

ПРЕДИСЛОВИЕ (В. И. Пилявский) . . . . .	5
---	---

## Глава первая

НАРОДНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО (Ю. С. Ушаков) . . . . .	7
--	---

1.1. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры . . . . .	7
1.2. Дерево как строительный материал . . . . .	8
1.3. Жилые дома и хоромы . . . . .	14
1.4. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения . . . . .	27
1.5. Крепостные сооружения . . . . .	31
1.6. Культовые и общественные постройки . . . . .	35
1.7. Комплекс жилой среды. Пространственная и композиционная организация . . . . .	66
1.8. Ансамбль общественного центра . . . . .	71

## Глава вторая

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА (X—XI вв.) (А. А. Тиц) . . . . .	80
--	----

2.1. Образование Древнерусского государства . . . . .	80
2.2. Первые каменные постройки в Киеве . . . . .	85
2.3. Культовое строительство в других городах . . . . .	96
2.4. Формирование феодальных усадеб и монастырей . . . . .	102

## Глава третья

АРХИТЕКТУРА ФЕОДАЛЬНЫХ КНЯЖЕСТВ (XII—XV вв.) (А. А. Тиц) . . . . .	109
---	-----

3.1. Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества . . . . .	109
3.2. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств . . . . .	115
3.3. Архитектура северо- и юго-западных княжеств . . . . .	123
3.4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества . . . . .	132
3.5. Архитектура Новгородских земель . . . . .	150
3.6. Архитектура Псковских земель . . . . .	163
3.7. Архитектура Московского княжества . . . . .	172

## Глава четвертая

АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА СОЗДАНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА (середина XV—XVI в.) (А. А. Тиц) . . . . .	181
---	-----

4.1. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля . . . . .	181
4.2. Государственное оборонительное строительство и развитие городов . . . . .	194
4.3. Монастырские и светские постройки из камня . . . . .	204
4.4. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма . . . . .	207

## Глава пятая

АРХИТЕКТУРА ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА (XVII в.) (А. А. Тиц) . . . . .	221
--	-----

5.1. Эволюция города и распространение каменных светских сооружений . . . . .	221
5.2. Многообразие культовых зданий и их региональные черты . . . . .	236
5.3. Стилистические особенности культового зодчества конца XVIII в. . . . .	254

5.4. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII в. . . . .	268
<b>Глава шестая</b>	
<b>АРХИТЕКТУРА СТИЛЯ БАРОККО (первая половина XVIII в.)</b>	
(В. И. Пилявский) . . . . .	288
6.1. Основание и начало строительства Петербурга . . . . .	288
6.2. Архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII в. . . . .	292
6.3. Архитектура первой трети XVIII в. в Москве и других городах . . . . .	307
6.4. Архитектура барокко середины XVIII в. . . . .	312
<b>Глава седьмая</b>	
<b>АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА В РОССИИ во второй половине XVIII — первой трети XIX в. (В. И. Пилявский) . . . . .</b>	331
7.1. Предпосылки появления и развития классицизма . . . . .	331
7.2. Архитектура раннего классицизма (1760—1780 гг.) . . . . .	341
7.3. Архитектура строгого классицизма (1780—1800 гг.) . . . . .	358
7.4. Архитектура высокого классицизма (1800—1840 гг.) . . . . .	407
<b>Глава восьмая</b>	
<b>АРХИТЕКТУРА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ЭПОХУ КАПИТАЛИЗМА (середина XIX в.—1917 г.) (В. И. Пилявский) . . . . .</b>	453
8.1. Обоснование новой архитектуры . . . . .	453
8.2. Архитектура периода капитализма (середина XIX в.—1890-е годы) . . . . .	454
8.3. Конструктивно-технические особенности архитектуры XIX в. . . . .	456
8.4. Распад классицизма . . . . .	464
8.5. Русско-византийский стиль . . . . .	467
8.6. Стилизаторство, ретроспективизм и эклектика . . . . .	470
8.7. Псевдорусский стиль . . . . .	477
8.8. Архитектура периода империализма (1890—1917 гг.) . . . . .	481
8.9. Архитектура модерна . . . . .	482
8.10. Ретроспективизм XX в.—неорусский стиль и неоклассицизм . . . . .	488
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ (В. И. Пилявский) . . . . .</b>	496
<b>КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О СРЕДНЕВЕКОВЫХ РУССКИХ ЗОДЧИХ (А. А. Тиц) . . . . .</b>	502
<b>СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ НАРОДНОГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА (Ю. С. Ушаков) . . . . .</b>	506
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ . . . . .</b>	508