



**Egitaraua eta  
komunikazioen  
laburpenak /**

**Programa y resúmenes de  
comunicaciones**

## **Espacios y Patrimonio Histórico-Educativo**

**Donostia-San Sebastián**  
**29 junio - 1 julio de 2016**

**VII Jornadas Científicas de la SEPHE y**  
**V Simposio Iberoamericano: Historia, Educación, Patrimonio Educativo**



## **Batzorde Antolatzailea / Comité Organizador**

### **Lehendakaritza / Presidencia**

Paulí DÁVILA BALSERA (UPV/EHU)

Luis M. NAYA GARMENDIA (UPV/EHU)

### **Batzorde Antolatzailekideak / Miembros del Comité Organizador**

Iñaki ZABALETA IMAZ (UPV/EHU)

Joxe GARMENDIA LARRAÑAGA (UPV/EHU)

Hilario MURUA CARTON (UPV/EHU)

Gurutze EZKURDIA ARTEAGA (UPV/EHU)

Karmele PEREZ URRAZA (UPV/EHU)

Begoña BILBAO BILBAO (UPV/EHU)

Alejandro MAYORDOMO (Universitat de Valencia - SEPHE)

Maria Cristina MENEZES (UNICAMP—RIDPHE)

Bienvenido MARTÍN FRAILE (Universidad de Salamanca – CEMUPE)

Isabel RAMOS RUIZ (Universidad de Salamanca – CEMUPE)

Esther BERDOTE ALONSO (UPV/EHU)

Alazne GONZALEZ SANTANA (UPV/EHU)

Joana MIGUELENA TORRADO (UPV/EHU)

## **Batzorde Zientifikoa / Comité Científico**

Pablo ÁLVAREZ (Universidad de Sevilla)

Delphine CAMPAGNOLLE (Museo Nacional de la Educación – Ruán)

Eulalia COLLELLDEMONT (Universidad de Vic)

Antonio GOMEZ FERREIRA (Universidade de Coimbra)

José M<sup>a</sup> HERNÁNDEZ (Universidad de Salamanca)

Víctor JUAN BORROY (Universidad de Zaragoza)

Maria Lucia MENDES DE CARVALHO (Centro Paula Souza, GEPEMHEP)

Pedro Luis MORENO (Universidad de Murcia)

Vicente PEÑA (Universidade de Santiago de Compostela)

Teresa RABAZAS (Universidad Complutense)

Roberto SANI (Università di Macerata)

Branko SUSTAR (Slovenian School Museum Ljubljana)

Patrizia ZAMPERLIN (Universidad de Padua)

Batzorde Antolatzailea /Comité Organizador.....	2
Batzorde Zientifikoa /Comité Científico .....	2
Aurkibidea/ Indice .....	3
Sarrera /Introducción .....	5
Komunikazioen defentsarako egitaraua / Programa de defensa de las comunicaciones .....	9
Komunikazioen laburpenak / Resúmenes de las comunicaciones .....	17
1. Atala: Gune eskolarrak / Sección 1: Espacios escolares .....	19
2. Atala: Jolas guneak / Sección 2: Espacios lúdicos.....	29
3. Atala: Ispilu guneak / Sección 3: Espacios espejo.....	32
4. Atala: Kontaeren guneak / Sección 4: Espacios relatados .....	36
5. Atala: Museoak eta Historia-Hezkuntza Ondarea / Sección 5: Los museos y el Patrimonio histórico-educativo .....	43
Izenen aurkibidea/Indice onomástico.....	53
Tenisera eta Hezkuntzaren Museora joateko planoak / Planos para ir al Tenis y al Museo de la Educación .....	59
Wifia erabiltzeko sarea / Red para el uso de la Wifi.....	59
Antolatzaile eta laguntzaileak / Organizadores y colaboradores.....	60



Miramar Jauregia, kongresuaren egoitza / Palacio de Miramar, sede del congreso

### **Ekainaren 29 / 29 de junio**

#### **Goizean / Mañana:**

9 a 11: Materialaren banaketa / Reparto de material

11,00: Kongresuaren irekiera ekitaldi ofiziala / Inauguración oficial del congreso (Gela 1/Sala 1).

11,30: Manuel Bartolomé Cossío sariaren ematea/ Entrega del Premio Manuel Bartolomé Cossío.

12,00: Hasierako hitzaldia / Conferencia Inaugural: Antonio Viñao Frago (Universidad de Murcia):  
“El espacio escolar: ¿cómo abordar un objeto polifacético, interdisciplinar y multiforme?”.

13,30: Bazkaria Tenisen (Kongresukideentzat—ikusi planoan atzekaldean) /Comida en el Tenis  
(Acto para congresistas— ver plano en la contraportada).

#### **Arratsaldean / Tarde:**

15.30 -19,00: Komunikazio mahai paraleloak (1, 2, 4 eta 5 gelak) / Mesas de comunicaciones paralelas (Salas 1, 2, 4 y 5).

19,30 h. EHUren Hezkuntzaren Museora bisitaldia (ikusi planoan atzekaldean) / Visita al Museo de la educación de la Universidad del País Vasco (ver plano en la contraportada).

### **Ekainaren 30 / 30 de junio**

#### **Goizean / Mañana:**

9 -11,30: Komunikazio mahai paraleloak (1, 2 eta 5 gelak) / Mesas de comunicaciones paralelas (Salas 1, 2 y 5).

12,00: Hitzaldia / Conferencia: Marta Lourenço (Universidade de Lisboa): “Museus e coleções universitárias na Europa e América Latina: um panorama diverso” (Gela 1 /Sala 1).

13,30: Bazkaria Tenisen (Kongresukideentzat—ikusi planoan atzekaldean) /Comida en el Tenis  
(Acto para congresistas— ver plano en la contraportada).

#### **Arratsaldean / Tarde:**

16,00: Lenbur-Legazpira bisitaldia (Kongresukideentzat) / Visita a Lenbur-Legazpia (Acto para congresistas).

Gauean / Noche: Afaria sagardotegian eta Donostiara itzulera / Cena en sidrería y vuelta a San Sebastián.

### **Uztailaren 1 / 1 de julio:**

#### **Goizean / Mañana:**

9—11,30: Komunikazio mahai paraleloak (1, 2 eta 3 gelak) / Mesas de comunicaciones paralelas (Salas 1, 2 y 3).

12,00: Amaierako hitzaldia / Conferencia de clausura: Marta Brunelli (Università di Macerata): “La comunicación y la interpretación del patrimonio educativo en los museos: espejo y reflejo de una disciplina en la transformación” (Gela 1 / Sala 1).

13,00: Kongresuaren amaiera / Clausura del congreso.





EHUren Hezkuntzaren Museoa / Museo de la Educación de la UPV/EHU

Con el objetivo de recuperar para el quehacer de los estudiosos del Patrimonio Histórico-Educativo un elemento clave, el espacio, entendido de una manera caleidoscópica, hemos organizado estas VII Jornadas Científicas de la SEPHE (Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo) y el V Symposium de la Rede Iberoamericana para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico Educativo – RIDPHE-L. Nos referimos a una diversidad de espacios por los que transcurre la vida de los alumnos y alumnas, de los niños y niñas que juegan en un espacio lúdico; de los niños, niñas y adultos que soñaron alguna vez con un espacio ideal o de quienes recuerdan nostálgicamente los espacios por los que transcurrieron sus vidas en el pasado. Por lo tanto se trata de una relación de los sujetos históricos con los espacios que les rodean y con los que establece una relación social, vital, escolar o imaginada y que producen relatos sobre experiencias de sus propias vidas, dejando un rastro patrimonial.

Las tres conferencias marco responden a tres ámbitos diferentes dentro de nuestro campo de estudio: una aportación teórica sobre el estudio del espacio, desde la perspectiva del Patrimonio Histórico-Educativo; una segunda que enmarcara la situación de los museos y colecciones universitarios y, finalmente, una tercera aportación que nos abriese las puertas a una nueva consideración de la educación patrimonial. La primera está a cargo de Antonio Viñao sobre los espacios escolares, la segunda preparada por Marta Lourenço sobre museos y colecciones universitarias en Europa y América Latina y la última, de Marta Brunelli, sobre la comunicación e interpretación del patrimonio educativo en los museos. Creemos que con estas tres aportaciones focalizamos nuestro interés en tres ámbitos que, sin duda, favorecerán la comprensión de los objetivos que se mueven dentro de las sociedades dedicadas al Patrimonio Histórico-Educativo: la investigación, el conocimiento de los museos universitarios y el objetivo de favorecer una educación patrimonial.

La respuesta recibida a la convocatoria de este encuentro no ha podido ser más favorable, si bien algunas secciones han recibido un número mayor de aportaciones que otras. Todo ello es indicador de los intereses por los temas propuestos y de los trabajos que se están desarrollando en la actualidad en nuestro campo de estudio. Así, la primera sección, bajo el tópico título de *Espacios escolares*, pretendía que las aportaciones que se presentasen pudieran dar cuenta de que la vida escolar tiene un espacio privilegiado, como es el centro educativo. Se trataba, por lo tanto, de explicar que nos referimos a un microuniverso donde se plasman la política educativa, el currículum, la disciplina escolar, el rol del profesorado, las funciones de la escuela, la construcción de los niños y niñas en alumnos/as, entendiendo que todo ello se produce en un contexto espacial repleto de objetos, de agentes, de material didáctico, etc. Estas prácticas escolares se producen, sobre todo, en estos determinados espacios y con sus respectivas propuestas arquitectónicas: los patios, las aulas, las construcciones escolares, los internados, etc. Por lo tanto, lo que interesa resaltar en esta sección es conocer su materialidad, resaltando, sobre todo, los usos que han permitido determinadas prácticas pedagógicas. En estos espacios la riqueza patrimonial es evidente. Como no podía ser de otra manera, esta ha sido la sección que ha recibido un mayor número de aportaciones (29), que hemos considerado conveniente diferenciarlas en función de su referencia a los centros educativos (13), a la arquitectura escolar (8) o a los objetos materiales, prácticas pedagógicas y los usos del espacio (8).

La segunda sección que podríamos identificar con lo que, dentro del campo educativo encuadraríamos en la educación informal, se refiere a los *Espacios lúdicos*, que son complementarios a esa centralidad que tiene el espacio escolar en la vida de los niños y niñas, y también de los adolescentes y adultos, y donde la educación respira por sus orificios. Nos referimos a los parques y jardines, cines, teatros, zonas de esparcimiento y deporte, parques temáticos, etc. donde podemos encontrar un conjunto de objetos materiales (juguetes) e inmateriales (canciones y bailes, por ejemplo), que conforman la parte lúdica y de ocio. Esta sección ha recibido nueve comunicaciones, lo cual es indicador de que alguna de las propuestas iniciales son todavía campos inexplorados para los investigadores de nuestra área.

La tercera sección, titulada *Espacios espejo*, intentaba reflejar las aportaciones que hiciesen referencia no tanto a la realidad de la escuela o de los espacios donde se desarrolla actividad educativa, sino las representaciones e imágenes que solemos hacer de ellas. Por lo tanto, es importante que acudamos a los espejos para estudiar los espacios en los que hemos reflejado la escuela, el profesorado, el alumnado, los libros de texto, etc., y también analizar cómo han sido narrados esos espacios a través de las imágenes fotográficas, los documentales históricos, las películas, etc. En definitiva se trata de reflejar el espacio más allá de su propia materialidad. Las nuevas



fuentes primarias que se están construyendo en la historia y el patrimonio histórico educativo resultan fundamentales para favorecer esta aproximación. Dando muestra de todo ello se han recibido trece aportaciones que, por el contenido de las mismas, hacen referencia a los espacios narrados en la cinematografía (4), en la fotografía (4) y en otro tipo de soportes narrativos (5).

Como complemento a los espacios espejo, la sección cuarta está focalizada en los *Espacios relatados*, ya que entendemos que todos los espacios adquieren una mayor relevancia si detrás de los mismos están las voces que los llenan de contenido, de imaginación, de cambios y de usos innovadores. De ahí que los testimonios orales, las autobiografías, los relatos personales, las vivencias y experiencias en esos espacios adquieran su propia voz. Las voces de los actores se hacen imprescindibles, tanto si son maestros y maestras, como arquitectos, pedagogos, inspectores o reflejan los recuerdos de la infancia sobre los más variados aspectos de la vida y la educación. El mayor número de colaboraciones a esta sección ha correspondido a la voz del magisterio (10), mostrando así su relevancia dentro del espacio escolar, mientras que otras narraciones pedagógicas (4) y los cuadernos escolares (5) muestran dos aspectos complementarios de la actividad educativa. Hemos incluido aquí los cuadernos escolares para resaltar no tanto su valor como fuente patrimonial, que está largamente demostrado, sino para reflejar de qué manera se ha producido el relato de los aprendizajes escolares.

Finalmente, la sección quinta, dedicada a la *Investigación y patrimonio histórico-educativo*, en la que proponíamos analizar la investigación actual sobre el tema objeto del congreso ha resultado muy exitosa, pues se han recibido veintiuna aportaciones. Los apartados en los que nos ha parecido pertinente dividir esta sección hacen referencia a los museos y prácticas pedagógicas (9), a las colecciones, museos y patrimonio educativo (5) y a los centros de documentación y archivos (7). Se trata de una sección muy coherente en cuanto a las aportaciones que se han recibido y que continúan en la misma línea que otras ediciones de las jornadas, tanto de la SEPHE como de la RIDPHE, donde el museísmo pedagógico, los museos escolares, el patrimonio o la pedagogía museística han sido objetos centrales de dichos eventos.

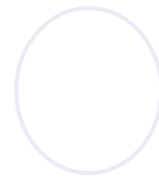
El total de comunicaciones que hemos recibido (91) proceden tanto de América Latina (Brasil, Argentina, Chile, México, República Dominicana) como de diversos países europeos (Italia, Francia, Portugal), a la cabeza de los cuales se sitúa España. El número de comunicaciones presentadas ha superado nuestras expectativas ya que la temática propuesta no es muy habitual en el ámbito de los estudios sobre Patrimonio Histórico-Educativo que, en general, suelen tratar más temas relacionados con aspectos museográficos, preocupaciones de tipo museológico o la riqueza de determinados objetos y colecciones educativas concretas. Por lo tanto esta primera experiencia de celebrar un encuentro conjunto entre la SEPHE y la RIDPHE augura un futuro esperanzador ya que hemos logrado dar un paso importante en la internacionalización tanto de las dos entidades como de la participación de otros colegas procedentes de países europeos. En este sentido, esta primera aportación en el campo transnacional permite compartir experiencias, intercambio de ideas e investigaciones y colaboraciones que, en un futuro, podrán sustanciarse en proyectos comunes dentro de nuestra disciplina.

Por último, no quisiéramos terminar esta introducción sin agradecer, por una parte, a todos los ponentes y asistentes que han hecho posible las jornadas y, cómo no, a todas las Entidades que nos han apoyado de formas diversas en su realización, la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo – SEPHE, la Rede Iberoamericano para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico Educativo – RIDPHE, el Vicerrectorado de Campus de Gipuzkoa, la Fundación Kutxa, el Departamento de Teoría e Historia de la Educación, la Fundación Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto número EDU2013-44129-P), la Universidad de Campinas, la Fundación Lenbur, el Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian (IT 911-16) y la Unidad de Formación e Investigación Educación, Cultura y Sociedad (UFI 11/54).

Una nota final: como se está poniendo de manifiesto cada vez más a menudo, la relación entre patrimonio, cultura y turismo es más colaborativa, ya que todas las partes salen beneficiadas desde el punto de vista económico, cultural y educativo. No estaría de más pensar las posibilidades que ofrece esta relación de cara al futuro. En este sentido esperamos que en Donostia-San Sebastián puedan encontrar respuesta a esta relación, disfrutando tanto de este encuentro, como del patrimonio cultural y del turismo de ocio.

Desde el *Museo do Falso* (Viseu-Portugal), 19 de mayo de 2016  
Paulí Dávila Balsera y Luis M. Naya Garmendia





Komunikazioen defentsarako egitaraua /  
Programa de defensa de las  
comunicaciones



San Bernardo ikastetxea, Donostia. 1906-1928 / Colegio San Bernardo, San Sebastián, 1906-1928

## Egitaraua / Programa

**Ekainaren 29, 15,30etatik 19ra / Día 29 de junio, de 15,30 a 19**

**1. Atala Eskola Guneak—Gela 1 / Sección 1: Espacios escolares - Sala 1**

**Lehendakaria / Presidente: Víctor JUAN BORROY**

**Idazkaria / Secretaria: Joana MIGUELENA**

### ***Los centros educativos y el espacio escolar***

La Academia General de Enseñanza: un espacio para la Renovación Pedagógica de la provincia de Ciudad Real

Felipe JIMÉNEZ MEDIANO

La Academia Santa Teresa de Málaga (1963). Una propuesta común de arquitectos y pedagogos

M<sup>a</sup> José LÓPEZ MARTÍN

Espacios e instituciones de educación indígena en México: la Casa del Estudiante Indígena y El Internado Indígena de Paracho (1926-1940)

Karina VÁZQUEZ BERNAL

Las Escuelas de la Alamedilla en Salamanca. Un prototipo construido según los modelos de Luis Domingo de Rute

Francisco Javier RODRÍGUEZ MÉNDEZ y Francisco RODRÍGUEZ NIETO

Estudio Instituto de Señoritas Salomé Ureña y su influencia en el espacio arquitectónico y educativo dominicano

Heidi GONZÁLEZ PIMENTEL

Internados religiosos: marketing del espacio a través de las memorias escolares

Paulí DÁVILA, Luis M. NAYA e Iñaki ZABALETA

Donde el Instituto. Urbanismo y construcciones escolares en España durante el primer tercio del siglo XX

Juan GONZALEZ RUIZ

Formación religiosa y vocacional de la mujer impartida por las Hermanas Carmelitas de la Caridad en el País Vasco tardofranquista

Esther BERDOTE ALONSO y Joana MIGUELENA TORRADO

Tales and experiences of school spaces: a choir of voices, between Unification and Fascism in Bologna (Italy)

Mirella D'ASCENZO

L'Escola Occitana D'Estiu, centre de formation associatif

Marie-Anne CHATEAUREYNAUD y Celine PIOT

A circulação dos espaços e a importância do patrimônio educativo na cidade de São José dos Pinhais (Brasil)

Antonio Francisco BOBROWEC e Eliane MIMESSE PRADO

Estratégias educativas de trabalhadores e para trabalhadores no Brasil. Um estudo comparativo: a Escola Moderna n. 1 e os Ginásios Vocacionais Noturnos

Carmen Sylvia Vidigal MORAES e Doris ACCIOLY E SILVA

La Escuela Manjoniana y su vinculación con la naturaleza

Salvador Mateo ARIAS ROMERO

**Ekainaren 29, 15,30etatik 19ra / Día 29 de junio, de 15,30 a 19**

**3. Atala Ispilu Guneak—Gela 2 / Sección 3: Espacios espejo - Sala 2**

**Lehendakaria / Presidente: Eulalia COLLELDEMONT**

**Idazkaria / Secretaria: Alazne GONZALEZ**

### ***Los espacios educativos en la cinematografía***

Reflejos de las Conferencias Internacionales de Instrucción Pública en los Noticiarios España al Día

Isabel CARRILLO FLORES

La fachada de la escuela. La imagen de la enseñanza en los films documentales de inauguración de grupos escolares durante la dictadura de Primo de Rivera.

Josep CASANOVAS PRAT y Eulàlia COLLELDEMONT PUJADAS

La representación de la escuela en el cine español del franquismo: de la autarquía a la modernidad

Valeriano DURÁN MANSO



El cine como reflejo del imaginario social: una aproximación al estudio de la representación de la educación escolar en la historia de la educación en España desde la II República hasta el final del régimen franquista

Virginia GUICHOT REINA

### ***Los espacios educativos y la fotografía***

A memória fotográfica preservada em jornais operários salvos da ditadura

Maria CIAVATTA

Estudio preliminar a través de fotografías escolares sobre la educación en Euskadi en el siglo XX

Alazne GONZÁLEZ SANTANA

Fotografía y recuperación de la memoria escolar en espacios virtuales

Beatriz ROMERO SANZ, Boris TOULIER MARTÍNEZ; Carmen COLMENAR ORZAES; Teresa RABAZAS ROMERO y Sara RAMOS ZAMORA

La representació dels espais escolars i la modernització educativa en la fotografia de les revistes il·lustrades publicades a Espanya, 1900-1939

Bernat SUREDA GARCIA y Francisca COMAS RUBÍ

### ***Los espacios educativos y su representación***

Representaciones de los espacios escolares a través de la prensa gallega de la emigración: Eco de Galicia (1917-1936) y Céltiga (1924-1932)

María Eugenia BOLAÑO AMIGO

Aproximación iconográfica al Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca

Llorenç GELABERT GUAL y Xavier MOTILLA SALAS

La representación gráfica de la obra educativa del Segell Pro Infància en Cataluña

Avelina MIQUEL LARA y Francisca COMAS RUBÍ

Imagen, educación y propaganda: las primeras colonias escolares de vacaciones de la Región de Murcia (1907)

Pedro Luis MORENO MARTÍNEZ

La educación española en la Exposición Universal de París de 1878

Guadalupe TRIGUEROS GORDILLO y Juan Luis RUBIO MAYORAL

**Ekainaren 29, 15,30etatik 19ra / Día 29 de junio, de 15,30 a 19**

**4. Atala Kontaeren Guneak—Gela 4 / Sección 4: Espacios relatados - Sala 4**

**Lehendakaria / Presidente: Bienvenido MARTÍN FRAILE**

**Idazkaria / Secretaria: Isabel RAMOS RUIZ**

### ***La voz del magisterio***

Between the desks of the Italian rural schools in the first half of XX century. The teachers' voice in school life stories

Michelina D'ALESSIO

Espacios escolares, materiales didácticos y prácticas pedagógicas

Jesús ASENSI DÍAZ

Los espacios escolares en Baleares durante la postguerra. Una aproximación a través de las «voces» de los estudiantes de magisterio

Gabriel BARCELÓ BAUZÀ

A faculdade de formação de professores em Vitória da Conquista/ba a luz da memória coletiva dos professores

Luciana CANÁRIO MENDES, Gilneide de Oliveira PADRE LIMA e Lívia Diana ROCHA MAGALHÃES

Creating spaces for Early Childhood Education and Care in Italy. The early years of Tuscany public ECEC in the testimonies of the educators (1970-1990)

Emiliano MACINAI y Stefano OLIVIERO

La formación de los maestros para la enseñanza de la música en el franquismo

Elisabet CORZO GONZÁLEZ



El control del estado: maestros ¡hagan méritos!

Carmen DIEGO PÉREZ y Montserrat GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Alteridade e discurso em espaço de formação docente

Inez Helena MUNIZ GARCIA

El euskara dentro del espacio escolar de la renovación pedagógica del profesorado de la Comunidad Autónoma Vasca (CAV)

Hilario MURUA CARTÓN y Joxe GARMENDIA LARRAÑAGA

Luces y sombras en los salarios del magisterio español en el periódico *La federación escolar* (1916-1936)

Álvaro NIETO RATERO; José Ángel AYLLÓN GÓMEZ y Raúl MIGUEL MALMIERCA

### ***Cuadernos escolares***

Formación de identidad patriótica a través de los cuadernos de rotación de Navafría (Segovia), curso 1964/1965

Erika GONZÁLEZ GARCÍA y Miguel BEAS MIRANDA

Análisis de cuadernos escolares producidos por casas editoriales de ciencias experimentales

José Damián LÓPEZ MARTÍNEZ y María José MARTÍNEZ RUIZ-FUNES

Cuadernos de rotación en la actualidad: una experiencia guiada desde el CEMUPE

Bienvenido MARTÍN FRAILE e Isabel RAMOS RUIZ

O espaço no caderno e o espaço para o caderno: desafios ao estudo e à organização do patrimônio histórico educativo

Maria Cristina MENEZES

Los espacios educativos en la educación de personas adultas. Una aproximación a través de las imágenes de los cuadernos escolares

Ana SEBASTIAN VICENTE

**Ekainaren 29, 15,30etatik 19ra / Día 29 de junio, de 15,30 a 19**

**5. Atala Museoak eta Historia— Hezkuntza Guneak—Gela 3 / Sección 5: Los museos y el Patrimonio Histórico-Educativo—Sala 3**

**Lehendakaria / Presidente: Cristina LINARES**

**Idazkaria / Secretaria: Karmele PEREZ-URRAZA**

### ***Los museos de la educación y las prácticas pedagógicas***

The museum and the individual memory for a reconstruction of the rural schools for didactic purposes

Rossella ANDREASSI

EDUtopías -tecnologías en la escena educativa-

María Cristina LINARES

El museo como repositorio de cosas pasadas o como herramienta dinámica de la educación

Juan Eduardo LEONETTI CAMOU

Da magia a sedução: ações educativas para universitários em museus paulistanos

Aglay Sanches FRONZA-MARTINS y Olga R M VON SIMSON

Educação em museus: exposições interativas como um desafio pedagógico aos investigadores do patrimônio histórico-educativo

Christine MÜLLER

Pegando estrada de 2008 A 2014

Denise da Silva SEGURA e Sônia Aparecida SIQUELLI

Del patrimonio de una escuela al patrimonio de todas: reflexiones sobre el catálogo virtual de los museos escolares de Turín

Francesca Davida PIZZIGONI

Hacia la gestión del Patrimonio Histórico-Educativo en las instituciones escolares

Rodrigo SANDOVAL DÍAZ y María José VIAL LYON

El museo de educación como centro de interpretación: revelar el sentido del patrimonio histórico-educativo

Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ





**Ekainaren 30, 9etatik 11,30tara / Día 30 de junio, de 9 a 11, 30**  
**1. Atala Eskola Guneak—Gela 1 / Sección 1: Espacios escolares - Sala 1**  
**Lehendakaria / Presidente: Pedro Luis MORENO**  
**Idazkaria / Secretaria: Joxe GARMENDIA**

***Arquitectura escolar y proyectos educativos***

School buildings in Rome, the capital of Italy (1878-1912)

Lorenzo CANTATORE

Edificios arquitectónicos, locales-escuela y campos de recreación en una institución educativa leonesa señera: espacios docentes abandonados, algunos destinados a nuevos usos y pocos pedagógicamente vivificados

Pablo CELADA PERANDONES y Andrés GONZÁLEZ SANTA OLALLA

Educação e cidade na formação da arquitetura moderna brasileira: intersecções entre os discursos de Anísio Teixeira e Lucio Costa para Brasília

Samira BUENO CHAHIN

Proyectos arquitectónicos del patrimonio escolar palentino (1900-1910) propuestos por los arquitectos Jerónimo Arroyo López y Rafael Géigel Sabat

M<sup>a</sup> Lourdes ESPINILLA HERRARTE

Material history of the school. Evolution and changes of the classroom in Italy

Giacomo SPAMPANI

"The school house". History and evolution of urban and rural school building in Italy during the Fascism

Valeria VIOLA

De la oscuridad de las aulas de los caseríos a las exclusivas y peculiares escuelas rurales de la Diputación de Gipuzkoa (1931-36)

Joxe GARMENDIA LARRAÑAGA, Hilario MURUA CARTÓN e Iñaki ZABALETA IMAZ

Arquitectura escolar y representación de lo público en Costa Rica en el último tercio del siglo XIX y principios del siglo XX. Desarrollo histórico y buenas prácticas de restauración de un patrimonio histórico-educativo

Gabriela OSSENBACH SAUTER y Carlos OSSENBACH SAUTER

**Ekainaren 30, 9etatik 11,30tara / Día 30 de junio, de 9 a 11, 30**  
**2. Atala Jolas Guneak—Gela 2 / Sección 2: Espacios lúdicos- Sala 2**  
**Lehendakaria / Presidente: Pablo ALVAREZ**  
**Idazkaria / Secretaria: Hilario MURUA**

***Espacios Lúdicos***

Espacios naturales para aprender matemáticas. Propuestas realizadas en la Edad de Plata

Dolores CARRILLO GALLEG0 y Encarna SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Sobre la celebración de la Fiesta del Árbol en la Región de Murcia: espacio de propaganda política o reflejo de valores educativos

Carmen M. CERDÁ MONDÉJAR

A centralidade de um prédio escolar no conjunto das reformas urbanas de 1916 na cidade de Campos dos Goytacazes - RJ

Rodrigo Rosselini JULIO RODRIGUES y Silvia Alicia MARTÍNEZ

Las colonias escolares de vacaciones sevillanas (1923-1931): la sierra y el mar como recursos pedagógicos

Ana María MONTERO PEDRERA y Carmelo REAL-APOLO

Juego, socialización y educación. Intrahistoria de los espacios lúdicos

Andres PAYA RICO

Educational spaces and ludic spaces for the leisure time of Italian Catholic youths. The formative environment offered by the parish oratory in the nineteenth and twentieth centuries

Paolo ALFIERI and Simonetta POLENGHI



Los paseos, visitas y excursiones como elementos de espacio lúdico. Una propuesta de vitalización escolar en el contexto de la escuela activa republicana

Ángel Serafín PORTO UCHA y Raquel VÁZQUEZ RAMIL

Los juegos Decroly, ¿Prototipos de los juegos educativos?

Sylvian WAGNON

**Ekainaren 30, 9etatik 11,30tara / Día 30 de junio, de 9 a 11, 30**

**5. Atala Museoak eta Historia— Hezkuntza Guneak—Gela 3 / Sección 5: Los museos y el Patrimonio Histórico-Educativo—Sala 3**

**Lehendakaria / Presidente: Rui MACARIO**

**Idazkaria / Secretaria: Gurutze EZKURDIA**

### ***Centros de documentación y archivos***

El Departamento del Exilio Republicano de la Biblioteca Valenciana. Un espacio para la recuperación del patrimonio histórico educativo de los maestros y profesores exiliados

José Ignacio CRUZ OROZCO

Entre viajes y valijas. Nuevos formatos de difusión del Archivo Pedagógico Cossettini, IRICE-UNR. Rosario, República Argentina

María del Carmen FERNÁNDEZ CAÑÓN

El Carxe, un patrimoni de frontera: proposta educativa i cultural

Inmaculada GARRIGÓS I ALBERT

Colégio Estadual Governador Luiz Viana Filho (1956-1994): história, arquivo escolar e produção de catálogo de fontes

Mariana GONÇALVES SOUZA e Antonieta MIGUEL

Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Carlos de Campos (Sp), Brasil: da arquitetura escolar aos seus artefatos e possibilidades de musealização

Maria Lucia MENDES DE CARVALHO e Marcus GRANATO

Teorizações em torno a um modelo de avaliação patrimonial cultural: Paisagem Mental Patrimonial. Divulgamos/transmitimos/ensinamos o que “somos” ou que nos disseram “sermos”?

Rui Manuel MACÁRIO NUNES RIBEIRO y Liliana CASTILHO

El Cedrhe (Centro de Estudio, de documentación y de investigación en Historia de la Educación) y las colecciones universitarias de la Universidad de Montpellier o cómo pensar el objeto: retos y perspectivas para la investigación en historia de las ciencias de la educación.

Muriel GUEDJ

**Uztailaren 1, 9etatik 11,30tara / Día 1 de julio, de 9 a 11, 30**

**5. Atala Museoak eta Historia— Hezkuntza Guneak—Gela 1 / Sección 5: Los museos y el Patrimonio Histórico-Educativo—Sala 1**

**Lehendakaria / Presidente:**

**Idazkaria / Secretaria: M<sup>a</sup> José VIAL**

### ***Colecciones, museos y patrimonio educativo***

*La voz de la escuela*: recuperación, catalogación y difusión del patrimonio sonoro histórico educativo en los museos.

M<sup>a</sup> del Carmen AGULLÓ DÍAZ y Blanca JUAN AGULLÓ

Violencia simbólica en las aulas del franquismo. Una aproximación a través del museísmo pedagógico y la pedagogía de los espacios

José Ángel AYLLÓN GÓMEZ, Raúl MIGUEL MALMIERCA y Álvaro NIETO RATERO

Los institutos históricos y el patrimonio educativo: El instituto "Pedro Espinosa" de Antequera

Isabel GRANA GIL



Recuperación del patrimonio histórico educativo del instituto provincial de Badajoz

Cristina REDONDO

Museo pedagógico Ana Maria Casasanta: patrimonio material de la escuela, espacio, cultura y educación

Elenice de Souza LODRON ZUIN

**Uztailaren 1, 9etatik 11,30tara / Día 1 de julio, de 9 a 11, 30**

**4. Atala Kontaeren Guneak—Gela 2 / Sección 4: Espacios relatados —Sala 2**

**Lehendakaria / Presidente: José M<sup>a</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ**

**Idazkaria / Secretaria: Begoña BILBAO**

***Espacios y narraciones pedagógicas***

Ecos del espacio escolar en la literatura valenciana de principios del siglo XX. A propósito del valor de la literatura como fuente para el estudio del patrimonio histórico-educativo.

Ramón LÓPEZ MARTIN

*La Galera*: análisis de su influencia en la renovación pedagógica en el País Vasco

Karmele PEREZ URRAZA; Begoña BILBAO BILBAO y Gurutze EZKURDIA ARTEAGA

A criação e implantação da unidade de ensino descentralizada de Vitória da Conquista: espaço de disputa

Gilneide DE OLIVEIRA PADRE LIMA, Luciana CANÁRIO MENDES e Livia Diana ROCHA MAGALHÃES

Moral, instrucción física y emancipación de las chicas (1900-1930)

Victoria ROBLES SANJUÁN

Prensa pedagógica para jóvenes y patrimonio histórico-educativo. *Abogaya. Revista scout y de tiempo libre* (1980-1985)

José M<sup>a</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ

**Uztailaren 1, 9etatik 11,30tara / Día 1 de julio, de 9 a 11, 30**

**1. Atala Eskola Guneak—Gela 3 / Sección 1: Espacios escolares —Sala 3**

**Lehendakaria / Presidente: Teresa RABAZAS**

**Idazkaria / Secretaria: Joana MIGUELENA**

***Objetos materiales, prácticas pedagógicas y usos del espacio***

El espacio del taller en las escuelas técnicas o profesionales en Francia, 1800-1940

Gérard BODÉ

El valor de la Estética y su presencia en los espacios educativos de la Institución Libre de Enseñanza

Jorge CÁCERES-MUÑOZ y Carolina GUTIÉRREZ TEJEIRO

El cuerpo en los espacios escolares: análisis de la educación física escolar

Nuria CASTRO-LEMUS

La expresión e interpretación del espacio educativo en clave de libertad y obediencia. Antecedentes en España durante los Siglos XX y XXI

Cruz María FLORES RODRÍGUEZ y Carolina GUTIÉRREZ TEJEIRO

La inspección de centros privados en el primer tercio del Siglo XX y el espacio escolar: el caso malagueño

Francisco MARTÍN ZÚÑIGA

La vida en el aula de los artefactos pedagógicos. Inventos para la enseñanza objetiva en México, 1876-1910

Vandari Manuel MENDOZA SOLÍS

Las cantinas escolares en el espacio escolar cumpliendo una función educativa

María Isabel MUÑOZ FERNÁNDEZ

El patrimonio material como reflejo del uso del espacio y el tiempo en las aulas: el caso de las instituciones escolares durante la Edad Moderna

Javier LASPALAS

**Komunikazioen laburpenak / Resúmenes  
de las comunicaciones**



Elbira Zipitzia bere ikasleekin jolasean. XX. mendeko 60 hamarkandan/ La maestra de una ikastola clandestina, Elbira Zipitzia jugando con sus alumnos/as. Años 60 del siglo XX.





## 1. Atala: Gune eskolarrak / Sección 1: Espacios escolares

### *Los centros educativos y el espacio escolar*

#### La Academia General de Enseñanza: un espacio para la Renovación Pedagógica de la provincia de Ciudad Real

Felipe JIMÉNEZ MEDIANO

Universidad de Castilla-La Mancha

Correo de contacto: [felipejimenezmediano@gmail.com](mailto:felipejimenezmediano@gmail.com)

Esta propuesta de comunicación se enmarca dentro de un proceso de tesis a través de la que se está estudiando la renovación pedagógica de la provincia de Ciudad Real en el siglo XX. En este sentido, la Academia General de Enseñanza de su capital se erige como una de las principales instituciones educativas provinciales del principio de siglo XX, herencia directa de la Institución Libre de Enseñanza y precursora de todos sus principios en el ámbito local. Se ubicó en el centro de la ciudad y en un emplazamiento clave para la misma, ocupado anteriormente por la Diputación Provincial y posteriormente el Museo Provincial y anexándose prácticamente al edificio de lo que fue la Escuela Normal de Maestros de Ciudad Real, La Academia se erigía pues como uno de los principales activos para la reformulación educativa de la provincia. Los paseos escolares, que por influencia de la ILE, suponían uno de los verdaderos avances en la educación de esta ciudad, las excursiones, que irrumpían en el hecho educativo como verdadera herramienta de aprendizaje, así como una importancia determinante del desarrollo físico del individuo, definían, en lo metodológico, organizativo y espacial, el desarrollo de La Academia. Así pues, al uso del espacio exterior del centro y su entorno natural cercano se le incorporaba una disposición excepcional de pabellones para tareas físicas y deportivas, se articulaba, en definitiva, una adecuación del espacio al fin que proponía, que no era otro que el del desarrollo intelectual, moral y físico del alumnado.

#### La Academia Santa Teresa de Málaga (1963). Una propuesta común de arquitectos y pedagogos

M<sup>a</sup> José LÓPEZ MARTÍN

Universidad de Málaga

Correo de contacto: [mariajoselopez@uma.es](mailto:mariajoselopez@uma.es)

A través de la arquitectura escolar propia de la década de los cincuenta y la década de los sesenta en España se aprecia un cambio hacia una fase de modernización donde cobrará importancia la cultura material de la escuela, ya que será ésta la que guarde en su memoria los cambios en la arquitectura escolar que se irán produciendo en esta época en España. En los años 50 el gobierno español a penas destinará dinero para la construcción de escuelas; esta situación se denunciaba en diversas publicaciones de arquitectura de la época, pero a su vez ya se vislumbraba el interés que existía por la construcción de escuelas apropiadas con el objetivo de conseguir una educación completa. Se abogaba por eliminar la tan denunciada masificación de niños en las escuelas y por favorecer la construcción de espacios escolares en contacto directo con la naturaleza. El modelo pedagógico de la escuela nueva parece ser recogido por la corriente arquitectónica denominada escuela activa. Ambas utilizan el método científico, abogan por la democratización de la escuela creando nuevos espacios para transmitir el conocimiento favoreciendo la participación asamblearia. También insisten en la importancia de que los centros escolares estén integrados en su entorno natural. Claro ejemplo del resultado del trabajo en equipo de arquitectos de la escuela activa y de pedagogos del modelo pedagógico de la escuela nueva sería el colegio Academia Santa Teresa, Por tanto el objetivo de este Proyecto es establecer las líneas básicas de elementos arquitectónicos característicos de la escuela activa que respondan a los principios pedagógicos de la escuela nueva y que se aprecien en el colegio Academia Santa Teresa de Málaga, construido en 1963.

#### Espacios e instituciones de educación indígena en México: la Casa del Estudiante Indígena y El Internado Indígena de Paracho (1926-1940)

Karina VÁZQUEZ BERNAL

Facultad de Historia UMSNH

Correo de contacto: [kavazber@gmail.com](mailto:kavazber@gmail.com)

A partir de 1921 el gobierno mexicano diseñó nuevos programas educativos dirigidos a la población indígena del país con el propósito de sumarla al proyecto de desarrollo posrevolucionario. El objetivo de esta comunicación es desarrollar un análisis comparativo para observar el papel que desempeñaron los espacios físicos (la escuela y el poblado) donde fueron establecidas dos instituciones emblemáticas de esta iniciativa educativa: la Casa del Estudiante Indígena fundada en la Ciudad de México y



el Internado Indígena instalado en el pueblo de Paracho, Michoacán. A partir de fuentes documentales y testimonios de los actores de estos procesos, mi ponencia mostrará que el espacio no fue un simple telón de fondo de estos proyectos educativos, sino que se trató de un actante fundamental en el proceso educativo de la población indígena mexicana y que las características específicas de los espacios físicos imprimieron un sello particular en el devenir de estas dos instituciones educativas. Así, la institución fundada en la capital del país permitió la formación de indígenas perfectamente adaptados a la vida urbana pero con dificultades para reinsertarse en sus lugares de origen, mientras que el Internado establecido en una zona rural condujo a una compleja y ambivalente transformación que alcanzó a la comunidad en su conjunto.

### **Las Escuelas de la Alamedilla en Salamanca. Un prototipo construido según los modelos de Luis Domingo de Rute**

Francisco Javier RODRÍGUEZ MÉNDEZ y Francisco RODRÍGUEZ NIETO

Universidad de Salamanca y Universidad de Valladolid

Correo de contacto: [rodmen@usal.es](mailto:rodmen@usal.es)

La Escuelas de la Alamedilla -edificio construido en Salamanca en 1909 y sustituido en 1970 por el del actual Colegio público "Rufino Blanco"- constituyen una de las escasas realizaciones que se conocen de los Modelos diseñados por el arquitecto Luis Domingo de Rute. Como consecuencia del R. D. de 1905 -ley Cortezo- se publicó tres años más tarde una colección de doce modelos de escuelas públicas de enseñanza primaria que tenía por objeto facilitar a los Ayuntamientos la construcción de dichos edificios. Los doce tipos, diseñados por Domingo de Rute, poseían unas características comunes que podrían resumirse del siguiente modo: desarrollo de la escuela únicamente en planta baja, misma orientación para todas las aulas, iluminación unilateral izquierda, ventanas de clases separadas de la vía pública y linderos, fácil vigilancia por el maestro y diferenciación volumétrica de los pabellones según su uso. Si bien fue grande la difusión alcanzada por los modelos de Rute (algunos de ellos llegaron a ser copiados por Martí Alpera en 1911 y por Roy Herreros en 1930), no llegaron a materializarse en cantidades masivas, pues pronto quedaron anticuados y pequeños. El objetivo de esta contribución es el estudio de un caso real de espacio escolar construido según uno de los modelos diseñados por Luis Domingo de Rute. Partiendo de los planos, de las pocas fotografías de que se dispone, de los testimonios de maestros y crónicas periodísticas, se tratará de retornar a la vida -con sus luces y sombras- un espacio escolar ya desaparecido.

### **Estudio Instituto de Señoritas Salomé Ureña y su influencia en el espacio arquitectónico y educativo dominicano**

Heidi GONZÁLEZ PIMENTEL

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Correo de contacto: [heidi.glez@gmail.com](mailto:heidi.glez@gmail.com)

Desde la llegada de los españoles en el SXV hasta mediados del SXIX la educación en la isla Hispaniola tenía como objetivo el carácter religioso. Su metodología estaba basada en la repetición y la memoria. Durante la primera intervención norteamericana (1916-1924) se organizó el sistema educativo dominicano para acelerar los procesos de alfabetización. Se creó un modelo arquitectónico de fácil reproducción en hormigón armado, techo de madera y tejas de barro. El esquema de influencia norteamericana fue reproducido en las principales ciudades del país. Con la llegada a la isla del educador y filósofo puertorriqueño, Eugenio María de Hostos, ocurre una reforma en el sistema de educación. El nuevo sistema pedagógico inductivo-deductivo busca crear una sociedad con igualdad de derechos. La educadora Salomé Ureña inspirada en las ideas de Hostos funda el primer centro de educación superior para mujeres, donde se diplomaron las primeras 6 maestras del país. El Instituto de Señoritas Salomé Ureña fue construido por los arquitectos Leo Pou Ricart y Marcial Pou Ricart, quienes insertaron de forma respetuosa una obra moderna en un entorno histórico. El vestíbulo de doble altura da paso al auditorio, creando la pieza central de la planta arquitectónica, una distribución elegante que junto con la fachada rompe con los modelos tradicionales. Las aulas se articulan con patios interiores mejorando las condiciones de iluminación y ventilación. La obra es el producto de reflexiones sobre nuevas concepciones arquitectónicas y pedagógicas, logrando ser hasta la época, un referente en ambos aspectos.

### **Internados religiosos: marketing del espacio a través de las memorias escolares**

Paulí DÁVILA BALSERA, Luis M. NAYA GARMENDIA e Iñaki ZABALETA IMAZ

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: [pauli.davila@ehu.eus](mailto:pauli.davila@ehu.eus)

Los internados dedicados a la educación alcanzaron gran prestigio durante los siglos XIX y XX. Los internados son espacios escolares que, en general, suelen estar aislados de la población y que reúnen, además del edificio escolar, un conjunto de espacios para el desarrollo de otro tipo de actividades. Asimismo, otro elemento clave de definición es que se trata de un espacio cerrado regido, generalmente, por un orden disciplinario en todas sus actividades. El objetivo de este trabajo es analizar la presentación que de los internados se hace a partir de una fuente novedosa, las memorias escolares, que recogen campañas permanentes de marketing sobre estos centros. La riqueza de estas memorias como fuente primaria para la Historia de la Edu-



cación es patente, ya que se trata de documentos generados por los propios centros que transmiten una información muy rica en cuanto a su evolución, construcciones escolares, actividades escolares, juegos, deportes y otras actividades culturales, actividades religiosas, asociaciones de apostolado, evolución del profesorado, relatos de alumnado, fotografías de grupos escolares, publicidad comercial, etc. En definitiva, las memorias escolares ofrecen la imagen que el centro desea que quede grabada en los alumnos, construyendo así su propia memoria y sus recuerdos. Nos interesa resaltar la relevancia que las memorias escolares dedican a los espacios con el objeto de prestigiar los internados y, por lo tanto, elaborar un producto de marketing.

### **Donde el instituto. Urbanismo y construcciones escolares en España durante el primer tercio del siglo XX**

Juan GONZÁLEZ RUIZ

Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (MUESCA)

Correo de contacto: [muesca@gmail.com](mailto:muesca@gmail.com)

Los edificios escolares son escenario de actividades educativas; y, como constituyentes de un tejido de construcciones, muestran rasgos que contribuyen a la lectura e interpretación del desarrollo urbano de villas y ciudades, desde los condicionantes del tiempo de su edificación y del pasado inmediato hasta sus consecuencias para el futuro. Este tema de estudio, escasamente desarrollado, puede aportar interesantes puntos de vista para la Historia de la Cultura Escolar y del Urbanismo. La comunicación versa sobre la incidencia educativa de una influencia recíproca: a) la del planeamiento urbanístico sobre los edificios escolares, y b) la del espacio ocupado y la estructura formal de las escuelas sobre el desarrollo del medio urbano. Significativamente conspicuas resultan las construcciones nuevas erigidas para Institutos de Segunda Enseñanza a partir de los últimos años del siglo XIX y, sobre todo, a comienzos del XX en unas cuantas capitales de provincia españolas, coincidiendo con la transformación urbana de estas por el desarrollo económico y cultural de una burguesía instalada en nuevos escenarios. El análisis comparativo de las imágenes de tales edificios y de los planos urbanos de sus entornos a lo largo de los últimos cien años ilustra las relaciones de la educación secundaria institucionalizada con los criterios sociales, culturales y económicos determinantes del desarrollo de las ciudades. Como casos paradigmáticos y cercanos trataré de los Institutos de Santander (construido entre 1911 y 1916), San Sebastián (1896-1900), Bilbao (1926-1927) y Palencia (1908-1915), en orden de menor a mayor incidencia urbanística.

### **Formación religiosa y vocacional de la mujer impartida por las Hermanas Carmelitas de la Caridad en el País Vasco tardofranquista**

Esther BERDOTE ALONSO y Joana MIGUELENA TORRADO

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: [esther.berdote@ehu.eus](mailto:esther.berdote@ehu.eus)

Las realidades experimentadas por las órdenes y congregaciones religiosas dedicadas a la educación han provocado la necesidad de adaptarse a las circunstancias de cada momento histórico. Los cambios sociales, políticos, económicos, históricos y legislativo-educativos acontecidos durante el franquismo, tuvieron un fuerte impacto en la Congregación de las Hermanas Carmelitas de la Caridad. Claro ejemplo de ello fue la fuerte disminución de vocaciones que experimentó el Instituto a finales de 1960. A través de los procesos de reflexión llevados a cabo con motivo de la celebración del Concilio Vaticano II, la determinación de impulsar la recuperación de las vocaciones mediante el refuerzo de las actividades religiosas escolares y extraescolares en sus centros educativos, se materializaron a partir del año 1970. En esta comunicación, presentamos la realidad de tres centros educativos que las Hermanas Carmelitas de la Caridad tenían abiertos en aquel momento histórico; el Colegio Santa Teresa de Jesús de Bilbao, el Colegio de Santa Joaquina de Vedruna de Donostia y el Colegio Santa Teresa de Legazpia. A partir del análisis documental de las memorias anuales redactadas entre los años 1967 y 1976 junto con los documentos capitulares producidos entre 1970 y 1975, tratamos de reconstruir los esfuerzos realizados por las Hermanas para promover una educación religiosa, moral y cristiana y, al mismo tiempo, intensificar la captación de vocaciones siguiendo las premisas postconciliares. Se puede concluir que las acciones formativo-religiosas para promover vocaciones no frenaron el descenso de personal religioso.

### **Tales and experiences of school spaces: a choir of voices, between Unification and Fascism in Bologna (Italy)**

Mirella D'ASCENZO

University of Bologna

Correo de contacto: [mirella.dascenzo@unibo.it](mailto:mirella.dascenzo@unibo.it)

This contribution explores the subject of school spaces, and classrooms in particular. Set against the background of the national investigations of the 'casa della scuola' ('the school building') and the legislation of the time, we aim to reconstruct the school interiors, understood as a space of experience through the descriptions and narrations of pupils, teachers, school inspectors and period images taken from reports, printed sources, school books and archive documents, specifically relating to



the city of Bologna (Italy) during the period between Unification and Fascism. What emerges is a difference between official legislation and the “bottom-up”, concrete reality of schools, as well as the material culture – the furniture, desks, furnishings and teaching materials -, and its historical presence and use in the class; these elements of the “black box” of schooling, offering an image of material, and above all educational, continuity and discontinuity.

#### **L'Escola Occitana D'Estiu, centre de formation associatif**

Marie-Anne Châteaureynaud y CHATEAUREYNAUD y Celine PIOT

Université de Bordeaux

Correo de contacto: [marie-anne.chateaureynaud@u-bordeaux.fr](mailto:marie-anne.chateaureynaud@u-bordeaux.fr)

Nuestro estudio se centra en la enseñanza del occitano en Aquitania. Permitida en la Educación Nacional desde 1952 por la ley Deixonne. La enseñanza de las lenguas regionales estuvo en auge en los años 1970, en este momento la oferta de formación institucional es muy pobre. En esta aportación presentamos la asociación la Escuela Occitana de Verano - Escola Occitana d'Estiu que jugará un papel determinante en la formación de oradores y maestros, supliendo, así el déficit institucional. Fundada en 1975 en Picapoll (Aquitania), en un edificio de una escuela en desuso de la localidad, ofrece cursos de idioma y cultura occitanos. También llevó a cabo un trabajo de edición de textos occitanos y eventos culturales. Poco a poco su influencia se ha ido extendiendo y cada verano atrae a muchos de los participantes, su carácter unificador le permitió tener la radiación a través de todo el espacio occitano. Nuestro estudio se centra en la estructura asociativa y educativa nacida en Lot-et Garonne. Nuestra investigación sobre esta estructura, los testimonios de los participantes y de los fundadores nos permiten mostrar cómo se ha desarrollado un centro de formación paralela a la Educación Nacional y que ha abierto un espacio educativo y lingüístico de inmersión, garantizando con el paso del tiempo la formación inicial o complementaria a gran número de profesores.

#### **A circulação dos espaços e a importância do patrimônio educativo na cidade de São José dos Pinhais (Brasil)**

Antonio Francisco BOBROWEC e Eliane Mimesse PRADO

Centro Universitário Internacional/UNINTER

Correo de contacto: [emimesse@bol.com.br](mailto:emimesse@bol.com.br)

Estudaram-se os espaços escolares existentes na cidade de São José dos Pinhais (Brasil), revelando as interseções deste patrimônio para o desenvolvimento, progresso e identidade locais. O patrimônio escolar apresentou, ao longo de sua trajetória, indícios da constituição da identidade da comunidade. Foram estudadas as permanências e mudanças que envolveram a criação e implantação da cadeira de Primeiras Letras Masculina no ano de 1908, e seus respectivos desdobramentos, como o surgimento do Grupo Escolar Silveira da Motta e, com o decorrer do tempo, de outras instituições de ensino públicas. Objetivou-se estudar a circulação do patrimônio escolar erigido na cidade, verificou-se a importância da manutenção e preservação destes espaços escolares para a comunidade. Assim, entendeu-se como a localidade se identificou e se constituiu a partir destes espaços educativos. A metodologia utilizada foi baseada na pesquisa documental, com o uso de fontes primárias e secundárias, além de pesquisa bibliográfica. Foram verificados os acervos dos arquivos do Museu Municipal, dos estabelecimentos de ensino Colégio Silveira da Motta e Colégio Costa Viana, e do periódico Correio de São José, como também bibliotecas regionais e estaduais. Foram priorizados os documentos oficiais produzidos pela municipalidade, como: ofícios, requerimentos, atas de reuniões, legislação e projetos arquitetônicos dos edifícios escolares. Verificou-se como a preservação do patrimônio educativo, e as mudanças e permanências dos espaços escolares, contribuíram com a sedimentação da identidade e do progresso da localidade.

#### **Estratégias educativas de trabalhadores e para trabalhadores no Brasil. Um estudo comparativo: a Escola Moderna n. 1 e os Ginásios Vocacionais Noturnos**

Carmen Sylvia Vidigal MORAES e Doris ACCIOLY E SILVA

Universidade Estadual de Campinas

Correo de contacto: [carmensvmoraes@gmail.com](mailto:carmensvmoraes@gmail.com)

A comunicação tem por objetivo apresentar as considerações iniciais de projeto de pesquisa mais amplo sobre práticas culturais e educativas desenvolvidas pelo movimento operário ou direcionadas aos trabalhadores pelos setores dominantes no decorrer do século XX no estado de São Paulo, uma das regiões do Brasil em que tais iniciativas se manifestam com maior força e onde a documentação historiográfica apresenta-se mais rica. É nosso objetivo específico localizar/destacar o percurso do ideário anarquista, a influência produzida por este ideário relativamente às ações educativas, traduzida num conjunto de prescrições práticas para a organização da denominada Escola Moderna n. 1 por grupos anarquistas entre 1912 e 1919, tomando-o



comparativamente ao projeto pedagógico dos Ginásios Vocacionais Noturnos. Experiência pedagógica diferenciada e de caráter emancipatório, extinta pelo governo civil militar (1964–1988), opunha-se à estrutura dual do ensino médio, concebida a formação geral integrada à formação para o trabalho, não dissociava educação e cultura e, tampouco, educação e trabalho. A construção do inventário dessas duas propostas educacionais que se contrapunham aos modelos hegemônicos de escolarização pretende possibilitar a discussão das formas de apropriação de estratégias educativas que circulavam na sociedade brasileira, tanto no âmbito dos governos quanto no de grupos de trabalhadores, no movimento operário e sindical, contribuindo para restituir à história educacional do período a dimensão das disputas em torno de projetos pedagógicos diferenciados e a mobilização de dispositivos que serviram a uma pluralidade de propósitos distintos e/ou antagônicos.

### **La Escuela Manjoniana y su vinculación con la naturaleza**

Salvador Mateo ARIAS ROMERO

Universidad de Granada

Correo de contacto: [mateoarias@ugr.es](mailto:mateoarias@ugr.es)

Las Escuelas del Ave María fueron fundadas en la ciudad de Granada por Andrés Manjón y Manjón en 1889. Catedrático de Derecho y canónigo de la Abadía del Sacromonte, es consciente de las necesidades que padecen sus vecinos que viven en cuevas y de la ignorancia en que se encuentran sumergidos, viéndose en la obligación de ofrecer su ayuda a los indigentes. Manjón decía: contra la ignorancia, la enseñanza; es por esto que adquirió un carmen (denominación que reciben las viviendas granadinas con huertas del Albaicín) para escuela de niñas, como solución y alternativa al analfabetismo y a la miseria. El número de alumnos fue aumentando de modo considerable y pronto se vio en la necesidad de comprar otros carmenes colindantes, hasta un total de siete, en un paraje denominado Valle del Paraíso, en el camino del Sacromonte, frente a la Alhambra. Sin tener una formación inicial basada en la pedagogía, tenemos que reconocer que Manjón se convertirá en uno de los grandes pedagogos de su época, siendo un referente en la materia tanto a nivel nacional como internacional. . En la siguiente comunicación pretendemos poner de manifiesto que Andrés Manjón fue un adelantado a su tiempo, con unos innovadores métodos de enseñanza al aire libre, cuyos espacios arquitectónicos se adecuan para el aprendizaje y la enseñanza de las diferentes materias.

## **Arquitectura escolar y proyectos educativos**

### **School buildings in Rome, the capital of Italy (1878-1912)**

Lorenzo CANTATORE

Università di Roma Tre

Correo de contacto: [lorenzo.cantatore@uniroma3.it](mailto:lorenzo.cantatore@uniroma3.it)

The research relates to school buildings built in Rome in the first decades after the consecration as the Capital of Italy. These buildings belong to two categories: 1) buildings adapted for use by the public school (convents, private homes); 2) new buildings. School buildings are studied in terms of their architectural layout, the location in the urban fabric, their decorations, the symbolic meaning taking in relation to the topography and the place names. The method of study is based on interpretation of spaces and places as objects educational extraordinarily influential on the collective imagination. The sources used were: 1) archival documents (Capitoline Archive) related projects and technical reports of the architects and engineers; 2) legal documents: laws, policies, circulars, ministerial reports on school buildings; 3) newspapers documenting the formation of public opinion to the importance of equipping the Capital of a number of places school representative and efficient. The work highlights two major historical trends: 1) the emergence of complement to the laws on compulsory education (law Coppino) a concrete initiative of social architecture located in the poorest and most needy of Rome (Trastevere, Colosseum) or new ones built for the rising bourgeoisie; 2) the contradiction between the rhetoric of public educational site and the scarcity of financial resources at the disposal of the municipal administration of public education, and then the eternal failure of the new spaces of the school; 3) the great competition with the contemporary religious architecture school at the forefront with respect to public and secular.





### **Edificios arquitectónicos, locales-escuela y campos de recreación en una institución educativa leonesa señera: espacios docentes abandonados, algunos destinados a nuevos usos y pocos pedagógicamente vivificados**

Pablo CELADA PERADONES y Andrés GONZÁLEZ SANTA OLALLA

Universidad de Burgos

Correo de contacto: [pcelada@ubu.es](mailto:pcelada@ubu.es)

Cualquier acercamiento a la geografía escolar y, particularmente, el conocimiento de la infraestructura de locales revela un paisaje importante para documentar el patrimonio histórico educativo del que dispone cada provincia. Tal análisis se hace más concreto si se focaliza en una institución educativa leonesa señera, como es la Fundación Sierra-Pambley y su red de establecimientos docentes. Conviene, por tanto, y esa es nuestra intención con la presente aportación, examinar no sólo el local-escuela (edificio) y sus elementos arquitectónicos y materiales, sino también la distribución del espacio interior e incluso, dentro de éste, el mobiliario. Además, es preciso tener en cuenta otros tipos de espacio, como los lugares de esparcimiento y ocio, patios de juego y recreo o los campos de experiencias, ya sean tierras de labor, huertas o simplemente jardines. Unos y otros, como espacios puramente docentes, fueron/son determinantes para la marcha de la actividad escolar. En suma, sin desconocer, respetando y valorando su conformación con lo de ayer, hoy podemos observar, con mirada reposada y escrutadora, edificios escolares singulares que invitan a prospectar y vislumbrar algunas posibles propuestas con el deseo de seducir mañana.

### **Educação e cidade na formação da arquitetura moderna brasileira: intersecções entre os discursos de Anísio Teixeira e Lucio Costa para Brasília**

Samira BUENO CHAHIN

Universidade de São Paulo

Correo de contacto: [samira\\_chahin@yahoo.com.br](mailto:samira_chahin@yahoo.com.br)

Esta proposta de comunicação aborda a dimensão educativa presente na concepção das unidades de vizinhança configuradas pelo desenho das superquadras em Brasília, atual capital brasileira, reconhecida pela UNESCO como patrimônio mundial da humanidade. O debate proposto está fundamentado sobre o confronto entre seu Plano Piloto, projetado pelo arquiteto Lucio Costa, e seu Plano Educacional, proposto pelo educador Anísio Teixeira, em razão da construção da cidade no início da década de 1960. A partir da leitura de textos sobre a cidade moderna, educação e espaço escolar, produzidos respectivamente por esses autores, bem como por uma observação da arquitetura escolar construída, pretendo organizar um panorama crítico sobre este objeto de estudo, apontando para os discursos produzidos pela história da arquitetura no Brasil. Essa historiografia usualmente enfatiza a importância concedida por Anísio Teixeira ao edifício escolar. No entanto, é possível perceber certa omissão acerca da dimensão urbana contida no projeto educativo de modernidade inscrito na idealização de Brasília, visto que uma observação atenta dos possíveis e simples percursos entre casa, escola-classe e escola-parque, bem como das relações de sociabilidade inerentes ao desejo de cotidiano infantil impresso outrora nesse projeto de cidade, aponta para uma complexidade que tem sido desprezada pelos estudos sobre o espaço escolar idealizado para os centros educacionais de Brasília. Esse trabalho é resultado parcial de minha pesquisa de doutorado, realizada na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, com apoio da FAPESP.

### **Proyectos arquitectónicos del patrimonio escolar palentino (1900-1910) propuestos por Jerónimo Arroyo López y Rafael Geigel Sabat**

M<sup>a</sup> Lourdes ESPINILLA HERRARTE

Universidad de Valladolid

Correo de contacto: [elourdes@flfc.uva.es](mailto:elourdes@flfc.uva.es)

La comunicación que bajo este título proponemos pretende dar a conocer algunos proyectos de construcciones escolares firmados por los arquitectos Jerónimo Arroyo López, palentino de nacimiento, y Rafael Geigel Sabat, de origen catalán. A parte de seguir las pautas oficiales en cuanto a la distribución uso y destino de los espacios interiores es de resaltar la influencia modernista de ambos que marcará la arquitectura escolar palentina de principios del siglo XX. . De estos edificios escolares, algunos se hicieron realidad y otros quedaron perdidos en procesos burocráticos, pero todos ellos han pasado a formar parte del patrimonio histórico-arquitectónico palentino tanto en el área de la capital como de la provincia. Ambos personajes ocuparon el cargo de arquitecto municipal y provincial, circunstancia que les sirvió para hacer un estudio preciso del espacio geográfico cercano, acorde con las necesidades de sus habitantes, y proponer proyectos de edificios escolares destinados tanto a escuelas privadas como públicas. Todo ello, en los albores del siglo XX, y en sintonía con los nuevos métodos de enseñanza que llegaban



de Europa y que obligaban a incorporar otros modelos de organización escolar, que también se implantarán en Palencia.

### **Material history of the school. Evolution and changes of the classroom in Italy**

Giacomo SPAMPANI

University of Florence

Correo de contacto: [giacomo.spampani@unifi.it](mailto:giacomo.spampani@unifi.it)

The contribution has the task to study the evolution and changes of the classroom in Italian primary school, during the first half of 20th century, with the aim to emphasize the role that teaching aids and school furnishings have played the building national identity. Starting from the materialistic idea of history explained by Engels and Marx a trend of historical-anthropological research, known as “material culture study” has developed; this idea has concentrated in the subject-object dichotomy, and sometimes it has gone beyond, as in the case of Daniel Miller who built up the concept of domestic cosmology that is to say the relation with the objects. That is a tacit philosophy that takes from when a person gets in touch with the world outside of himself: to-be or not-to-be and to-have or not-to-have have the same importance in the building of our own personality. It is, in this perspective, that I have tried to reread the history of primary school, like a school cosmology mediated by the objects in the classroom. Then, I have compared the teaching aids and school furnishings of Italian school in the period before fascism and in the fascist period. In this case it is clear that the school cosmology puts into effect the will, totally political, to build a national identity through a number of communicative and formative acts among which a central role is played by a series of objects constantly present such as the picture of the Vittorio Emanuele III, of Benito Mussolini, the crucifix, the school uniforms and the position of furnishings which clearly explained the hierarchy inside the class.

### **“The school house”. History and evolution of urban and rural school building in Italy during the Fascism**

Valeria VIOLA

Università degli Studi del Molise

Correo de contacto: [valeria.viola@unimol.it](mailto:valeria.viola@unimol.it)

The present contribution aims at disseminating the first results of the research on school building in Italy during the fascism coming from a work of documental excavation carried out at the State central Archive, the Library of the Ministry of Public Education, the library and the historical archive of the National Society of Southern Italy in Rome and the historical archives of a few towns in Molise. The aim is to investigate an aspect of the national education history which is still little explored by the sectoral studies, highlighting, in particular, how in this historical period the physical setting of schools in towns and rural contexts was instrumental to an educational policy aimed at the creation of a 'very fascist and very rural' Italy, especially under the Minister Carlo Bottai. The subject will be developed along both a national and a local line through a focus of investigation on the situation of schools in Molise, as a representative of a part of Southern Italy which -due to an economic character markedly based on agriculture- was the main addressee of a mission celebrating the rural contexts in the fascist educational policy.

### **De la oscuridad de las aulas de los caseríos a las exclusivas y peculiares escuelas rurales de la Diputación de Gipuzkoa (1931-36)**

Joxe GARMENDIA LARRAÑAGA, Hilario MURUA CARTÓN e Iñaki ZABALETA IMAZ

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: [joxe.garmendia@ehu.eus](mailto:joxe.garmendia@ehu.eus)

En este trabajo se analiza la situación de la escuela rural en el estado español y en concreto en Gipuzkoa, en un periodo transcendental para la sociedad guipuzcoana, primer tercio del s. XX. La baja escolarización, las altas tasas de analfabetismo son losas que condicionan el desarrollo de la modernización. La dispersión de los caseríos, la realidad económica, la labor de los caciques, la mentalidad de la población rural son señalados como las razones de esta situación. A partir de esta reflexión se analiza el Proyecto de la Diputación de Gipuzkoa de 1930, proyecto que proponía la creación de 100 escuelas rurales en un periodo de cinco años. Proyecto renovador que propone la construcción nuevas escuelas rurales con unas particularidades que no se habían conocido hasta ahora en las zonas rurales. La Diputación, los ayuntamientos y los vecinos colaboraron en la construcción y desarrollo de las mismas. Aunque el proyecto tuvo una duración de 5 años, sirvió para que se construyeran 20 escuelas de nuevas construcción. La Guerra Civil trajo consigo la desaparición de este proyecto. En la medida en que han sido utilizadas, hoy en día todavía algunas de estas escuelas son utilizadas, aunque no para el mismo fin para el que fueron edificadas. El patrimonio arquitectónico todavía perdura. Conociendo la realidad de estas edificaciones escolares, investigándolas, podremos comprobar la dimensión de la apuesta la que realizó la Diputación de Gipuzkoa.



## Arquitectura escolar y representación de lo público en Costa Rica en el último tercio del siglo XIX y principios del siglo XX. Desarrollo histórico y buenas prácticas de restauración de un patrimonio histórico-educativo

Gabriela OSSENBACH SAUTER y Carlos OSSENBACH SAUTER

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Correo de contacto: [gossenbach@edu.uned.es](mailto:gossenbach@edu.uned.es)

En el último tercio del siglo XIX se produjo en América Latina un significativo avance de la educación pública en el medio urbano. A pesar de las altas tasas de analfabetismo que pervivían sobre todo en el medio rural, la escuela pública logró convertirse en una especie de símbolo nacional y de modelo de progreso. Este desarrollo de la educación pública afectó de manera significativa a la enseñanza secundaria, que se erigió en una importante vía para la creación de nuevas élites nacionales y provinciales, y contribuyó a la formación de las clases medias urbanas. En el nuevo paisaje urbano, que sufrió un proceso de modernización muy considerable en estos años, los edificios escolares tendrían un lugar destacado, ejerciendo un carácter de representatividad del Estado y de lo público, y erigiéndose en paradigma de las nuevas corrientes de progreso. Los nuevos trazados y el ornato monumental de las ciudades consiguieron resaltar los significados de los edificios recién erigidos, donde funcionaban los poderes de los Estados nacionales reorganizados. En esta comunicación nos proponemos exponer el proceso de construcción de los más importantes colegios de enseñanza secundaria en las ciudades de San José y Cartago (Costa Rica) en el último tercio del siglo XIX y principios del siglo XX, y su impacto en el espacio urbano. Por otra parte, el objetivo de la ponencia es mostrar un interesante ejemplo de buenas prácticas en la conservación y restauración de dichos edificios que se ha llevado a cabo en los últimos años, con el fin de preservar y revitalizar un patrimonio histórico de gran valor para la educación, la cultura y la identidad costarricenses.

## *Objetos materiales, prácticas pedagógicas y usos del espacio*

### El espacio del taller en las escuelas técnicas o profesionales en Francia, 1800-1940

Gérard BODÉ

École Normale Supérieure de Lyon

Correo de contacto: [gerard.bode@ens-lyon.fr](mailto:gerard.bode@ens-lyon.fr)

Si la escuela generalista es percibida siempre con la imagen de la clase con el maestro y los alumnos sentados delante de él, la escuela técnica o profesional está asociada, en Francia al menos, con el taller. Múltiples reproducciones de la época nos muestran a niños dedicados a trabajar en las máquinas o a niñas ocupadas planchando o cocinando. Frente a una enseñanza teórica general –el mundo de la clase–, el taller surge como el espacio del saber hacer, de la práctica, del ejercicio con la mano que se supone aplica los conocimientos teóricos previos asimilados con miras a entrar en la vida activa. Pero ¿qué conocemos realmente de estos talleres? La historiografía les ha dedicado muy poca atención, salvo los debates ideológicos relativos a la necesidad o a la oportunidad de desarrollarlos en el seno del espacio escolar. ¿Cómo se organizan? ¿Dónde se localizaban respecto de las aulas de clase, de los internados y de los espacios administrativos? ¿Cuánto costaban? ¿Hasta qué punto el material que contenían era moderno o estaba obsoleto desde su adquisición? Se trata de algunas de las preguntas a las que esta proposición tratará de responder. Para ello, nos apoyaremos en el examen de los archivos de una treintena de provincias francesas entre 1800 y 1940. Si parece ilusorio trazar desde ahora una visión sintética del lugar del taller en el seno del espacio de la escuela técnica, sin embargo, resulta posible, sobre la base de este material de archivos, esbozar los primeros perfiles y percibir una evolución tanto material como intelectual en su concepción, con el fin de encauzar estos análisis a otras investigaciones futuras más detalladas.

### El valor de la Estética y su presencia en los espacios educativos de la Institución Libre de Enseñanza

Jorge CÁCERES-MUÑOZ y Carolina GUTIÉRREZ TEJEIRO

Universidad de Extremadura

Correo de contacto: [jorgecm@unex.es](mailto:jorgecm@unex.es)

La Institución Libre de Enseñanza en su afán de renovación de la educación, no dejó de lado el importante papel de la estética y de los espacios en educación. Una doble vía de lo estético que traemos a reflexión en estas páginas, aportando mediante el estudio de fuentes primarias, artículos, tesis y libros destacados, nuestra síntesis de lo que fue para la Institución este elemento. El elemento estético como se verá, será tomado en un inicio, desde lo filosófico, ahondando en el pensamiento krausista. Para posteriormente ser implementado en el corpus pedagógico de la ILE. Ello se vio representado desde el estudio de la esté-



tica o del arte como disciplina de conocimiento. Pero a su vez, como recurso pedagógico y moral. La estética no solo completaba la formación del nuevo hombre pensado por los institucionistas, le dotaba de una finura y una moral que hacían de él un individuo cuya comprensión del mundo sería perfecta. Así mismo, tomarán la estética desde el punto de vista de lo pedagógico, como un recurso, a la hora de perfilar otros aprendizajes tomando al espacio del aula y de fuera de ella como un ambiente o entorno con alto valor y potencial estético.

### **El cuerpo en los espacios escolares: análisis de la educación física escolar**

Nuria CASTRO-LEMUS

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: [ncastro@us.es](mailto:ncastro@us.es)

La Educación Física tiene al cuerpo junto al movimiento como ejes vertebradores; y justamente, el cuerpo es considerado patrimonio cultural inmaterial por la UNESCO. Teniendo en cuenta que la asignatura reglada 'Educación Física' dentro del sistema educativo español es la única que posibilita al alumnado vivenciar de manera activa todo lo relacionado con lo corporal, realizaremos un análisis del currículum desde esta perspectiva. Nuestro trabajo muestra una clara instrumentalización del cuerpo, abordado éste como máquina y dejando a un lado la corporeidad entendida como constructo multidimensional en el que no sólo tenemos un cuerpo, sino que somos un cuerpo. Proponemos además deconstruir la concepción dualista del mismo y buscar alternativas desde la perspectiva de género.

### **La expresión e interpretación del espacio educativo en clave de libertad y obediencia. Antecedentes en España durante los Siglos XX y XXI**

Cruz María FLORES RODRÍGUEZ y Carolina GUITÉRREZ TEJEIRO

Universidad de Extremadura

Correo de contacto: [crfloresr@alumnos.unex.es](mailto:crfloresr@alumnos.unex.es)

A través de esta comunicación vamos a explorar el desarrollo que ha sufrido a lo largo del último siglo la significación y valoración del espacio escolar. Mediante la revisión bibliográfica, se irá conectando el estudio del espacio con sus diferentes interpretaciones. Para ello, utilizaremos una metodología de corte cualitativo, partiendo desde la hermenéutica pedagógica, y caminando bajo un paradigma sociocrítico. Se han revisado textos de diversos campos científicos, en diferentes soportes, y de muy diferente edad. Así, hemos utilizado libros monográficos, artículos científicos o actas de congresos, en diferentes idiomas, y que tratan la significación e interpretación de los espacios escolares desde diversos enfoques: teóricos, psicológicos, sociológicos, etc. Si bien los espacios escolares han sufrido una enorme transformación de forma a lo largo del Siglo XX, dicho cambio no ha enraizado hasta llegar a elementos de fondo que influyen directamente en los procesos pedagógicos que se dan en el aula. Y es que elementos visuales y arquitectónicos tienen una repercusión sobre dichos procesos tan fundamentales como la metodología, los materiales o la propia labor docente. Pero como decimos, dichos cambios no han supuesto una mejora significativa en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje, que arrastra elementos tradicionales desde finales del Siglo XIX, y dificulta la labor de la escuela para hacer frente a las demandas de la sociedad de nuestro tiempo.

### **La inspección de centros privados en el primer tercio del Siglo XX y el espacio escolar: el caso malagueño**

Francisco MARTÍN ZÚÑIGA

Universidad de Málaga

Correo de contacto: [fmartinz@uma.es](mailto:fmartinz@uma.es)

Las condiciones a las que deben ajustarse los centros privados en este periodo las marca la Ley Moyano (1857) y el Reglamento de 1859, mientras que el art. 12 de la Constitución de 30 de junio de 1876 ratifica que "todo español podrá fundar y sostener establecimientos de instrucción o de educación con arreglo a las leyes". Dicha normativa se incumple frecuentemente y, por ello, desde el recién creado ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1900) se proponen medidas legales para solventar la situación y, muy especialmente, para dejar claro que la acción inspectora de aquél no se limita "al estrecho círculo de la enseñanza oficial, sino que atiende, como es obligado, a la enseñanza no oficial" (R.D. 01/07/1902). En ese sentido, Romanones firma un real decreto el 1 de julio de 1902 sobre La inspección de los establecimientos de enseñanza no oficial en el que se especifica que quienes deseen crear establecimientos docentes privados deben presentar en el rectorado universitario correspondiente, a través del director del instituto, instancia para solicitar su apertura, reglamento, estatutos, planos del local, etc. Nuestra intención es examinar las fuentes (planos, fotografías...) relacionadas con los locales escolares que se conservan



en los archivos municipales y en el histórico de la universidad de Granada, con objeto de determinar las peculiaridades espaciales y propuestas arquitectónicas planteadas por la iniciativa malagueña.

### **La vida en el aula de los artefactos pedagógicos. Inventos para la enseñanza objetiva en México, 1876-1910**

Vandari Manuel MENDOZA SOLÍS

Universidad Autónoma de Madrid

Correo de contacto: [vanda\\_manu@hotmail.com](mailto:vanda_manu@hotmail.com)

En la segunda mitad del siglo XIX algunos profesores mexicanos inventaron diversos artefactos para facilitar la enseñanza desde los postulados del llamado método objetivo. Estas invenciones —que actualmente existen como patentes en el Archivo General de la Nación— son relevantes porque nos aproximan al entendimiento de las prácticas educativas dentro del aula, a los aparatos e instrumentos empleados para la instrucción, a las acciones realizadas por los maestros para materializar los preceptos de la enseñanza objetiva. Al respecto, también son importantes porque nos ayudan a despejar, cuando menos parcialmente, una incertidumbre que siempre acecha en la historia de la educación: la ejecución real de un sistema pedagógico. En efecto, desde la perspectiva de la cultura material escolar, consideramos que los artefactos inventados por los docentes mexicanos nos muestran cómo se aplicaron y adaptaron las ideas del método objetivo en algunos espacios educativos locales. Todos los inventos estudiados fueron resultado de la experiencia, la práctica profesional o el ensayo directo con los alumnos. Bajo esta constatación dichos objetos cobraron un potencial heurístico muy importante al dotarnos de elementos e indicios para explicar la vida en el salón de clases, pues transformaron la práctica educativa al incitar ciertas acciones y producir experiencias que en su ausencia era imposible verificar.

### **Las cantinas escolares en el espacio escolar cumpliendo una función educativa**

María Isabel MUÑOZ FERNÁNDEZ

Universidad de Burgos

Correo de contacto: [isabelinglaterra@gmail.com](mailto:isabelinglaterra@gmail.com)

Se desarrolla un estudio académico sobre la alimentación en el entorno escolar analizando los principales programas educativos llevados a cabo en España desde 1876 hasta 1950. Palabras clave: Alimentación, Educación, Salud, Programas. La alimentación ejerce una enorme influencia en la salud pública. Según la OMS, es necesario promover hábitos saludables desde edades tempranas para prevenir enfermedades en edades adultas. Revisando los antecedentes escolares se puede comprobar que desde Hipócrates se recogen experiencias para estructurar la alimentación de los niños en las escuelas surgiendo la necesidad de incluir en los programas de enseñanza La Educación para la Salud. En España uno de los pioneros fue Giner de los Ríos en 1876 seguido por Cossío, encargado de organizar las primeras colonias escolares en 1887. Continúa Rosa Sensat con la Escuela del Bosque y en 1918 se inaugura en Madrid el Instituto Escuela donde aparecen programas con contenidos de Educación para la Salud. Durante 1922 se funda la Escuela del Mar y en 1936 las cantinas escolares. En los años 50 surgen los primeros estudios relativos a la nutrición española llevados a cabo por el profesor Grande Covián en el Instituto de Alimentación desarrollándose un programa relevante denominado EDALNU. Metodología: Se utiliza una metodología histórico-pedagógica haciendo un recorrido por programas y estudios importantes sobre alimentación realizados en nuestro país desde principios de siglo. Fuentes: Se han tenido en cuenta fuentes legislativas, manuales escolares y soportes digitales. Conclusiones: El tema de la alimentación condiciona los programas educativos vigentes en la actualidad.

### **El patrimonio material como reflejo del uso del espacio y el tiempo en las aulas: el caso de las instituciones escolares durante la Edad Moderna**

Javier LASPALAS

Universidad de Navarra

Correo de contacto: [jlaspalas@unav.es](mailto:jlaspalas@unav.es)

La relevancia de lo que podríamos denominar patrimonio ‘material’ de la educación, por oposición al ‘documental’, ha sido en buena medida redescubierta durante los últimos años. Sin embargo, queda mucho por hacer en este terreno, porque es urgente salvaguardar esta parte de nuestra memoria histórica, a menudo tan frágil como poco valorada. No obstante, hay también otra tarea, acaso menos urgente, pero igualmente decisiva: lograr leer e interpretar este tipo de fuentes, y evitar que sean, simplemente, restos ‘muertos’ de un pasado irremediablemente perdido y ajeno a nosotros. . Para conseguir tal cosa, no basta con analizarlas aplicando las técnicas adecuadas para ellas, hemos de ponerlas también en relación con otro tipo de evidencias, en particular las más abundantes y usadas, es decir, la escritas, que a menudo son las únicas que nos permiten revelar su sentido. . En la presente comunicación se intentarán ilustrar las posibilidades que ofrece este modo de trabajo a partir, fundamen-





## 2. Atala: Jolas gunepak / Sección 2: Espacios lúdicos.

### Espacios naturales para aprender matemáticas. Propuestas realizadas en la Edad de Plata

Dolores CARRILLO GALLEGU y Encarna SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Universidad de Murcia

Correo de contacto: [esanchez@um.es](mailto:esanchez@um.es)

El trabajo propuesto se enmarca en una investigación sobre las propuestas para la renovación de la enseñanza de las matemáticas en la formación de maestros y en las escuelas primarias en España durante la Segunda República y los años anteriores. En este caso se trata de identificar aquellos objetos materiales que formaban parte de las propuestas para el aprendizaje de la topografía y en general de la geometría, en el entorno lúdico de una excursión o, de modo más general, una salida, es decir, un espacio diferente y a la vez complementario al del aula, en este caso un espacio natural, geográficamente más o menos próximo. El estudio no se limita a la descripción del patrimonio material que constituyen los objetos materiales, o de su uso, o del espacio en el que se desarrollaba la actividad didáctica. La Teoría Antropológica de lo Didáctico, en combinación con los métodos de investigación propios de la historia de la educación, se ha revelado útil para analizar las propuestas sobre prácticas educativas haciendo hincapié en las tareas, las técnicas y las justificaciones matemáticas, relacionándolas con las técnicas didácticas y su justificación, dentro de la teoría didáctica que las sustenta. Ello permite interpretar el papel que desempeñaban los espacios en los que se llevaban a cabo dichas prácticas y los objetos materiales involucrados en ellas; interpretación que ha de considerar a la vez restricciones procedentes de niveles más generales que el disciplinar o incluso el pedagógico, como son el escolar o el social.

### Sobre la celebración de la Fiesta del Árbol en la Región de Murcia: espacio de propaganda política o reflejo de valores educativos

Carmen M. CERDÁ MONDÉJAR

Universidad de Murcia

Correo de contacto: [cmaria.cerda@um.es](mailto:cmaria.cerda@um.es)

A inicios del siglo XX se celebraba en casi todos los pueblos de España la conocida como Fiesta del Árbol, “fiesta provinciana y rural” con marcado carácter educativo, cuyo objetivo primordial era la plantación de un árbol. Como fiesta infantil y escolar pronto propagó por R.D. en marzo de 1904, hacia una fiesta de carácter más social donde participaban autoridades, escuelas y pueblos, y cuya descripción permite analizar costumbres sociales y espacios de reunión que, como realidades inmateriales, conectan y convergen los intereses y preocupaciones de las poblaciones locales. Para el caso de la Región de Murcia es bien conocida la celebración de dicha Fiesta en los municipios de Mazarrón y La Unión, también en Murcia, Cartagena, Lorca y Jumilla. Inspirada en las corrientes regeneracionistas, era ante todo una celebración comunitaria, patriótica, laica y aparentemente de carácter interclasista financiada por autoridades públicas, notables y entidades privadas de los diferentes pueblos. Partiendo de estas ideas, se pretende constatar la celebración de dicha Fiesta en los diferentes pueblos que integran la Región de Murcia, estudiando las distintas referencias consignadas en los archivos y diarios históricos referidos al festejo, así como las iniciativas emanadas desde el gobierno central. El estudio concluye con una serie de reflexiones sobre la celebración de la Fiesta y el regeneracionismo educativo que se pretendía impulsar asociado a la idea metafórica de la existencia humana y la renovación natural de la vida; vida, la de un país, truncada para 1936 casi al tiempo que germinaban sus semillas.

### Prensa pedagógica para jóvenes y patrimonio histórico-educativo. *Abogaya. Revista scout y de tiempo libre* (1980-1985)

José M<sup>a</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ

Universidad de Salamanca

Correo de contacto: [jmhd@usal.es](mailto:jmhd@usal.es)

La animación y educación en el tiempo libre, desde la mirada de los adolescentes y jóvenes, es un ámbito educativo de creciente influencia en las sociedades contemporáneas avanzadas para consolidar procesos de socialización y de educación social. Uno de los instrumentos utilizados por los jóvenes y para los jóvenes ha sido la prensa escrita, bien en papel (como es el caso) o más recientemente por vías digitales. Los jóvenes no podrán nunca renunciar a generar instrumentos de comunicación para sí o para otros, que se han convertido en patrimonio pedagógico incuestionable. Un ejemplo bien visible de nuestro propósito hermenéutico nos lo proporciona una publicación periódica, una revista de difusión, formación y diversión como es la revista



*Abogaya*, que publica el movimiento scout de Castilla y León en los primeros años ochenta del siglo XX. El análisis de los temas que aborda, los objetivos propuestos, ornamentación, equipos de jóvenes redactores y editores, nos ayudan a comprender mejor los procesos de incorporación de los jóvenes a la vida democrática en el final de la dictadura franquista y la transición, pero también a calar en los temas de interés de naturalidad juvenil, y en particular de la educación del, para y en el tiempo libre de los jóvenes. Este tipo de expresiones del patrimonio pedagógico juvenil e histórico educativo han sido escasamente exploradas entre nosotros. De ahí su reivindicación y la propuesta de sensibilización y estudio de ellas.

### **A centralidade de um prédio escolar no conjunto das reformas urbanas de 1916 na cidade de Campos dos Goytacazes - RJ**

Rodrigo Rosselini JULIO RODRIGUES e Silvia Alicia MARTÍNEZ

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro

Correo de contacto: [rodrigo.rosselini@gmail.com](mailto:rodrigo.rosselini@gmail.com)

No final do século XIX a razão médica se sobreponha às demais áreas do conhecimento. Com o avanço do processo de urbanização, a escola era considerada importante veículo de propagação “de um saber e de uma verdade que fundamentavam a ação coordenada de todos (...) [e que deveriam ser ensinadas] tanto ao governo quanto à população (...) [através da] adoção de medidas médico-higiênicas” (GONDRA, 2010, p. 526). Em Campos dos Goytacazes, cidade do interior do estado do Rio de Janeiro com aproximadamente 20 mil habitantes à época, realizou-se uma reforma urbana ao longo do ano de 1916 que incluiu a instalação de redes de água e esgoto, alargamento de avenidas e a criação de praças. Dentre as obras, destaca-se a criação de um parque arborizado possuindo dois lagos artificiais e, na parte central, um prédio influenciado pela arquitetura clássica, destinado a uma escola primária 'ao ar livre'. Localizada próxima ao centro da cidade, a Escola ao Ar Livre Presidente Wenceslão Braz (1916-1931) é portadora de um modelo que se espalhou naquela época por Europa e Américas como forma de combate à tuberculose (BENCOSTA, 2011). Entre as fontes utilizadas, privilegiou-se um álbum fotográfico oficial documentando a inauguração das obras. Nas fotografias observa-se a centralidade dada a esta escola nas reformas urbanas, bem como aspectos da modernidade pedagógica do período, refletida em quadros parietais, mobiliário e as próprias características do prédio construído especificamente para este fim, que consistia em um pavilhão sem paredes, com pé direito alto sustentado por colunas gregas.

### **Las colonias escolares de vacaciones sevillanas (1923-1931): la sierra y el mar como recursos pedagógicos**

Ana María MONTERO PEDRERA y Carmelo REAL-APOLO

Universidad de Sevilla y Universidad de Extremadura

Correo de contacto: [pedrera@us.es](mailto:pedrera@us.es)

Las colonias escolares se iniciaron en España a finales del siglo XIX en Suiza. En España surgen de la mano de la Institución Libre de Enseñanza y del Museo Pedagógico Nacional, como medio para mejorar la salud de los niños. Con ello se respondía a la corriente higienista de la época para compensar las malas condiciones de salubridad e higiene en que crecían los hijos de la clase obrera en los barrios industriales y de las capitales. Esta corriente preconizaba el gran valor de la naturaleza como recurso educativo. En Sevilla, las primeras tienen lugar las primeras de modo particular en las mismas fechas, pero a partir del siglo XX se celebran de una manera más organizada. Como hay diversos estudios hasta los años 20, el objetivo que nos proponemos es conocer el desarrollo de las colonias durante la dictadura de Premio de Rivera. Para ello empleamos la metodología histórico-educativa, realizando una completa revisión de la prensa de la época, donde hay un fiel reflejo de las actividades de las colonias. Concluimos como esta actividad, destinada no solo a los niños de las escuelas públicas, sino también a los de instituciones de protección a la infancia, intentaron dar respuesta a las necesidades higienistas de los menores, empleando la playa y la montaña con un objetivo social y educativo a la vez que lúdico.

### **Juego, socialización y educación. Intrahistoria de los espacios lúdicos**

Andres PAYA RICO

Universitat de València

Correo de contacto: [andres.paya@uv.es](mailto:andres.paya@uv.es)

A través de la presente comunicación, nos adentramos desde la historia de la educación contemporánea en los espacios lúdicos y de juego, en los que ha transcurrido gran parte del tiempo de nuestra infancia. Unos espacios de ocio, que frente a las posturas críticas que los califican de improductivos e inútiles, ayudan a comprender gran parte de los aprendizajes no escolares o formales que desarrollan todas las sociedades y culturas en los primeros años de nuestra vida (y aún con posterioridad). Así



pues, a través del estudio histórico y etnográfico de los patios escolares, plazas públicas, jardines, descampados, ludotecas, etc. así como de los objetos de juego (juguetes y materiales de juego) y canciones que los acompañan, nos adentramos en la intrahistoria de la educación, a través de las huellas del pasado y del patrimonio material e inmaterial ligado a ellas. Todo un acervo pedagógico que nos permite conocer y comprender mejor desde el pasado pedagógico, los procesos educativos integrales (con aprendizajes intelectuales, físicos, sociales y estéticos) que intrínsecamente comporta la actividad lúdica.

### **Educational spaces and ludic spaces for the leisure time of Italian Catholic youths. The formative environment offered by the parish oratory in the nineteenth and twentieth centuries**

Paolo ALFIERI and Simonetta POLENGHI

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Correo de contacto: [simonetta.polenghi@unicatt.it](mailto:simonetta.polenghi@unicatt.it)

From the second half of the nineteenth century onwards, the Catholic Church in Italy viewed the parish oratory as the ideal setting for the reliable provision of religious training to the youth, who gathered there on Sundays and holidays not only to attend catechism and moments of prayer, but also to take part in leisure activities. These activities were conducted in a space that was specifically designed to occupy the free time of children and adolescents and protect them from the negative influence of an increasingly secularized society. Among various attempts to define the educational identity and organizational structure of the oratory, two models emerged most strongly: the first envisaged this institution as a closed environment, clearly distinct from more worldly settings and alternative to modernity; the second, in contrast, was more open to the introduction of novel leisure time initiatives that were foreign to the Catholic educational tradition – such as cinema or gymnastics – and, consequently, more open to the design of new spaces to accommodate these new activities. While the second of these models, which in the twentieth century was to become the dominant one, required the physical space of the oratories – particularly that devoted to leisure activities and entertainment – to be transformed, as symbolic spaces they remained firmly anchored to a pedagogy of prevention, primarily concerned with detaining youths, supervising them and ensuring that they spent their free time in a moral and healthy environment.

### **Los paseos, visitas y excursiones como elementos de espacio lúdico. Una propuesta de vitalización escolar en el contexto de la escuela activa republicana**

Ángel Serafín PORTO UCHA y Raquel VÁZQUEZ RAMIL

Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de Vigo

Correo de contacto: [raquel@acett.org](mailto:raquel@acett.org)

Nuestra comunicación tiene como objetivo rescatar un libro poco conocido, *Paseos, visitas y excursiones de la Escuela Activa*, publicado en la Imprenta El Ribadaviense de Ribadavia (Ourense), en el contexto escolar de la Segunda República. Los autores fueron José Muntada Bach, de origen catalán, inspector de Primera Enseñanza de la provincia de Pontevedra, y el maestro de la Escuela de niños de A Cañiza (Pontevedra), José Benito González Álvarez, que desarrolló una interesante actividad como maestro y propagandista en la localidad cañicense y, a partir de 1935, en Ciudad Real, siendo apartado de la enseñanza tras la guerra civil. Muntada Bach y José Benito González participaron en la Misión Pedagógica de junio de 1934, que recorrió las tierras de A Cañiza. Por tanto, nos encontramos con un ejemplo claro de apertura a las corrientes de renovación pedagógica conectadas con la ILE. También con Freinet, ya que José Benito puso en marcha en 1934 el periódico freinetiano Faro Infantil, de breve pero fructífera vida. Recuperamos la obra citada en dos niveles: hacemos primero un análisis teórico de su contenido, situándola en el contexto de la escuela activa y luego, la relacionamos con las actividades impulsadas por Muntada Bach y José Benito González de contacto con la naturaleza, el entorno y la vida fuera de los muros de la escuela. Se trata de una reivindicación del entorno como elemento instructivo y del juego como parte vital de la educación.

### **Los juegos Décroly, ¿Prototipos de los juegos educativos?**

Sylvian WAGNON

Universidad de Montpellier

[sylvainwagnon@orange.fr](mailto:sylvainwagnon@orange.fr)

A través del análisis de juegos educativos desarrollados por el pedagogo belga Ovide Decroly (1871-1932), nos gustaría exponer una reflexión sobre la historia de las prácticas pedagógicas. De hecho, los juegos pueden aparecer como índices de comprensión de una pedagogía. Ovide Decroly desarrolló y utilizó juegos a partir de una reflexión teórica sobre las funciones del juego dentro de los aprendizajes. La historiografía de los juegos educativos muestra un desacuerdo fundamental sobre la idea



misma del juego en la escuela. La enseñanza “tradicional” percibía, ayer pero todavía hoy, el juego en la escuela como una simple herramienta de divertimento recreativo. Por el contrario, los profesores de la Escuela Nueva, tratan de cambiar el paradigma y poner el juego como un elemento real de aprendizaje, aunque aparezca claramente una diferencia importante entre el discurso y la realidad de las prácticas. A partir de los escritos de Decroly y de sus juegos, nos gustaría dibujar una reflexión sobre la historia del juego educativo

### 3. Atala: Ispilu guneak / Sección 3: Espacios espejo.

#### *Los espacios educativos en la cinematografía*

##### Reflejos de las Conferencias Internacionales de Instrucción Pública en los Noticiarios España al Día

Isabel CARRILLO FLORES

Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya

Correo de contacto: [isabel.carrillo@uvic.cat](mailto:isabel.carrillo@uvic.cat)

En pleno período de Entreguerras, en concreto desde el año 1934, en el contexto de las relaciones con los Ministerios de Instrucción Pública la Oficina Internacional de Educación, fundada en Ginebra el año 1925, organizó la Conferencia Internacional de Instrucción Pública con la finalidad de propiciar el debate pedagógico en torno a la educación como derecho y al derecho a una educación nueva. En el marco del proyecto de investigación I+D+i Revisión y análisis de documentales propagandísticos y anuncios audiovisuales educativos producidos entre 1914-1939 en España nos hemos centrado en el estudio de la influencia en las políticas nacionales que tienen las Recomendaciones que se aprueban en las Conferencias entre los años 1934 y 1939. Para ello se han seleccionado los Noticiarios que con fines propagandísticos difunden las instituciones gubernamentales en España, en concreto films de la serie España al día -Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya-. En un contexto internacional esperanzador y de búsqueda de la paz, la educación se proyecta como necesaria para la construcción de sociedades más democráticas, más libres, más equitativas y más solidarias. Analizamos el mensaje presente en las Recomendaciones y sus reflejos en un período de movilización educativa impulsada por la Segunda República que se ve perturbado por la Guerra Civil. Nos ha interesado visibilizar con qué intensidad los noticiarios trasladan los discursos internacionales, qué apología hacen del derecho a la educación y de la práctica de una educación nueva para una sociedad más humana.

##### La fachada de la escuela. La imagen de la enseñanza en los films documentales de inauguración de grupos escolares durante la dictadura de Primo de Rivera.

Josep CASANOVAS PRAT y Eulàlia COLLELDEMONT PUJADAS

Universitat de Vic

Correo de contacto: [eulalia@uvic.cat](mailto:eulalia@uvic.cat)

El objeto de esta comunicación es analizar la imagen sobre las escuelas, y la enseñanza en general, que reflejan los films documentales de inauguración de grupos escolares durante los años de la dictadura de Primo de Rivera (1923-30). Un periodo de la historia de España en el cual el régimen militar se propuso incrementar el número de las escuelas, pero sin prestar demasiada atención a la práctica educativa. La metodología de trabajo ha consistido en buscar todos los films documentales que tratan sobre inauguraciones de grupos escolares durante la dictadura de Primo de Rivera –aspecto que es el que sobresale en las filmaciones educativas del periodo- y analizar el reflejo que transmiten las imágenes. Hemos visionado 3 films dedicados exclusivamente al tema. Estos son: las inauguraciones de los grupos escolares en Carlet (Valencia), Vinyoles (Barcelona) y Mequinez (Zaragoza). La política educativa en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera tuvo un carácter más cuantitativo que cualitativo. Para los poderes públicos era más importante la construcción de escuelas que la pedagogía. Se dio más importancia al continente, que al contenido. Esta es una de las principales conclusiones de la comunicación presentada. Es por esta razón que de forma metafórica su título habla de la fachada de la escuela, ya que se daba más importancia a las apariencias que a la realidad.



### **La representación de la escuela en el cine español del franquismo: de la autarquía a la modernidad**

Valeriano DURÁN MANSO

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: [valerioduran@us.es](mailto:valerioduran@us.es)

La representación de la sociedad, la cultura y la educación en la gran pantalla resulta fundamental para que el espectador reflexione sobre su propia realidad. Las películas que se enmarcan en el aula cuentan cómo era la educación en el pasado, muestran las relaciones entre los docentes y el alumnado, y reflejan –de forma fiel o idealizada–, el periodo histórico al que pertenecen; constituyendo un material fundamental para el estudio de la Historia de la Educación. En este sentido, resulta especialmente interesante el cine realizado en España durante el franquismo (1939-1975), debido a la decisiva evolución que experimentó este medio desde la autarquía a la modernidad en función de los intereses del propio régimen. Así, mientras los primeros años estuvieron marcados por un ensalzamiento del nacionalcatolicismo, las décadas de los cincuenta y sesenta se caracterizaron por ofrecer una imagen de la educación edulcorada que tuvo en los denominados niños prodigio a los encargados de dar una imagen positiva del país, surgiendo en los últimos diez años los títulos más críticos con el sistema político dentro del aula. Con los objetivos de recuperar y poner en valor buena parte del patrimonio fílmico español e indagar sobre la educación de nuestro pasado más reciente, este trabajo se concibe como una oportunidad para acercarnos a las formas de representación del aula en el cine del franquismo. Desde estas consideraciones, se pretende reflexionar sobre la imagen y la evolución de los espacios educativos a través del análisis de las películas más representativas de la época.

### **El cine como reflejo del imaginario social: una aproximación al estudio de la representación de la educación escolar en la historia de la educación en España desde la II República hasta el final del régimen franquista**

Virginia GUICHOT REINA

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: [guichot@us.es](mailto:guichot@us.es)

Uno de las grandes renovaciones detectadas en las últimas décadas en la forma de hacer Historia se centra en las fuentes utilizadas por los historiadores. En nuestra sociedad de la comunicación, en la que los mass media adquieren un enorme poder de socialización, parece casi inevitable recurrir a ellos como una fuente significativa para el estudio del pasado reciente. Ya en 1955, se formularon de la mano de Sir Arthur Elton las primeras teorías sobre el cine como patrimonio histórico. Este otorgó a los filmes la facultad de hacer historia, más allá de la simple escenificación del pasado. Es decir, el cine no sólo fue visto como reflejo de realidades sino como intérprete y creador de las mismas (o re-creador), poseedor del poder de configurar las representaciones mentales que sobre el pasado abrazaban los espectadores. Suponía un reconocimiento de la capacidad del cine como agencia constructora del imaginario social sobre aquellos temas que abordaba. Este trabajo recoge estas reflexiones e intenta descifrar el imaginario que sobre el espacio escolar (las aulas, el patio de recreo...) se ha ido organizando mediante distintas películas cinematográficas producidas en España tras finalizar el régimen franquista, imaginario referido a la historia de la educación española más reciente –desde la Segunda República hasta el final de la Transición española–. En ese espacio escolar, queremos observar las relaciones de poder que se establecían entre los diversos elementos implicados (profesores, alumnado, equipo directivo, etc.) y la propia conexión entre estatus individual y espacio asignado.

### **Los espacios educativos y la fotografía**

#### **A memória fotográfica preservada em jornais operários salvos da ditadura**

Maria CIAVATTA

Universidade Federal Fluminense

Correo de contacto: [mciavatta@terra.com.br](mailto:mciavatta@terra.com.br)

A pesquisa teve dois objetivos principais. No primeiro momento, reconstruir a história do trabalho e das lutas dos trabalhadores através da pesquisa e identificação de fotografias em jornais operários do ASMOB (Arquivo Social da Memória Operária Brasileira, 1900-1930), originalmente, Arquivo Astrojildo Pereira, nome de seu organizador, jornalista, literato e militante anarquista e comunista no início do século XX. O segundo objetivo, foi conhecer como o Arquivo foi resgatado da Ditadura Militar no Brasil, nos anos 1970. Tivemos por metodologia (i) a fotografia como fonte histórica e (ii) depoimentos / história oral das três principais protagonistas do resgate do Arquivo de São Paulo para o Rio de Janeiro e daqui para Milão, Itália. No estudo da fotografia na imprensa operária da época, e no reconhecimento do percurso de resgate do Arquivo, assumimos a história co-





mo processo de vida e a história como método de pesquisa, no contexto de cada conjuntura social. São conclusões principais: a importância dos jornais operários para a memória e a história das condições de vida, de trabalho, de educação e de organização dos trabalhadores no início do século passado; a reiteração nos jornais, das poucas fotografias disponíveis nas redações; as ações de grande coragem e resistência ao autoritarismo da Ditadura no salvamento do Arquivo; a importância fundamental dessa documentação (jornais, cartas, panfletos, fotografias etc.) para a história do trabalho e da educação dos trabalhadores no início do século passado.

### **Estudio preliminar a través de fotografías escolares sobre la educación en Euskadi en el siglo XX**

Alazne GONZÁLEZ SANTANA

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: [alazne.gonzalez@ehu.eus](mailto:alazne.gonzalez@ehu.eus)

A través de la presente investigación se analiza la educación obligatoria y postobligatoria (bachillerato y Formación profesional) de Euskadi a través de fotografías escolares. Para ello, se ha procedido al análisis mixto de más de medio millar de fotografías de diferentes años del s. XX a través de un instrumento de recogida de datos que combina ítems cerrados (para su análisis a través de R y SPSS) e ítems descriptivos abiertos (para su análisis y categorización a través de Nvivo o Atlas.ti). El objeto de tal menester era ahondar en la historia no escrita de la educación de la Comunidad Autónoma Vasca, pero, de facto, representada en las instantáneas que se han ido recopilando a través de bancos de imágenes, archivos municipales, donaciones de particulares, memorias escolares. En tanto que el estudio sigue en abierto, no se pueden ofrecer conclusiones definitivas. No obstante, sí que se están apreciando diferencias entre el discurso oficial y el que de hecho se daba en los centros escolares. Por lo tanto, el análisis iconográfico de las fuentes fotográficas se está erigiendo como una fuente documental sobre el patrimonio histórico-educativo de gran transcendencia y que, sin lugar a dudas, ofrecerá nuevos datos sobre la educación en el siglo XX en el País Vasco.

### **Fotografía y recuperación de la memoria escolar en espacios virtuales**

Beatriz ROMERO SANZ, Boris TOULIER MARTÍNEZ, Carmen COLMENAR ORZAES, Teresa RABAZAS ROMERO y Sara RAMOS ZAMORA

Universidad Complutense de Madrid

Correo de contacto: [sramosz@ucm.es](mailto:sramosz@ucm.es)

El presente trabajo trata de recuperar la memoria escolar a través de la fotografía como fuente para la reconstrucción de la historia de la educación. Para ello, se utilizará el 'Fondo Romero Marín' perteneciente al Museo de Historia de la Educación 'Manuel Bartolomé Cossío' de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Dicho fondo alberga una amplia y rica colección fotográfica de espacios escolares de la segunda mitad del siglo XX. Pretendemos analizar las posibilidades didácticas que ofrecen las herramientas virtuales (canal Youtube, Facebook, twitter, Instagram...) para la reconstrucción de la cultura escolar, con la finalidad de difundir el patrimonio histórico-educativo del Museo. La metodología se basará en la utilización de las fotografías para el diseño de entornos virtuales que favorezcan el análisis e interpretación de las representaciones simbólicas e iconográficas de la escuela.

### **La representació dels espais escolars i la modernització educativa en la fotografia de les revistes il·lustrades publicades a Espanya, 1900-1939**

Bernat SUREDA GARCIA i Francisca COMAS RUBÍ

Universitat de les Illes Balears

Correo de contacto: [xisca.comas@gmail.com](mailto:xisca.comas@gmail.com)

La difusió de les idees de l'Escola Nova que arribaren a Espanya a partir dels inicis del segle XX introduïren la seva pròpia iconografia i una nova gramàtica gràfica que es traduirà i difondrà a través de les imatges fotogràfiques. En aquesta nova manera de presentar i fer visibles les activitats escolars, la representació dels espais serà un element simbòlic important. La visualització de la modernització dels espais escolars, la contraposició entre espais interiors i exteriors, o l'escenografia en la distribució espacial d'alumnes i professors en l'espai aula, foren elements fonamentals per a construir un discurs que s'oposava a l'escola tradicional i difonia propostes de la nova educació. En aquesta comunicació ens apropem als recursos simbòlics i als temes a través dels quals s'estableix la relació entre modernització educativa i a la representació dels espais escolars a la fotografia publicada a Espanya en les revistes il·lustrades de les primeres dècades del segle XX.



## **Los espacios educativos y su representación**

### **Representaciones de los espacios escolares a través de la prensa gallega de la emigración: Eco de Galicia (1917-1936) y Céltiga (1924-1932)**

María Eugenia BOLAÑO AMIGO

Universidad de Santiago de Compostela

Correo de contacto: [mariaeugenia.bolano@usc.es](mailto:mariaeugenia.bolano@usc.es)

La prensa comienza a afianzarse como medio de divulgación de la producción intelectual y de creación de opinión pública a inicios del siglo XX, gozando de creciente influencia entre las clases medias y altas. En el contexto gallego, los medios de comunicación escrita presentarán indicios de cambio a partir de 1930, llegando a cumplir un papel decisivo en la conformación de las élites sociales gallegas, expandiendo tendencias ideológicas y culturales. En este panorama, los órganos de prensa editados desde la Galiza emigrante a ultramar posibilitaron el 'acercamiento entre las dos Galizas' del que tiene hablado Neira Vilas (1985), suscitaron estados de opinión, permitieron conocer realidades internacionales, generaron representaciones de presente y de futuro social, y facilitaron un mejor conocimiento de los proyectos sociales y culturales de la época. Así, transmitían una determinada visión de la realidad existente y deseada atendiendo a las preocupaciones del momento y, por lo tanto, a la infancia, a su educación y a los espacios en los que esta se desarrolla. Los espacios escolares a los que se alude en esta publicación aparecen como expresiones de un imaginario deseable que se encuentra reflejado en la prensa de la emigración. A través de su análisis podremos indagar no sólo en las manifestaciones simbólicas de la cultura escolar, sino también en el horizonte colectivo deseado para la educación. En este sentido pretendemos estudiar, mediante el análisis de contenido, un conjunto de imágenes y de textos extraídos de las relevantes cabeceras Eco de Galicia y Céltiga.

### **Aproximación iconográfica al Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca**

Llorenç GELABERT GUAL y Xavier MOTILLA SALAS

Universitat de les Illes Balears

Correo de contacto: [xavier.motilla@uib.es](mailto:xavier.motilla@uib.es)

La creación del Conservatorio Regional de Baleares en el año 1935, actualmente Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca (CPMDM), significó la culminación y materialización de una demanda social en formación musical que provenía de finales del siglo diecinueve. A lo largo de los años y hasta nuestros días, el Conservatorio ha experimentado un constante proceso de renovación, en consonancia con los nuevos contextos legislativos y pedagógicos. Dichas instituciones pedagógico-musicales, en general, dieron importancia a su proyección social a través de actividades diversas, la mayoría de veces plasmadas iconográficamente en los medios de comunicación propios o ajenos a dichas instituciones. En la presente comunicación pretendemos realizar una primera aproximación y catalogación de fuentes iconográficas, ya sean publicadas en revistas propias o ediciones conmemorativas, ya sean de su propio archivo histórico, sobre el CPMDM y la importancia de su estudio como fuente para la investigación histórico-educativa y de su preservación como bien patrimonial y educativo.

### **La representación gráfica de la obra educativa del Segell Pro Infància en Cataluña**

Avelina MIQUEL LARA y Francisca COMAS RUBÍ

Universitat de les Illes Balears

Correo de contacto: [xisca.comas@gmail.com](mailto:xisca.comas@gmail.com)

El Segell Pro Infància fue institución que nació en Cataluña en 1933 y que se mantuvo hasta 1937/38. Creada a imitación de la iniciativa danesa que en 1904 orquestó Einar Holböll, se pusieron a la venta sellos de correos sin valor postal con la finalidad de recaudar fondos para la lucha contra la mortalidad infantil y la protección de los menores de las clases obreras. A diferencia de lo acontecido en otros países que emitieron el Sello Pro Infancia, Sello de Noel o Sello Antituberculoso, en Cataluña se apostó tanto por la lucha antituberculosa como por la educación de las madres y los niños. Es por ello que de las tres obras realizadas con los fondos recaudados, dos fueron escuelas infantiles en las que se aplicaron los métodos pedagógicos más modernos de la época. La prensa gráfica de esos años recoge en sus páginas esta iniciativa. En esta comunicación, previa presentación de lo que significó el Segell Pro Infància en Cataluña, se analizarán las fotografías publicadas con el objetivo de ver cómo se usó la representación de los espacios escolares creados a partir del Segell Pro Infància para proyectar una imagen de modernidad pedagógica y social acorde con determinados sectores ideológicos de la época.



### **Imagen, educación y propaganda: las primeras colonias escolares de vacaciones de la Región de Murcia (1907)**

Pedro Luis MORENO MARTÍNEZ

Universidad de Murcia

Correo de contacto: [plmoreno@um.es](mailto:plmoreno@um.es)

Los cambios historiográficos generados a finales del siglo XX propiciaron la emergencia de una nueva corriente historiográfica vinculada al creciente interés por el estudio del mundo de las imágenes y sus potencialidades como fuente histórica. La historiografía educativa, en el contexto internacional y en nuestro país, sería receptiva, no sin debates, a tales transformaciones, prestando una atención especial a las imágenes en general y a la fotografía en particular. La fotografía constituyó para los movimientos de renovación pedagógica, vinculados a la Escuela Nueva, un valioso medio de representación y propaganda. El estudio de las colonias escolares y su legado fotográfico ha sido uno de los temas tratados por nuestros investigadores. Las primeras colonias escolares de vacaciones de la Región de Murcia, promovidas en Cartagena en 1907, tuvieron una notable presencia en la prensa local, regional y nacional, y publicaciones profesionales como La Escuela Moderna. Los artículos e imágenes difundidos en revistas nacionales propiciaron la visibilización, proyección y propaganda de la experiencia. Con esta comunicación pretendemos, por un lado, recuperar y dar a conocer el patrimonio histórico-educativo fotográfico asociado a las primeras colonias escolares de la Región de Murcia. Asimismo, también queremos estudiar la representación iconográfica reflejada en las fotografías, que han llegado hasta nosotros, acerca de sus discursos pedagógicos, actores, prácticas y rituales y los espacios en los que se llevaron a cabo.

### **La educación española en la Exposición Universal de París de 1878**

Guadalupe TRIGUEROS GORDILLO y Juan Luis RUBIO MAYORAL

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: [trigueros@us.es](mailto:trigueros@us.es)

El concepto de espacio educativo es amplio y ha ido incorporando nuevas perspectivas a lo largo de la historia. Las exposiciones universales se consideran escaparates al mundo donde mostrar los avances de cada uno de los países participantes en diferentes campos de la actividad industrial, científica y cultural, considerándolas desde nuestra perspectiva como un privilegiado espacio desde el que compartir lo educativo y pedagógico. La aportación que España hace a la Exposición de París de 1878 incorpora un importante grupo de elementos educativos que analizamos en este trabajo. Esta exposición ha sido la menos valorada por la historiografía, de entre las celebradas en el siglo XIX, y sin embargo, además de los productos, materiales y avances expuestos, se celebraron una serie de reuniones científicas de diversas materias que supusieron un gran avance para algunas disciplinas científicas, entre ellas la pedagógica. De igual modo, las aportaciones en torno a los diferentes niveles de enseñanza, métodos educativos, instrumentos científicos, materiales escolares y libros de texto suponen un aporte al conocimiento pedagógico y educativo de la España decimonónica. Las fuentes primarias de estudio de las que nos hemos nutrido se encuentran depositadas en la Biblioteca Nacional François Mitterrand y en los Archivos nacionales de Francia, así como en algunas bibliotecas y archivos españoles.

## **4. Atala: Kontaeren gunepak / Sección 4: Espacios relatados.**

### ***La voz del magisterio***

#### **Between the desks of the Italian rural schools in the first half of XX century. The teachers' voice in school life stories**

Michelina D'ALESSIO

Università degli Studi della Basilicata

Correo de contacto: [michelina.dalessio@unibas.it](mailto:michelina.dalessio@unibas.it)

Drawing upon a different type of printed sources, the speech aims to focus the sight on rural education spaces in Italy, in the first forty years of the '900. In particular, some writings of female teachers bring us by hand between countryside school desks: the final reports at the end of the scholastic year, some articles published in the press, short essays on 'educational mission' in such contexts, the wider stories on own life give us a full picture of the experiences of life, professional and educational activities, actually consumed in the most remote places from the urban centers of the country. The interest that we want here to encourage to these female teaching scriptures allows to resume some meaningful wires about historic-educational speech in



the last few years: the principal attention to the rural dimension of the education processes in the united Italy; the testimonies and memories of school in local contexts; the school life inside the classrooms recorded by the protagonists of many unknown stories; the reconstruction of the collective imagination around the rural 'young female teachers'; the social and cultural significance of their presence in such environments. Therefore, we obtain descriptive and narrative information about the school house in small rural towns, the poor conditions of the classrooms in the villages not only in the South of Italy, the pupils, the punishment, the cleaning, the relations with families, and educational tasks and, with fascism, political propaganda related to ruralization.

### **Espacios escolares, materiales didácticos y prácticas pedagógicas**

Jesús ASENSI DÍAZ

Universidad Autónoma de Madrid

Correo de contacto: [jesusasensi@yahoo.es](mailto:jesusasensi@yahoo.es)

Se estudian y analizan en esta Comunicación siete espacios escolares muy diversos y significativos que se corresponden a aquellos lugares donde el autor tuvo sus primeras experiencias escolares. Se tratan de: 1) Hontanaya (Cuenca) (1940- 1948), en cuya unitaria, sirvió nuestro padre Enrique Asensi, depurado después de la Guerra Civil De allí conservo la memoria desde los 6-10 años, mis cuadernos escolares y los recuerdos de cómo se trabajaba en una unitaria rural. 2) Quintanar de la Orden (Toledo) (1948-57), en una graduada incompleta regentada por mi padre, donde hice las prácticas de enseñanza de Magisterio. 3). Puente Genil (Córdoba) (1958-60), interino en una Graduada incompleta. 4) Marinaleda (Sevilla) (1961-63), dos cursos en una unitaria de niños de ambiente rural muy deprimido. 5) Puente Genil (1963-64). Patronato San Alberto Magno, religioso, graduada incompleta. 6) Madrid (1971-76) Colegio Princesa Margarita de Austria, donde estrené la reforma educativa de la Ley del 70, la EGB. en una barriada alejada de Madrid. 7) Madrid (1976-78). Colegio Marqués de Suanzes, en régimen de Patronato, donde fui director. Se estudiarán cada uno de estos siete espacios, no sólo el aula, sino el edificio escolar y su entorno. Y los materiales que se disponía en cada uno de ellos lo que determinó una enseñanza específica propia de otros tiempos. Además de la memoria personal disponemos de cuadernos, documentos y materiales diversos que indican que un buen maestro puede hacer mucho en un medio adverso.

### **Los espacios escolares en Baleares durante la postguerra. Una aproximación a través de las «voces» de los estudiantes de magisterio.**

Gabriel BARCELÓ BAUZÀ

Universitat de les Illes Balears

Correo de contacto: [gabriel.barcelo@uib.cat](mailto:gabriel.barcelo@uib.cat)

En el Archivo Histórico de la Universidad de las Islas Baleares (AHUIB) se conservan los fondos de las antiguas Escuelas Normales de Baleares. En una de estas series documentales, se encuentra un acervo que contiene las memorias que entregaban los alumnos de magisterio una vez habían realizado las pertinentes prácticas pedagógicas – las cuales eran requisito indispensable para la obtención del título de maestro de primera enseñanza –. El conjunto documental que se ha conservado hasta nuestros días, contiene memorias de prácticas realizadas entre 1914 y 1959. No obstante, para la presente comunicación nos centraremos en las que se llevaron a cabo entre 1939 y 1948. En estas memorias, además de encontrar reflejada la labor pedagógica desarrollada por los normalistas, vemos detalladas las principales características de los edificios y espacios que acogieron las escuelas nacionales de Baleares durante los años de postguerra. De hecho, en la mayoría de estos testimonios encontramos referencias sobre como eran estos espacios, relatándose para tal efecto las principales características y elementos que los conformaban (mobiliario, materiales de enseñanza, decoración y simbología, etc.). Por otra parte, destacar que en el presente ejercicio además de detallar como eran los espacios y edificios, también queremos poner en valor la importancia de este tipo de fuentes para la reconstrucción de la historia de la escuela – como son las memorias de prácticas –, ya que para su análisis y interpretación, son esenciales sin lugar a dudas las «voces» de aquellos que fueron partícipes de una determinada realidad educativa.

### **A Faculdade de Formação de Professores em Vitória da Conquista/ba a luz da memória coletiva dos professores**

Luciana CANÁRIO MENDES, Gilneide de Oliveira PADRE LIMA e Lívia Diana ROCHA MAGALHÃES Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia/UESB

Correo de contacto: [lucianacanario@gmail.com](mailto:lucianacanario@gmail.com)

Mediante as teorias da memória, o presente texto pretende tecer algumas considerações sobre o corpo docente da Faculdade



Formação de Professores em Vitória da Conquista – BA (FFPVC). Tal recorte é fruto da pesquisa de mestrado, de cunho histórico-documental, cujo objetivo foi o estudo do processo de implantação da referida Instituição em sua trama conjuntural e social. Para tanto, recorreremos à análise das políticas educacionais, dos documentos e das memórias coletivas que se relacionam e formam a tessitura desse processo. A implantação desta Instituição esteve imbricada ao projeto político e intelectual de formação de profissionais da educação para o atendimento das Leis n. 5.540/1968 e 5.692/1971, como também a outros interesses de ordem regional, econômica, política, etc.

### **Creating spaces for Early Childhood Education and Care in Italy. The early years of Tuscany public ECEC in the testimonies of the educators (1970-1990)**

Emiliano MACINAI and Stefano OLIVIERO

University of Florence

Correo de contacto: [stefano.oliviero@unifi.it](mailto:stefano.oliviero@unifi.it)

With the approval of Law 1044/1971, “Five-year plan for the opening of 3.800 municipal crèches with the state contribution”, Italy promoted the organization of the public ECEC system. The introduction of the municipal crèche, in line with other socio-economic changes in the country, launched a significant revolution in early childhood education and care. On one hand, new concepts of childhood and family took shape; on the other, new educational professions arose (early childhood educators) and new spaces (municipal crèches) were developed, not just to preserve but also to accommodate and implicitly to educate children. The law 1044/1971 was a critical step in the modernization of services for children and their families. Design, start-up and growth of the crèches, as educational environments and physical spaces, represented an ongoing challenge in which politics met with creativity and scientific contributions. Tuscany was among the first Italian regions to implement the law 1044 and, over the years, it has promoted a significant quality model both in national and international contexts. The project intends to address a first look at the birth and evolution of the Tuscany municipal crèche as physical and educative space. Main sources are the voices of those educators who, since 1971, were the key actors in this story. Testimonies has been collected with semi-structured autobiographical interviews, as part of a research on the material history of municipal ECEC services in Tuscany. The main goal of the research is to give a contribution to a history that has not been written yet.

### **La formación de los maestros para la enseñanza de la música en el franquismo**

Elisabet CORZO GONZÁLEZ

Universidad Complutense de Madrid

Correo de contacto: [eli\\_corzing@hotmail.com](mailto:eli_corzing@hotmail.com)

La enseñanza de la música en nuestro país, a duras penas, ha sido considerada como parte del patrimonio histórico-educativo, atravesando por tanto esta materia en nuestras escuelas momentos duros e inciertos. Por tanto, el objeto de este trabajo se basa en investigar, para posteriormente dar a conocer, algunos de los manuales de música dirigidos a la formación de maestros y maestras y analizar los discursos ideológicos y políticos que se pretendía transmitir. La metodología utilizada para esta comunicación consiste en el análisis de contenido de los manuales de educación musical seleccionados y que se destinaban a la formación de los maestros durante la época franquista. Las fuentes empleadas para este trabajo son las de carácter legislativo y los propios manuales empleados durante años en las escuelas formación del profesorado durante el franquismo, así como el tipo de canciones utilizadas en este periodo. Las principales conclusiones a las que hemos podido llegar, posteriormente a la elaboración de este trabajo, señalan la importancia que tenía la educación musical en la trasmisión de una ideología concreta a las generaciones más jóvenes, en su paso por las escuelas. Este tipo de ideología transmitida quedaba perfectamente controlada por el régimen imperante, dado que, a través de la formación del profesorado, se podía controlar todo el proceso escolar desde el corazón mismo de la escuela.

### **El control del estado: maestros ¡hagan méritos!**

Carmen DIEGO PÉREZ y Montserrat GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Universidad de Oviedo

Correo de contacto: [cdiego@uniovi.es](mailto:cdiego@uniovi.es)

El objeto de esta comunicación es identificar y mostrar cómo el estado ha incentivado a los maestros para que asuman más tareas que las meramente instructivas. Su promoción profesional dependía, entre otras cosas, de su participación voluntaria en estas actividades extraescolares que le eran reconocidas con recompensas, generalmente no pecuniarias. Estas tareas, desarrolladas normalmente fuera del horario escolar pero dentro de la escuela o en torno a ella, consistieron en: mejorar las ver-





gonzosas cifras de analfabetismo con clases para adultos en el aula, en escuelas dominicales o en campañas especiales; en fomentar el ahorro y la previsión en la infancia creando y atendiendo mutualidades escolares; en proteger y atender las necesidades básicas de los menores con la puesta en marcha de cantinas, roperos o colonias escolares; en impulsar la afición a la lectura para adquirir conocimientos e inculcar determinados valores instalando y atendiendo bibliotecas en la escuela;...Todas las actividades aludidas se iniciaban en el escenario escolar pero transcendían a otros espacios sociales. Planteamos que el estado ha persuadido al maestro y utilizado la escuela para alcanzar varios objetivos sociales recompensando y premiando determinadas actitudes y para ello manejaremos fuentes diversas (memorias anuales de las escuelas, vidas profesionales, actas de juntas municipales, legislación, prensa, etc.). En este proceso de reconocimiento se utilizaron objetos y documentación (medallas, votos de gracia, notas en el libro de inspección, en la hoja de servicios, etc.) que también conforman nuestro patrimonio escolar.

### Alteridade e discurso em espaço de formação docente

Inez Helena MUNIZ GARCIA

Universidade Federal Fluminense

Correo de contacto: [inezhmg@gmail.com](mailto:inezhmg@gmail.com)

Tendo como ponto de partida que as relações humanas pressupõem uma escuta alteritária (BAKHTIN, 2010), este trabalho visa a discutir as experiências vivenciadas em atividades de um programa oficial de formação docente brasileiro. Partimos da voz docente, concebendo-a como uma forma de expressão que possibilita a produção do conhecimento fundamental no espaço de formação. Nesse sentido, compreender o diálogo enquanto “pronúncia do mundo” (FREIRE, 1987), aliado à reflexão e a um processo de escuta – não indiferente ao outro –, é o que permite aprender-ensinar com o outro. Ancoradas nas discussões de Ponzio (2010), que diferencia o silenciar – lugar de não escuta – e o calar – lugar de escuta, pausa para enunciação –, escolhemos o caminho da estética (SODRÉ, 2006) como possibilidade de afetar/afetar-se, toca/tocar-se, mobilizar/mobilizar-se os sujeitos envolvidos no processo. Para problematizar as escolhas teórico-metodológicas realizadas na formação foram analisados os discursos de professores participantes, produzidos nos encontros de formação, a partir de registros orais e escritos.

### El euskara dentro del espacio escolar de la renovación pedagógica del profesorado de la Comunidad Autónoma Vasca

Hilario MURUA CARTON y Joxe GARMENDIA LARRAÑAGA

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: [hilario.murua@ehu.eus](mailto:hilario.murua@ehu.eus)

En un espacio como el escolar en el que la lengua es la base de toda comunicación, en el caso del País Vasco se convirtió en un problema más de carácter político que académico tras la irrupción del régimen franquista, lo que supuso que durante casi 40 años el euskara o lengua vasca se convirtiese en una lengua proscrita que prácticamente solo se podía hablar en casa. En este contexto, en la década de los años 60 del siglo XX, un grupo de euskalzales (defensores/as del euskara) comenzó una dura batalla para que las enseñanzas en el País Vasco no solo se limitaran al aprendizaje del euskara, sino que también pudieran ser en euskara. Así, a la muerte del dictador y con la aprobación del Estatuto de Autonomía y, en consecuencia, la creación del Consejo General Vasco, posteriormente Gobierno Vasco, iba a establecerse una Viceconsejería de Educación que facilitó no solo el aprendizaje del euskara sino también que esta lengua se incorporase al sistema educativo vasco en igualdad de condiciones que el castellano. En esta comunicación recogemos algunos de los pasos que hubo que dar para que este deseo de gran parte de la ciudadanía vasca se hiciera realidad. La tarea no fue fácil, tuvo un alto coste económico y personal, pero hoy, en junio de 2016, podemos decir que aquella batalla emprendida hace más de 50 años comienza a tener sus mejores frutos.

### Luces y sombras en los salarios del magisterio español en el periódico *La Federación Escolar* (1916-1936)

Álvaro NIETO RATERO, José Ángel AYLLÓN GÓMEZ y Raúl MIGUEL MALMIERCA

Universidad de Salamanca

Correo de contacto: [a.nieto@usal.es](mailto:a.nieto@usal.es)

El objeto de nuestra investigación es analizar el influjo de la prensa pedagógica como espacio para la mejora de los vencimientos del magisterio durante el periodo de la monarquía de Alfonso XIII y de la II República en España. Esta cuestión se estudiará por medio del periódico de la Asociación del Magisterio Salmantino: *La Federación Escolar*. Este semanario, fundado en 1916, persiguió la mejora salarial de los maestros españoles. Respecto a la propuesta metodológica, nos basaremos en las premisas del Profesor, Ruiz Berrio (1976) sobre la investigación histórica de la educación, que constan de cuatro fases. Por una parte, la



heurística justificará la elección del rotativo para el estudio, así como la crítica se centrará en el análisis de los números, y la hermenéutica se ceñirá en la interpretación del contenido que verse sobre los vencimientos del magisterio. Por último, la exposición final dará cuenta de la información obtenida. Por todo ello, la principal conclusión será reflexionar la importancia de este semanario en el tratamiento de las noticias relacionadas con el estancamiento y las mejoras en los salarios del magisterio en España.

## **Espacios y narraciones pedagógicas**

### **Ecos del espacio escolar en la literatura valenciana de principios del siglo XX. A propósito del valor de la literatura como fuente para el estudio del patrimonio histórico-educativo**

Ramón LÓPEZ MARTÍN

Universitat de València

Correo de contacto: [rlopez@uv.es](mailto:rlopez@uv.es)

Si bien es cierto que la hermenéutica tradicional de la historiografía pedagógica ha profundizado en el conocimiento del espacio escolar como un elemento central del discurso histórico-educativo, no lo es menos que, en la actualidad, la emergencia de fuentes históricas más novedosas -caso de la literatura- pueden ofrecer una imagen complementaria que perfile dicho conocimiento y nos ayude a la reconstrucción de los fenómenos educativos desde la reflexión sobre las huellas conformadoras del patrimonio histórico-educativo. El objetivo concreto de este trabajo no es otro que apoyar el amplio conocimiento que tenemos de la importancia del espacio escolar, fruto de investigaciones histórico-educativas numerosas y de calidad, con los ecos que esta temática suscita en grandes autores valencianos de la literatura universal de principios del siglo XX; novelas de Blasco Ibáñez, Azorín, M. Ciges Aparicio, Gabriel Miró, entre otros, recogen testimonios de la experiencia escolar vivida en su infancia, cuando no relatan peripecias de vida de personajes relacionados con el mundo de la enseñanza, que permiten profundizar en la importancia del espacio en los modelos escolares.

### **La Galera: análisis de su influencia en la renovación pedagógica en el País Vasco**

Karmele PÉREZ URRAZA, Begoña BILBAO BILBAO y Gurutze EZKURDIA ARTEAGA

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Correo de contacto: [karmele.perezu@ehu.eus](mailto:karmele.perezu@ehu.eus)

Este trabajo pretende dar a conocer la influencia ejercida por los libros escolares de lectura de la editorial catalana La Galera, en el proceso de renovación y difusión de las metodologías innovadoras en el movimiento de las ikastolas de los años sesenta. Los libros publicados por esta editorial diseminaron los métodos de lectura y escritura propuestos por la pedagoga Marta Mata, a través de los cursos de verano impartidos por la Asociación de maestros "Rosa Sensat". Se analiza el material publicado en euskera durante el periodo 1965-1980 para su uso en las ikastolas del País Vasco, en cuya adaptación y traducción interviene como coordinador el colectivo de profesores Gordailu, ayudado para su producción por varias editoriales locales. La muestra pertenece al material publicado en las colecciones Lehen irudiak-lehen hitzak, Urrezko sorta, Oyal zabal, Apurrak, Eguneroko gauzak y Eguzki ibiltaria. El análisis del contenido textual e iconográfico indica un cambio cualitativo en la transmisión de valores al alumnado, en comparación a los legitimados en la enseñanza en vigor. El uso escolar de estos materiales infunde un giro significativo a los métodos para el aprendizaje de la lectura y escritura, y funciona como agente socializador para la transferencia del nuevo conocimiento pedagógico creado por el profesorado en su práctica diaria.

### **A criação e implantação da unidade de ensino descentralizada de vitória da conquista: espaço de disputa**

Gilneide DE OLIVEIRA PADRE LIMA, Luciana CANÁRIO MENDES e Livia Diana ROCHA MAGALHÃES

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Correo de contacto: [gilneidepadre@hotmail.com](mailto:gilneidepadre@hotmail.com)

Analisar o processo de expansão da Escola Técnica Federal da Bahia (ETFBA), destacando os antecedentes da implantação da Unidade Descentralizada de Ensino de Vitória da Conquista, por meio das memórias construídas pelo grupo de fundadores dessa instituição é o objetivo geral da nossa pesquisa. A instituição escolar, objeto desse estudo, é fruto do processo de expansão vivido na rede federal brasileira na década de 1990. Um desafio que se impôs foi estudar essa ampliação observando os fatores que influenciaram na escolha das cidades sedes, particularmente na Bahia. Verificamos que no processo de instituição dessa escola há muitas memórias construídas pelos interlocutores que conduziram o movimento de criação e implantação da



escola. Avaliamos como memórias coletivas dos grupos que participaram desse processo foram singulares, pois entrecruzaram-se ou efetivaram-se de forma distinta e comum durante a vivência de instalação da escola. Partindo dessa compreensão, lançamos mão de fontes orais, escritas e iconográficas. Tomamos como recurso analítico a teoria da memória aportada por Maurice Halbwachs, particularmente seus conceitos de memória coletiva, memória individual, memória autobiográfica, tempo e espaço; buscando a sua articulação com os discursos produzidos e produtores pelos sujeitos que facultaram a criação da escola. Como resultado das análises verificamos não se tratar apenas da implantação de centros como lugares da ciência, mas como lugares de disputas de poder, do ponto de vista do poder regional. Percebemos que, a educação num país de dimensões continentais como o Brasil, sofre influência direta dos regionalismos.

### **Moral, instrucción física y emancipación de las chicas (1900-1930)**

Victoria ROBLES SANJUÁN

Universidad de Granada

Correo de contacto: [vroblessanjuan@gmail.com](mailto:vroblessanjuan@gmail.com)

La preocupación por la educación en los comienzos del siglo XX español nos permite constatar iniciativas muy diversas, cuyas pretensiones y ambiciones canalizaron reformas que buscaron la cientificidad de las disciplinas y de sus enseñanzas (las de las Normales son un buen ejemplo). En esta comunicación trataremos de acercarnos a la enseñanza que ofrecerán profesoras normalistas a sus alumnas durante las primeras décadas de siglo XX, en materias que comprenderán, por una parte, un conjunto de convicciones y prácticas artesanales y rutinarias acerca de la religión y su enseñanza, cuyas prácticas son reseñadas a través de un conjunto de repeticiones orales y posturasle en el espacio escolar y fuera de él. Pero al mismo tiempo, estas profesoras plantearon un concepto de moral (a falta de análisis más profundos) creemos que en algunas de ellas desvinculado del catolicismo, con una finalidad pedagógica hacia la profesionalización de las mujeres y su propio bienestar, lo que irá provocando la secularización en la formación de las maestras y en sus prácticas docentes. . Disciplinas como la educación física a través de posturas y ejercicios prácticos harán que las alumnas salgan del espacio-aula; o bien dedicarán sus enseñanzas a la educación sexual, que se centrarán en el valor moral del cuerpo sano, alejado del cuerpo adoctrinado, casto, postural y mimético; o incluso las propias disciplinas del hogar, cuyas enseñanzas remiten inicialmente al contexto denominado doméstico, irán dirigidas a alumnas cuyos destinos quedarán amplificados en el espacio público. Como fuentes utilizaremos artículos de revistas pedagógicas, artículos de prensa, memorias escolares y bases de datos fotográficas.

### **Cuadernos escolares**

#### **Formación de identidad patriótica a través de los cuadernos de rotación de Navafría (Segovia), curso 1964/1965**

Erika GONZÁLEZ GARCÍA y Miguel BEAS MIRANDA

Universidad de Granada

Correo de contacto: [erikag@ugr.es](mailto:erikag@ugr.es)

El tema de la identidad es muy complejo no sólo porque puede abordarse desde distintos marcos teóricos y desde diferentes campos científicos, sino porque es un concepto débil, provisional, incierto. También lo es, porque los sujetos formamos parte de distintas identidades de manera simultánea. Pese a la aparente contradicción, las identidades, como todo proceso cultural, se construyen, se desarrollan y lo mismo que nacen, pueden desaparecer. El concepto de identidad es también ambivalente, porque nos aglutina al mismo tiempo que nos deferencia de otros grupos. Por estas razones, nuestro primer objetivo será desvelar qué entendemos por los términos identidad, patriótica y esencialista. En segundo lugar, relacionaremos estos conceptos con el contenido de los cuadernos de rotación. En este sentido, deseamos responder a los interrogantes ¿cuáles son los elementos de identidad patriótica que se utilizaron como elementos formativos en los cuadernos de rotación Navafría en el curso 1964-1965? ¿Qué personajes, héroes y mitos se esgrimieron para fomentar una identidad nacional esencialista y por qué razones?. Analizando unos cuadernos de rotación de una escuela unitaria, de un lugar determinado y de un año concreto, no pretendemos ningún tipo de generalización. Sólo reflexionar sobre un caso concreto que evidentemente encajaba en un contexto nacional.



### **Análisis de cuadernos escolares producidos por casas editoriales de ciencias experimentales**

José Damián LÓPEZ MARTÍNEZ y María José MARTÍNEZ RUIZ-FUNES

Universidad de Murcia

Correo de contacto: [damian@um.es](mailto:damian@um.es)

Los cuadernos escolares vienen siendo objeto de numerosos estudios en el ámbito de la historia de la educación desde la perspectiva de la historia del currículum, de las instituciones formativas, de las innovaciones educativas, de las culturas y memoria escolares o de las disciplinas académicas. Asimismo, se ha estudiado sus aspectos materiales, su iconografía y sus diferentes usos. Son también una fuente documental que está siendo recuperada por parte de las instituciones encargadas de estudiar y preservar el patrimonio histórico educativo. Sin embargo son pocos los que esbozan taxonomías sistemáticas de los mismos (Meda, 2009; Viñao, 2010). Son estas clasificaciones las que nos pueden informar de su distribución en el ámbito geográfico y de su impacto en las prácticas escolares. En este sentido, nos proponemos continuar con la sistematización de una tipología determinada de cuadernos, los cuadernos impresos, para que puedan ser utilizados como fuente en estudios históricos educativos. Este trabajo pretende realizar una primera aproximación al fondo de cuadernos existente en el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia, centrándonos en los cuadernos impresos, es decir, aquellos que presentan caracteres gráficos en su interior que indican como estructurar el contenido de los mismos. Trataremos de esbozar una tipología de estos cuadernos en el ámbito de las ciencias experimentales atendiendo a diferentes características (casas editoras, fechas de comercialización, nivel educativo al que van destinados, tipo de tareas que proponen, etc.), para posteriormente hacer un análisis del contenido de los mismos.

### **Cuadernos de rotación en la actualidad: una experiencia guiada desde el CEMUPE**

Bienvenido MARTÍN FRAILE e Isabel RAMOS RUIZ

Universidad de Salamanca

Correo de contacto: [mirr@usal.es](mailto:mirr@usal.es)

El cuaderno de rotación fue durante una buena parte del siglo XX un instrumento y un medio didáctico fundamental en la práctica diaria de la escuela. Relegado en las últimas décadas hasta su desaparición, el CEMUPE lleva a cabo una propuesta para introducirlo en las aulas desde planteamientos que se corresponden con la actualidad del siglo XXI. Un proyecto iniciado en el curso 2011-12, y que aborda dos perspectivas de actuación: por una parte los colegios implicados voluntariamente en esta oferta, que llevan a cabo un cuaderno de rotación a lo largo del curso escolar; y por otra los alumnos de Magisterio de Zamora y Salamanca que se involucran como mediadores entre el CEMUPE, las aulas, los maestros y los niños, ampliando así su proceso de formación como futuros docentes. Este programa, al que cada año se van sumando más maestros y colegios, es una apuesta que nos permite conocer las condiciones en que se mueve la escuela hoy, los contenidos y valores que transmite, el contacto con los maestros, así como también el análisis de las prácticas diarias del trabajo realizado en el aula.

### **O espaço no caderno e o espaço para o caderno: desafios ao estudo e à organização do patrimônio histórico educativo**

Maria Cristina MENEZES

Universidade Estadual de Campinas

Correo de contacto: [mcris@unicamp.br](mailto:mcris@unicamp.br)

Os cadernos das aulas de História Natural do Professor Antonio Nogueira Braga representam testemunhos privilegiados da prática pedagógica e seus saberes, reflexões e escritos pessoais, devaneios poéticos, além da escrita e ilustrações que, não em poucas ocasiões, constituem-se em obra de arte a se contemplar. O caderno, suporte das escritas laborais do Professor Braga, será também um cúmplice calado e fiel até o final da sua vida. O caderno número 01, numerado somente até a página 183 e o caderno número 02, numerado pelo autor até a página 402 do ano de 1933, levam a supor terem sido organizados no período anterior a nomeação do Professor para o Ginásio de Campinas em junho de 1934. Nos cadernos 03 e 04 o professor organiza novas seções como a intitulada “Apontamentos diversos” com citações de autores, provérbios, frases religiosas e, em 1963, pouco mais de um ano antes de falecer, inicia a seção “meu diário”. Se propõe, em especial, refletir, nesta comunicação: como o professor ocupou o espaço nos cadernos, com escritos e ilustrações que circularam, sobretudo, a partir dos manuais de ensino, além dos escritos pessoais; como também discutir a natureza do próprio documento, o caderno, item de um arquivo pessoal, e o lugar a ocupar no espaço do arquivo histórico da EE “Culto à Ciência”, nome atual da instituição centenária em que o Professor Nogueira Braga lecionou por quase 30 anos, e que integra o projeto “Patrimônio Histórico-Educativo: acervos escolares de Campinas”.



## Los espacios educativos en la educación de personas adultas. Una aproximación a través de las imágenes de los cuadernos escolares

Ana SEBASTIAN VICENTE

Universidad de Murcia

Correo de contacto: [anasebas@um.es](mailto:anasebas@um.es)

La cultura material de las instituciones educativas tiene como componentes fundamentales el entorno físico, el mobiliario y el material didáctico y escolar. Estos objetos no son neutros, reflejan una forma de entender los procesos educativos, nos ofrecen información de las prácticas educativas, de los modos de hacer, de las relaciones en dicho proceso, etc. La historia de estos espacios y de estos objetos es inseparable de la historia de los procesos educativos, nos habla de los actores y sus relaciones, de la vida cotidiana de la escuela, de los métodos, de las políticas educativas, etc. Con este trabajo pretendemos realizar una aproximación a cómo se representa el espacio educativo en el ámbito de la educación de personas adultas. Para ello nos vamos a basar en imágenes, principalmente en las imágenes que aparecen en los cuadernos para la alfabetización de personas adultas y para adultos neolectores. Estas junto con otras representaciones (otras imágenes, textos, testimonios, etc.) nos servirá para describir como se concibe este espacio educativo y en que medida esta representación tiene que ver con la concepción de la propia educación básica de personas adultas. Todo esto en una etapa, mitad de la década de los años 80 del siglo XX, en la que empieza a cambiar la forma de entender y llevar a la práctica las actuaciones educativas dirigidas a la población adulta, entendiendo esta de una forma menos escolar, y más vinculada a lo social, al contexto y las necesidades e intereses de los destinatarios adultos.

## 5. Atala: Museoak eta Historia-Hezkuntza Ondarea / Sección 5: Los museos y el patrimonio histórico-educativo.

### *Los museos de la educación y las prácticas pedagógicas*

#### The museum and the individual memory for a reconstruction of the rural schools for didactic purposes

Rossella ANDREASSI

Università degli Studi del Molise

Correo de contacto: [andreassi@unimol.it](mailto:andreassi@unimol.it)

The present contribution aims at illustrating the learning activities carried out in the School Museum of the University of Molise; their aim is to transmit the perception of the spatial and didactic features of mid-20th century rural schools through the objects and furniture contained in the museum and through the oral records collected by the Center of Documentation and Research on the history of Schools, Schoolbooks and Children's Literature (Ce.S.I.S.). Will be therefore presented the activities carried out in the Museum with primary and secondary schools and the learning outcomes with in depth analysis on the teaching methodology used. The aforementioned oral records are a fundamental part of the teaching program; they are gathered in an audio-visual collection entitled "School Memories" where, together with the various topics dealt with by the interviewees, an image of the rural schools spaces is presented. Finally, we will show a video clip where the illustration of the rural schools is accompanied by the oral record of an ex-pupil from the 1960s.

#### EDUtopías -tecnologías en la escena educativa-

María Cristina LINARES

Museo de las Escuelas – Universidad Nacional de Luján

Correo de contacto: [25cristinamaria@gmail.com](mailto:25cristinamaria@gmail.com)

Esta ponencia tiene como objetivo presentar la problematización del abordaje de una exposición en el Museo de las Escuelas: "EDUtopías -tecnologías en la escena educativa". El Museo de las Escuelas es un museo de historia de la educación para el encuentro intergeneracional que representa y discute la memoria social y el patrimonio cultural de las escuelas. A través de sus exposiciones interactivas y participativas abre el diálogo sobre la génesis de las escuelas en Argentina, sus rupturas y continuidades desde el siglo XVII hasta la actualidad. La exposición que presentamos tiene como objetivo reflexionar sobre las tensiones y conflictos que implican las transformaciones tecnológicas y abordar críticamente la idea de los cambios "evolucionistas" en los cuales las instituciones educativas cambian y pueden hacerlo para todos y por igual. Partimos de las siguientes hipótesis:





1. Las tecnologías no son producciones culturales aisladas sino estrechamente integradas en los contextos sociohistóricos de referencia. 2. Los cuerpos dialogan activamente con las tecnologías. 3. A través de su uso y transferencia, las tecnologías modifican y alteran las relaciones de las personas con su entorno. 4. Toda tecnología educativa fue nueva en su momento. 5. Las tecnologías educativas resuelven problemas si están sostenidas por un sentido pedagógico. 6. Desde el momento en que la enseñanza y el aprendizaje se vincularon con la escritura se influenciaron mutuamente. Vamos a compartir los entretelones de una exposición en construcción para poner en discusión la teoría y la práctica de la investigación, la conservación y la socialización del patrimonio.

### **El museo como repositorio de cosas pasadas o como herramienta dinámica de la educación**

Juan Eduardo LEONETTI CAMOU

Universidad Católica Argentina

Correo de contacto: [eleonetti@hotmail.com](mailto:eleonetti@hotmail.com)

1) Objeto de estudio. Comparar dos líneas de acción que pueden encararse (entre otras) desde la institución “Museo”. Esta puede considerarse como mero repositorio de cosas antiguas, con el “prohibido tocar” y la vitrina que separa, o bien llamar a la participación propia de todo acto educativo. O sea priorizar la cosa sobre el visitante, o viceversa. 2) Metodología (estudio de caso). Traté de buscar el caso, sin caer en esquematismos que pudieran atentar contra el patrimonio (tangible o intangible) que todo museo debe preservar, conciliando la utilización responsable de éste en el acto educativo. O sea, separar para integrar. Propongo como caso la experiencia del Museo del Banco de la República Oriental del Uruguay de Montevideo, donde confluyen el rigor científico y la propuesta educativa, como mero ejemplo de lo que sostengo debe ser la actividad museal. 3) Fuentes. Las fuentes consultadas están a la vista en el propio Museo y en su biblioteca. La enunciación de los títulos a tener en cuenta superaría el acotado margen de un resumen. 4) Conclusiones principales. Junto al ICOM (International Council of Museums) sostengo que un museo es una institución que debe integrarse al proceso educativo de una comunidad dada, debiendo orientarse tanto a preservar su patrimonio como a desarrollar la creatividad de las personas que lo visitan. Sin dejar de conservar su acervo, pienso que para educar se debe permitir tocar al menos una réplica de lo expuesto, para motivar el proceso educativo, tal como sucede en el caso aquí tratado.

### **Da magia a sedução: ações educativas para universitários em museus paulistanos**

Aglay Sanches FRONZA-MARTINS e Olga R M VON SIMSON

Universidade Estadual de Campinas

Correo de contacto: [aglay.sf@gmail.com](mailto:aglay.sf@gmail.com)

Essa pesquisa realizou uma análise longitudinal sobre a percepção educativo-cultural de estudantes do curso de Pedagogia no que tange ao contato com espaços museais de arte, ciências e histórico-cultural. Os espaços museais visitados, com ênfase em suas respectivas exposições foram: Museu da Língua Portuguesa (2014), Museu Catavento (2014), Pinacoteca do Estado de São Paulo (2015) e Memorial da Resistência (2015), todos eles situados na cidade de São Paulo. O objetivo das visitas a esses museus e espaços museais foi observar a percepção inicial desses estudantes e futuros educadores e, posteriormente, na última visita, realizar uma ação direcionada para a construção de um olhar sensível, utilizando, dessa maneira, a abordagem metodológica da pesquisa-ação sob as perspectivas teóricas da educação não formal e da educação patrimonial. Vários foram os teóricos estudados, como: Ana Mae Barbosa, Cristina Bruno, Heins, Marandino, Simson. Tais perspectivas ajudaram a organizar o papel dos atores envolvidos nessa pesquisa, bem como a atuação privilegiada e ativa dos mesmos em seus respectivos processos educativos. Buscou-se nessa avaliação qualitativa, entender de que maneira tais visitas a esses espaços poderiam refletir e repercutir na construção de um olhar sensível desses alunos no processo de apropriação dos conhecimentos disponibilizados em tais espaços de memória, possibilitando uma nova leitura do mundo dentro do aspecto sociocultural. Percebeu-se um acentuado caráter emancipatório, proveniente das participações nas visitas decorrentes da ação educativa e museal.

### **Educação em museus: as exposições interativas como um desafio pedagógico aos investigadores do patrimônio histórico-educativo**

Christine MÜLLER

Universidade Estadual de Campinas

Correo de contacto: [cmchrismuller50@gmail.com](mailto:cmchrismuller50@gmail.com)

Este trabalho aborda a educação em museus com foco na atuação dos educadores de museus no contexto escolar e museal. Entende-se por educação em museus a mobilização do conhecimento, ou seja, de que forma empregar os recursos do museu para o aprimoramento das pessoas, incentivando o desenvolvimento de novas sensibilidades e novas experiências. A pesquisa que se articula ao projeto “Preservação do Patrimônio Histórico Educativo”, sob a orientação da Profa. Dra. Maria Cristina Me-



nezes tem como objeto de estudo investigar quais processos educacionais são colocados em prática nas exposições interativas escolares, compreender os processos de concepção e de execução das exposições e das ações educativas que os investigadores do patrimônio, em especial em antigas instituições e museus de educação, precisam desenvolver para construir uma exposição que se preocupe com o seu público. Também, pesquisar a especificidade da educação em museus em Museus da Educação. Para proceder essa discussão são utilizadas as pesquisas em educação articuladas a um referencial metodológico que se busca na bibliografia sobre educação em museus, a nova museologia e a educação patrimonial. Assim, as principais conclusões são que os museus precisam criar conjunturas com o objetivo que seus espaços se estruturam como “locus” de experimentações e de práticas pedagógicas motivadoras, que proporcionem o desenvolvimento dos patrimônios pessoal e social em sua audiência.

#### **Pegando estrada de 2008 A 2014**

Denise da Silva SEGURA y Sônia Aparecida SIQUELLI

Universidade do Vale do Sapucaí

Correo de contacto: [soniasiquelli@hotmail.com](mailto:soniasiquelli@hotmail.com)

Este projeto foi desenvolvido no período de 2008 a 2014 com as turmas de Pedagogia da Faculdade de Administração e Informática –FAI, em Santa Rita do Sapucaí, Minas Gerais-Brasil, com o objetivo de trabalhar a importância da memória na constituição da sociedade, através de diversas visitas em Museus, conhecer o ambiente criado pelo patrimônio cultural. A metodologia empregada foi de pesquisa ação, através de visitas a três museus da cidade de São Paulo/SP, Pinacoteca, Museu do Ipiranga e Museu da Língua Portuguesa, onde foram apresentadas técnicas de registros e produção de imagens, além de desenvolver o senso de observação e pesquisa para a produção de novos materiais. No Museu Delfim Moreira, no Museu da Escola de Eletrônica Sinhá Moreira e no Museu da Escola de Eletrônica Sinhá Moreira, em Santa Rita do Sapucaí/MG, residência de um ex-presidente da República Velha, mesmo tão próximo dos alunos, foi novo para a grande maioria, o que confirma o quanto as populações se distanciam de suas características culturais de época mais próximas, e se surpreendem com a riqueza ao descobri-las. No Museu Arqueológico de Conceição dos Ouros-MG e no Centro de Memória do Instituto Nacional de Telecomunicação- INATEL, registros da história contemporânea do Brasil, tanto educacional quanto política. Museu Tuany Toledo, Pousos Alegre- MG, rico acervo do cotidiano histórico oficial da região e do país. De cada localidade foi averiguado que o educador necessita viver experiências culturais para criar e desenvolver o seu próprio senso crítico e de seus futuros alunos.

#### **Del patrimonio de una escuela al patrimonio de todas: reflexiones sobre el catálogo virtual de los museos escolares de Turín**

Francesca Davida PIZZIGONI

Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa

Correo de contacto: [f.pizzigoni@indire.it](mailto:f.pizzigoni@indire.it)

Esta comunicación tiene como objetivo presentar un experimento que la Asociación "Strumento Testa", y ahora también por Indire, están llevando a cabo en la ciudad de Turín, gracias a un proyecto de varios años con el apoyo de la ciudad, en diez escuelas han logrado su museo educativo. En este momento el siguiente paso es seguir profundizando en el conocimiento de su patrimonio histórico-educativo y darle valor, a través de la acción, más allá de los límites de cada escuela y convertirse en patrimonio de toda la ciudad y toda la comunidad. Por esta razón, hemos desarrollado un catálogo virtual compartido - compilado por las escuelas a través de la participación de los estudiantes - que conduce a un conocimiento de nivel "supra-institucional" y el uso de este patrimonio. A través de la participación en el Congreso SEPHE, tenemos como objetivo compartir las reflexiones y las diferentes áreas de trabajo que condujeron a la creación de este prototipo, destacando, por un lado, los principios teóricos en los que la estructura, y, por otra parte, las limitaciones que deben tenerse en cuenta para crear una herramienta, simple y versátil, capaz de satisfacer las necesidades de las propias escuelas. Actualmente, el catálogo virtual compartido está probado e implementado por las escuelas: el Congreso será una oportunidad para reflexionar sobre el avance de los trabajos en las necesidades identificadas y los posibles desarrollos.

#### **Hacia la gestión del Patrimonio Histórico-Educativo en las instituciones escolares**

Rodrigo SANDOVAL DÍAZ y María José VIAL LYON

Pontificia Universidad Católica de Chile

Correo de contacto: [rsandovd@uc.cl](mailto:rsandovd@uc.cl)

El Programa de Archivos Escolares (PAE) del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile propone al patri-



monio escolar como un nuevo espacio a desarrollar dentro de la educación pública secundaria chilena. Este nuevo ámbito de actuación de la escuela obliga a complejizar la relación del patrimonio con la comunidad pedagógica, escolar y local, como hace también patente la necesidad de implementar en la gestión educativa de estas instituciones modelos de administración del patrimonio, incorporando sus bibliotecas, archivos y museos, que conforman, en este caso un patrimonio público. La comunicación aborda el análisis de los modelos de institucionalización del patrimonio histórico educativo en Chile, Argentina y Brasil mediante la revisión de fuentes de carácter legal y normativo, y comunicaciones presentadas en Simposios de la RIDPHE. A la necesaria preocupación por el rescate del patrimonio histórico educativo como fuente para el estudio de la cultura escolar y pedagógica se hace necesario hoy, en opinión de los autores, la reflexión en torno de los modelos de gestión patrimonial que, atendiendo a los contextos propios de cada país o región otorguen sustentabilidad de largo plazo al nuevo espacio patrimonial escolar. La presentación responde algunas preguntas que se proponen como activadoras de la reflexión ¿Cómo visionamos la estructura de gestión del patrimonio escolar al interior de las instituciones escolares?, ¿qué desafíos implica para la educación este nuevo espacio de actuación? ¿Qué perfil profesional requerirá la gestión del patrimonio escolar al interior de las instituciones educativas?

#### **El museo de educación como centro de interpretación: revelar el sentido del patrimonio histórico-educativo**

Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Universidad de Sevilla

Correo de contacto: [pabloalvarez@us.es](mailto:pabloalvarez@us.es)

Desde la última década especialmente, los museos de educación se han venido concibiendo como objeto de interés para los historiadores de la educación, en particular, y, para el resto de la sociedad, en general. Ocurre que estos espacios se han introducido en el quehacer de tales historiadores, en aras de estudiar, interpretar y revelar los significados del patrimonio histórico educativo de nuestra comunidad; lo que nos interesa especialmente en este trabajo. No podemos olvidarnos de que interpretar es conferirle sentido a algo, proporcionar versiones diversas y otorgar significaciones a las cosas. Y, en este sentido, queremos poner de manifiesto que un museo de educación, más que un mero espacio de información y comunicación, merece ser concebido como un centro de interpretación encargado de poner en valor el patrimonio etnográfico de la educación. Justamente, en esta ocasión nos encargaremos de señalar las principales características y elementos que han de darse para que un centro de interpretación histórico educativo sea eficaz, lo que haremos reflexionando brevemente sobre unas y otros. Todo ello, desde el convencimiento de que el objeto principal de la interpretación no es la mera instrucción, sino la provocación del ser humano en su conjunto. En base a lo cual, pretendemos dar claves y herramientas suficientes para poder hacer comprensible un determinado objeto patrimonial, ligado al contexto en el que se integra. En definitiva y a modo de conclusión, a través de este trabajo trataremos de establecer que la interpretación, como base fundamental de un museo de educación, constituye una verdadera actividad educativa reveladora de significados e interrelaciones, que supera la mera transmisión de información relacionada con los hechos y piezas patrimoniales histórico educativas.

### ***Colecciones, museos y patrimonio educativo***

#### **La voz de la escuela: recuperación, catalogación y difusión del patrimonio sonoro histórico educativo en los museos**

M<sup>a</sup> del Carmen AGULLÓ DÍAZ y Blanca JUAN AGULLÓ

Universitat de València

Correo de contacto: [m.carmen.agullo@uv.es](mailto:m.carmen.agullo@uv.es)

La recuperación de las fuentes orales, testimonios vivos de los protagonistas de las prácticas escolares, como documentos imprescindibles para confeccionar la historia de la escuela, es un hecho aceptado recientemente por la comunidad académica. A pesar de ello, su introducción en la museística educativa no ha ido en consonancia con su importancia. Son escasos los museos que las han hecho formar parte de su discurso narrativo, incluyéndolas como parte imprescindible de la reconstrucción del pasado de la escuela. Y no sólo los testimonios personales. La escuela cuenta con sonidos propios, con canciones e himnos indisolubles de su día a día, con lecciones recitadas, con poesías aprendidas, con un universo sonoro que, más allá de los objetos materiales, nos introduce en la cotidianeidad escolar. Voces y palabras completadas con otras procedentes de la radio: programas educativos para los escolares; programas elaborados por ellos. Un caudal inmenso de información hasta ahora deficientemente explotado. En esta comunicación intentaremos fundamentar teóricamente la necesidad de utilizar el patrimonio sonoro, explicitar los instrumentos que pueden utilizarse para su recuperación y catalogación y, sobre todo, presentar diferentes propuestas para su introducción en la museística educativa. A través de ella deseamos justificar la conveniencia de la recu-



peración, por parte de los museos, de la voz, la palabra y los sonidos de las escuelas, y ofrecer posibilidades reales para su puesta en práctica, tanto con una finalidad divulgativa, como de utilización con fines académicos y de investigación, remarcando su importancia al formar parte del patrimonio inmaterial histórico-educativo.

### **Violencia simbólica en las aulas del franquismo. Una aproximación a través del museísmo pedagógico y la pedagogía de los espacios**

José Ángel AYLLÓN GÓMEZ, Raúl MIGUEL MALMIERCA y Álvaro NIETO RATERO

Universidad de Salamanca

Correo de contacto: [a.nieto@usal.es](mailto:a.nieto@usal.es)

Nuestra pretensión con esta propuesta de comunicación, supone un intento de vinculación de las tesis del sociólogo francés Pierre Bourdieu, en torno a la violencia simbólica, con la pretensión de efectuar un análisis de una de las esferas que integran el patrimonio histórico educativo: los espacios escolares denominados comúnmente como aulas. Concretamente, en el trabajo que proponemos, nos remitimos a la época de la dictadura franquista en España, con el objeto de analizar posibles elementos e indicios de violencia simbólica en las aulas de aquella etapa. Para ello, también tomaremos en consideración las nociones referentes a la llamada pedagogía de los espacios, poniendo de relieve aquellos elementos materiales de la cultura escolar que de alguna manera más soterrada o difusa influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en un contexto de educación formal como es la escuela. Dichos elementos, aún no teniendo una orientación eminentemente pedagógica, pueden influir en los aprendizajes y la socialización de los escolares. Desde un prisma de carácter más historiográfico, nos valdremos de algunos exponentes de museísmo pedagógico en España, o bien algunos testimonios escritos u orales, que hacen referencia a la escuela del franquismo, para poder acercarnos mejor a la realidad de aquellas aulas e interpretarla. Consideramos que la interacción entre los diferentes elementos del espacio, (así como su disposición), con los discentes influirán en la adquisición o no de determinados conocimientos, valores, procedimientos, así como posiciones ideológicas o en la adopción y configuración de cosmovisiones personales.

### **Los institutos históricos y el patrimonio educativo: El instituto "Pedro Espinosa" de Antequera**

Isabel GRANA GIL

Universidad de Málaga

Correo de contacto: [imgrana@uma.es](mailto:imgrana@uma.es)

Tal como afirmaba Sanchidrián recientemente 'Andalucía no ha permanecido ajena a la pasión que se ha despertado en el mundo en torno a la conservación, catalogación y estado de su patrimonio educativo'. (Revista Andalucía en la Historia, nº 49, 2015, p.32) . El objetivo de la comunicación es dar a conocer el Museo Virtual del Patrimonio (MUVIPA) que se ha inaugurado en mayo de 2015 en el Instituto Pedro Espinosa de Antequera que es el único de la provincia de Málaga. Este centro se inauguró en 1928 y forma parte de la red de institutos históricos de España. Se empezó a trabajar con el patrimonio, desde una perspectiva más activa en el curso 2002/2003, siendo el director, Cayetano Romero Benítez, quien impulsó esta iniciativa con motivo de la celebración en 2003 del "75 Aniversario del Instituto", consiguiendo la primera clasificación, catalogación, restauración y puesta en valor del material científico-histórico del centro que data de finales del siglo XIX y principios del XX. Era tanto el material que en estos últimos años tenían, que decidieron crear el Museo Virtual lo que supuso una tarea ardua ya que no han contado con tipo de reducción en sus horarios y todo el trabajo ha sido y es en horas no lectivas. Destacar que a la labor que se está realizando para mantener, mejorar y divulgar todo el tesoro patrimonial colaboran los alumnos que, de manera desinteresada, trabajan muchas tardes y recreos en el centro.

### **Recuperación del patrimonio histórico educativo del instituto provincial de Badajoz**

Cristina REDONDO

Universidad de Málaga

Correo de contacto: [cristinaredondo@uma.es](mailto:cristinaredondo@uma.es)

Desde hace años, el interés por la recuperación y conservación, así como la divulgación, del patrimonio histórico educativo ha sido objeto de numerosos trabajos, las cuales nos han dado a conocer el rico y extenso patrimonio del que se dispone en las diferentes instituciones educativas. Fruto de este interés de recuperación, conservación y valoración del material científico que perteneció al Instituto Provincial de Badajoz, surgió un proyecto de creación de un Museo Virtual cuyo objetivo era divulgar el patrimonio histórico-científico y educativo del centro. Del mismo modo, se elaboró un Blog, a modo de cuaderno electrónico,



donde poder seguir el desarrollo del proyecto. Por tanto, el objetivo de este trabajo es dar a conocer esta labor de recuperación y conservación del material científico, técnico y didáctico del Instituto de Badajoz. Para ello, analizaremos los diferentes medios utilizados para la difusión de los mismos.

### **Museo pedagógico Ana Maria Casasanta: patrimonio material de la escuela, espacio, cultura y educación**

Elenice de Souza LODRON ZUIN

Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais

Correo de contacto: [elenicezuin@gmail.com](mailto:elenicezuin@gmail.com)

El Museo Ana Maria Casasanta, ubicado en Belo Horizonte, Minas Gerais, originalmente Museo de la Escuela de Minas Gerais, ha sido el primero museo histórico escolar en Brasil en su género, con una colección alrededor de 6000 piezas, distintos materiales y también una Biblioteca. Es un espacio didáctico que contribuye para la difusión del patrimonio histórico educativo y cultural del Estado. Creado en 1994 para preservar la memoria de la educación, retrata cuatro momentos: la Escuela Tradicional, la Escuela Activa, el Modelo PABAEF tecnista y la Escuela Contemporánea. Con sus exposiciones temáticas y actividades educativas, el museo también tiene un Programa de Historia Oral, recuperando, respetando y valorizando la memoria de los educadores como patrimonio inmaterial. Los testimonios orales nos permiten conocer hechos y prácticas docentes que no aparecen en ningún documento, trayendo para el presente una realidad distante, pero con la posibilidad de ser registrada. En nuestra investigación, hicimos un estudio y una selección de los principales materiales y acciones del museo. Nuestro objetivo es presentar las características institucionales del museo, en líneas generales, los principales muebles, fotografías, objetos escolares y archivos de testimonio oral, que reflejan los espacios educativos; las posibilidades de utilización de esos materiales para la escrita/reescrita de la Historia de la Educación en Brasil y las potencialidades de estudios de historia comparada. Muchas narraciones del pasado están todavía en silencio, esperando el momento en que lucirán sobre una mirada interpretativa más cercana de la colección del museo.

### **Centros de documentación y archivos**

#### **El Departamento del Exilio Republicano de la Biblioteca Valenciana. Un espacio para la recuperación del patrimonio histórico educativo de los maestros y profesores exiliados**

José Ignacio CRUZ OROZCO

Universitat de València

Correo de contacto: [igcruz@uv.es](mailto:igcruz@uv.es)

Entre los cuantiosos y valiosos fondos que se custodian en la Biblioteca Valencia (BV) existe el Departamento del Exilio Republicano. Se trata de un caso casi único, por no decir único, dentro del ámbito bibliotecario español. Este Departamento guarda una vinculación muy destacada con el ámbito de la educación, más concretamente con la trayectoria personal y profesional de algunos maestros y profesores, y de alguna institución cultural. Tal relación viene casi desde sus inicios, ya que en su gestación resultó capital el influjo y las aportaciones de Guillermina Medrano, una auténtica maestra republicana. También resultó destacada en la consolidación del Departamento los convenios de colaboración establecidos entre la Generalitat Valenciana, titular de la BV y la Universitat de València (UV) con la finalidad específica de recuperar el patrimonio cultural de los exiliados valencianos de 1939. Fruto de esa, y de otras iniciativas, en la actualidad se custodian en ese fondo los archivos personales de la citada Guillermina Medrano, junto al de su marido Rafael Supervía, profesor que fue durante el exilio en la George Washington University y en la American University en Washington. También se encuentra allí el valioso archivo del profesor Vicente Llorens, profesor en la Princeton University. Desde otra perspectiva, también debe citarse el archivo de la Casa Regional Valenciana de México, el centro de los exiliados valencianos que dan cuenta de sus numerosas actividades culturales.

#### **Entre viajes y valijas. Nuevos formatos de difusión del Archivo Pedagógico Cossettini, IRICE-UNR. Rosario, República Argentina**

María del Carmen FERNÁNDEZ CAÑÓN

Universidad Nacional de Rosario

Correo de contacto: [mcfer7@gmail.com](mailto:mcfer7@gmail.com)

En la escuela N° 60 "Gabriel Carrasco" de la ciudad de Rosario, República Argentina, se desarrolló una de las más importantes experiencias de las que intentaron llevar a la práctica los principios de la Escuela Nueva en el país. Entre 1935 y 1950 Olga y Leticia Cossettini dirigieron esta experiencia denominada "Escuela Serena" donde se conjugaron el arte, la pedagogía y la cultura.





ra dando lugar a una propuesta pedagógica singular e innovadora. Se trató del Ensayo de Escuela Serena puesto en marcha por Olga y Leticia Cossettini, la primera como Directora y la segunda como maestra de la institución. Ambas llevaron adelante una sistemática estrategia de registro y conservación de la experiencia dando origen a un archivo escolar al que se sumaron correspondencia oficial y privada, fotos de viajes y eventos, libros y documentación variada. El Archivo Pedagógico Cossettini se encuentra radicado en el Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE) dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). En el año 2008 el IRICE pone en marcha el Proyecto “Andares en viaje: miradas de niños sobre la escuela” con el propósito de difundir de un modo singular, a través de una valija, el patrimonio histórico de la experiencia. Es por ello que la Valija Cossettini recorre las instituciones educativas que lo soliciten, permitiendo que maestros y alumnos conozcan y se interesen por la experiencia. Esta comunicación se propone analizar las formas y características en que se realiza la transmisión de ese legado fuera del ámbito universitario, dando cuenta de las modalidades de transmisión y recepción y del impacto generado en esas instituciones y sus actores.

### **El Carxe, un patrimoni de frontera: proposta educativa i cultural**

Inmaculada GARRIGÓS I ALBERT

Universitat d'Alacant

Correo de contacto: [immagarrigos@gmail.com](mailto:immagarrigos@gmail.com)

El Carxe, enclavament catalanoparlant en una regió castellanoparlant (Múrcia), és una zona rural composta per llogarets i caserius a la frontera sud-oest del País Valencià. Aquest territori va estar gairebé deshabitat fins a mitjan segle XIX, quan des de la comarca veïna del Vinalopó Mitjà i especialment des de la vila del Pinós (Alacant), es produeix un aprofitament agrari d'aquest espai fronterer entre les regions murciana i valenciana. El Carxe es converteix en una franja lingüística entre aquestes dues regions perquè els pobladors valencians que es van desplaçar cap a aquestes terres parlaven la llengua autòctona del País Valencià. Amb motiu d'una exposició itinerant realitzada per l'IEC l'any 2011 s'ha iniciat un projecte més ampli. Aquest es compon de la posada en marxa d'una mostra virtual, així com la creació d'un programa educatiu que abraça l'ensenyament de tots els cicles –des de primària fins a batxillerat– i d'una ruta didàctico-cultural que pretén donar a conèixer el ric patrimoni històric i cultural, tant material (etno-arqueològic, arquitectura rural, etc.) com immaterial (dances, cançons, rondalles, llengua, gastronomia), existent a la zona. La finalitat de l'estudi és visibilitzar aquesta proposta amb l'aprofitament d'un espai rural poc conegut i d'un patrimoni poc apreciat pels habitants de la zona.

### **Colégio estadual Governador Luiz Viana Filho (1956-1994): história, arquivo escolar e produção de catálogo de fontes**

Maryana GONÇALVES SOUZA e Antonieta MIGUEL

Universidade do Estado da Bahia

Correo de contacto: [antonietamiguel40@yahoo.com.br](mailto:antonietamiguel40@yahoo.com.br)

O presente texto é resultado do projeto Colégio Estadual Governador Luís Viana Filho: instituição, arquivo escolar e possibilidades de pesquisa (1956-1994), com apoio financeiro do PICIN/UNEB e objetiva inventariar os documentos da referida escola, catalogando sua documentação e apresentando possíveis usos para a investigação histórica. Dessa forma, o objeto desenvolvido com a análise das fontes resultou em um Catálogo de Fontes e na produção de trabalhos científicos sobre as temáticas: história do colégio e a situação dos arquivos escolares. Como metodologia, inicialmente os documentos foram levantados, catalogados em fichas, fotografados, depois realizou-se a análise do seu conteúdo, o estado de conservação que se encontravam, a situação do lugar em que eram mantidos e a postura dos responsáveis perante isto. Para nortear teoricamente o trabalho, foram feitas leituras de artigos, monografias, dissertações, capítulos de livros que abrangem a História da Educação, fontes, arquivos, instituições e espaços escolares. A última etapa se deu com elaboração escrita e gráfica do Catálogo. As fontes utilizadas na realização desta pesquisa foram ofícios, correspondências, atas, regimento escolar, pasta de alunos e professores, cadernetas, livros de matrícula, livros de ponto dos funcionários e recortes de jornais. O estudo desenvolvido, junto à produção do Catálogo permitiram visualizar a riqueza social, histórica e cultural contida nas instituições escolares e em seus arquivos e verificar a situação deplorável deste local e seus documentos, necessitando desconstruir a invisibilidade da sociedade perante os espaços escolares e seu patrimônio.



### **Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Carlos de Campos (Sp), Brasil: da arquitetura escolar aos seus artefatos e possibilidades de musealização**

Maria Lucia MENDES DE CARVALHO e Marcus GRANATO

Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza

Correo de contacto: [marialuciamcarvalho@hotmail.com](mailto:marialuciamcarvalho@hotmail.com)

O trabalho é parte de pesquisa sobre o patrimônio cultural da Química existente no Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Carlos de Campos, em São Paulo, no período de 1934 a 1974. Esse espaço edificado do patrimônio do ensino brasileiro está relacionado com a análise das transformações na arquitetura escolar e se articula com o conjunto de artefatos ainda ali existentes e referentes às práticas de laboratório na época, além de incluir uma reflexão sobre as suas possibilidades de musealização. Em 1939, nessa instituição, surgiu o primeiro curso no campo da alimentação e nutrição no Brasil, criado pelo médico Francisco Pompêo do Amaral para formar técnicas em alimentação. Debble S. Pasotti era professora de química e pesquisadora na equipe deste diretor do curso e deixou um arquivo pessoal que têm contribuído para identificar a trajetória de conjuntos de objetos, a partir do emprego de história oral e de documentos bibliográficos, textuais e iconográficos. Laia P. Bueno, diretora da escola de 1938 a 1958, deixou um livro de recortes nesse acervo, repleto de matérias jornalísticas que, associado ao arquivo pessoal da professora Debble, tem contribuído para escrever a biografia dos conjuntos de artefatos da Química, ali encontrados. O trabalho, além dessas discussões, traz uma reflexão sobre a importância desse Centro de Memória estar localizado em um espaço arquitetônico que pertenceu ao Dispensário de Puericultura da escola, onde se realizaram práticas escolares e pedagógicas para a educação doméstica, campo de estágio para a formação de professoras da educação profissional.

### **Teorizações em torno a um modelo de avaliação patrimonial cultural: Paisagem Mental Patrimonial. Divulgam- os/transmitimos/ensinamos o que “somos” ou que nos disseram “sermos”?**

Rui Manuel MACÁRIO NUNES RIBEIRO

Liliana CASTILHO

Projecto Patrimonio

Correo de contacto: [ruimacario\\_ribeiro@outlook.com](mailto:ruimacario_ribeiro@outlook.com)

Viseu (município) apresenta 54 elementos individuais contabilizados enquanto Património classificado, correspondendo a esse conjunto 22 Tesouros Nacionais, 6 Monumentos Nacionais, 21 elementos como de Interesse Público e 5 de Interesse Municipal. Desse total, mais de 50% encontra-se datado como pertencente aos séculos XV e XVI, havendo uma percentagem de 7,4% dos séculos XIX e XX. No entanto, experiências de participação comunitária como o Museu do Falso (<http://www.projectopatrimonio.com/museudofalso/>) revelam que quando se procura uma “selecção” comunitária de elementos patrimoniais relevantes, o apelo da proximidade cronológica se torna mais presente. Confrontando os processos de classificação administrativa com os processos de “selecção” e salvo no caso das classificações ditas de “Interesse Municipal”, a época histórica de destaque é substancialmente distinta. Se quanto aos primeiros resulta a configuração de uma paisagem de antiguidade mais cristalizada, para os segundos surge uma paisagem patrimonial mais contemporânea (os séculos XIX e XX são representados por mais de 70% das “selecções”). Se “(...) ele [Património] só o é, verdadeiramente, quando esta [a comunidade] o assume e toma consciência dele.” (ALMEIDA, 1993: 414), a caracterização das Paisagens Mentais Patrimoniais [o conjunto de classificações por via perceptiva, vulgo selecção participativa] de cada comunidade deve ser uma prioridade para que se possa então e após, intervir (preservando, divulgando, valorizando, etc.) no sentido de melhor servir a comunidade e o contexto territorial, social e económico em que a mesma se insira. É nos museus e na definição das suas funções (segundo o ICOM) que este debate se torna mais amplo.

### **El Cedrhe (Centro de Estudio, de documentación y de investigación en Historia de la Educación) y las colecciones universitarias de la Universidad de Montpellier o cómo pensar el objeto: retos y perspectivas para la investigación en historia de las ciencias de la educación.**

Muriel GUEDJ

Universidad de Montpellier

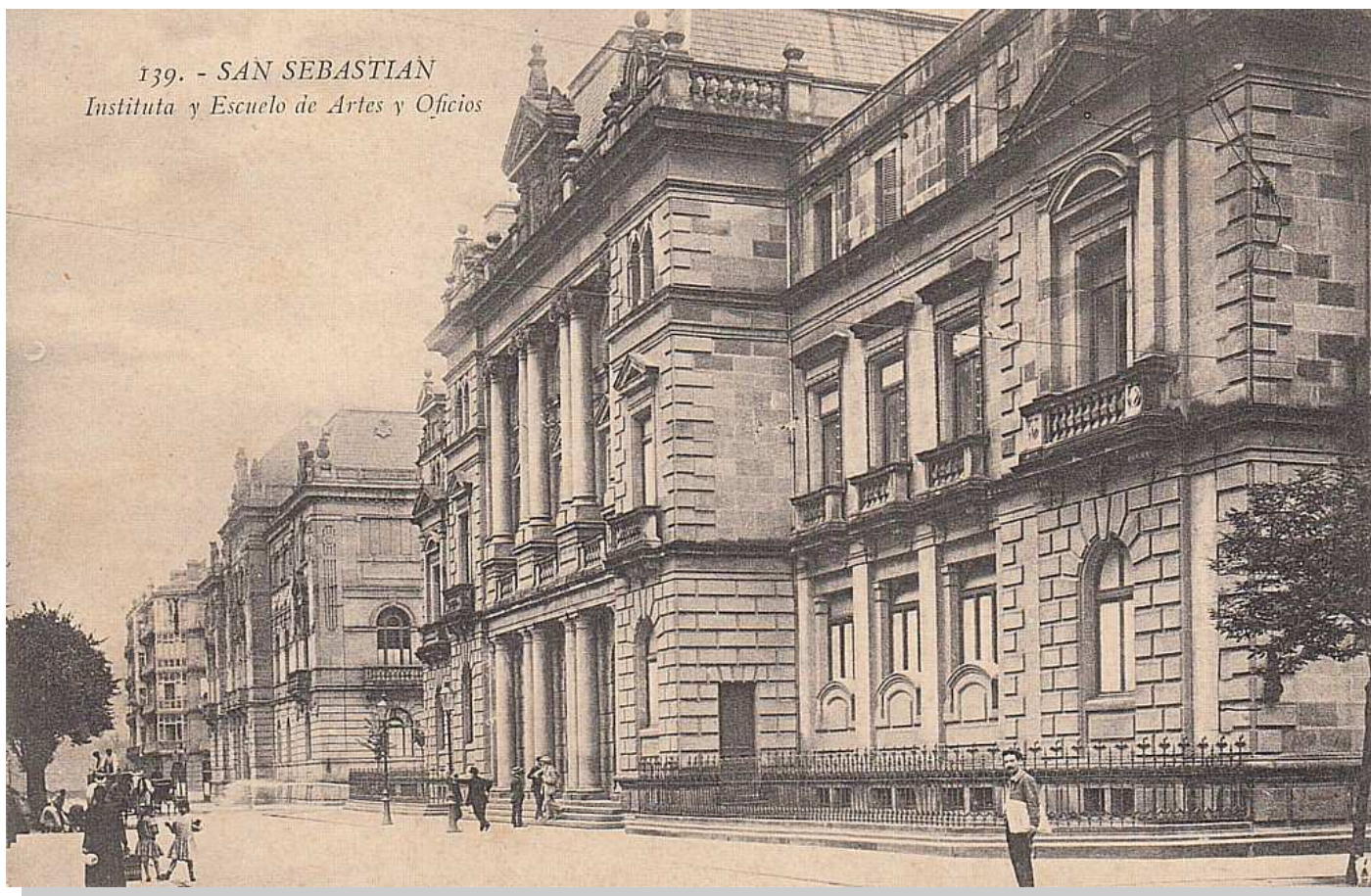
[muriel.guedj@fde.univ-montp2.fr](mailto:muriel.guedj@fde.univ-montp2.fr)

Los fondos del Cedrhe (Centro de Estudio, de documentación y de investigación en Historia de la Educación) y las colecciones universitarias de la Universidad de Montpellier necesitan una reflexión de conjunto a partir de preguntas de utilidad, de usos, de prácticas y de significación del objeto de investigación y escolar. A partir de la noción de artefacto y objeto-frontera nos gustaría resumir los diferentes enfoques, que son los nuestros en este momento, para desarrollar una escritura renovada de la



historia de las ciencias de la educación a partir de esta historia material. Aparatos de medida o de observación, dispositivos experimentales o de cálculo obsoletos se encuentran en las colecciones para guardar la memoria y dar testimonio de las prácticas específicas de investigación. De hecho, en el contexto de la colección es donde el objeto puede desplegar su sentido completo y ser útil a la investigación. En el ámbito de la enseñanza las colecciones dan cuenta de una importante cultura material significativa de las prácticas de enseñanza puestas en marcha. ¿Cómo explicar estas prácticas (investigación y docencia)? ¿De qué son significativas? ¿Cómo tratar, en particular, los archivos que documentan los objetos? ¿Tiene sentido o legitimidad particular en este campo el estudio local? Estas son las preguntas que intentamos responder en esta contribución.

139. - SAN SEBASTIÁN  
*Instituta y Escuela de Artes y Oficios*



Donostiako Bigarren Hezkuntzako Institutua eta Arte eta Labideen Eskola/ El Instituto de Secundaria y la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián

## Izenen aurkibidea / Índice onomástico



## Mis impresiones sobre las vacaciones

Las vacaciones de este año me han parecido muy bien. He ido a Misa los domingos y días festivos. También he trabajado con aplicación tanto en la tarea como en las demás cosas.

Este año he ido al pueblo al monte o a la playa pasándome muy divertido y jugando en la calle mas que de costumbre.

También he empleado una hora diaria para enseñar a leer a mi hermano que tiene cuatro años.

La tarea está hecha con mucha aplicación y gusto

total 557

542

sobre 560

Francisca Arceba



ACCIOLY E SILVA, Doris. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
AGULLÓ DÍAZ, M<sup>a</sup> del Carmen. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
ALFIERI, Paolo. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
ANDREASSI, Rossella. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
ARIAS ROMERO, Salvador Mateo. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
ASENSI DÍAZ, Jesús. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
AYLLÓN GÓMEZ, José Ángel. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
AYLLÓN GÓMEZ, José Ángel. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
BARCELÓ BAUZÀ, Gabriel. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
BEAS MIRANDA, Miguel. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
BERDOTE ALONSO, Esther. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
BILBAO BILBAO, Begoña. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
BOBROWEC, Antonio Francisco. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
BODÉ, Gérard. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
BOLAÑO AMIGO, María Eugenia. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
BRUNELLI, Marta. Día 1 de julio, de 12 a 13, Sala 1.  
BUENO CHAHIN, Samira. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
CÁCERES-MUÑOZ, Jorge. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
CANÁRIO MENDES, Luciana. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
CANÁRIO MENDES, Luciana. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
CANTATORE, Lorenzo. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
CARRILLO FLORES, Isabel. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
CARRILLO GALLEGU, Dolores. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
CASANOVAS PRAT, Josep. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
CASTILHO, Liliana. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
CASTRO-LEMUS, Nuria. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
CELADA PERANDONES, Pablo. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
CERDÁ MONDÉJAR, Carmen M. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
CHATEAUREYNAUD, Marie-Anne. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
CIAVATTA, Maria. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
COLLELLDEMONT PUJADAS, Eulàlia. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
COLMENAR ORZAES, Carmen. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
COMAS RUBÍ, Francisca. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
COMAS RUBÍ, Francisca. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
CORZO GONZÁLEZ, Elisabet. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
CRUZ OROZCO, José Ignacio. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
D'ASCENZO, Mirella. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
D'ALESSIO, Michelina. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
DÁVILA BALSERA, Paulí. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
DE OLIVEIRA PADRE LIMA, Gilneide. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
DE OLIVEIRA PADRE LIMA, Gilneide. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
DIEGO PÉREZ, Carmen. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.



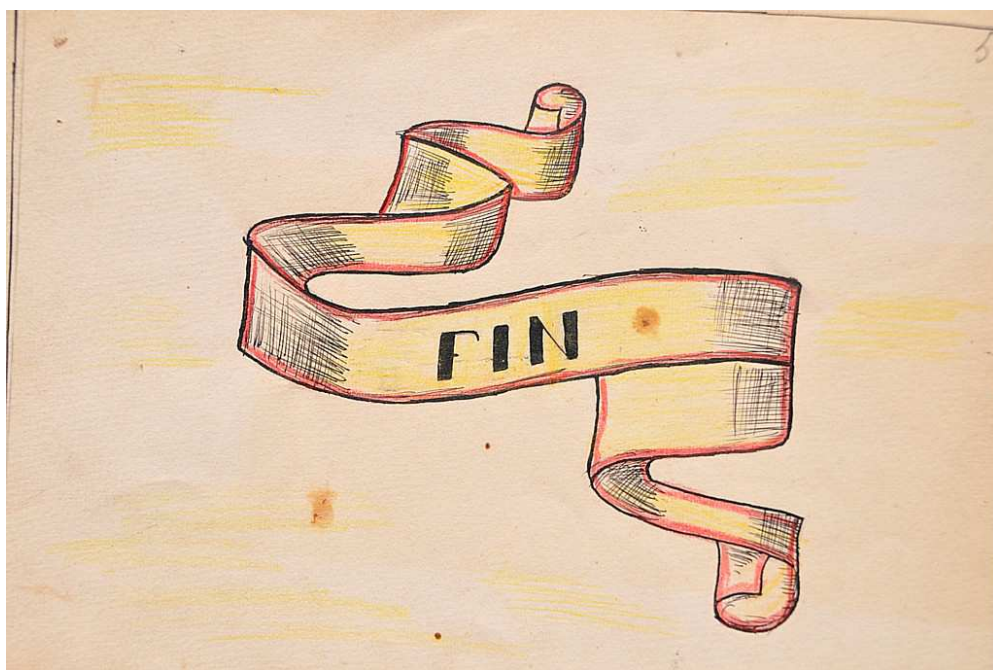
DURÁN MANSO, Valeriano. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
ESPINILLA HERRARTE, M<sup>a</sup> Lourdes. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
EZKURDIA ARTEAGA, Gurutze. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
FERNÁNDEZ CAÑÓN, María del Carmen. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
FLORES RODRÍGUEZ, Cruz María. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
FRONZA-MARTINS, Aglay Sanches. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
GARMENDIA LARRAÑAGA, Joxe. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
GARMENDIA LARRAÑAGA, Joxe. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
GARRIGÓS I ALBERT, Inmaculada. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
GELABERT GUAL, Llorenç. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
GONÇALVES SOUZA, Mariana. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Montserrat. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
GONZÁLEZ GARCÍA, Erika. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
GONZÁLEZ PIMENTEL, Heidi. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
GONZALEZ RUIZ, Juan. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
GONZÁLEZ SANTA OLALLA, Andrés. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
GONZÁLEZ SANTANA, Alazne. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
GRANA GIL, Isabel. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
GRANATO, Marcus. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
GUEDJ, Muriel. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 5.  
GUICHOT REINA, Virginia. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
GUITÉRREZ TEJEIRO, Carolina. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
GUTIÉRREZ TEJEIRO, Carolina. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
HERNÁNDEZ DÍAZ, José M<sup>a</sup>. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
JIMÉNEZ MEDIANO, Felipe. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
JUAN AGULLÓ, Blanca. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
JULIO, DE RODRIGUES, Rodrigo Rosselini. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
LASPALAS, Javier. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
LEONETTI CAMOU, Juan Eduardo. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
LINARES, María Cristina. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
LODRON ZUIN, Elenice de Souza. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
LÓPEZ MARTÍN, M<sup>a</sup> José. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
LÓPEZ MARTÍN, Ramón. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
LÓPEZ MARTÍNEZ, José Damián. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
LOURENÇO, Marta. Día 30 de junio, de 12 a 13, Sala 1.  
MACÁRIO NUNES RIBEIRO, Rui Manuel. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
MACINAI, Emiliano. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
MARTÍN FRAILE, Bienvenido. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
MARTÍN ZÚÑIGA, Francisco. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, María José. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
MARTÍNEZ, Silvia Alicia. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
MENDES DE CARVALHO, Maria Lucia. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
MENDOZA SOLÍS, Vandari Manuel. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.



MENEZES, Maria Cristina. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
MIGUEL MALMIERCA, Raul. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
MIGUEL MALMIERCA, Raúl. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
MIGUEL, Antonieta. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
MIGUELENA TORRADO, Joana. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
MIMESSE PRADO, Eliane. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
MIQUEL LARA, Avelina. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
MONTERO PEDRERA, Ana María. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
MORAES, Carmen Sylvia Vidigal. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
MOTILLA SALAS, Xavier. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
MÜLLER, Christine. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
MUNIZ GARCIA, Inez Helena. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
MUÑOZ FERNÁNDEZ, María Isabel. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 3.  
MURUA CARTÓN, Hilario. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
MURUA CARTÓN, Hilario. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
NAYA GARMENDIA, Luis M<sup>a</sup>. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
NIETO RATERO, Álvaro. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
NIETO RATERO, Álvaro. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
OLIVIERO, Stefano. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
OSSENBACH SAUTER, Gabriela. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
OSSENBACH SAUTER, Carlos. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
PAYA RICO, Andres. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
PEREZ URRAZA, Karmele. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
PIOT, Celine. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
PIZZIGONI, Francesca Davida. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
POLENGHI, Simonetta. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
PORTO UCHA, Ángel Serafín. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
RABAZAS ROMERO, Teresa. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
RAMOS RUIZ, Isabel. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
RAMOS ZAMORA, Sara. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
REAL-APOLO, Carmelo. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
REDONDO, Cristina. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 1.  
ROBLES SANJUÁN, Victoria. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
ROCHA MAGALHÃES, Livia Diana. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.  
ROCHA MAGALHÃES, Livia Diana. Día 1 de julio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
RODRÍGUEZ MÉNDEZ, Francisco Javier. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
RODRÍGUEZ NIETO, Francisco. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
ROMERO SANZ, Beatriz. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
RUBIO MAYORAL, Juan Luis. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
SÁNCHEZ JIMÉNEZ. Encarna. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
SANDOVAL DÍAZ, Rodrigo. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
SEBASTIAN VICENTE, Ana. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 4.



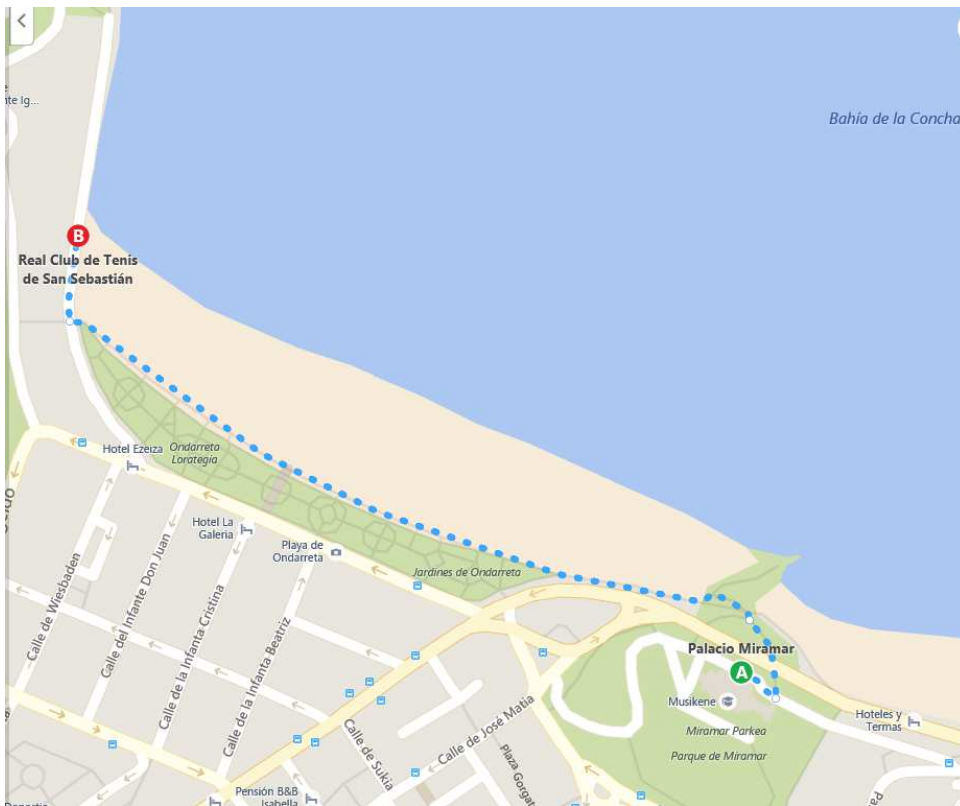
SEGURA, Denise da Silva. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
SIQUELLI, Sônia Aparecida. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
SPAMPANI, Giacomo. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1  
SUREDA GARCIA, Bernat. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
TOULIER MARTÍNEZ, Boris. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
TRIGUEROS GORDILLO, Guadalupe. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 3.  
VÁZQUEZ BERNAL, Karina. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.  
VÁZQUEZ RAMIL, Raquel. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
VIAL LYON, María José. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
VIÑAO, Antonio. Día 29 de junio, de 12 a 13, Sala 1.  
VIOLA, Valeria. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1  
VON SIMSON, Olga R M. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 5.  
WAGNON, Sylvian Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 2.  
ZABALETA IMAZ, Iñaki. Día 30 de junio, de 9 a 11,30, Sala 1  
ZABALETA IMAZ, Iñaki. Día 29 de junio, de 15,30 a 19, Sala 1.



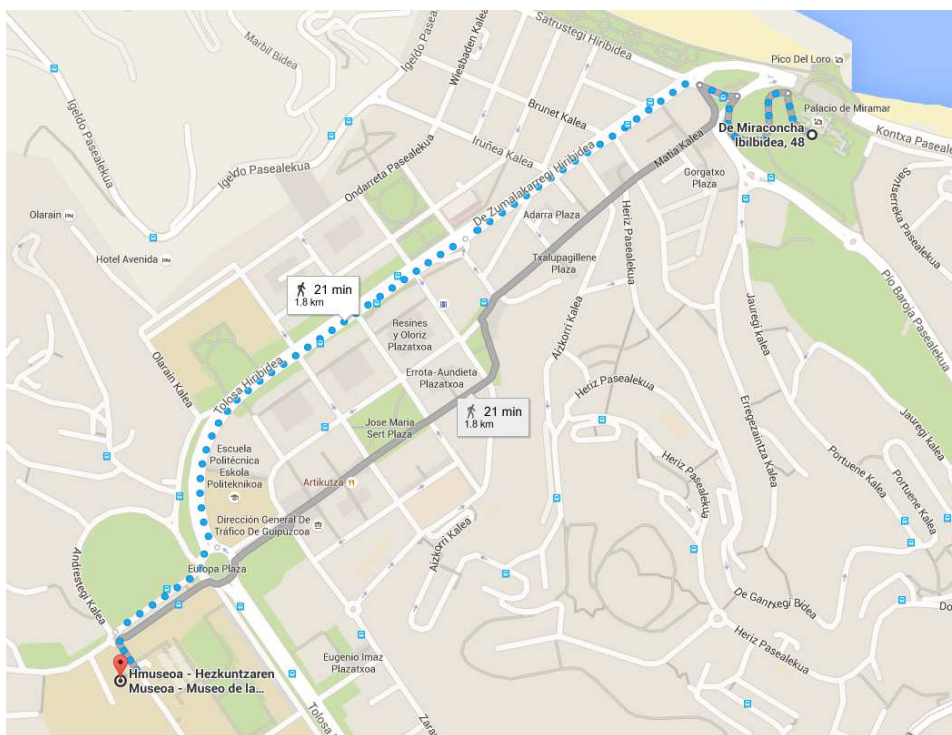
La Salleko ikasle baten udako koaderno—1952 / Cuaderno de verano de un alumno de La Salle—1952



## Tenisera eta Hezkuntzaren Museora joateko planoak / Planos para ir al Tenis y al Museo de la Educación



Miramar Jauregitik Tenisera joateko bidea / Ruta para llegar al tenis desde el Palacio de Miramar



Miramar Jauregitik Hezkuntzaren Museora joateko bidea / Ruta para llegar al Museo desde el Palacio de Miramar

Wifia Erabiltzeko Sarea— Red de uso de la WIFI Sarea / Red: EHU-WGUEST  
Erabiltzailea/Usuario :palacio Hitz gakoa / Contraseña: miramar

Antolatzaileak / Organizado por:



Laguntzaileak / Con la colaboración de:

