*So wollen Xavier Le Roy und Scarlet
Yu **Interventionen** setzen, so dass in
den 16 Wochen **alles Ungewöhnliche** im
Öffentlichen Raum **unter
Kunstverdacht** steht.“*

Quelle: WN, 22.02.2017

Teilhabe in der Kunst

Schatten-Skulptura

Skulptur-Projekte Münster

*„Die Frage ist so alt wie die
Skulptur-Projekte selbst:*

***Was ist mit den Künstlern aus
Münster und der Region?“***

Quelle: WN, 2017



Foto: Peter Linder

zu César Franck (Symphonie et Stros) und George Enescu (Porgy and Bess: A Symphonic Picture). Unter der Leitung von Cornelius Düring und mit Sina Klocke als Dirigentin für das Klavierkonzert freut sich das Studentenorchester auf die musikalische Zuhörer.

Semesterabschlusskonzerte des Studentenorchesters sind am Mittwoch und Donnerstag (1. und 3. Februar) in der Aula am Aasee jeweils um 19 Uhr. Karten gibt es im Vorverkauf beim WKT-Ticket-Shop, am Hauptmarkt oder bei Musik Viogener. Reservierung: www.studentenorchester.de

Mussorgsky



Vor zwei Jahren nahm sich Udo Weiße vor, jeden Tag mindestens ein Bild und einen Text zu Münster anzufertigen. Weiße hat sie bislang nicht gezählt, aber es müssen viele hunderte Werke sein. Auf seiner „Tour d'Art et littérature“ verdichtet der Grafiker münsterische Themen. So kombiniert er Sturzkärrn voller Gold zur schützenden Wagenburg, um vor der Gefahr kommerziellen Zugriffs auf den Schlossplatz zu verweisen. Zudem ver-

fasst der 86-Jährige Haikus: „Ich schreibe jeden Tag.“

Der Schlossplatz ist es auch, den sich Weiße als Ausstellungsort wünscht, am besten in einer Nissenhütte. Dort standen direkt nach dem Krieg die blechernen Nissenhütten, in denen die Briten kulturelle Aufklärung für die Münsteraner boten. „Die Brücke“ wurde dort gegründet. Da öffnete sich für uns die Tür nach

draußen. Hier hörte Weiße, der von 1950 bis 2001 selbst am Bass jazzte, sein erstes Jazzkonzert. Heute sei „Die Brücke“ als internationales Begegnungszentrum der Universität ein Ort, in dem die Tür von außen nach innen aufgeht.

Ein anderer historischer Ort, der Udo Weiße einfällt, ist das „Palladium“ in der damaligen Exerzierhalle der ehemaligen Reiterkaserne

an der Steinfurter Straße (die Eissporthalle nutzte der französische Künstler Pierre Huyghe 2017 für ein Projekt). Weiße hat im „Palladium“ Heinz Erhardt und Lale Andersen gehört. Das „Palladium“ war gleichsam der Gründungsort für Kultur in Münster: 1947 landeten hier die ersten münsterischen Heimmattage mit 900 Bürgern sowie mit Gustav Mahlers Zweiter Symphonie das

dritte Cäcilienfest statt. Am 13. Oktober 1947 gastierten erstmals nach 15 Jahren die Berliner Philharmoniker wieder in der westfälischen Hauptstadt. Münsters damals einzige Halle war mit 1100 Plätzen restlos ausverkauft.

Weiße hofft nun, dass sich während der Skulptur-Projekte für Künstler aus Münster ein Ausstellungsort finden lässt – wo auch immer.

Nissenhütte als Ausstellungsort?

Udo Weiße von der „Schanze“ wünscht sich lokale Künstler bei den Skulptur-Projekten

Von Gerhard H. Kock

MÜNSTER. Das Frage ist so alt wie die Skulptur-Projekte selbst: Was ist mit den Künstlern aus Münster und der Region? Als Reaktion auf den künstlerischen Globalisierungsimpuls vor 40 Jahren hatte bereits Hubert Teschläde (1921-2014) nach der ersten Skulpturenschau 1977 überaus erfolgreich 1983 und 1988 sowie 1991 die „Exponata“ organisiert. Ein derartig umfangreiches Projekt hat Udo Weiße nicht vor Augen. Aber das umtriebige Mitglied der traditionsreichen Künstlergemeinschaft „Schanze“ von 1919 wünscht sich wenigstens für ein paar Wochen einen Platz für sein eigenes Projekt sowie Künstler aus Münster.

«Wenn ich sehe, dass Münsters Künstler völlig außen vor bleiben, schmerzt mich das.»

Udo Weiße



Udo Weiße engagiert sich seit Jahren für die Künstlergemeinschaft „Die Schanze“. Der Münsteraner wünscht sich einen Ausstellungsort für lokale Künstler an der Stelle, wo direkt nach dem Krieg das kulturelle Zentrum der Briten stand. Foto: Gerhard H. Kock

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

**Münster Lecture // Kooperation mit Skulptur
Projekte Münster 2017 // Alexander Koch**

Das Programm

Neue Auftraggeber

unterstützt BürgerInnen dabei,
selbst Kunstprojekte zu initiieren,
die ihren Anliegen, Visionen oder
Konflikten eine Stimme geben.

Quelle: <http://www.kunstakademie-muenster.de>

Teilhabe in der Kunst

Schatten-Skulptura

**Münster Lecture // Kooperation mit Skulptur
Projekte Münster 2017 // Alexander Koch**

„In Zusammenarbeit mit erfahrenen Künstlern und Mediatoren entstehen so neue Werke der Zeitgenössischen Kunst, die – statt „von Oben“ bestellt – aus der Mitte oder vom Rand der Gesellschaft her gestartet werden und die Interessen ihrer Initiatoren manifestieren.“

Quelle: <http://www.kunstakademie-muenster.de>

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Aber:

Teilhabe als **neues Geschäftsmodell**

Auftraggeber „*von unten*“ als
Legitimation für Auftragsvergabe

Echte Partizipation
verwandelt
„*den kleinen Mann*“
in
werkstolze Künstler



Ein alternativer Gegenentwurf mit echter Partizipation:

Wohnzimmer auf der Nieberdingstraße

DANN MAL PROST: MÜNSTER'S »WOHNZIMMER E.V.« MACHT BEI EINER RUDE ZUR KNITPE

[illegible]

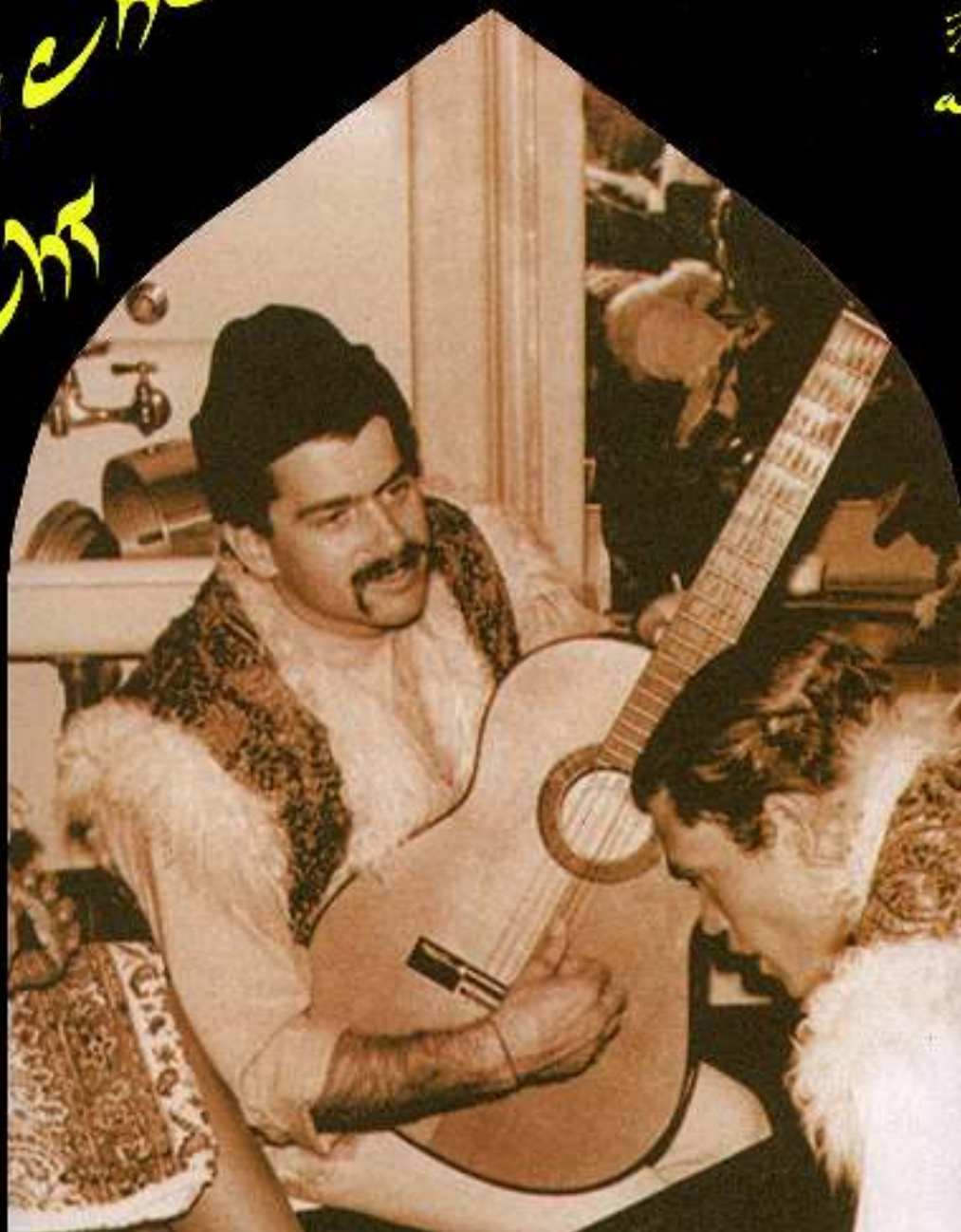
Wohnzimmer ev

präsentiert die zweite **Wohnzimmerlounge**

on le mardi



lecker essen
rols/mische drinks
gemuetliches ambiente



am samstag den 21.6.

ab 20:00

niederdingstr 11

bei roman







Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Skulptur-Hacking: Schatten-Skulptura

Von der Wahrnehmung zur Idee

Vergangene Skulptur-Ausstellungen
Welt-Konferenzen
Kino-Festivals
Netzwerken
Web 2.0
...?



Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

*„Wenn die Sonne der Kultur niedrig steht,
werfen selbst Zwerge lange Schatten.“*

Karl Kraus, österreichischer Schriftsteller, Sprach-, Kultur- und Gesellschaftskritiker, * 28.04.1874, † 12.06.1936

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Schatten-Skulptura

- Internet-Plattform für alle selbst ausgestellten Skulpturen
 - JedeR kann mitmachen und ausstellen
- Über ein Formular meldet man seine Skulptur an
- Kein Ablehn-Gremium – hohe Eigenverantwortung
 - Kalender und Karte zeigen Skulpturen an | Filter
 - Digitale Skulpturen
- Workshops, Kunst-Flashmobs, Events, ...

Ideale Ergänzung und Bereicherung zu den Profis

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Der Charme des Dilettantismus:

Schatten-Skulptura

- als Plattform für alle
- Der Rahmen wird gemeinsam definiert
 - Keine Hierarchien
- Frei, offen, tolerant, kommunikativ

Ideale Ergänzung und Bereicherung zu den Profis

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Spielregeln:

Der Rahmen: Was ist Skulptur?

JedeR ist selbst verantwortlich

AGBs - Rechtliches

Öffentlicher und privater Raum

Anmelden

Beschwerde-Button

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Baustellen: Die Internet-Plattform

Navigation

- Was ist das Projekt?
- Angebote Skulpturen
- Termine und Orte
- **Digitale Kunst**
- Karte
- Mitmachen
- Tagestouren-Routing
- Spenden
- Redaktionelle „Highlights“?
- Kalender
- ...

Content

- Rechtliche Hinweise
- AGBs
- Teilnahmebedingungen
- Impressum
- Beschwerde-Button

Künstlerische Inhalte

- Kategorien
- Privater / öffentlicher Raum
- Skulpturen
- Events / Happenings / Performances
- Kunstausstellung
- Workshops
- Flashmobs
- Mitmachen

<http://codeformuenster.org/alternative-skulptur-projekte/>

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

Baustellen: Projekt-Organisation

Projekt- Management

- Treffen
- Arbeitsschritte
- Entscheidungen
- Träger
- Kooperationen:
Code for Münster
B-Side
- Genehmigungen
- Behörden
- Geld
- ...

Öffentlichkeitsarbeit

- Zeitungsartikel
- Soziale Netze
- Internetseite
- Programm-Heft
- Poster mit Stadtplan
- ...

Technisches

- Programmieren
- Eingabeformular
- Benötigte Daten
- ...

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

? ? ?

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

WORKSHOP

Getting started...

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

WORKSHOP

- I. Die Internet-Plattform
- II. Künstlerisches
- III. Spielregeln & Rechtliches
- IV. Skulptur-Management
- V. Öffentlichkeitsarbeit

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

MERCI

www.codeformuenster.org/alternative-skulptur-projekte/

www.wohnzimmer-ev.de

kontakt@wohnzimmer-ev.de

Teilhabe in der Kunst Schatten-Skulptura

WORKSHOP

- I. Die Internet-Plattform
- II. Künstlerisches
- III. Spielregeln & Rechtliches
- IV. Skulptur-Management
- V. Öffentlichkeitsarbeit