

Sémiologie

0. Table des matières

Sémiologie.....	1
0. Table des matières.....	1
1. Définition.....	2
2. Les 3 fonctions du signe selon Umberto ECO.....	3
• Le signe est un substitut de la réalité.....	3
• Le signe communique par surcoût.....	3
• Le signe structure la réalité du monde continu.....	3
3. Du structuralisme à la systémique.....	3
• L'enchâssement des unités.....	4
• La structure interne cohérente du système.....	4
4. Le triangle de la signification selon Peirce.....	4
Les 3 éléments constitutifs du signe :.....	4
• Le signifiant.....	4
• Le signifié.....	5
• Référent.....	5
5. Le schéma de la communication.....	5
• Les éléments.....	6
• Les fonctions correspondante.....	6
6. La classification des signes.....	7
○ Les signes ternaires.....	7
○ Les signes binaires.....	7
○ Les signes motivés.....	7
• Indices.....	7
• Icônes.....	7
○ Les signes arbitraire.....	7
• Symboles.....	7
• Signe au sens stricte.....	7
7. Sémiologie et conception du monde.....	8
Représentation la plus traditionnel.....	8
Pensée associé.....	8
Représentation la plus moderne.....	9
Invention de la réalité.....	9

1. **Définition**

Il s'agit de la science des signes et de ses significations, une science récente datant du 20^{ème} siècle.

Elle permet d'apporter une réponse sur des concepts abordés parfois de manière disparate.

2. **Les 3 fonctions du signe selon Umberto ECO**

- Le signe est un substitut de la réalité
 - Le signe peut représenter une valeur immatériel associé à un concept comme une pièce de monnaie
- Le signe communique par surcoût
 - Le signe en dit plus sur ce que l'émetteur veut exprimer
 - *Exemple :*
 - *Un crâne chauve peut être autre chose qu'un signe de cancer, comme une simple perte de pilosité.*
- Le signe structure la réalité du monde continu
 - 2 personnes d'une culture différente, peuvent avoir des signes arbitrairement différent dans l'image mais similaire dans la réalité
 - *Exemple :*
 - *Je peux mesurer un meuble en centimètre et billy en pouce, mais au final la mesure sera la même*

3. Du structuralisme à la systémique

Le structuralisme hérite de la 3^{ème} fonction du signe comme élément de structuration du monde des sciences humaines

Donc, en prônant la notion de "système" comme "ensemble ordonnée d'élément en interdépendance", ce structuralisme se base sur 2 grandes idées :

- L'enchâssement des unités
 - Les unités structurales s'emboîtent de telle manière que chacune d'elles sont à la fois contenu dans une plus grande et contenant une autre plus petite.
 - *Traduction :*
 - *C'est un cocon sémantique*
- La structure interne cohérente du système
 - Si un élément change de place, il faut tout restructurer.
 - Pour qu'un élément change de place à l'intérieur d'un système, c'est tout le système qui doit être restructuré, il s'agit là du principe de la **système**.

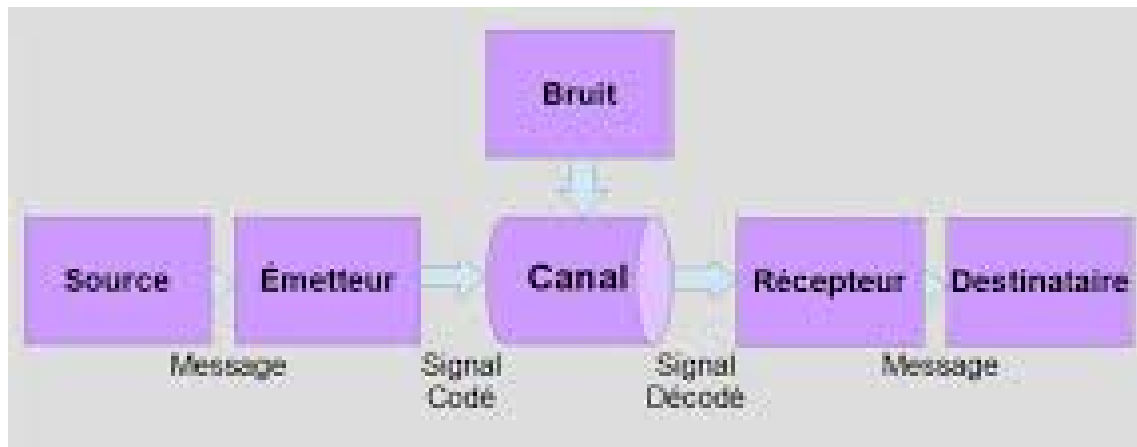
4. Le triangle de la signification selon Peirce

Les 3 éléments constitutifs du signe :

- Le signifiant
 - Le signifiant renvoie à la **représentation**
 - Il s'agit de la **face active** du signe
 - Il s'agit aussi de la **face matériel**, de la **manifestation sensoriel** du signe
 - *Exemple*
 - *Le goût de la bière; la forme d'un dessin*
- Le signifié
 - Le signifié renvoie à une **interprétation, une idée général, un concept** face à un signifiant ou un référent
 - C'est la face passive du signe
 - L'image mental que suscite le signifiant, sa représentation subjective
 - Un "modèle", une étiquette à un ensemble
 - *Exemple*
 - *On m'invite à une soirée = je vais boire*
- Référent
 - Si le signifié c'est l'image que l'on a de quelques chose, le référent est sa réalité
 - *Exemple*
 - *Je pense que le ricard est violet, mais il est jaune*

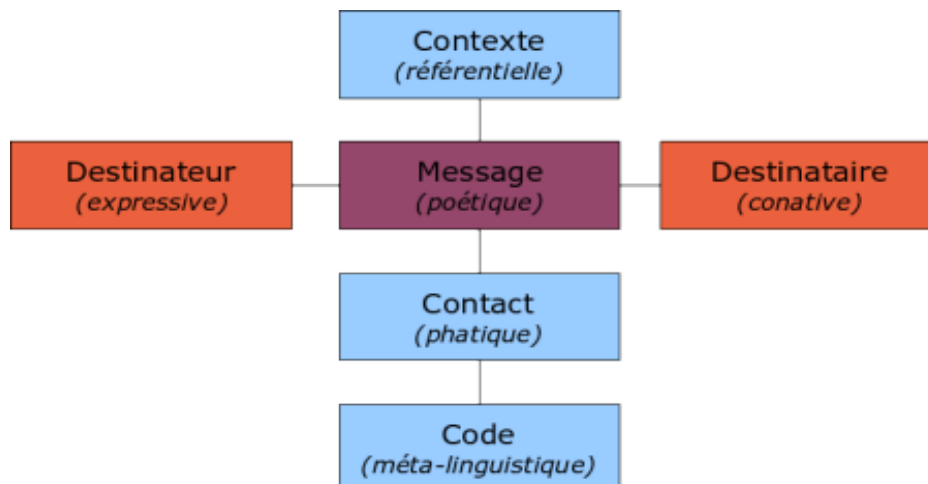
5. Le schéma de la communication

- Les éléments



- Les fonctions correspondante

- **fonction expressive ou émotive**
 - expression des sentiments du locuteur
- **fonction conative**
 - fonction relative au récepteur
- **fonction phatique**
 - mise en place et maintien de la communication
- **fonction métalinguistique**
 - le code lui-même devient objet du message
- **fonction référentielle**
 - le message renvoie au monde extérieur
- **fonction poétique**
 - la forme du texte devient l'essentiel du message



6. La classification des signes

- Les signes ternaires
 - Les 3 éléments constitutifs sont présent (voir point 4)
- Les signes binaires
 - Le signifié est égal au référent
- Les signes motivés
 - Il s'agit de ceux ou la forme du signifiant dépend directement de la forme du référent.
 - On en distingue 2 types
 - Indices
 - Signe binaire motivé par contiguïté physique
 - Exemple
 - Fumée = Feu
 - Icônes
 - signes ternaires par ressemblances physique
 - Exemple
 - Photocopies, plans d'architecte, bruitage
- Les signes arbitraire
 - Il s'agit de ceux dont la forme du signifiant ne dépende pas de la forme du référent
 - On en distingue 2 types
 - Symboles
 - Signes binaires et arbitraire
 - Exemple
 - Colombe = paix
 - Rouge = danger
 - Signe au sens stricte
 - Signes ternaires et arbitraires
 - une ampoule = une ampoule
 - un lama = un lama

7. Sémiologie et conception du monde

Représentation la plus traditionnel

- Dans notre conception du monde, c'est la **réalité référentielle** qui fait autorité
Nous ne pouvons faire que des **représentations**, donc des **signifiant** de cette réalité qui nous précède
- Il s'agit donc d'une conception où le **signifiant** (la représentation) vient du **signifié** (la réalité)
En sémiologie, on dit que c'est la **motivation** qui prône sur l'**arbitraire**
- En résumé, ce sont les choses du monde réel qui déterminent les **signes** (la représentation)
Nous comme donc dans le monde des **objets**, et donc celui de l'**objectivité**

Pensée associé

- Selon platon, il existerait des réalités idéal et extérieur, nous sommes dans l'**idéalisme platonicien**
- Selon la pensée chrétienne, Dieu à créé le monde à son image et invite à co-crée un monde qu'il voudrait idéal.
Pour Saint Augustin, le monde est un "**signum dei**", "un signe de dieu".

Représentation la plus moderne

- Au début du 20^{ème} siècle, on juge que la peinture ne copie pas la réalité mais soit :
 - L'interprète
 - La suggère
 - L'inventeLa seule réalité devient celle de l'imaginaire subjectif
- La photographie quant à elle, ne se veut plus fidèle au réel mais interprète du référentiel.

Invention de la réalité

- La **réalité pré-existante** (le référent) devient la **représentation par ses signifiants**.
- En sémiologie, on dit que le monde de la **motivation** (fidèle au réel) fait place au monde de **l'arbitraire** (La culture qui peut ne se valoir qu'un temps et à un seul endroit).
- Donc, nous ne sommes plus dans un **monde de signes** qui prennent le pas sur les **choses** mais les **apparences** qui prennent le pas sur la **réalité**, on appelle ça le monde de la **phénoménologie**

Chacun peut alors imposer sa propre subjectivité