

Предисловие	3
Введение. СПЕЦИФИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ КАК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	4
1. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.	6
2. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖИВОПИСНОЙ ГРАМОТЫ	12
2.1. Роль рисунка в живописи.	12
2.2. Влияние освещения на восприятие цвета	13
2.3. Основные свойства цвета	14
2.4. Смешение цветов.	16
2.5. Теплые и холодные цвета	19
2.6. Контрасты	20
2.7. Изображение формы цветом.	21
3. МАТЕРИАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	23
3.1. Акварельные краски	23
3.2. Бумага.	26
3.3. Кисти и подсобные инструменты	30
3.4. Оборудование рабочего места	33
4. ТЕХНИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ПИСЬМА	35
4.1. Работа по сухой поверхности бумаги	36
4.2. Работа по сырой поверхности бумаги	42
4.3. Комбинированные и смешанные техники	47
5. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ	57
5.1. Живопись натюрморта	57
5.2. Живопись головы человека	67
5.3. Живопись пейзажа.	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	76
Приложение 1. Учебные работы.	76
Приложение 2. Произведения мастеров	102
Приложение 3. Учебно-тематический план	132
Рекомендуемая литература.	134