

FITXA D'AVALUACIÓ D'ARTICLES

Títol de l'article: LAS ESCULTURAS LIGERAS REALIZADAS EN PAPELÓN, ESAS GRANDES DESCONOCIDAS. DESDE EL SIGLO XV EN LA CORONA DE ARAGÓN, VALENCIA, ESPAÑA.	
Data de sol·licitud de l'avaluació: 19-02-2019	Codi avaluador (confidencial):
Data de l'enviament de l'avaluació: 18-03-2019	

Nota: només els membres del Consell de Redacció de *Mayurqa* coneixeran la identitat de l'avaluador.

1. Rellevància del tema:

És tracta d'un tema bastant actual, ja que la denominació d'escultura lleugera s'adopta per anomenar aquests tipus d'imatges ja ben entrat el segle XXI. Fins aquest moment no se li havia donat la importància que mereix i la seva catalogació ajuda a l'estudi i investigació de forma més científica i a interrelacionar la mateixa tipologia d'imatges en tot el territori espanyol. Aquest article pot ajudar a despertar l'interès en la seva investigació per a aquesta tipologia d'escultures (restauradors, historiadors de l'art,...) en altres comunitats i a establir línies d'estudi.

2. Valoració del contingut (plantejament general, originalitat, rigor de l'argumentació...):

És correcte. Des d'un dels primers exemples que es tenen que adopta aquesta tècnica feta de paper, s'explica els seus antecedents, com i per què arriba i s'implanta a València i seguidament s'estén a la resta, amb les seves peculiaritats i variants.

Aporta informació innovadora obtinguts des dels estudis científicotècnics, sobre aquesta tècnica antiga. Se corrobora i argumenta bibliogràficament.

3. Fonts i bibliografia:

Cadascun dels apartats i capítols se recolza damunt un extens recorregut bibliogràfic (més de 20) tant de la imatge concreta com d'altres exemples i de la tècnica constructiva tractada, amb valoracions tant historicoartístiques com científicotècniques

Emilio María Aparicio Olmos. *La imagen original de N^a S^a de los Desamparados*. Tipografía Colón. Valencia. 1978.

José Rodrigo de Pertegás. *Historia de la real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes mártires y desamparados de la Venerada imagen y de su capilla*. Ed. Fac. 2010 Valencia.

Felipe Garín Ortiz. "La iconografía origiaria de la advocación mariana de los Desamparados". *Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*. Año 26 I de la 3^a época. Tomo XIII. 4^o trimestre. (4^o trimestre 1941). p. 34.

Marqués de Cruilles. *Guía urbana de Valencia antigua y moderna*. Sociedad española de amigos del país. Imprenta José Rius. Valencia. 1876. p. 90

Felipe Garín Ortiz. *La iconografía origiaria de la advocación mariana de los ...*, op. cit., p. 36.

Leonor Labastida Vargas "El empleo de la video-endocopia en el estudio de la imaginaria ligera o de pasta de caña" *Anales del Instituto de investigaciones estéticas*, num. 87, (2005)

Ezio Flammia, *Storia dell'arte della cartapesta*. Arduino Sacco. 2011

Catálogo :*La escultura in cartapesta*. Edizione: Silvana Editoriale. Milán 2008.

Leonor Labastida Vargas. "Imaginería ligera o de pasta de caña" *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 87. (2005). Págs. 199-208.

Felipe Pereda. *Las imágenes de la Discordia, política y poética de la imagen sagrada en la España del cuatrocientos*. Marcial Pons Historia, 2007. pág. 298

Eva Villanueva, y Gracia Montero. "Investigación y tratamiento de la Virgen de los Remedios de Villarrasa (Huelva)". *Revista intervención idea. Criterios y métodos. PH Boletín* 29. (1999), p. 99-108.

Teresa Ferrer Valls . "La fiesta cívica en la ciudad de Valencia en el s. XV". *Cultura en la Edad media. Actas*. Universitat València. (1994). p. 10-11

S. Carreres Zacarés. *Ensayo de una bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia y su antiguo reino, Valencia*. Imprenta Hijo de F. Vives Mora, 1925, 2 vol. Tomo II, p.84.

M.A. Herrero Contell, I. Puig. "Materials i procediments tècnics utilitzats pels artistes i Artesans de València en la confecció dels entremesos de les Entrades del Rei Martí I el Rei Ferran (1402, 1414)". *Ars Longa*. Nº 26. (2017). p. 33-50.

Asunción Mocholí i Roselló. *Pintors i altres artífers de la valència medieval*. Editorial Universitat Politècnica de Valencia. 2012.

Ana Mª Buchón Cuevas. "La escultura medieval en Llíria" *Llíria. Historia, geografia y Arte. Nuestro pasado y presente. Vol. 2* (2011). p.18

E. Tormo, 1923, p. CXXXI p. 185

F. Verdet Gómez. *Historia de la industria papelera valenciana*. Universidad valenciana. 2014

Julian Otero, R. Román, "El papel como materia prima en la realización de escultura ligera. Un ejemplo: La Virgen de los Desamparados del s. XV, Basílica de Valencia" en *33 IPH Congress, 20-24. (Sept. 2016). Valencian*

José Miguel Traveso Alonso. "Escultura de papelón. Un recurso para el simulacro". *Revista Atticus*. Nº 14 (2011). p. 9-30.

4. Aspectes formals

El recorregut que se desenvolupa des de l'obra en concret, l'origen de la tècnica, seguit d'exemples territori espanyol, concretant en exemples a València, explicant les possibles raons de per què s'inicia a Valencia i acabant de forma pràctica i didàctica en un exemple de construcció, fan còmode i fàcil la lectura i enteniment de l'article.

5. Valoració final respecte a la publicació:

Si, L'article es pot publicar en el seu estat actual.

6. Indicacions adreçades a l'autor perquè modifiqui l'article:

18 de març de 2019