

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Часть 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО РИСУНКА	5
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	5
ВИДЫ УЧЕБНОГО РИСУНКА	6
Длительный рисунок	6
Набросок	10
ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	15
Перспектива	15
Воздушная перспектива	22
Тональные отношения	25
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ. МАТЕРИАЛЫ	27
РИСОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ	36
Интерьер	36
Экстерьер	44
Часть 2 АКВАРЕЛЬ КАК ВИД ИСКУССТВА	53
РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ	53
СВЕТ И ЦВЕТ	54
Символика	54
ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ	58
Бумага	58
Кисти	59
Краски	59
Живая палитра и цветовая гамма	60
Вспомогательные материалы, приспособления для работы цветом	61
Техника и приемы в акварельной живописи	61

РАБОТА НАД ПЕЙЗАЖЕМ	63
Советы в работе над пейзажем	65
ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ В РИСУНКЕ И ЖИВОПИСИ	65
Работа красками	73
Контрасты	74
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	75
Этюды пейзажей при контрастном освещении (солнечный день)	75
Этюды пейзажей с окружающей средой	82
Работа над пейзажем в пасмурный день	92
Этюды фрагментов архитектуры	104
Композиционные этюды архитектуры с натуры	106
Композиционные рисунки и этюды с натуры, по памяти и по представлению	110
Композиционные рисунки и этюды современных зданий с окружающей средой, с изображением воды и отражением в ней неба, деревьев, людей, транспорта, дорог и тротуаров	115
Рисунки фрагментов памятников архитектуры (фасады, оконные проемы, купола, башни, арки)	118
Рисунок интерьера	124
Приложение	127
Электронное приложение	140
Перечень иллюстраций	143
Словарь специальных терминов	147
Литература	157