

# Analisi sulla presenza femminile tra i finalisti del Festival di Sanremo (1951–2023)

## Introduzione

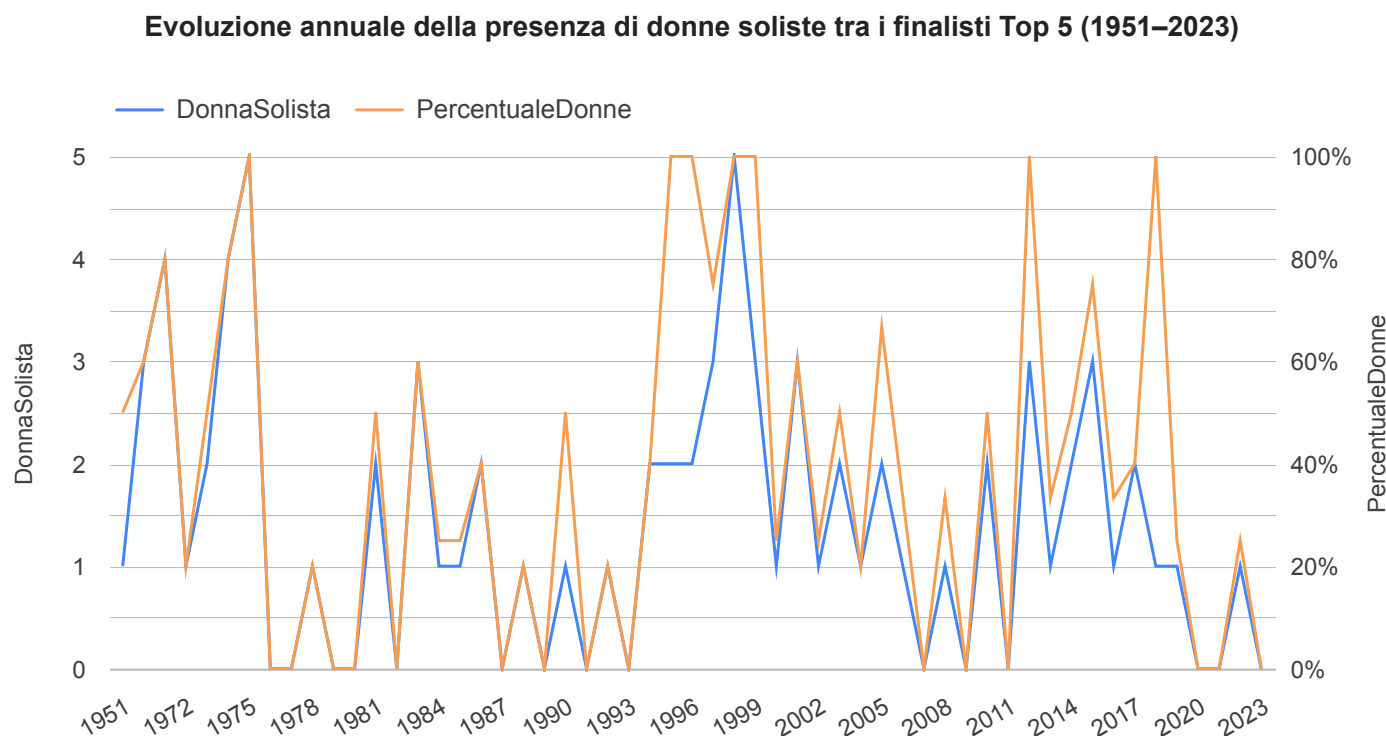
In questo progetto ho analizzato la presenza delle donne soliste tra i finalisti del Top 5 del Festival di Sanremo, dal 1951 fino al 2023. L'obiettivo è capire come è cambiata nel tempo la rappresentanza femminile sul palco del Festival, mettendo a confronto la presenza di cantanti soliste donne e uomini.

## Preparazione dei dati

Per preparare i dati ho usato Python. Ho filtrato solo gli artisti che hanno partecipato come solisti (uomini o donne) e ho lasciato da parte i gruppi o i casi non identificati. Ho poi classificato ogni finalista come 'Solista Donna', 'Solista Uomo', 'Gruppo/Altro' o 'Sconosciuto', e per ogni anno ho conteggiato quanti erano uomini e quante donne nel Top 5.

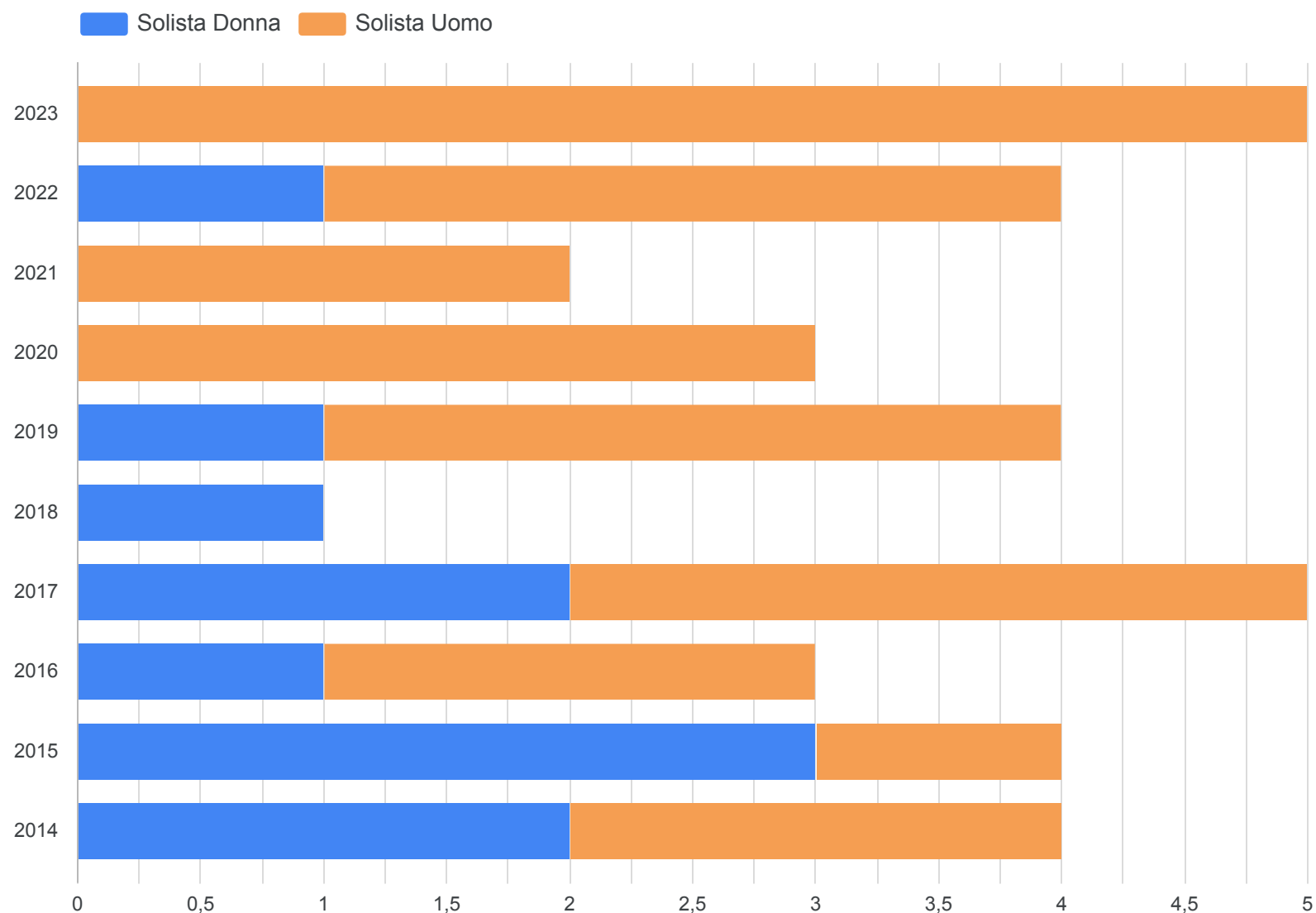
## Visualizzazioni in Looker Studio

**1. Evoluzione della percentuale di donne soliste nel Top 5 (1951–2023):** Questo grafico mostra come è cambiata nel tempo la presenza percentuale di donne soliste tra i finalisti. In certi anni, come nel 1999 o 2012, si nota una presenza più alta, mentre in altri anni quasi assente. Aiuta a visualizzare le tendenze di lungo periodo e i picchi occasionali.



**2. Confronto tra donne e uomini solisti nel Top 5 (2014–2023):** In questo grafico a barre orizzontali vediamo, anno per anno dal 2014 al 2023, quanti uomini e quante donne sono arrivati nella Top 5. È utile per confrontare visivamente i generi in ciascuna edizione recente.

**Distribuzione dei finalisti per genere (Soliste Donne vs Solisti Uomini) dal 2014 al 2023**



**3. Canzoni vincitrici interpretate da donne:** Questa tabella mostra le canzoni che hanno vinto il primo posto e sono state interpretate da donne. È un modo per riconoscere i momenti in cui le donne hanno raggiunto il vertice del Festival.

### Canzoni vincitrici interpretate da donne (1951–2023)

	Canzone	Interprete	Anno ▲
1.	Grazie dei fiori	Nilla Pizzi	1951
2.	Vola Colomba	Nilla Pizzi	1952
3.	Aprite le finestre	Franca Raimondi	1956
4.	Ciao cara come stai?	Iva Zanicchi	1974
5.	Ragazza del sud	Gilda	1975
6.	Per Elisa	Alice	1981
7.	Sarà quel che sarà	Tiziana Rivale	1983
8.	Come saprei	Giorgia	1995
9.	Senza te o con te	Annalisa Minetti	1998
10.	Senza pietà	Anna Oxa	1999
11.	Luce (tramonti a nord est)	Elisa	2001
12.	Per dire di no	Alexia	2003
13.	Non è l'inferno	Emma	2012
14.	Controvento	Arisa	2014

**4. Percentuale totale di uomini e donne soliste:** Infine, questa tabella riassume la percentuale complessiva di donne e uomini solisti che sono entrati nella Top 5 durante tutto il periodo analizzato. Le donne rappresentano circa il 21% del totale, mentre gli uomini il 35%, con il resto è composto da gruppi o altri artisti presenti nella Top 5.

Percentuale totale di solisti per genere (1951–2023)

	Tipo_Artista ▾	Percentuale_su_totale
1.	Solista Uomo	35%
2.	Solista Donna	21%

### Conclusioni

Dall'analisi emerge che, anche se le donne hanno avuto momenti di forte presenza, la partecipazione femminile tra i finalisti del Festival di Sanremo è stata storicamente più bassa rispetto a quella maschile. Negli ultimi anni si nota una certa stabilità e, in alcuni casi, un aumento della rappresentanza femminile, segno di un cambiamento positivo verso una maggiore parità di genere sul palco.