

Pod jednym dachem

Postaci:

- Anna – energiczna matka, trochę nadopiekuńcza
- Piotr – jej brat, mieszka tymczasowo w domu
- Ola – córka Anny, nastolatka z własnym zdaniem
- Pan Jan – wynajmujący pokój w domu, filozof-amator
- Babcia – niema, obserwuje z fotela
- Listonosz – postać epizodyczna, wnosi zamieszanie

SCENA 1 - Poranek w kuchni - pierwsze spięcie

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

SCENA 2 - Niespodziewany gość

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

SCENA 3 - Konflikt o łazienkę

OLA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

SCENA 4 - Rozmowy przy kawie

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

SCENA 5 - Listonosz i pomyłka

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

SCENA 6 - Ola kontra wujek Piotr

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

SCENA 7 - Babcia daje znak

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

SCENA 8 - Wieczorne gotowanie

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Czemu mnie o to pytasz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

SCENA 9 - Telefon, który zmienia plany

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

SCENA 10 - Szczera rozmowa w ogrodzie

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Myślałem, że będzie inaczej.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

SCENA 11 - Nagły brak prądu

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

SCENA 12 - Pogodzenie i wspólny plan

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PIOTR:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

ANNA:

(Patrzy na pozostałych) To się nie uda.

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Zostawmy to na później.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Serio?

OLA:

(Patrzy na pozostałych) Ale po co?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) No i co teraz?

PAN JAN:

(Patrzy na pozostałych) Przecież mówiłam.

OLA:

(Patrzy na pozostałych) To twój pomysł.