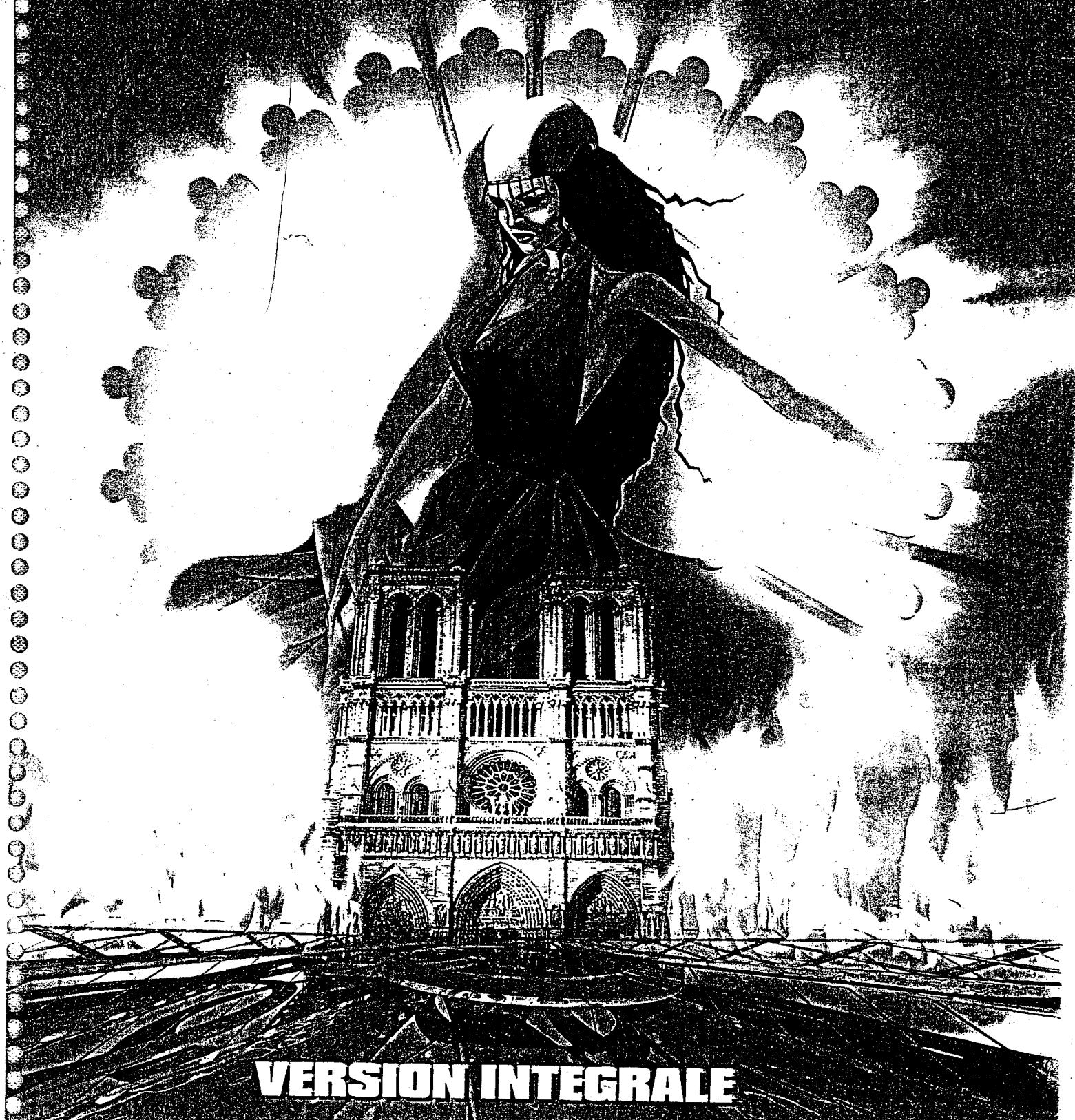


NOTRE DAME DE PARIS

LUC PLAMONDON - RICHARD COCCIANTE



VERSION INTEGRALE



Notre-Dame de Paris

d'après l'œuvre de Victor Hugo
texte de Luc Plamondon
musique de Richard Cocciante

acte 1

ouverture
le temps des cathédrales
les sans-papiers
intervention de Frollo
bohémienne
Esmeralda tu sais
ces diamants-là
la fête des fous
le pape des fous
la sorcière
l'enfant trouvé
les portes de Paris
tentative d'enlèvement
la cour des miracles
le mot phœbus
beau comme le soleil
déchiré
anarkia
à boire
belle
ma maison c'est ta maison
ave maria paten
je sens ma vie qui bascule
tu vas me détruire
l'ombre
le val d'amour
la volupté
fatalité

acte 2

florence
les cloches
où est-elle ?
les oiseaux qu'on met en cage
condamnés
le procès
la torture
phœbus
être prêtre et aimer une femme
la monture
je reviens vers toi
visite de Frollo à Esmeralda
un matin tu dansais
libérés
lune
je te laisse un sifflet
Dieu que le monde est injuste
vivre
l'attaque de Notre-Dame
déportés
mon maître mon sauveur
donnez-la moi
danse mon Esmeralda

ISMN M-707035-01-6



9 790707 035016

piano - chant - grilles guitares



Notre dame de paris

d'après l'œuvre de Victor Hugo
texte de Luc Plamondon
musique de Richard Cocciante

à boire !	82	la monture	182
anarkla	80	la sorcière	46
ave maria païen	100	la torture	171
beau comme le soleil	71	la volupté	123
belle	86	le mot phœbus	68
bohémiennne	19	le pape des fous	43
ces diamants-là	31	le procès	167
condamnés	161	le temps des cathédrales	5
danse mon esmeralda	236	le val d'amour	115
déchiré	74	les cloches	136
déportés	229	les oiseaux qu'on met en cage	154
dieu que le monde est injuste	208	les portes de paris	52
donnez-la moi	235	les sans-papiers	10
esmeralda tu sais	29	libérés	197
être prêtre et aimer une femme	175	lune	201
fatalité	127	ma maison c'est ta maison	94
florence	129	mon maître mon sauveur	231
intervention de frollo	17	où est-elle ?	148
je reviens vers toi	186	ouverture	3
je sens ma vie qui bascule	105	phœbus	173
je te laisse un sifflet	206	tentative d'enlèvement	56
l'attaque de notre-dame	220	tu vas me détruire	106
l'enfant trouvé	49	un matin tu dansais	192
l'ombre	111	visite de frollo à esmeralda	189
la cour des miracles	59	vivre	213
la fête des fous	36		

PROPRIÉTÉ POUR LE MONDE :

BOVENTOON B.V. & Luc PLAMONDON
ZIJFHANSSTRAAT 13
3016 CN ROTTERDAM
(PAYS-BAS)

Sous-Éditeur pour le Monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC

61 RUE DE PONTHIEU
75008 PARIS
(FRANCE)

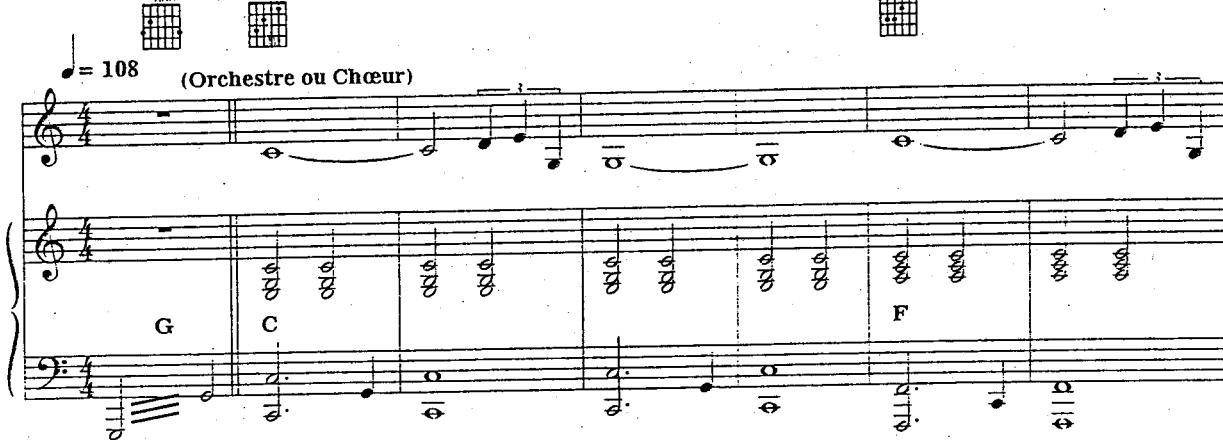
ILLUSTRATION RECTO : Alain SIAUVE & MAXIME RUIZ
PHOTOS : RICHARD BALTAUSS
RELEVÉS MUSICAUX : ALBERTO VISENTIN
PHOTOGRAVURE : LABOGRAPHIC PARIS
CONCEPTION : VÉRONIQUE HANQUIER ET DANIELLE FÉRET

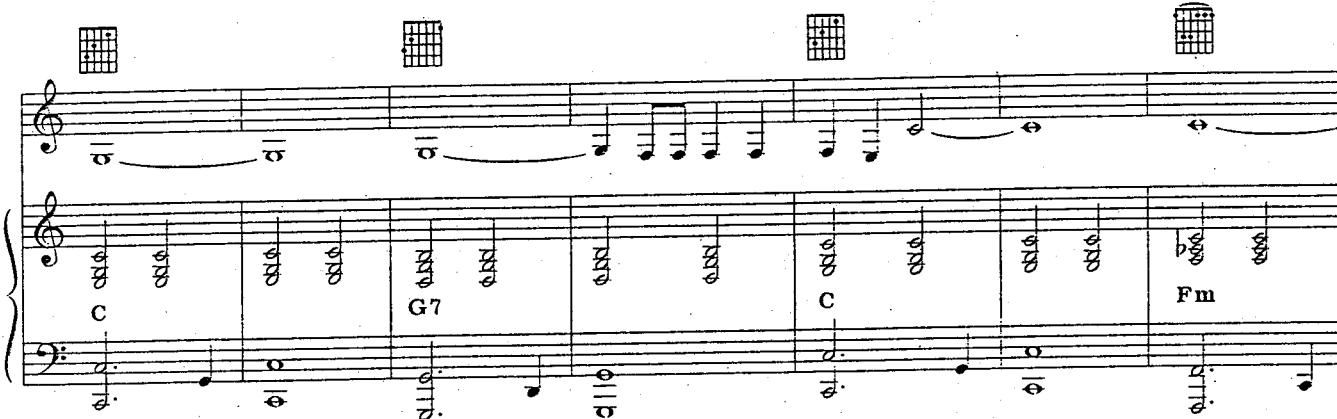
Tous droits réservés.
Toutes reproductions par procédés photographiques, xérographiques ou autres sont formellement interdites.

NOTRE DAME DE PARIS

Ouverture

Musique de RICHARD COCCIANTE







(Orchestre ou Chœur)

= 108

G **C** **F**

C **G7** **C** **Fm**

Fm **C**

Music score for three staves (Treble, Bass, Alto) with guitar chord boxes above each measure.

Guitar chords:

Top staff: G

Middle staff: Fm, C

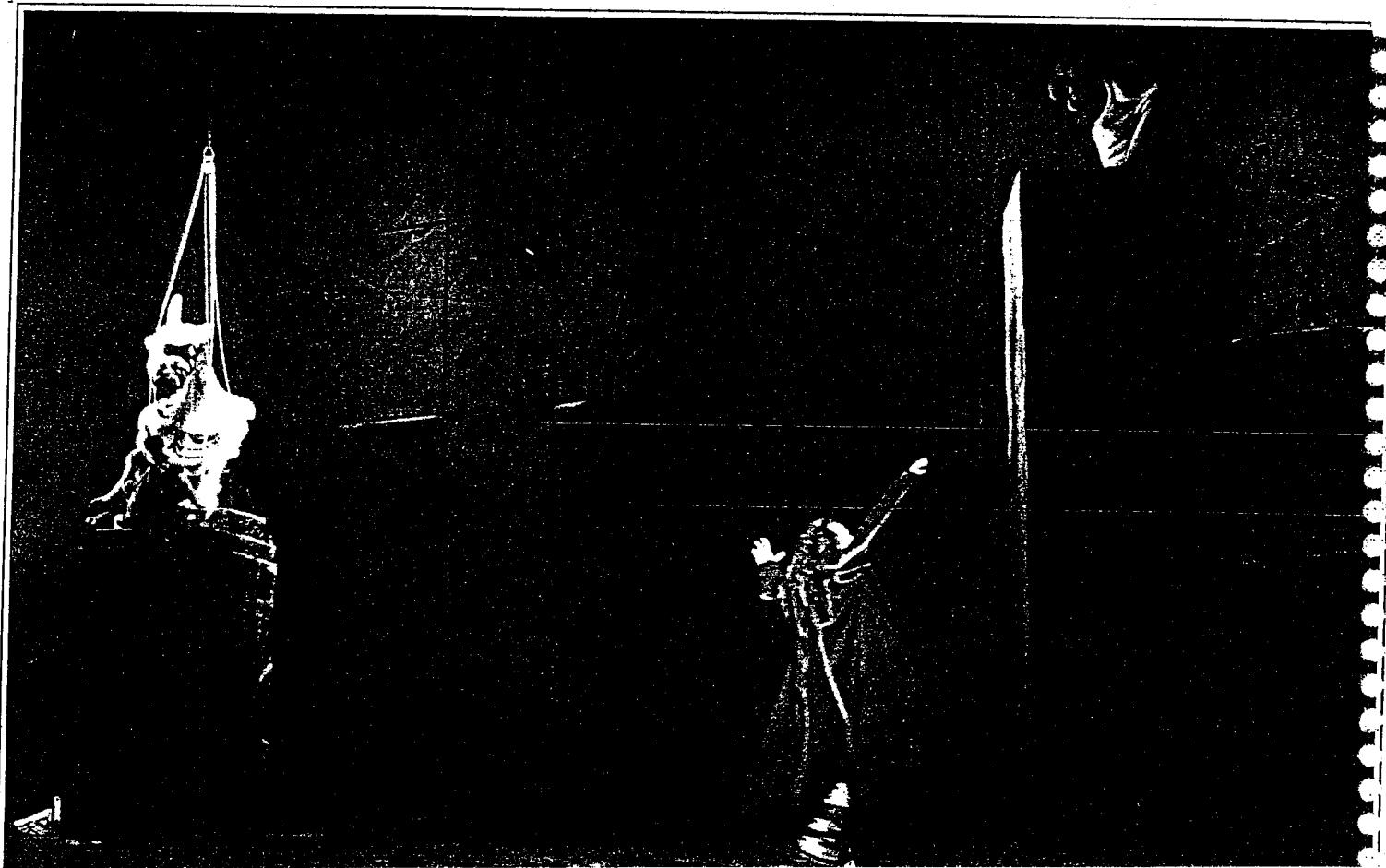
Bass staff: D, G, A, E

Handwritten lyrics:

Top staff: >

Middle staff: >

Bass staff: >



NOTRE DAME DE PARIS



Le temps des cathédrales

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{d} = 74$ 3fr.

Gringoire

1. C'EST UNE his -toire qui A POUR lieu PA - ris la belle EN l'AN de
2. PIERRE A - PRÈS PIERRE JOUR A - PRÈS JOUR De siècle EN SIÈCLE A - VEC A -

(2^e fois Arpèges)
Cm

8

Fm

B \flat 7

Dieu - MOUR

Mil QUATRE CENT QUATRE VINGT DEUX

His - TOIRE d'A - MOUR ET
Qu'il A - VAIT bâ - TIES

E \flat

A \flat Maj7

8

Fm

Gsus4

de dé - sir
de ses MAINS

Nous LES AR-TIS - TES A - NO-NYMES -
LES PO-ETES ET LES TROU - BA-DOURS -

De la SCULPTURE OU de
ONT CHAN - TÉ des CHAN - SONS

Cm

Cm

Fm

B \flat 7

LA RIME—
 d'A-MOUR—
 TEN - TE-RONS de VOUS la TRANS-CRIRE
 Qui PRO-MET-TAIENT AU GENRE HU-MAIN
 POUR LES SIÈ-CLES DE MEIL-EURS—
 À LEN-

VE - NIR—
 DE - MAINS—
 IL EST VE - NU le TEMPS DES CA - THÉ -
 dra -

les LE MONDE EST EN - TRÉ—
 DANS UN-

NOU - VEAU— MIL - LÉ - NAIRE— L'HOMME A VOU - LU MON - TER VERS les É -

4fr.
 3fr.

6

- TOI ----- LES ----- É - CRIRE SON HIS - TOIRE -----

 Fm7 B♭7 E♭Maj7 A♭Maj7

 DANS LE VERRE OU DANS LA PIERRE

 Dm7b5 Gaug G7 Cm

 IL EST VE - NU LE TEMPS DES CA - THÉ - dRA ----- LES ----- LE

 Gm7 C7

 MONDE EST EN - TRÉ ----- DANS UN ----- NOU - VEAU ----- MIL - lÉ - NAIRÉ -

 FMaj7 B♭Maj7 Em7b5 Aaug A7

L'HOMME A VOU - LU MON - TER VERS LES É - TOI

Dm Gm7

LES É - CRIRE SON HIS - TOIRE DANS LE VERRE

C7 FMaj7 BbMaj7 Em7^{b5}

Céder

OU dans la PIERRE Il EST fou -

Aaug A7 Dm Em

A Tempo

TU le TEMPS des CA - THÉ - dra - les - LA

Am7 D7



NOTRE DAME de PARIS

les sans-papiers

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 124$ 3fr.

Cm

Clopin et les Sans-papiers

1.2. NOUS SOMMES DES É - TRAN - GERS DES SANS - PA - PIERS

Cm

DES HOMMES Et des FEMMES SANS do - mi - cile

Cm

Oh ! No - tre - Dame Et nous te de - man - dons A-sile !— A-sile !—
 Fm G7 Gaug
 Nous SOM - MES plus de mille— Aux por - tes de la ville— Et bien - tôt nous se - rons—
 Em E min7 D C Maj7
 Dix mille et puis cent mille— Nous se - rons des mil - lions—
 Em B G ♮ m
 Oui te de - man - de - rons— A-sile !— A-sile !—
 G ♮ min7 F ♯ E D ♮ Gaug

A hand-drawn musical score for a voice and guitar. The score consists of ten staves of music. The vocal line starts in F major (two sharps) and moves through various keys including C major (no sharps or flats), G major (one sharp), and B major (two sharps). The guitar part is indicated by a small guitar icon above each staff, with chords like Fm, Bbm, C7, and G#min7 marked. The lyrics are written in French, reflecting the story of the Hunchback of Notre Dame. The vocal line includes: "Nous sommes des étran-gers", "DES SANS-pa-piers", "DES HOMMES Et des FEMMES", "SANS do-mi-cile", "Oh ! No-tre-Dame Et nous te de-man-dons A-sile !", "A-sile !", "Nous sommes des va-nu-pieds", "AUX por-tes de la ville", and "G#min7". The score is written on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines, with some additional markings like "4f." and "4ff." indicating dynamic levels.

Et la ville est dans l'île— DANS l'ÎLE de la CI-TÉ—
 E Maj7 G#m D
 LE MONDE VA CHANGER— ET VA SE MÉ-LAN-GER— ET NOUS IRONS JOU-ER—
 Cm Cmin7 Bb A♭Maj7
 DANS l'île— 1.2. NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS
 Gaug Am
 DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET DES FEMMES— SANS do-mi-cile
 Amin7 G F Maj7 Am E E sus4

1. DES SANS - PA - PIERS
 2. SANS do - mi - cile

Am

Nous SOMMES DES É - TRAN - GERS

Cm

DES SANS - PA - PIERS DES HOMMES ET des FEMMES —

Ebm

SANS do - mi - cile Nous SOMMES DES É - TRAN - GERS

F#m

DES SANS-PA-PIERS NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS DES SANS-PA-PIERS
 Am Amin7
 G

DES HOMMES Et des FEMMES— SANS do - mi - cile
 FMaj7 Am
 E Esus4
 E

1.2. Nous SOMMES DES É-TRAN-GERS DES SANS-PA-PIERS
 Cm Cmin7
 B♭

DES HOMMES Et des FEMMES— SANS do - mi - cile
 AbMaj7 Cm
 G Gsus4
 G

A handwritten musical score for voice and piano/guitar. The score consists of six staves of music, divided into three systems by vertical bar lines. The vocal line is in soprano clef, and the piano/guitar line is in bass clef. The key signature is one flat (F#), and the time signature varies between common time and 6/8.

System 1:

- Top staff (Soprano): Notes on the first two beats, followed by a melodic line with lyrics: "OH ! NO - TRE - DAME ET NOUS TE DE - MAN - DONS A-sile ! — A-sile ! —".
- Middle staff (Piano/Guitar): Chords Fm, G7, and G^{aug}.
- Bottom staff (Bass): Notes in 6/8 time.

System 2:

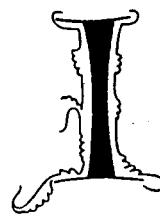
- Top staff (Soprano): Notes followed by lyrics: "A-sile ! — A - sile ! —".
- Middle staff (Piano/Guitar): Chords G7, C^{sus4}, and C.
- Bottom staff (Bass): Notes.

System 3:

- Top staff (Soprano): Notes.
- Middle staff (Piano/Guitar): Notes.
- Bottom staff (Bass): Notes.

Guitar chords are indicated above the top staff, and piano chords are indicated above the middle staff. The bass staff provides harmonic support with sustained notes.

NOTRE DAME de PARIS



Intervention de frollo

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Follo = 150

MON - SIEUR PHœ - bus de CHÂ - TEAU - PERS — CA - pi - TAINE DES AR - CHERS du ROI —

E♭/E

3fr.

JE VOUS OR - DON - NE de CHAS - SER — Tous ces HORS - la - loi

C♯min6 D♯7

3fr.

IL FAUT à TOUT PRIX EM - PÊ - CHER — CET - TE CO - HORTE d'É - TRAN - GERS — DE VE - NIR TROU - BLER LA VIE

E♭/E

C♯min6

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde

Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Phœbus

Du bon peuple de Pa - ris À vos ordres Mon - sei - gneur l'Ar - chi - dia - cre

E♭7 E Maj7

AU NOM de Dieu j'i - Rai jus - qu'au MAS - SA-CRE JE VAIS CHAS - SER de VO - TRE VUE -

E♭ E Maj7

TOUS CES VAU - RIENS TOUS CES TOUT - NUS

$\text{♩} = 92$

E♭/E

NOTRE DAME DE PARIS

Bohémienne

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE



Phœbus

D'où VIENS - TU belle É - TRAN - GÈRE

Am



Fille du ciel ou— de la TERRE

Bel oi -

Am

Am

- SEAU DE PA - RA - dis

OUE VIENS - TU FAIRE PAR i - ci ?

Am

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE

Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Pontlieu - 75008 PARIS (France)

Guitar Chord Diagram

Am7

Guitar Chord Diagram

Esméralda
r - - 8va basse

Bo - HÉ-MIENNE Nul NE SAIT le pa - ys d'où je viens

Am7

Am7

Guitar Chord Diagram

Bo - HÉ-MIENNE Je suis

F

Gsus4

Guitar Chord Diagram

fil - le de GRANDS CHE - MINS Bo - HÉ-MIE -

C

Am

Nul ne sait le pays d'où je viens
 Bo - HÉ - MIENNE JE suis fil - le de grands che -
 B♭(add9) Csus4
 -MINS Bo - HÉ - MIE - - - - ENNE,
 F (add9) Dm
 Bo - HÉ - MIE - ENNE Qui peut dire qui j'ai - ME - RAI de -
 B♭ Csus4 Am

A hand-drawn musical score for a vocal piece, likely for voice and guitar. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal part is written in a simple staff, while the guitar part is indicated by small sketches of a guitar neck above the staff. Chords are labeled below the staves, and lyrics are written in French. The vocal part includes lyrics like "MAIN", "Bo - HÉ - MIE - ENNE", "Bo-hé - mie - ENNE", "C'EST É - CRIT DANS LES LIGNES DE MA", "MAIN", and "J'AI PAS - SÉ TOU - TE MON - JE CON - TI - NUE - RAI MON -". The guitar part includes chords like Dm7, Bb, Gm, Am7, Dm, C, Bb, A, Dm, C, and Bb, A. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

POUR les GI - TANS — LA ROUTE EST — LON — QUE LA ROUTE EST — LONGUE —
 JE les SUI - VRAI — AU bout du — MON — DE AU

Dm Dm C Dm Bp F F

bout du — MONDE

Asus4 F Asus4

Un FLEUVE d'AN - DA - LOU - SIE
 ciel d'AN - DA - LOU - SIE

A Gm C7 F

COULE dans MON SANG Coule dans MES VEI
 VAUT - il la PEINE OU'ON y RE-

Bb Em**5** A7 Dsus4








-NES LE VIEN NE
2°

D Dsus4 D D B


Bo - HÉ - MIENNE Nul ne sait le pa - ys d'où je viens
 Em7 Em7

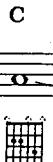
Bo - HÉ - MIE E - E ENNE JE SUIS fil - le de GRANDS CHE -

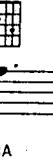
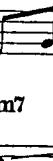
C Dsus4

- MINS Bo - HÉ - MIE - - - - ENNE,

G Em



Bo - HÉ - MIE - ENNE _____ Oui peut dire ce que se - ra de -
 C Dsus4 Bm
 —MAIN— Bo - HÉ - MIE - - - - - ENNE,
 Em7 C
 Bo - HÉ - MIE - ENNE _____ C'EST É - CRIT dans les lignes de
 Em7 Am Bm7
 MA - MAIN _____ C'EST É - CRIT dans les
 Em7 Am

lIGNES de MA MAIN

B m7 E m7 Em

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar and features three small guitar diagrams above the staff. The lyrics "lIGNES de MA MAIN" are written below the staff. The bottom staff is for the bass clef guitar and shows three chords: Bm7, Em7, and Em. The score is set against a dark background featuring a woman dancing.



NOTRE DAME de PARIS

Esmeralda tu sais

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

(Librement)
Clopin

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice and guitar, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes lyrics for the first two lines of the song. The middle staff is for voice and guitar, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes lyrics for the third line of the song. The bottom staff is for voice and guitar, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes lyrics for the fourth line of the song. Chords are indicated by small boxes above the staff: Dm, DmM7, E, Gm7, (Gm9), A, C7sus4/G, C7, F, and E.

Es - ME - RAL - DA TU 1. SAIS Tu n'es plus une en -
 2. MOI ET A - VEC ja - lou -

- FANT Il M'AR - RIVE MAIN - TE - NANT DE TE RE - GAR - DER dif - fé - REM - MENT
- SIE J'ai VEIL - LÉ SUR TA VIE JUS - QU'AU JOUR d'AU - JOUR - d'HUI

Tu n'a - vais pas huit ANS OUAND TA MÈRE EST - PAR - TIÉ Em - POR-TÉE PAR LA
Es - ME - RAL - DA TU SAIS LES HOM - MES SONT - MÉ - CHANTS PRENDS GAR - DE QUAND TU

1°

MORT COURS VERS SON AN - DA - LOU - SIE
COURS DANS LES RUES, dans les

Elle t'a con - fiée à

Bb **Gmin6** **A**

A **A7** **Aaug** **A**

CHAMPS EST-CE QUE TU ME COM - PRENDS ? TU AR-RIVES MAIN - TE - NANT À L'Â-GE de l'A MOUR

Rien n'est plus comme a - vant >

Dm

NOTRE DAME DE PARIS

Les diamants-là

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Music score for "Les diamants-là" featuring three staves of musical notation:

- Staff 1:** Treble clef, 3/4 time, key signature C#m. Includes a tempo marking of 150 and a guitar icon above the staff.
- Staff 2:** Treble clef, 3/4 time, key signature C#m. Includes a title "Fleur-de-Lys" and a guitar icon above the staff. The lyrics are:
MES QUA - TOR - ZE PRIN - TEMPS SONT À TOI -
-CELLE EST À MOI -
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time, key signature C#m. Includes a guitar icon above the staff. The lyrics are:
Ce col - lier de dia - MANTS Est pour moi — LES MOTS DE TES SER - MENTS Si TU MEN -
— Tes yeux de TOUR - TE - RELLE SONT pour moi — LES É - TOILES É - TIN - CELLENT DANS le ciel -

1^o 4fr.
 — JE N'Y CROI - RAI PAS — (Phœbus) TON CŒUR DE JOU - VEN - — Moins que ces dia - MANTS
 Gaug C♯m Gaug
Fleur-de-Lys
 — là CE - lui que mon cœur aime — EST UN BEAU CHE - VA -
 PAS JE le vois dans tes
 C♯m F♯min7 B
 — lier Qui NE SAIT PAS lui - même COM - BIEN JE PEUX l'ai -
 YEUX CE - lui qui t'ai - me - RA SE - RA UN HOMME HEU -
 E A F♯min7 D♯m7(5)
4fr. 4fr. 4fr.
 1^o 4fr.
 — MER (Phœbus) Si JE NE LE SAI S - REUX — NE CHER - CHE plus l'a -
 G♯sus4 G♯sus4 G♯

- MOUR IL EST là POUR TOU JOURS CE SE RA UN BEAU
 (Phœbus) IL EST là JE le CROIS—
 C♯m F♯min7

JOUR QUE le JOUR OÙ l'ON SE MA RIE RA
 G♯aug C♯m

(Phœbus) TOUT l'OR qui DORT EN—
 F♯min7 G♯aug C♯m

— CORE— SOUS le lit de la TERRE J'EN COU VRAI RAI TON
 — MOUR— Tous les MOTS du dé SIR MIEUX QUE LES TROU BA—
 F♯min7 B E A

4fr.

1° Fleur-de-Lys

CORPS
- dours QUE TU M'AU - RAS OF - FERT
 Tu SAU - RAS ME les TOUS LES MOTS DE l'A-

F#min7 D#m7b5 G#sus4

4fr. 4fr. 4fr.

2°

DIRE (Phœbus) NE CHER - CHE plus l'A - MOUR Il EST là POUR TOU -
Fleur-de-Lys Il EST là

G#sus4 G# C#m

- JOURS JE le CROIS— Ce SE - RA UN beau jour OUE le jour— OÙ l'ON SE MA - RIE -

F#min7 G#aug

Instrumental

- RA

C#m F#min7 B E

This musical score page features a vocal part with lyrics in French and English, and a guitar part indicated by chord boxes above the staff. The vocal part includes three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics describe various scenes, including a lover's confession, a divine messenger's arrival, and a wedding prophecy. The guitar part provides harmonic support with chords such as F#min7, D#m7b5, G#sus4, G#, C#m, and B. The score is divided into sections by measure numbers (1°, 2°) and includes a section labeled 'Instrumental'.

(Fleur-de-Lys et Phœbus)

Ne cher-ché plus l'a-

A F#min7 D#m7b5 Gsus4 G#

MOUR IL EST là — IL EST là POUR TOU JOURS JE le CROIS — CE SE RA UN beau

C#m F#min7

jour OUE le JOUR — Où l'ON SE MA RIE RA CE SE RA UN beau

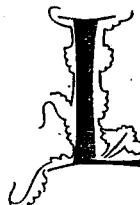
G#m C#m

jour OUE le JOUR — Où l'ON SE MA RIE RA Céder

Où l'ON SE MA RIE RA

F#min7 G# C#m

NOTRE DAME DE PARIS



La fête des fous

PAROLES de Luc PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

$\text{D} = 127$

Faire 3 fois la reprise

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in common time (indicated by a '4') and has a key signature of one flat. It features a treble clef and a bass clef. The middle staff is also in common time with a key signature of one flat. The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp. All staves begin with a guitar chord diagram for Dm. The lyrics 'Gringoire et la foule' appear above the middle staff. The music includes various note patterns, rests, and dynamic markings like '> > > > > > >'. Chords indicated in the score include B♭, C, Dm, Em, and Am. The score concludes with a final section starting with a guitar chord diagram for Am.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 17 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Ponthieu - 75008 PARIS (FRANCE)

LA FÊTE des Fous !

Em C D

Gringoire

LAIS - SEZ - MOI PRÉ - SI - DER

Em F#m

CET-TE FÊ-TE des FOUS ! COMME ON EN FAIT CHEZ NOUS OÙ l'ON SAIT S'A-MU-SER

Gringoire et la foule

LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE des Fous !

Bm F#m



D E F#m

Gringoire
 Chois - sis - sez le plus laid
 De toute la po - pu - lace

G#m G#m

Gringoire et la foule
 Fai - tes les pa - ra - der Au mi - lieu de la place Le Pape
 La plus bel - le gri - mace Cest lui qu'on é - li - ra

C#m

des Fous ! Le Pape des Fous ! C'est lui qu'on é - li - ra

G#m E

4fr. 4fr.

C'EST lui QU'ON É - li - RA LE PAPE des FOUS ! —

F# **G#m** **G#m**

4fr.
La foule et Gringoire (Parlé)

LA ... **FÊTE ...**

G#m

des ... **Fous ...**

Gringoire et la foule

LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE

Bm **D**

des Fous ! LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE
 D5 D F#m A

des Fous ! LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE
 A5 A C#m E

Gringoire
 des Fous ! Mais qui EST CE - lui - là Qui se CA - CHE là-bas ?

D5 E F#m

Gringoire et la foule
 Ce MONS - TRE N'EST - il PAS Ce - lui qu'on É - LI - RA ? LE PAPE des Fous !

Bbm


4fr.
 LE PAPE des Fous ! C'EST lui QU'ON É - li - RA
 Fm D \flat


 C'EST lui QU'ON É - li - RA LE PAPE des Fous !
 E \flat Fm

3fr.
Gringoire
 C'EST le SON - NEUR de cloches A - vec sa bosse au dos C'EST bien lui le plus moche C'EST
 Voi - là qu'en plus il lorgne LA PAUVRE Es - me - ral - da Bos - su, boi - TEUX ET bORGNE C'EST
 Gm

3fr.
Gringoire et la foule
 LE OUA - si - MO - do LE PAPE des Fous !
 lui QU'ON É - li - RA
 Cm


 3fr.


LE PAPE des Fous ! C'EST lui qu'ON É - li - RA

{ Gm Eb

 3fr.
Faire 2 fois la reprise

C'EST lui qu'ON É - li - RA 1.3. QUA - si - MO - do !
 2. LE PAPE des Fous !

{ F Gm



LE PAPE des Fous

{ Gm



Le pape des fous

PAROLES de Luc PLAMONDON
Musique de RICHARD COCCIANTE

L = 82

Quasimodo

Pe - tites filles — Vous ne vous mo -
Pe - tites filles — Qui ré - ci - tez

Fm Fm

4fr. 3

—QUE - REZ plus — OUAND VOUS VER - REZ dans la RUE — Qua - si - MO - do — le bos -
des RON - DEAUX — EN MI - MANT Oua - si - MO - do — A - VEC SA bos - — SE

D_b B_bm

4fr. 4fr. 3

—SU — Ils M'ONT É - lu — Le Pape des Fous — C'EST AU - JOUR - d'hui -
AU dos — Ou'EST - CE QUE ça VOUS FAIT — Oue je SOIS si laid ? — Je HAIS la FEMME -

A_b Fm D_b

4fr. 4fr. 4fr. 4fr.
 — le jour de la fête — des Rois —— Et pour un jour — ce - la me donne tous les droits -
 — ET l'homme qui m'ont donné — le jour —— ET m'ont aban - donné sans me donner da - mour -

 A♭ G Fm Fmin7 E♭ A♭7

 4fr. 4fr. 4fr. 4fr. 4fr.
 1.2. — M'ai - ME - RAS - TU — Es - ME - RAI - - da ? — Mai -

 D♭ C Fm A♭7 D♭

 4fr. 4fr. 4fr. 4fr.
 — ME - RAS TU ? — Mais — TU T'en

 C A♭ A♭M7 A♭7 A♭/C

 4fr. 4fr. 4fr. 4fr.
 fous - — Es - ME - RAI - - da —

 D♭ B♭m7♭5 E♭sus4 E♭ A♭ A♭M7

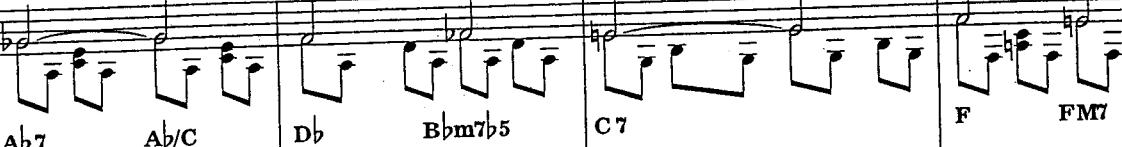
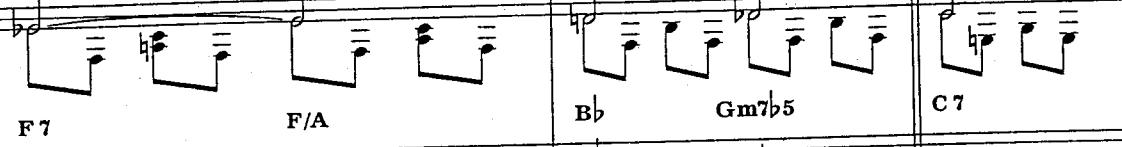


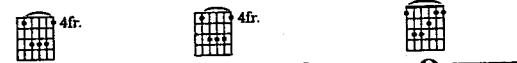






OH ! — TU T'EN fous ----- Ou'ils m'aient É - lu —

{

 }

 }

 }

 }


LE PAPE des Fous ————— 1° —————
 LE PAPE des Fous ————— LE PAPE des Fous —————

NOTRE DAME DE PARIS

La SORCIÈRE

PAROLES de LUC PLAMONDON
Musique de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the piano, indicated by a small guitar icon with '4fr.' above it. The second staff is for the vocal part, labeled 'C♯m'. The third staff continues the vocal line, labeled 'D♯m7b5'. The fourth staff is for the piano again, labeled 'Frollo'. The vocal part includes lyrics in French:

AT-TEN-TION ! CETT' FILLE EST É-TRAN-GÈRE — C'EST U-NE BO-HÉ-MIENNE — UNE SOR-CIÈRE —
C'EST UNE CHIENNE U-NE CHATTE DE GOUT-TIÈRES — UN A-NI — MAL QUI TRAÎNE — PIEDS NUS SUR LES PA-VÉS —

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (France)

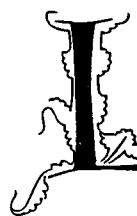
C'EST UN PÉ - CHÉ MOR - TEL — À RE - GAR - DER
 D[#]m7b5 Gsus

IL FAU - DRAIT LA METTRE EN CAÇE — OU'ELLE NE FASSE PLUS DE — RA - VAGES —
 A D[#]m7b5

DANS LES COEURS DANS - LES ÂMES — DES LI - DÈ - LES - DE NO - TRE-DAME — CE
 G#

SOIR NOUS LA SUI - VRONDS DANS LES RUEL - LES ET NOUS L'EN - LÈ - VE-RONS — NOUS L'EM - PRI -
 Fm Gb Fm

SON - NE - RONS — DANS UNE TOU - RELLE Et nous lui mon - TRE - RONS LA RE - li -
 GION de JÉ - SUS - CHRIST — Et de sa SAIN - TE MÈRE MA - RIE Quasimodo TU
 ME DE - MAN - DE - RAIS N'im - POR - TE QUOI — JE le fe - RAIS POUR TOI — TOUT CE QUE TU -
 VOU - DRAS — TU le SAIS TOUT CE QUE TU VOU - DRAS — JE
 le fe - RAIS POUR TOI — JE le fe - RAIS POUR TOI —
 E G#m B



L'enfant trouvé

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

 = 80 Quasimodo

Toi qui m'as RE-CUEIL-li A-dop-TÉ ET NOUR-RÍ Moi l'EN-FANT TROU-VÉ

Em G



L'EN-FANT RE-JE-TÉ PAR CEUX QUI A-VAIENT HONTE D'A-VOIR MÍS AU MONDE

Bm



UN-MONSTRE Toi qui m'as VU GRAN-DÍR

D B Em



© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Toi qui m'as vu souffrir — Toi qui m'as protégé — Contre le monde entier —
 G

Tu m'as fait le bonheur — De me nommer sonneur — De cloches —
 Bm D

Tu m'as appris à parler — À lire et à —
 B Em Bm/D C

Écrire — Mais je ne sais pas lire — Le fond de tes —
 G/B Am Em Bm/D C

Pensées — É — Ées
 G/B Am G F C













JE T'AP - PAR - TIENS — DE TOUT MON ÊTRE —
 Bb Bb

COMME JA - MAIS UN CHIEN — N'A — AI — MÉ SON MAÎTRE —
 C Dm C

JE T'AP - PAR - TIENS — DE TOUT MON ÊTRE — COMME JA - MAIS UN CHIEN — N'A — AI -
 Bb Bb C C

— MÉ SON MAÎTRE —
 Dm

NOTRE DAME DE PARIS

Les portes de Paris

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves of music. The top staff features a vocal line with lyrics and three guitar chords above it. The second staff shows a vocal line with lyrics and two guitar chords below it. The third staff continues the vocal line with lyrics and two guitar chords below it. The bottom staff concludes the vocal line with lyrics and three guitar chords below it. The lyrics are in French and describe scenes of Paris at night.

Gringoire

LES POR - - - - TES DE PA -

E♭min C♭ E♭ E♭min

RIS DÉ - jà SE FER - - - - MENT SUR LA NUIT LA

C♭ Fm7(♭5)/E♭ E♭min

NUIT — DE TOUS LES CRIS de TOUS LES RIRES ET DE TOUS LES dé-SIRS — LA

C♭ E♭ B♭7

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays.

A Tempo

NUIT DE TOUS LES VICES — Qui s'AS - SOU - VISSENT — DANS le lit
 E♭min F B♭7
 de — PA - RIS CABARET DE TOUS les dé - li - - - - RES
 C♭ Fm7(♭5) B♭aug B♭7
 SUR le PONT - AU - CHANGE Ce soir j'ai REN - CON - TRÉ — UN - ANGE —
 C♭ D♭ E♭min
 — Qui m'A SOU - RI — Et qui — loin de MA VUE — A dis - PA - RU —
 C♭ Fm7(♭5) B♭7

4fr.

DANS LES RUES DE PA - RIS JE l'Ai SUI -

E♭min A♭min7

- VIE, je l'Ai PER - DUE J'Ai POUR ----- SUI - VI LA

B♭7 E♭min C♭

Céder ----- A Tempo

NUIT DE TOUS LES RIRES ET DE TOUS LES dé-SIRS-- LA NUIT DE TOUS LES VICES-

F♭ B♭7 E♭min

Qui s'AS SOU - VISSENT DANS le lit de PA - RIS

F B♭7 C♭

Ca - ba - RET de TOUS les dé - li - - - - - RES - - - - - LES
 Fm7(b5) Bbaug Bb7

POR - - - - - TES dé PA - RIS Dé - já SE FERMENT SUR la
 Ebmin Abmin7 Bb7

NUIT LA NUIT de TOUS les CRIMES DE tous les
 Ebmin Cb Fb

RIRES Et de TOUS les - - - dé - - - - - SIRS
 Bb7 Ebmaj7

NOTRE DAME DE PARIS

Gentative d'enlèvement

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

A musical score for two voices. The top voice (soprano) starts with a dynamic *p*. The lyrics are "Céder" and "A Tempo". The bottom voice (bass) has a sustained note. The key signature is four flats.

A musical score for two voices. The top voice (soprano) is labeled "Esmeralda" and "(Ouh)". The bottom voice (bass) has a sustained note. The key signature is four flats.

A musical score for two voices. The top voice (soprano) is labeled "Instrumental" and *f*. The bottom voice (bass) has a sustained note. The key signature changes to four sharps.

A musical score for two voices. The top voice (soprano) starts with a dynamic *ff*. The bottom voice (bass) has a sustained note. The key signature changes to four sharps.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 17 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

Phœbus et Esmeralda

JE SUIS LE CA - PI - TAINE —
DE TOUS LES CI - TO - YENS —

CHAR - GÉ DE LA SÉ - CU - RI - TÉ —
ET DE TOUTES LES CI - TO - YENNES

F#min D7/5 C#7 C#7

PER - MET - TEZ QUE JE VOUS RA - MÈNE —
HORS DES MURS DE LA CI - TÉ —

F#min A5 F# G#5 F# G5 F#

Où VIVENT — les bo - hé - MIENS —
Où VIVENT — les bo - hé - MIENNES —

F#min A5 G#5 F# G5 F#

Esméralda

PAS - SEZ TOUT DROIT —
VOUS VOUS TROM - PEZ SUR MOI JE CROIS





Es - ME - RAL - da, MON - SIEUR N'EST PAS fille à sol - dats

{ 8 D7/5-
 F#min F# C#7

Phœbus *Céder* ----- *A Tempo*

ENTRE — CHIEN ET loup — DE — MAIN À la TOM — BEE DU JOUR JE TE

{ 8 D7/5-
 F#min F# C#7





Esmeralda

DONNE REN - DEZ - VOUS Au Ca - ba - RET du Val d'A - MOUR Au Ca - ba - RET du Val d'A - MOUR

{ 8 D7/5-
 F#min F# C#7



La cour des miracles

PAROLES de Luc Plamondon

MUSIQUE de Richard CoccianTE

Chorus (E♭m) | Chorus (F♯/E♭)

Chorus (E♭m) | Chorus (F♯/E♭) | Chorus (E♭m)

Clopin et le chœur des Exclus

I - ci ON EST TOUS DES FRÈ - - - - RES
NOUS SOMMES DE LA MÈ - ME RA - - - - CE

E♭m

DANS LA JOIE DANS LA MI - SÉ - RE
LA RA - CE DES GENS QUI PAS - SENT

VOUS NE TROU - VE - REZ CHEZ NOUS NI LE CIEL NI
VOUS NE TROU - VE - REZ CHEZ NOUS NI RE - LI - GION NI

l'EN - fer
 NA - TION
 Ni le Ciel ni l'EN - fer
 NI RE - li - gion NI NA - TION

Nous SOM - MES COM - ME des VERS
 Nos O - ri - PEAUX pour dRA - PEAUX

COMME des VERS dans le VEN - TRE pour - ri de la TERRE
 LA COULEUR de MA PEAU CON - TRE celle de TA PEAU

1. LE
 2. TRU-

(Chœur) À la COUR des Miracles — À la COUR des Mi - racles. (Soliste)

1.3. SANG ET le vin — ont la mê - me COULEUR
 — ANDS ET GI - TANS — CHAN - TENT la même CHAN - SON

Les
 Puis -

(Chœur) À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES (Soliste)

MEN-
VO-

fil - les de joie—dansent a-vec les vo-leurs
QUE NOUS SOMMES TOUS—é - va-dés de pri-sion

Ab A^{m7} D_b
Ab

(Chœur) À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES (Soliste)

Puis-
Puis-

— diants et bri-gands— dan-sent la mê-mé danse
— leurs et tu-eurs— boivent au mê-mé ca-lice

D_b D^{m7} G_b
D_b

(Chœur) À la

— QUE NOUS SOMMES TOUS— des Gi - biers de po - TENCE
— QUE NOUS SOMMES TOUS— des RE - pris de jus - TICE

Ab

COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR des Mi-RACLES — À la COUR

A^{m7} D_b F_b
Ab

C C

GUITAR

- RACLES

À MOINS QU'UNE FEMME

E♭

NE VOUS PRENNE—POUR É-POUX GARDE À VOUS JE le PRO - CLA - ME LES PO-ÈTES EN

FRAN - CE SONT bons pour la po - TENCE

F♯ E♭

(Chœur)

LES PO - È - TES EN FRANCE

3ème fois AL CODA

des Mi - RACLES

Po - ète Gringoire

VOUS SE - REZ PEN - DU POUR A - VOIR COMME UN IN - TRUS Pé - NÉ - TRÉ LE CÉ -

- NA - CLE DE LA COUR DES Mi - RACLES Pé - NÉ - TRÉ LE CÉ - NACLE -

Clopin Pé - NÉ - TRÉ LE CÉ - NA - CLE DE LA COUR des Mi -

 Clopin


LES PO - È - TES EN FRANCE SONT bons pour la po - TENCE

 F_b
 E_b

 Esmeralda


ET TOI la belle que voi - là



MA belle Es-ME-RAI-da VEUX-TU PRENDRE POUR É - poux Ce po - è-te de

 F_b
 E_b


QUA - TRE SOUS Ce po-ète de QUATRE SOUS S'il EST à PREN-DRE je le




Clopin
 PREND³
 JE TE LE DONNE POUR MA - RI MAIS CERTES PAS POUR A -

E♭ **F♭**



 — MANT 3. LE

E♭


(Chœur)
 Ah TRU ANDS ET GI-TANS CHANTENT LA MÊME CHANSON *À la*

CODA






 COUR DES MI-RACLES *À la COUR DES MI-RACLES* (Soliste) *À la*
 Puis - QUE NOUS SOMMES TOUS É-VA-DÉS DE PRI-SO-N

B♭m7 **E♭** **B♭**

COUR des Mi-RACLES — *À la Cour des Mi-RACLES* (Soliste) (Chœur) *À la*

 Vo - leurs et tu-eurs-boivent au mê-mé ca-lice
 Bbm7 E2 Bb Eb
 4fr.
COUR des Mi-RACLES — *À la Cour des Mi-RACLES* (Chœur)
 Puis - que nous sommes tous des re-pris de jus-tice
 À la
 Ebm7 A2 Eb Bb
 C
COUR des Mi-RACLES — *À la Cour des Mi-RACLES* — *À la Cour* des Mi-RACLES — *À la Cour*
 Bbm7 E2 Bb Gb C
 Ah
 F Bb
 66

À la COUR des Mi-RACLES

Bbm7 *E^b*
B^b

À la COUR des Mi-RACLES

Bbm7 *E^b*
B^b

À la COUR des Mi-RACLES

Bbm7 *E^b*
E^b *B^b*

NOTRE DAME de PARIS

L e mot phœbus

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for the character Esmeralda, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff includes a guitar chord diagram above the staff and a tempo marking '3fr.'. The lyrics 'MAIN - TE - NANT — POUR - RAIS - JE SA - VOIR-' are written below the notes. The second staff continues with 'Gm' and 'Gm7/F' chords. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a guitar chord diagram above the staff and a tempo marking '3fr.'. The lyrics 'Qui j'ai l'HON - NEUR d'A - VOIR POUR MA - RI—' are written below the notes. The fourth staff continues with 'E♭' and 'F' chords. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a guitar chord diagram above the staff and a tempo marking '3fr.'. The lyrics 'JE SUIS le po - è - te GRIN - GOIRE JE SUIS PRINCE DES RUES DE PA - RIS !—' are written below the notes. The sixth staff continues with 'B♭' and 'Dm/A' chords.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANNSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Gringoire

JE NE SUIS PAS UN HOMME À FEMMES— Si TU VEUX JE TE RAÎ DE TOI

B♭ B♭ Dm/A Gm B♭/F

MON É - GÉ - RIE, MA MUSE,— MA DAME— Toi QUI SAIS LIRE— ET É - CRIRE—

E♭ F G Gm Gm7/F

Toi le poète PEUX - TU ME dire— CE QUE VEUT dire PHœbus—

E♭ F Gm Gm7/F E♭ F

Gringoire Esmeralda

PAR Ju - pi - TER Qui donc SUR TERRE O - SE POR - TER UN NOM PA - REIL ?

B♭ Dm/A Gm B♭/F E♭ F



Gringoire
 Si j'me sou - viens De mon la - tin Le mot Phœ - bus veut dire so - leil —



Esmeralda
 Phœ - bus veut dire — so - leil —





Beau comme le soleil

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The middle staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. Each staff begins with a guitar chord (C, G, C, G) followed by a vocal line. The lyrics are as follows:

(Esmeralda) Il est beau comme le soleil Est-ce un prince un fils de
(Fleur-de-Lys) Il est beau comme le soleil C'est un vo-you, un sol-

ROI JE SENS l'A MOUR QUI s'E-VEILLE— AU fond de moi— Plus fort que moi—
- dat QUAND il ME SERRE CON - TRE lui— JE VOU - drais fuir— Mais je NE puis—

Il est beau comme le soleil C'est un prince, un fils de
Il est beau comme le soleil C'est un vo-you, un sol -

The chords indicated below the middle staff are C, F, D/F#, G, E/G#, Am, and G/B.

ROI DE ROI ... JE
 - DAT Sol - DAT du
 Cm F Bb Eb Ab D/F#

CROIS (Esmeralda et Fleur-de-Lys) IL EST BEAU COMME LE SO
 Roi G7 C G

- leil MA MER - VEILLE MON HOMME À MOI IL ME PREN - DRA DANS SES BRAS-
 C G C F/D/F#

— ET POUR LA VIE, — il M'Ai ME RA — IL EST BEAU COMME LE SO
 G E/G# Am G/B C Cm D7 G7

- leil MA MER - VEILLE MON HOMME À MOI IL EST beau COMME le SO -

Cm D7 G7 Cm D7 G7

- leil BEAU COMME le SO -

Cm F B♭ E♭ A♭ D F♯

- leil

G C

Déchiré

NOTRE DAME de PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Phœbus

DÉ - CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — PAR - TA - GÉ DÉ - CHI - RÉ

Abm

En - tre deux femmes — que j'aime En - tre deux femmes — qui m'aiment FAUT - il que je — ME COUPE

Fb

Dbm
Bb

Ebsus

LE COEUR EN DEUX —

1. DÉ - CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — dé - dou - blé
2. DÉ - CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — PAR - TA - GÉ

Tous droits réservés pour tous pays

4fr.

Dé - chi - Ré EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT
 Dé - chi - Ré EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT

Abm v v v v v v

F#m

2° fois Al coda n° 1

EST-CE MA FAUTE SI — JE SUIS UN HOMME HEU - REUX...
 MAIS CE N'EST PAS — À MOI QU'ÇA FAIT DU MAL...

L'UNE

D#m v v v v v v

Bb

Ebssus v v v v v v

POUR le JOUR ET l'AU - TRE POUR — la NUIT L'UNE POUR l'A - MOUR

Abm v v v v v v

Cb/Gb > v

Et l'AU - TRE POUR — la vie L'UNE POUR TOU - JOURS JUS - QU'à la fin — des TEMPS

v v v v v v

F#m v v v v v v

45.

Et l'autre pour un temps un peu plus court

Dm Bb Ebsus

1. Dé-chi-Ré Je suis un homme dé-dou-blé
2. Dé-chi-Ré Je suis un homme par-ta-gé

Coda N° 1

Ebsus > > Bbm > > >

Dé-chi-Ré En-tre deux femmes que j'aime En-tre deux femmes qui m'aiment
Dé-chi-Ré En-tre deux femmes que j'aime En-tre deux femmes qui m'aiment

Bbm > v > > Gb > v

2^e fois Al coda n° 2

Est-ce ma faute si je suis un homme nor-mal
Faut-il que je me coupe le coeur en deux

Ebm C > v > Fsus > > v v

GUITAR CHORDS: 4fr.

POUR le ciel ET l'AU - TRE pour l'EN - FER L'UNE pour le MIEL
B♭m > > > > > > **D♭/A♭** > >

Et l'AU - TRE pour l'A MER l'UNE à la - quelle J'ai fait tous les SER - MENTS
G♭ > > > > > >

Et l'AUTRE A - VEC laquelle Je les dé - MENS
E♭m & **C** **Fsus** > >

3fr.
 Dé - chi - RÉ JE SUIS UN HOMME dé - dou - blé Dé - chi - RÉ
1ère fois : Orchestre
C & **m** > > > > > >

CODA N°2

EN - TRE deux FEMMES — QUE j'AIME EN - TRE deux FEMMES — QUI m'AIMENT EST - CE MA FAUTE si je SUIS
4fr.

UN HOMME HEU - REUX Dé - chi - RÉ
3fr.

Gsus Cm
G

Dé - chi - RÉ
4fr.

E^b
 B^b A^bM⁷
G

1. Dé - chi - RÉ JE SUIS UN HOMME — PAR - TA - GÉ
 2. Dé - chi - RÉ JE SUIS UN HOMME — dé - dou - blé
Dm

Fm
 D Gsus
G

Dé - chi - Ré En - tre deux FEMMES QUE j'aime En - tre deux FEMMES QUI m'aiment
 Dé - chi - Ré En - tre deux FEMMES QUE j'aime En - tre deux FEMMES QUI m'aiment

Bb

Et ce n'est pas à moi qu'ça fait du mal
 Est-ce ma faute si je suis un homme NOR-MAL

Dé-chi-Ré

Gm E Asus Dm

Dé - chi - Ré

F/C BbM7

Dé - chi - Ré

Gm E Asus Dm

NOTRE DAME DE PARIS

Anarkia

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four systems of music. Each system contains three staves: a treble staff for Frollo, a bass staff for Gringoire, and a bass staff for the bass line. The score is set against a background of guitar chords indicated by chord boxes above the staves.

System 1: Follo (Treble), Gringoire (Treble), Bass (Bass). Chords: Em7, Dmin6. Lyrics: Oui est cette fille Qui vient danser Ses danses infâmes De-vant No-tre-Dame Cet-te fille est ma femme.

System 2: Follo (Treble), Gringoire (Treble), Bass (Bass). Chords: Em7, FM7(5), Dmin6. Lyrics: Elle m'a é - té don-née — Par le roi des gi - tans L'a - vez-vous tou-chée.

System 3: Follo (Treble), Gringoire (Treble), Bass (Bass). Chords: Em7, FM7(5), Dmin6. Lyrics: Vas - sal de Sa-tan ? Je n'me s'râis pas per - mis Je vous l'in - ter - dis.

System 4: Follo (Treble), Gringoire (Treble), Bass (Bass). Chords: Em7, FM7(5), Dmin6. Lyrics: (empty)

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)











Gringoire

Je vou-drais vous mon-trer UNE INS-CRIP-TION GRA-VÉE SUR UNE PIERRE AU-de-là

Am Esus/B Esus Am

DE LA GAL'RIE des Rois DITES-MOI CE QUE VEUT DIRE CE MOT "A-NAR-kia"

Esus/B Esus F#m7(b5)

Frollo

Tu es un pos-sé-dé LE GREC "A-NAR-kia" VEUT dire "FA-TA-LI-TÉ"— N'EST-CE PAS Oua-si-MO-do

Am

Qu'on a-mè-ne là-bas ? Il s'est fait AR-RÊ-TER— l'i-diOT Al-lez SA-VOIR POUR-QUOI—

Esus/B Esus F#m7(b5)

NOTRE DAME de PARIS



BOIRE !

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Frollo et la foule

Bos - SU ! boi - TEUX ! bORGNE ! vio - LEUR !

D m7 D m6 B♭/D D m

D m7 D m6 B♭/D D m Gm/B♭ 3fr. B♭ Gm6/B♭ B♭

A - yez pi - tié de lui SEI - GNEUR

A7 Aaug A D m7 D m6 B♭/D D m

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

Quasimodo

Pi - tié pour le pauvre Oua - si - mo - do

Dm7 Dm6 B_b/D Dm | Dm7 Dm6 B_b/D Dm

Qui por - te dé - já sur son dos — Tous les mal - heurs — du monde

Dm7 Dm6 B_b/D Dm | Gm/B_b B_b Gm6/B_b B_b

Et qui ne vous de - mande — Ou'u - ne gout - te d'eau

A7 Aaug A | Dm7 Dm6 B_b/D Dm

Pi - tié ba - dauds Pour vo — tre be - deau

Dm7 Dm6 B_b/D Dm | Gm/B_b B_b Gm6/B_b B_b

U - ne gout - te d'eau — Pour Qua - si - mo - do

A7 Aaug A | Dm7 Dm6 B_b/D Dm

-
 À boire !

Dm7 Dm6 B♭/D Dm | **Gm/B♭ B♭ Gm6/B♭ B♭**

-
 DON - NEZ - MOI À boire !

A7 Aaug A | **Dm7 Dm6 B♭/D Dm**

-
 À boire !

Dm7 Dm6 B♭/D Dm | **Gm/B♭ B♭ Gm6/B♭ B♭**

-
 À boire !

A7 Aaug A | **Dm7 Dm6 B♭/D Dm**

-
 À boire !

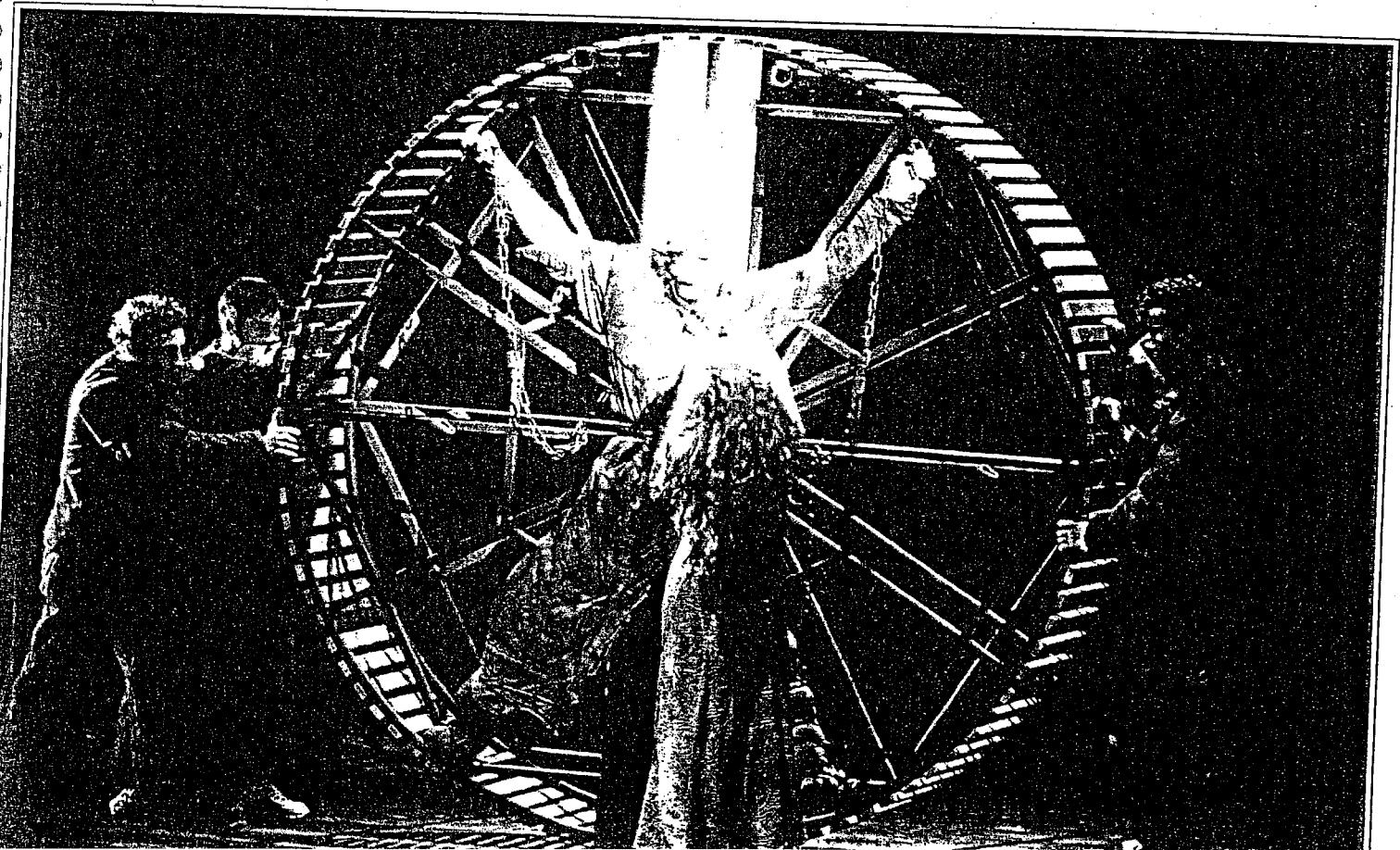
Dm7 Dm6 B♭/D Dm | **Gm/B♭ B♭ Gm6/B♭ B♭**

Cédez

(Parlé)

DON - NEZ - MOI À boire ! BELLE ! BELLE !

A7 Aaug A Dm



Belle

NOTRE DAME de PARIS

PAROLES de LUC PLAMONDON
Musique de RICHARD COCCIANTE

Quasimodo

Belle C'EST UN MOT QU'ON DI -

Dm Dm

RAIT IN - VEN - TÉ POUR - ELLE OUAND ELLE DANSE ET QU'ELLE - MET SON CORPS À JOUR -

Gm A7 Dm Gm A7

ON VI - SEAU QUI - E - TEND - SES AILES - POUR S'EN - VO - LER -

Dm Gm A7

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

A musical score for voice and guitar. The vocal part is in treble clef, and the guitar part is indicated by chord boxes above the staff. The lyrics are in French.

 Chords: Dm, Em7b5, A7, Bm, Em7, F#7, D, F#7.

 Key signature changes: From B-flat major to E major.

 Measure 1: A-lors — je SENS — l'EN-fer — s'OU-VRIR — SOUS MES

 Measure 2: pieds J'ai po-sé MES — YEUX SOUS SA RO - be de — ci - TANE-
 Quel EST CE-lui QUI — lui . . . JET - TE - RA — la PRE - MIÈRE PIERRE-

 Measure 3: À quoi ME SERT EN-CORE — de PRI - ER NO - TRE-DAME
 Ce - lui - là NE MÉ - RI - TE PAS d'È - TRE SUR TERRE

 Measure 4: Ô Lu - ci - fer OH lais - ' SE - MOI — RIEN QU'U - NE fois-

A hand-drawn musical score for a vocal piece, likely a solo or duet, with accompaniment by a small orchestra. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in black ink, while the instrumental parts (orchestra and guitar) are indicated by small sketches of guitars and basses. Chords are labeled below the staves, and lyrics are written in French. The vocal parts include a soprano-like part and a bass-like part. The lyrics describe scenes from the story, mentioning "Mes doigts dans les cheveux d'Esméralda", "Frollo", "Belle", and "Qui a mis dans mon être ce désir char...". The score also includes a section where the character "Frollo" sings. The instrumentation includes a piano/vocal line, a bass line, and a guitar line. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures, with some measure numbers like "3fr." visible.

Clis - SER MES doigts — dans les CHE - VEUX — d'Es - ME - RAI - da
 (Orchestre)

Bm Em F[#]7 Bm

Frollo
 Belle EST-CE le dia - ble qui-

Em7 A7 Dm Gm C7 Fm

S'EST IN - CAR - NÉ EN — ELLE — POUR dé - TOURNER MES YEUX du Dieu É - TER - - NEL -

Bbm C7 Fm Bbm C7

Qui A MIS dans — MON È - TRE CE dé - SIR — CHAR -

Fm Bbm C7

-NEL POUR M'EM-PÊ-CHER DE RE-GAR-DER VERS LE CIEL ELLE PORTE EN EL-
 Celle OU'ON PRE-NAIT POUR-

Fm **Gm7**₅**** **C7** **Dm**

le le pé-ché o ri gi - NEL LA dé - si -
 UNE fille de joie UNE fille de RIEN SEM-ble - SOU -

Gm7 **A7** **Dm**

RER FAIT-il de MOI UN CRÍ-MI-NEL
 dAIN POR-TER LA CROIX du GENRE HU-MAIN — Ô No - TRE - DAME -

Gm7 **C7** **F** **F**

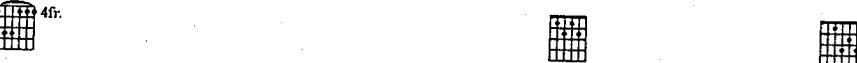
OH lais - SE - MOI RIEN QU'U - NE fois — POUSSER LA POR - TE du JAR - DIN — d'ES - ME - RAL -

A7 **Dm** **Gm** **A7**

3fr. 3


 —da
(Orchestre)
 Dm Gm C7 Fm Bbm Eb7

 Phœbus
 Belle Mal-GRÉ SES GRANDS YEUX— NOIRS— QUI VOUS EN - SOR - CELLENT—
 La de - moi - selle se -
 Abm Dbm Eb7 Abm

 — RAIT-ELLE — EN-CORE DU-CELLE — QUAND SES MOUVE-MENTS — ME FONT VOIR MONTS ET MER-
 Dbm Eb7 Abm Dbm Eb7

 — VEILLES SOUS SON — ju - DON — AUX COU - leURS de l'ARC — EN —
 Abm Bbm7b5 Eb7

ciel Ma dul - ci - NÉE - lais - SEZ - MOI VOUS - ÊTRE IN - fi - dèle A - vant de
 Ouel Est l'HOM - ME qui - dé - TOUR - NE - RAIT - SON RE - CARD d'ELLE SOUS PEI - NE

Fm Bbm C7 Fm

vous A - VOIR - ME - NÉE jus - qu'à l'AU - tel
 d'E - TRE CHAN - GÉ EN STA - TUE de SEL - Ô FLEUR-de-Lys-

Bbm7 E♭7 Ab Ab

JE NE SUIS PAS HOM - ME de foi J'i - RAI CUEIL-lir -

C7 Fm

la FLEUR d'A-MOUR - d'Es - ME - RA - da

(Orchestre)

Bbm C7 Fm Bbm E♭7 Abm

Quasimodo, Frollo, Phœbus

(2^e fois) (B)

J'ai po - sé MES VEUX SOUS SA RO - be de qj - TANE -
 Quel Est ce - lui qui lui jet - TE RA - la pre - NIÈRE PIERRE -

Dbm E_b7 Fm B_bm7 C7

À quoi ME SERT EN - CORE de pri - ER No - TRE - DAME -
 Ce - lui - là NE MÉ - RI - TE pas d'ē - TRE SUR TERRE -

Fm B_bm7 E_b7

Ô Lu - ci - fer Oh lais - se - moi rien qu' - ne fois -

A_b A_b C7

Clis - SER MES doigts dans les che - veux d'Es - ME - RAI -

Fm B_bm7 C7

— da

Rall.

Es - ME - RAL — — — da

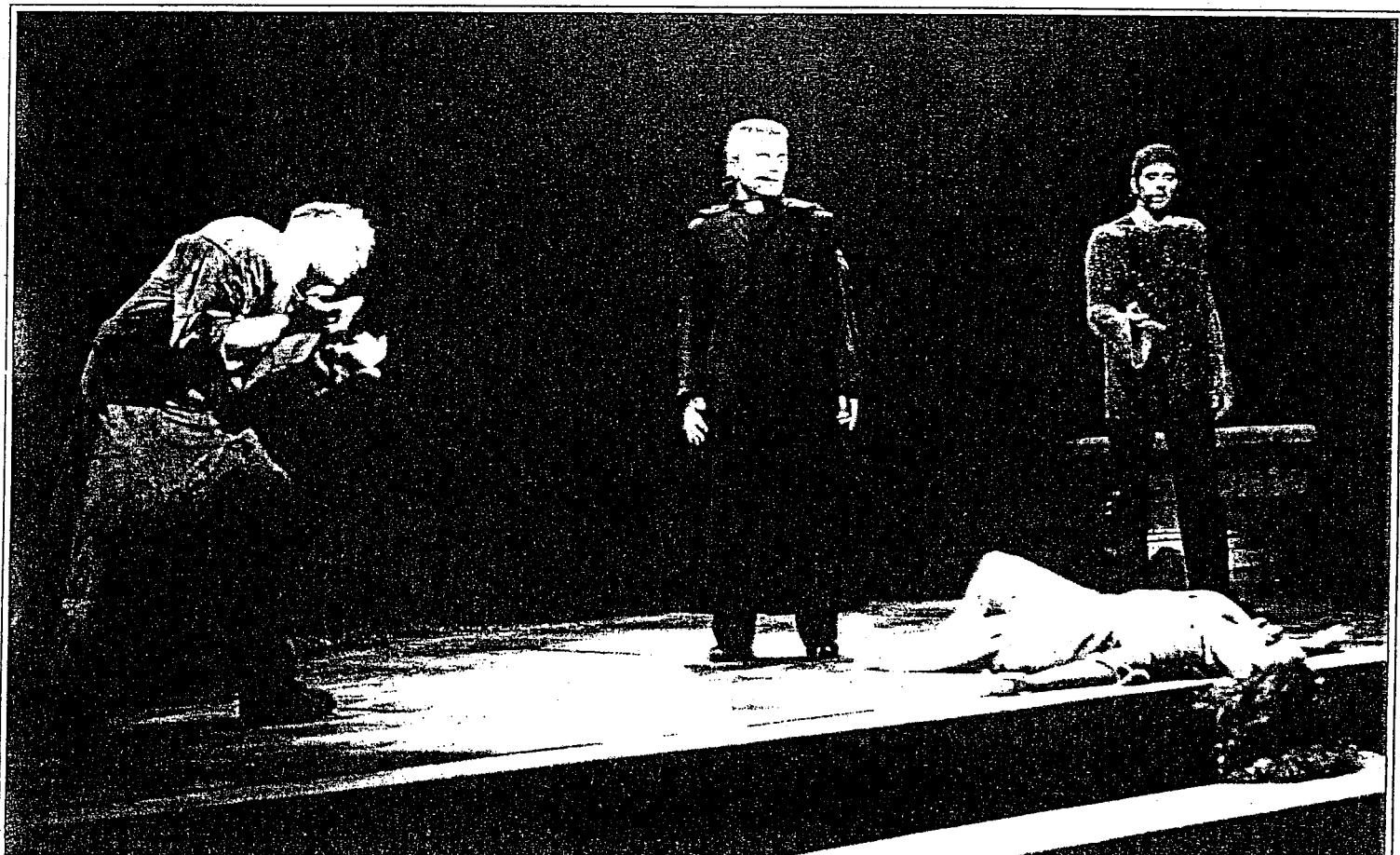
Fm Bbm C Fm

— da

Rall.

Es - ME - RAL — — — da

Fm Bbm C Fm



NOTRE DAME DE PARIS



Ma maison c'est ta maison

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for voice and piano, and the bottom staff is for bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part includes lyrics in French, such as "MES A - MIES les QAR - QOUILLES qui VEILLENT SUR TOI" and "TE PRO - TÈ - GE - RONT de TOUS les IM - bÉ - cILES". Chords indicated include Cm, Am7(b5), AbMaj7, AbMaj6, Cm/G, Am7(b5), Ab, Gsus4, G, Fmin7, Bb7, and EbMaj7. The score also features several guitar chords above the staff, including 3fr., 4fr., and others. The vocal line starts with a piano introduction.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tu n'au - ras qu'à ve - nir — de - man - der a - sile
 No - tre - Dame — de Pa -
 Gsus4 G Cm

RIS C'EST MA MAI - SON, MON NID — C'EST MA VILLE, — C'EST MA
 Fmin7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7

VIE MON AIR, MON TOIT MON lit C'EST MA CHAN - SON, MON
 Db G7 Csus4 C

CRI MA RAI - SON, MA fo - lie — MA PAS - SION, MON PA -
 Fmin7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7

4fr. 3fr.

Esmeralda

Ma pri - son MA DA TRIE TES A MIES LES GAR - GOUILLES ————— SONT AUS - SI

D♭ G7 Cm Am7(b5)

MES ————— A - MIES ————— C'EST EL - LES QUI ME FONT RIRE ————— le JOUR QUAND

A♭Maj7 A♭Maj6 Cm/G Am7(b5)

je ————— M'EN - NUIE ————— Et TOI TU LEUR RES - SEMBLES ————— ET TU ME plais POUR ÇA—

A♭ Gsus4 G F min7 B♭7

MÊME si j'ai PEUR de TOI ————— TOU - JOURS QUAND JE TE VOIS—

E♭Maj7 Gsus4 G

4fr. 3fr.

Quasimodo

DANS MA MAÎ - SON À MOI — Il y fait tou - jours

Cm Fmin7 Bb7

beau L'hi - ver il fait moins froid — l'é - té il fait moins chaud —

E♭Maj7 A♭Maj7 D♭ G7

TU VIENDRAS QUAND TU VEUX Quelle que soit la sai - son MA MAÎ-SON SI TU

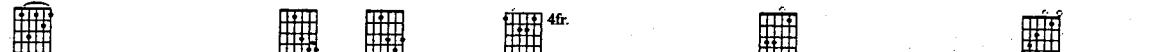
Csus4 C Fmin7 Bb7 E♭Maj7 A♭Maj7

VEUX CE SE - RA TA MAÎ - SON Solo Orchestre-----

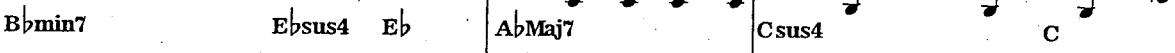
D♭ G7 Cm Fm Dm7(5)





Quasimodo


QUAND TU AU-RAS besoin— d'UN A-BRI— TU N'AU-RAS— QUÀ VE-NIR— DE-MAN-DER A-



— SILE Quasimodo DANS MA MAI - SON. À MOI— Il y fait— TOU - JOURS
 Esmeralda DANS TA MAI - SON. À TOI— Il y fait— TOU - JOURS





BEAU L'Hiver il— fait moins froid l'É - TÉ il fait moins chaud—
 BEAU L'Hiver il— fait moins froid l'É - TÉ il fait moins chaud—



TU VIEN - DRAS — QUAND TU VEUX
 JE VIEN - DRAI — QUAND JE VEUX
 QUELLE QUE SOIT — LA SAI -
 QUELLE QUE SOIT — LA SAI -

Fsus4 F B♭min7 E♭7

SON MA MAÎ - SON - SÌ TU VEUX.
 SON TA MAÎ - SON - SÌ JE VEUX
 Quasimodo Esmeralda

A♭Maj7 D♭Maj7 G♭ Csus4 C Fm D♭

OH OH OH — CE SE - RA MA MAÎ - SON

B♭min7 Csus4 C Fm

NOTRE DAME DE PARIS

H^eve maria païen

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and F major. It features a decorative initial 'H'. The middle staff is also in treble clef, 12/8 time, and F major. The bottom staff is in bass clef, 12/8 time, and F major. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staves. The score is titled 'Esmeralda'.

Music Staff 1 (Treble Clef):

- Chords: Fm, C G
- Lyrics: A - VE - MA-

Music Staff 2 (Treble Clef):

- Chords: Fm, C G
- Lyrics: RI - A PAR - don - NE - MOI

Music Staff 3 (Bass Clef):

- Chords: Bbm, Dp, C7, C7b9, C, Fm, Dm7b5
- Lyrics: Si de - VANT TOÏ JE ME TIENS de - bout A - VE - MA-

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

— RI — A Moi qui ne sais pas me mettre à GE NOUX

G_{7b9} G₇ C₇ C_{7/E} C_{7/F} F

A VE — Ma — RI — A PRO — TÈ — GE

F_m F_{m/Eb} F_{m/D} D_b B_{bm/G}

— MOI — DE — la MI — SÈRE du mal ET des fous Oui

C_{7/4} C₇ E_{bm/Gb} C_{m7b5} F₇ F_{aug} F

RÈ — GNENT SUR — la TERRE —

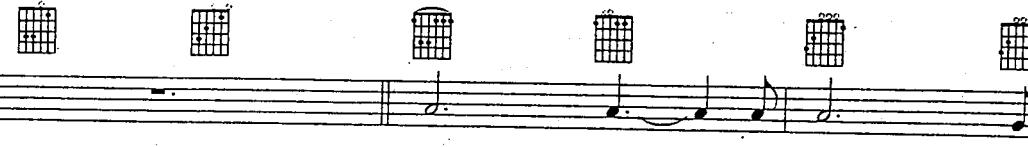
E_{dim7} B_{bdim7} F_{m/Ap} C_{7/4} C

A VE — MA — RI A Des É — TRAN — GERS il EN VIENT DE

PAR TOUT A VE — MA — RI A

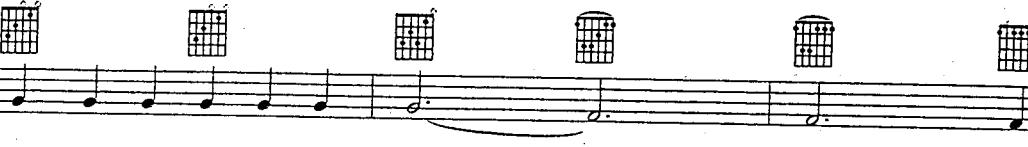
É COU — TE — MOI FAIS TOM — BER les BAR — RIÈRES EN — TRE

NOUS Oui SOMMES TOUS des FRÈRES



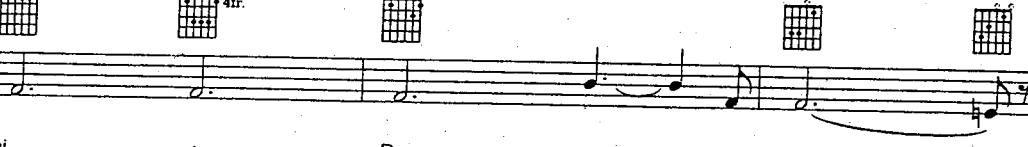
 A VE Ma - Ri A Veil le

Chords: C7/4 C Fm Fm G7b9 G7



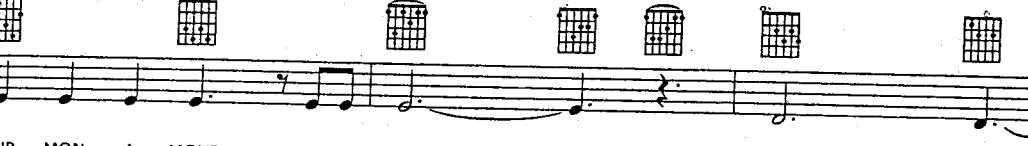
 SUR MES JOURS ET SUR MES NUITS

Chords: C C C7/4 F Fm Fm

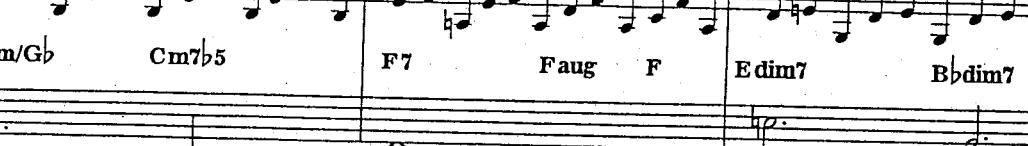


 E 4fr. PRO TE GE MOI

Chords: D D Bbm G C7/4 C



 RI A PRO TE GE MOI Veil le



 SUR MON A - MOUR ET MA VIE

Chords: Ebm/Gb Cm7b5 F7 Faug F E dim7 Bb dim7

Rall.

Fm
A♭

C7/4

C

F

F

G



NOTRE DAME DE PARIS

Je sens ma vie qui bascule

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It includes a vocal line, a guitar part with a tablature labeled 'Frollo', and a bass line. The middle staff also has a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It includes a vocal line, a guitar part with a tablature labeled '4fr.', and a bass line. The bottom staff has a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It includes a vocal line, a guitar part with a tablature labeled '4fr.', and a bass line. Chords are indicated by Roman numerals and symbols: AM7, G#m7, Gdim7, F#min6, D#m7b5, Gsus, and C#m.

Follo 4fr.
JE SENS MA VIE qui bas - cule VERS U - NE TERRE IN - CON - NUE
AM7 G#m7

4fr.
JE vois la foule qui RE - CULE QUAND JE MAR - CHE dans la RUE
Gdim7 F#min6

4fr.
JE SUIS UN HOMME MIS À NU UN HOMME MIS À NU
D#m7b5 Gsus C#m

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

NOTRE DAME DE PARIS

Tu vas me détruire

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

J = 106

F#m

C#m

4fr.

Follo

1. CET O - CÉ - AN de PAS-SION Qui dé - fer - le dans MES VEINES
2. MON Pé - CHÉ MON ob - SES-SION Dé - sir fou qui ME TOUR-MENTE

F#m

4fr.

Oui CAU - SE MA dé - RAI - SON Ma dé - ROU - TE MA dé - VEINE Dou - CE - MENT j'y plon - GE - RAI
Qui ME TOURNE EN dé - RI - SION Qui ME dé - CHIRE ET ME HANTE Pe - TITE MAR - CHANDE d'il - lu - SION

C#m

F#m

Tous droits réservés pour tous pays

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 17 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

SANS QU'U-NE MAIN ME RE-TIENNE LEN - TE - MENT JE M'Y NOIE - RAI SANS QU'UN RE-MORDS NE ME VIENNE
 JE NE VIS QUE DANS L'AT-TENTE DE VOIR VO-LEER TON JU-PON ET QUE TU DANSES ET TU CHANTES

C♯m

Tu vas me dé-truire — Tu vas me dé-truire — Et je vais te mau-dire Jus-

F♯m Gsus C♯m

v v v

— QUÀ LA FIN DE MA VIE — Tu vas me dé-truire — Tu vas me dé-truire —

F♯m Gsus

v v

J'AU-RAIS PU LE PRÉ-DIRE Dès le PRE-MIER JOUR Dès la PRE-MIÈRE NUIT TU VAS ME dé-TRUIRE —

C♯m F♯m

v v

 4fr.
 4fr.

TU VAS ME dé-TRUIRE — TU VAS ME dé-TRUIRE
 Gsus C#m

 4fr.


Orchestre
 G#m D#m

 4fr.

Moi qui ME CROY-AIS l'Hi-VER Me voi-ci UN AR-BRE VERT

G#m

Moi qui ME CROY-AIS de FER CON-TRE le FEU de la CHAIR JE M'EN-FLAMME ET ME CON-SUME

D#m G#m

POUR LES YEUX D'UNE É-TRAN-GÈRE QUI ONT BIEN PLUS DE MYS-TÈRE QUE LA LU-MIÈRE DE LA LUNE
 {
 D[#]m

TU VAS ME DÉ-TRUIRE —— TU VAS ME DÉ-TRUIRE —— ET JE VAIS TE MAU-DIRE JUS-
 {
 G[#]m A[#]sus D[#]m
 > > >

QUÀ LA FIN DE MA VIE —— TU VAS ME DÉ-TRUIRE —— TU VAS ME DÉ-TRUIRE ——
 {
 G[#]m A[#]sus
 > >

J'AU-RAIS PU LE PRÉ-DIRE DÈS LE PRÉ-MIER JOUR DÈS LA PRE-MIÈRE NUIT TU VAS ME DÉ-TRUIRE ——
 {
 D[#]m G[#]m
 > >

A musical score for a vocal piece with an orchestra. The vocal part is in soprano C major, with lyrics in French. The orchestra includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and a harp. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes rehearsal marks and dynamic markings like 'forte' (f), 'piano' (p), and 'rallentando' (rall.). The vocal part begins with 'Tu vas me détruire' and continues through several measures, with the orchestra providing harmonic support throughout.

NOTRE DAME DE PARIS

L'OMBRE

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal part, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is for the guitar, indicated by a guitar icon and a bass clef. The third staff is for another guitar part, also indicated by a guitar icon and a bass clef. The fourth staff is for the bass guitar, indicated by a bass clef. The vocal part begins with a sustained note followed by a melodic line. The guitar parts provide harmonic support with chords like Dm, DmM7, Dmmin7, and Dmin6. The lyrics are written below the vocal staff, corresponding to the chords. The score concludes with a dynamic marking 'P'.

1. Qui est cet homme
2. Pourquoi mon ombre

EST-CE MON OM-BRE QUI— ME SUIT— OU UN
POR-TE-RAIT — ELLE DONC UN— MAN-TEAU— POR-TE —

Dm DmM7 Dm DmM7 Dmin7 Dmin6

FAN-TÔ — ME DANS — LA NUIT —
RAIT-ELLE — donc UN — CHA-PEAU —

B♭/D Dm E A7

Qui È - TES VOUS ? — DÉ - MAS - QUEZ VOUS ! —
 Dm Dmin7/C
 Ap - PRO - CHEZ VOUS ! — PRÉ - SEN - TEZ VOUS ! —
 Bm7b5 Bb
 Frollo 3fr. 3
 JE SUIS TA CONS - CIENCE É - COU - TE - MOI —
 Gm Gmin7/F
 Si TU NE VEUX PAS — Fi - NIR SUR LA PO - TENCE —
 Em7b5 Eb

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.
 Sol-dat du ROI É-loi-GNE - TOI DE CET— EN - DROIT— OÙ TOUT—
 Cm CmM7 Cm CmM7 Cmin7 Cmin6
 4fr. 3fr.
 — DROIT TE — MÈ - NENT — TES PAS —
 A♭/C Cm D G7
 Phœbus
 Sol - dat— du ROI— je suis— Mais di - TES MOI—
 Cm Cmin7/B♭
 Vous qui— M'A - VEZ— sui - vi— Jus - ouï - ci
 Am7♭5 A♭

This musical score consists of six staves of music. The top two staves are for a soprano or alto voice, with lyrics in French. The third staff is for a bass or baritone voice, also with lyrics. The fourth staff is for a guitar, indicated by chord boxes above the staff. The fifth staff is for another guitar part, indicated by a box below the staff. The bottom staff is for a bass or double bass, indicated by a box below the staff. The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures and boxes. Chords include Cm, CmM7, Cmin7, Cmin6, A♭/C, G7, and Am7♭5.



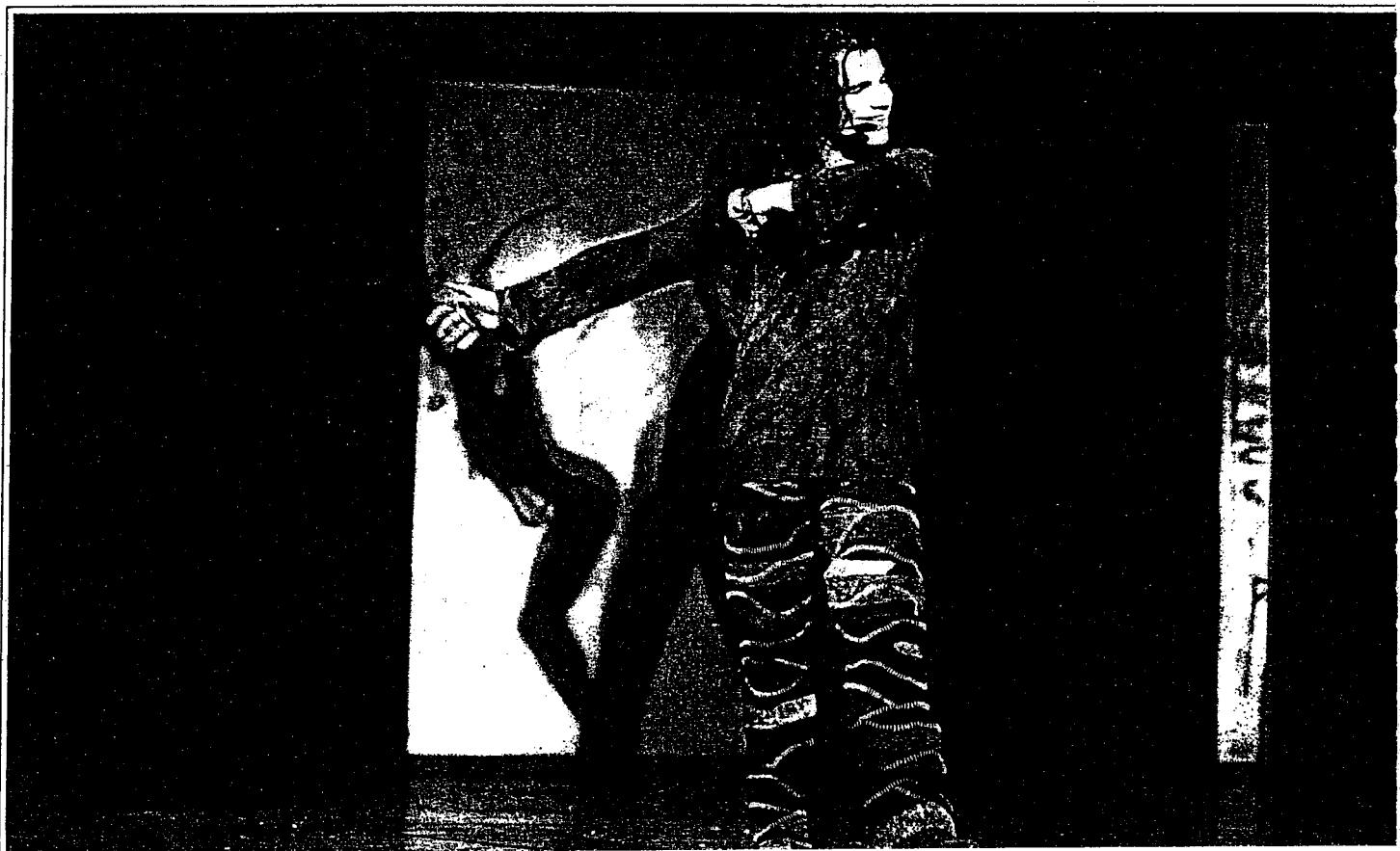

 N'E - TES — VOUS PAS — HOM - ME — de DIEU —

Fm Fmin7/E♭




 PAR - dieu !

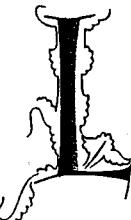
Dm7**♭**5 D♭



NOTRE DAME DE PARIS

L e val d'amour

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

 L = 86 4fr.

Gringoire

1. EN HAUT de la RUE ST— DE - NIS
2. LÀ - bas au mi - lieu de— la plaine

C♯min

Il E - XISTE UN EN - DROIT— bē - ni
Il suf - fit QU'UN JOUR ON— y VIENNE

F♯min

Dont on voit bril - ler les— bou - gies Dès que vient la tom-bée— du jour
Pour que tou - jours on y— RE - VIENNE Au ca - ba - ret du Val— d'A - MOUR

G♯min



© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

4fr.

Au Val d'A-MOUR Les FEMMES— d'A-MOUR Vous FONT l'A-MOUR POUR QUEL-QUES SOUS

C#min

PAS BE-SOIN d'OR Ou de BI-JOUX PAS de DIS-COURS Ni de MOTS DOUX

F#min

OUE QUEL-QUES SOUS Pour FAIRE— l'A-MOUR AUX FEMMES d'A-MOUR Du VAL— d'A-MOUR

G#min

LES AN-DA-LOUS, LES JUIFS,— LES MAURES VIENNENT DE PAR-TOUT DE TOUS— LES PORTS

Ebmin

46.

LES VO - YA - GEURS ET LES — MAR - CHANDS VIENNENT S'Y RE - PO - SER EN — PAS - SANT

Abmin

LES CA - TA - LANS ET LES — Fla - MANDS VONT Y FLAM - BER TOUT LEUR — AR - GENT

Bbmin

FEM - MES d'A - MOUR QUI M'E - COU - TEZ —

Ebmin F min

CEST le dis - COURS d'UN TROU - ba - DOUR —

Bbmin

3fr.

Qui vient plu - rer son mal — d'a - mour

C min

Au Ca - ba - ret du Val — d'A - mour BAT - TEZ TAM - bours Aux a - len - tours

F min

Que l'on ac - coure Au Val — d'A - mour Pas de dan - ger Ou on s'en - a - moure

Bflatmin

Sous les a - tours Du Val — d'A - mour Vous trou - ve - rez Sous le — ve - lours

Cmin



 Fleur d'u - ne nuit Bon-heurs — d'un jour



 F min



 Phœbus

QUAND j'ai le corps en mal — d'a - MOUR —



 G min

Si - tôt j'ac - cours au Val — d'A - MOUR —



 C min

ON n'en res - sort qu'au pe - tit jour Du Ca - ba - ret du Val — d'A - MOUR



 D min


 MES - de - MOI - SELLES EX - CU - SEZ MOI —

{

Emin


J'AT - TENDS LA BELLE ES - ME - RAL DA —

{

Amin


Elle A CRU li - RE SON— des - tin EN - TRE les li - gnes de— MA MAIN

{

B min


Gringoire
 POR - TE du NORD SUR LES— fau - BOURGS AU CAR - RE - FOUR DE PO - PIN - COURT

{

Eflatmin


4fr.

Tous les vo - vous Tous les— fi - lous ONT REN - DEZ - VOUS Au Val— d'A - MOUR

A♭min

LES GENS de COUR S'y dé - shO-NORENT On les voit saouls Et i - vres morts

B♭min

Au Val d'A - MOUR Les fEMMES— d'A - MOUR Vous font l'A - MOUR Pour quel - ques sous

F min

Pas be - soin d'OR Ou de— bi - joux Pas de dis - COURS Ni de— MOTS doux

B♭min

3fr.

QUE QUEL QUES SOUS— POUR FAIRE— l'A-MOUR Aux FEMMES d'A-MOUR Du VAL— d'A-MOUR

Cmin

Au CA - ba - RET du VAL— d'A - MOUR

Fmin

Au CA - ba - RET du VAL— d'A - MOUR

Fmin

NOTRE DAME DE PARIS

La volupté

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4. The score includes lyrics in French and includes guitar chord boxes above the staves. The first staff starts with a 4fr. chord. The second staff starts with a 4fr. chord and includes a Gb chord. The third staff starts with a 4fr. chord and includes an Ab chord. The fourth staff starts with an Ab7 chord and includes a Db chord.


Phœbus

LA VO - lup - TÉ À moi la vo - lup - TÉ


E♭


4fr.

DE CE CORPS NON EN - CORE SOUIL - LÉ À moi TOUTE la vo - lup -


E♭


A♭


 - TÉ PER - SONNE d'AU-TRE — QUE MOI


E♭


B♭


3


3

NE MET - TRA LES MAINS SUR TOI —


B♭7


E♭


3

AN — GE NOIR DE MA VIE JE


F

















T'Ai - ME - RAI ————— Au plus SE - CRET des NUITS D'UN
 Bb F

SEUL RE - GARD ————— TU AS MIS le FEU à MA VIE
 C C7 F

Esmeralda
 Nos ————— deux COU - LEURS de PEAU

Bb

COMME ————— EN UN SEUL HAM - BEAU JE
 Eb Bb

VEUX T'Ai - MER ————— T'Ai - MER AU RIS - QUE de MA VIE PRENDs -
 F F7 Bb

Moi
 PRENDs MOI si C'EST MA des - TI - NÉE
Ebmin7 **Bb**

Phœbus
 Voy - ONS VOY - ONS si C'EST TA des - TI - NÉE
F **F7** **Bb**

Esmeralda
 bus - bus - bus - Es - ME - RAL - DA
Gb **Bb**

NOTRE DAME DE PARIS

Fatalité

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics: "FA - TA - li - TÉ", "MAÎ - TRES - SE dé - NOS DES - TINS", and "FA - TA - li - TÉ". Chords indicated are Gm7 and Gm7. The middle staff also has a treble clef, one flat key signature, and common time. It contains lyrics: "OUAND TU CROI - SES NOS CHE - MINS", "FA - TA - li - TÉ", and "Qu'on soit PRINCE OU MOINS QUE RIEN". Chords shown are Dm and Gm7. The bottom staff has a treble clef, one sharp key signature, and common time. It includes lyrics: "FA - TA - li - TÉ", "Qu'on soit REINE OU BIEN DU - TAIN", and "FA - TA - li - TÉ". Chords shown are G#dim7 and Gm7.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 15 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE de PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

Rall.

TU TIENS NOS VIES DANS TA MAIN

A7 **D**

Gringoire, Clopin, Frollo, Fleur-de-Lys, Quasimodo

FA - TA - LI - TÉ !

D **G** **D**

FA - TA - LI - TÉ !

D **A** **D**

FA - TA - LI - TÉ !

D **B_b** **C** **D**

Rall.

FA - TA - LI - TÉ !

NOTRE DAME DE PARIS

LUC PLAMONDON - RICHARD COCCIANTE



VERSION INTEGRALE

OTRE-DAME DE PARIS



d'après l'œuvre de Victor Hugo
texte de Luc Plamondon
musique de Richard Cocciante

acte 1

ouverture
le temps des cathédrales
les sans-papiers
intervention de frollo
bohémienne
esmeralda tu sais
ces diamants-là
la fête des fous
le pape des fous
la sorcière
l'enfant trouvé
les portes de paris
tentative d'enlèvement
la cour des miracles
le mot phœbus
beau comme le soleil
déchiré
anarkia
à boire
belle
ma maison c'est ta maison
ave marla païen
je sens ma vie qui bascule
tu vas me détruire
l'ombre
le val d'amour
la volupté
fatalité

acte 2

florence
les cloches
où est-elle ?
les oiseaux qu'on met en cage
condamnés
le procès
la torture
phœbus
être prêtre et aimer une femme
la monture
je reviens vers toi
visite de frollo à esmeralda
un matin tu dansais
libérés
lune
je te laisse un sifflet
Dieu que le monde est injuste
vivre
l'attaque de notre-dame
déportés
mon maître mon sauveur
donnez-la moi
danse mon esmeralda



NOTRE DAME DE PARIS

Florence

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

= 118



Frollo



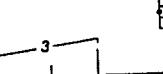
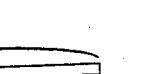
— 3 —
Et de la Re - naiss - ance —

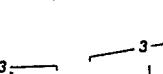
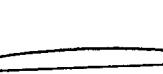
PAR - LEZ - MOI de BRA - MANTE

ET de "L'EN - fer" de


Gringoire — 3 — — 3 —
DANTE **À Flo-RENCE ON RA - CONTE** **QUE LA TERRE—SE-RAIT**
D **D** **D/C** **B min** **A**
RONDE **Et qu'il y AU-RAIT UN AUTRE** **CON-ti-NENT— dans**
D **Gmin/D** **D** **Gmin/D**
CE MONDE— **DES ba-TEAUX SONT PAR-tis**
D **Gmin7**
dé-jà sur l'o-cé-an **Pour y CHER-CHER la PORTE**
C7 **F Maj7** **B♭** **E m7(b5)**




de la route — des Indes — LU-THER VA RÉ - É - CRIRE

A7 D (sans3) Dmin Gmin7

— le NOU-VEAU TES - TA - MENT ET — NOUS SOMMES À l'AUBE

C7 F Maj7 Bb Em7 b5)

d'UN MON - de qui— SE SCINDE UN dé-NOM-MÉ GU-TEN

A7 D D

3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

-BERG A CHAN-GÉ LA FACE du MONDE SUR LES PRESSES de NU-

Gmin/D D


3fr.




Gringoire

REM - BERG — ON im - PRIME À CHAQUE SE - CONDE — DES po - ÈMES - SUR DU PA - PIER -

{





Gmin/D






B min
A
D
Gmin/D






D
Gmin/D
D

Gringoire et Frollo

— DES dis - COURS — ET DES PAM - phLETS DE NOU - VELLES i -






dées
Qui vont tout ba - la - yer





Gringoire
 LES PE - TITES CHOSES TOU - JOURS VIENNENT - À BOUT - DES GRANDES

Gmin7
C7
F Maj7

ET la lit - té - RA - TURE ——— TUE - RA l'AR - CHI - TEC - TURE

B_b Em7(b5) A7 D (sans3)

Frollo LES li - VRES des É - COLES ——— TUE - RONT les CA - THÉ - dRALES

D min Gmin7 C7 FMaj7

LA Bible ——— TUE - RA l'É - gise ET l'HOM - ME TUE - RA Dieu

B_b Em7(b5) A7 D

Ce - CI TUE - RA ——— CE - LA —

D Gmin/D D (sans3)

Gringoire et Frollo

The musical score consists of six staves of music. The top staff features a vocal line with a treble clef, a piano line below it, and a guitar chord diagram above the vocal line. The lyrics "DES BA-TEAUX SONT PAR - TIS" are written below the vocal line, with "BA-TEAUX" and "TIS" connected by a brace. The vocal line continues with "dé - já SUR l'o -". The second staff shows a piano line with bass notes and a vocal line above it. Chords labeled "D", "Gmin7", and "C7" are indicated above the piano line. The third staff follows a similar structure with piano, vocal, and guitar chords labeled "F Maj7", "B♭", "Em7(b5)", and "A7". The lyrics "CÉ - AN" and "POUR y CHER - CHER la PORTE de la ROU - TE des" are written below the vocal line. The fourth staff continues with piano, vocal, and guitar chords labeled "D (sans3)", "D min", "G min7", and "C7". The lyrics "INDES", "LU - THER VA Ré - É - CRIRE", and "le NOU - VEAU TES - TA - MENT" are written below the vocal line. The fifth staff shows a piano line with bass notes and a vocal line above it. The lyrics "Et NOUS SOMMES à l'AUDE" are written below the vocal line, with "NOUS SOMMES" and "l'AUDE" connected by a brace. The sixth staff follows a similar structure with piano, vocal, and guitar chords labeled "F Maj7", "B♭", "Em7(b5)", and "A7". The lyrics "d'UN MON - de qui" are written below the vocal line.


3fr.

— 3 —

 SE SCINDE — CE - CI — TUE - RA —

{ D Gmin }


3fr.
— 3 —
— 3 —

 — CE - LA — CE - CI — TUE - RA — CE —

{ D Gmin }


Céder -----

 — LA —

{ D # }

Les cloches

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves of music. The top staff features a vocal line with guitar chords above it, labeled "Gringoire". The lyrics "LES CLO-CHES NE SON-NENT plus" and "LA CA-THÉ-DRALE S'EST TUE" are written below the notes. The second staff shows a vocal line with chords labeled "Dm", "C", "B♭", "Dm", and "C". The third staff continues the vocal line with chords labeled "B♭", "Dm", "C", "B♭", "Dm", and "C". The bottom staff features a vocal line with chords labeled "B♭", "Dm", "C", "B♭", "Dm", and "C". The lyrics "OUA-SI-MO-DO EST MAL HEU REUX" and "OUA-SI-MO-DO EST A" are written below the notes. The final section, labeled "Frollo", has a vocal line with chords labeled "B♭", "Dm", "C", and "B♭". The lyrics "MOU REUX" and "IL FAIT LA GRÈVE des cloches" are written below the notes.

Depuis déjà trois jours — Quasi-modo est triste —

Dm **C** **B_b** **Dm** **C** **B_b**

Gringoire et Frollo
 Quasi-modo est fou Parce qu'il se meurt d'amour —

Dm **C** **B_b** **Dm** **C** **B_b**

Plus lent **Quasimodo**
 LES

G

clo - ches que je sonne SONT MES A - MOURS SONT MES A - MANTES JE

G5

VEUX QU'EL-LES CLAI-RONNENT QU'ELLES TAM-BOU-RINENT ET QU'EL-LES
G5

CHANTENT OU'IL GRÈLE OU QU'IL TONNE OU QU'IL
G5 **Gm** **E♭**

—— plœuve OU QU'IL VENTE JE VEUX QU'EL-LES RÉ-
F2 **G5**

SONNENT DANS LA JOIE COMME DANS LA TOUR-MENTE
G5

Quasimodo et le Chœur des cloches
Plus vite

CELLES QUI SONNENT QUAND ON NAIT CELLES QUI SONNENT QUAND ON MEURT

A7 Dm Dm7/C

Celles qui sonnent tous les jours toutes les nuits toutes les heures

B♭M7 C

Celles qui sonnent quand on prie Celles qui sonnent quand on pleure

Dm Dm C

Celles qui sonnent pour le peu - ple qui se lève de bonne heure

B♭M7 C

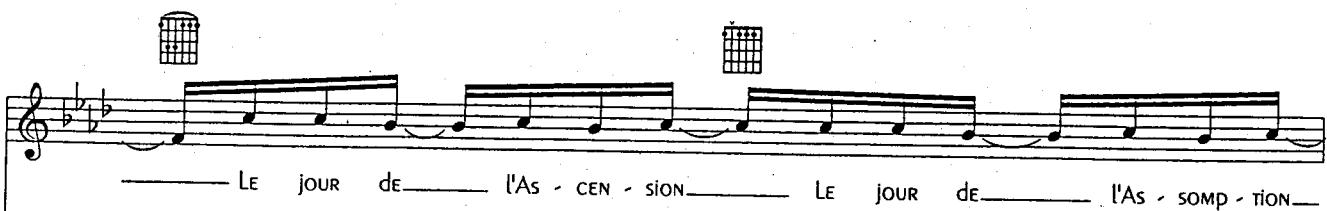
— POUR LA FÊTE — DES RA-MEAUX. POUR LA QU - si - mo - do — POUR LE JOUR — de No - ël ET LE JOUR DE — la TOUS-SAINT-

— POUR l'AN - NON — ci - A - TION — POUR la RÉ - SUR - REC - TION —

— POUR la SAINT — VA - LEN - TIN ET POUR le VEN - dre - di SAINT —

— POUR les CÉ - LÉ - BRA - TIONS — Et pour les — PRO - CES - SIONS —

— La plus bel - le c'est cel - le qu'on ap - pelle — la FÊTE - DIEU —
 { F_bM7 G_b
 — JOUR de l'An jour des Rois — JOUR de PÂQUES jour de joie — JOUR de la — PEN-TE-CÔTE A-VEC SES LAN-GUES de feu
 { B m B_m A G M7 A
 — Pour les CON - fir - MA - TIONS — Et pour les — COM - MU - NI - ONS —
 { D m D_m C
 — L'AN - GÉ - lus — ET le glas, dies i - RA - E dies il - la
 { B_bM7 C



4fr.

4fr.

Quasimodo

POUR TOUS LES HO-SAN-NAS ET TOUS LES AL-lé-LU-IAS MAIS CEL-LES QUE JE PRÉ-FÈRE

D♭M7

E♭

F

Fm

E♭

PAR-MI TOUTES CES FEMMES DE FER CE SONT LES TROIS MARIE

D♭

Fm

E♭

D♭

Fm

E♭

MES MEIL-LEURES A-MIES

Il y a la PE-TITE

D♭

Fm

E♭

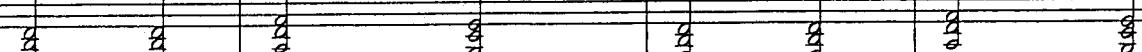
D♭

Dm

C



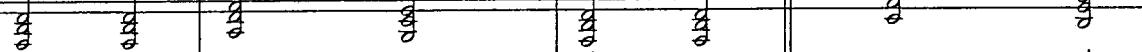
 MA - RIE — POUR LES EN - FANTS QU'ON MET — EN TERRE IL y A LA GRAN - DE MA -



 Bb Dm C Bb Dm C



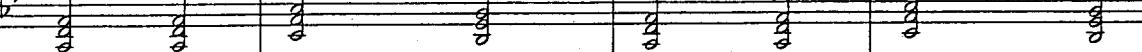
 — RIE — POUR LES MA - RINS QUI PARTENT — EN MER MAIS QUAND JE SON - NE LA GROSSE -



 Bb Dm C Bb Fm Eb



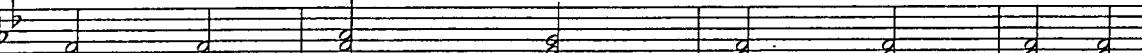
 — MA - RIE — POUR LES A - MANTS QUI SE MA - RIENT — C'EST PAS QUE J'AIE LE COEUR -



 Dm F Eb Dm F Eb



 — À RIRE — JE L'AU - RAIS plu - TÔT À MOU - RIR —



 Dm F Eb Dm F Eb

Quasimodo et le Chœur des cloches

De les voir si joyeux De les voir si heureux

Dm Dm/C

Moi qu'au-cune femme ne regarde ja-mais dans les yeux

B_bM7 C

De les voir convoler De les voir s'en-voiler

Fm Fm/E_b

Au mi-lieu des étoiles sous la voû-te des cieux

D_bM7 E_b

4fr.

TOUTES les cloches QUE je SONNE Ky - ri - e E - lei - son

A^bm *A^bm G^b*

Ho - SAN - NA AL - LÉ - lu - ia dies i - RAE dies il - la

F^bM7 *G^b*

TOUTES CES cloches de MAL - HEUR TOUTES CES cloches de bon - HEUR

B m *B m A*

TOUTES CES cloches QUI N'ONT JA - MAIS EN - CORE SON - NÉ POUR MOI

G M7 *A*



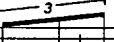
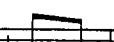
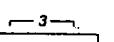




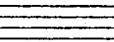
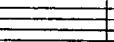
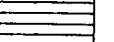



Quasimodo

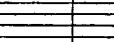
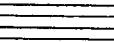
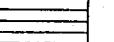
LES

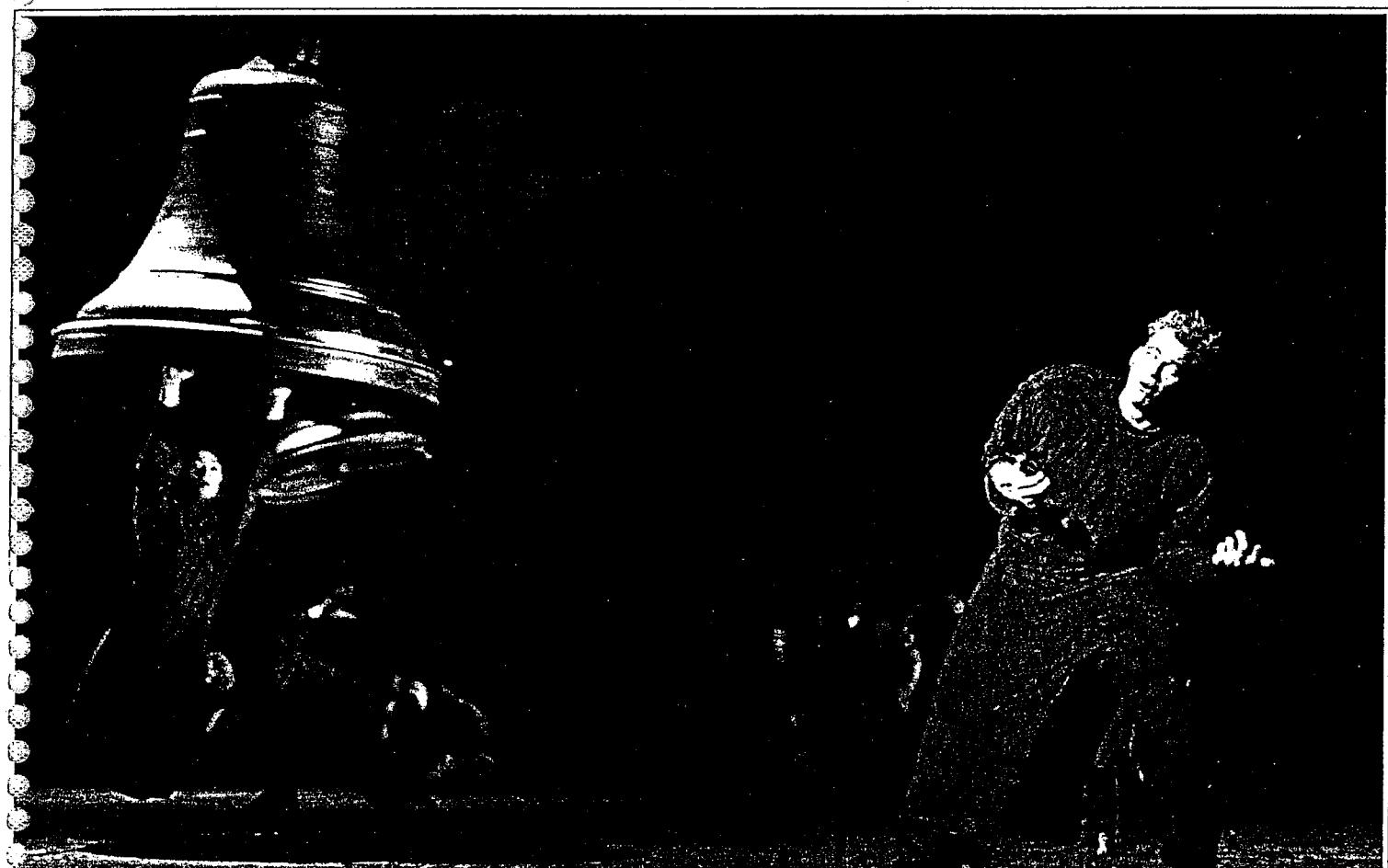
 clo - ches que je sonne SONT MES A - MIES SONT MES A - MANTES JE

VEUX QU'EL - LES CLAI - RONNENT Si Es - ME - RAL da - EST VI - VANTE

 3 3 3 Céder.....
 POUR dire AU MONDE QUE OUA - si - mo-do AIME Es - ME - RAL - da
 { F5 Céder.....
 o o o o o



NOTRE DAME de PARIS



ù est-elle ?

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line for 'Frollo' with lyrics 'Grin - goire qu'as-tu fait de ta femme Qu'on ne voit plus dan - ser — à No - tre - Dame -'. The piano/bass part includes chords for D♭M7, C, and B dim7. The second system shows the vocal line for 'Gringoire' with lyrics 'JE N'EN SAIS RIEN — POUR ÊTRE — HON - NÈTE — VOU - È - TES PRÊTRE —'. The piano/bass part includes chords for Caug, D♭M7, and C. The third system continues the vocal line for 'Gringoire' with lyrics '— ET MOI PO - ÈTE — NOUS N'A - VONS PAS DES FEMMES — LA MÈ - ME RE - li - qion —'. The piano/bass part includes chords for B dim7, Caug, C, and D♭. The fourth system concludes the vocal line for 'Gringoire' with lyrics '— ET MOI PO - ÈTE — NOUS N'A - VONS PAS DES FEMMES — LA MÈ - ME RE - li - qion —'. The piano/bass part includes chords for B dim7, Caug, C, and D♭.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERTDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Pontlieu - 75008 PARIS (France)

Frollo

la MÈ - ME po - É - SIE Où EST - elle

E♭2 F B♭m7

TON Es - ME - RAL - da ? LES RUES - de PA -

E♭7 A♭M7 B♭m

RIS SONT TRIS - TES SANS el - - - - - le Elle EST

Caug C7 Fsus F

SEULE DANS U - NE - TOU - RELLE -

B♭m7 E♭7 A♭M7

A musical score for a vocal piece, likely for soprano or mezzo-soprano, accompanied by a guitar. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts are written in black ink, and the guitar parts are indicated by small icons of a guitar with specific chords written above them. The lyrics are in French, and the vocal parts are grouped by large curly braces.

 The first section starts with the vocal line: "Loin de CEUX QUI CRAIGNENT" followed by "Qu'on les EN SOR-", with chords Bbm, C7sus, and C7. The second section begins with "celle" followed by "QUE VEUX-TU DIRE POÈTE ? — TU AS LA", with chords Fsus, F, and D♭M7. The third section starts with "LAN-QUE FOUR-CHUE" followed by "NE FAIS PAS de pi-ROU-ETTES" followed by "Dis-moi si TU l'AS VUE-", with chords C, B dim7, and Caug. The fourth section begins with "Clopin" followed by "Où EST - ELLE" followed by "MON ES-ME-RAL - da-", with chords Fsus, F, Bbm7, and E♭7.





 LA COUR — des MI — RACLES





 A b M7 B b m C aug





 Gringoire






 A per - du - SA - REI - NE Elle rés - semble -






 C7 Fsus F B b m7





 4fr.






 — A UNE — Hi - RON - delle À qui on au - rait-





 E flat 7 A b M7 B b m






 Cou - pé - les - deux - ailes






 Caug C7 Fsus F


4fr.


 Vous la trouv'rez à la pri - son de "La San - té" — Si vous ne la

{ 
D♭M7

C


3

3

3

Clopin

 SAU - VEZ Elle SE - RA CON - DAM - NÉE À È - TRE PEN - DUE Ne M'EN dites —

{ 
B dim7

Caug

F sus


Frollo, Gringoire et Clopin

3fr.


 — pas plus Où EST - ELLE — NOTR' Es-ME - RAL - da ? —

{ 
F

Cm7

F7


3fr.


 LES RUES — de — PA - RIS

{ 
B♭M7

Cm

D aug

SONT TRIS - TES SANS el - le Elle RES -

D7 Gsus G

SEMBLE À UNE hi - RON - delle

Cm7 F7 BbM7

À qui — ON AU - RAIT Cou - pé les deux

Cm Daug D7

AILES

Gsus G



NOTRE DAME DE PARIS

Les oiseaux qu'on met en cage

PAROLES de Luc PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves. The top staff shows a piano part with chords Gm and Dsus7/G, each followed by three measures of a repeating eighth-note pattern. The second staff features a vocal line with lyrics "Esmeralda" and "LES OISEAUX QU'ON MET EN CA GE PEU-VENT-ILS EN-CORE VO-LE-R". The third staff continues the piano part with chords Gm and D7. The fourth staff concludes with the piano part in D7.

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

Gm Dsus7/G Gm Dsus7/G Gm Dsus7/G Gm Dsus7/G

3fr.

Esmeralda

LES OISEAUX QU'ON MET EN CA GE PEU-VENT-ILS EN-CORE VO-LE-R

3fr.

Gm D7

3fr.

LES EN-FANTS QUE L'ON OU-TRA GE

3fr.

Gm D7

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

PEU - VENT - ILS EN - CORE AI - MER ? J'É - TAIS COMME UNE HI - RON -

- del - - le J'AR - RI - VAIS A - VEC — LE PRIN TEMPS

Csus Cm F Bbsus Bb

JE COU - RAIS — PAR LES RU - EL - - - - les EN CHAN - TANT DES CHANTS GI -

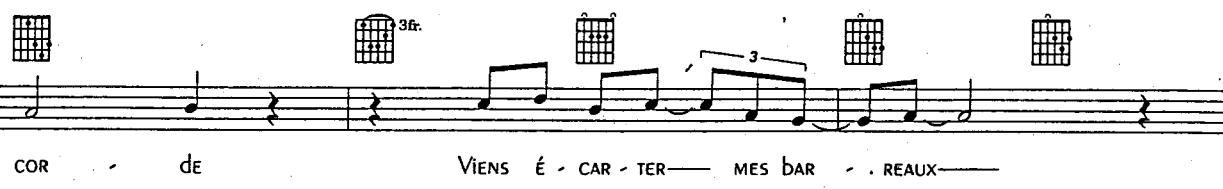
D7 Eb Cm A7/C

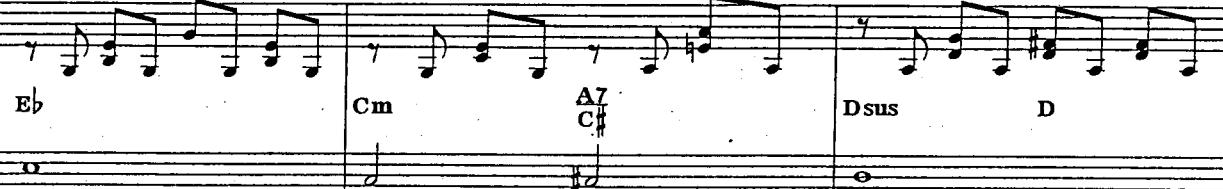
— TANS — Où ES - TU SON - NEUR — de clo - - - ches

Dsus D G Cm


 Où ES - TU — MON QUA - SI - MO - - do ? VIENS ME SAU - VER — de la


 F Bb sus Bb D7

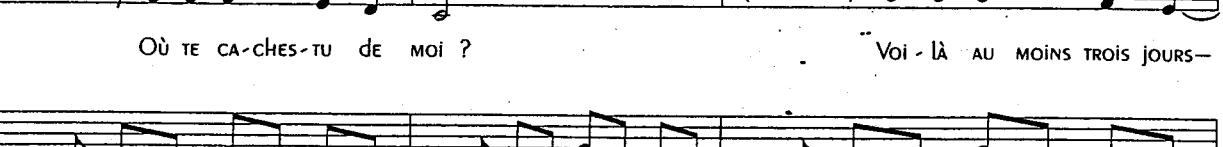

 COR de VIENS É - CAR - TER mes bar - . REAUX

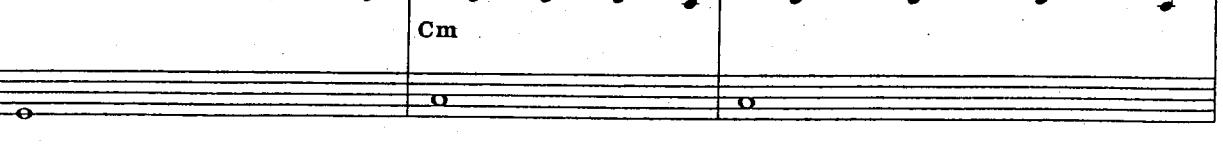

 Eb Cm A7/C Dsus D


 Quasimodo


 G Cm G7


 Où es - tu mon Es - me - ral - da


 G Cm G7


 Où te ca - ches - tu de moi ? Voi - là au moins trois jours -

3fr.

dé - ja - OU'ON NE TE VOIT plus PAR là
 G7 Cm

3

Es - TU PAR - TIE EN VOY - A - GE A - VEC TON BEAU — CA - pi -
 C Fsus Fm Bb

3

- TAI - NE SANS fi - AN - CAI LLES, SANS MA - RI - A - GE A♭

Esus Eb G

3

COMME à la MO - de pa - ienne ? SE - RAIS - TU MOR - TE DEUT-

Fm D7/F# Gsus G C

1 -    

 È - - - TRE SANS PRI - ÈRE ET SANS COU - RON - NE ?

Fm B♭ E♭sus E♭

2 -    

 Ne lais - SE JA - MAIS UN DRÈ TRE S'AP - PRO - CHER DE TA - PER -

G7 A♭ Fm D F♯

3 -    Esmeralda  

 SONNE SOU - VIENS - TOI d'un JOUR de foi - RE

Gsus G C Fsus Fm

4 -     Esmeralda 

 Quasimodo Où l'on M'A - VAIT mis à la ROUE QUAND je t'ai DON - NÉ à

B♭ E♭sus E♭ G7

Quasimodo
 boi - RE JE SUIS TOM - bÉ - À GE NOUX
 A♭ Fm D/F# Gsus G

Quasimodo et Esmeralda
 On EST de - VE - NUS CE JOUR - là A - mis à la vie à
 C Fsus Fm B♭

la MORT Il SE PASSE EN - TRE TOI ET MOI
 E♭sus E♭ G7 A♭

Ouel - que chose de telle - MENT - fort -
 Fm D/F# Gsus G G7


Quasimodo — 3 —


Quasimodo et Esmeralda — 3 — 3 — 3 —



LES OI - SEAUX QU'ON MET — EN CA — GE
 PEU - VENT - ILS EN - CORE VOLER ?

Cm G7

LES EN - FANTS QUE L'ON OU - TRA — GE

Cm G7

PEU - VENT - ILS EN - CORE — AI - MER ?

Cm

NOTRE DAME DE PARIS

Condamnés

PAROLES de Luc Plamondon
MUSIQUE de Richard CoccianTE

♩ = 138



Clopin CON-DAM-NÉS AR-RÈ-TÉS AC-CU-SÉS-
DE MA PEAU CON-TRE CELLE-

EN-FER-MÉS Dé-lo-gés Ex-pul-sés
DE TA PEAU LA MU-SIQUE OUE TU CHANTES

E-xi-lés Dé-por-tés La COU-LEUR
CON-TRE CELLE OUE je DANSE

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-Éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE de Ponthieu - 75008 PARIS (France)

Tous droits réservés pour tous pays

2°

LA DOU - LEUR — DE l'E - XIL — DANS LES RUES —

F A Dm

de TA VILLE — COM — COM —

Dm7/C Bb Dm

MENT FAIRE — UN — MONDE — OÙ —
MENT FAIRE — UN — MONDE — SANS —

Dm Am Bb

il n'y AU — RAIT — plus — D'EX - clus —

Mi - SÈRE — Et — SANS —

Bb E A7

2^e
 FRON - TIÈRES — Hu - MI - liés — RE - JE - TÉS -
 Que je porte -
 E A7 Em
 ♂ ♂ ♂

3^e
 Op - pri - MÉS — Ré - vol - TÉS — TOR - TU - RÉS -
 DANS MON CŒUR DANS MON CORDS TON PA - ys -
 Em
 ♂ ♂ ♂

4^e
 É - CRA - SÉS — Dé - ci - MÉS — MAS - SA - CRÉS -
 Qui m'ap - PORTE LE MALHEUR ET LA MORT -
 C D
 ♂ ♂ ♂

1^e **2^e**
 MON pa - ys — Ma châ - leur — Du mi - di -
 B7 G B
 ♂ ♂ ♂

4fr.

COM- MENT FAIRE UN MONDE

Où il n'y AU - RAIT plus D'EX - clus ?-

CON - DAM - NÉS AR - RÊ - TÉS -

Ac - CU - SÉS EN - FER - MÉS Dé - lô - gés Ex - pul - sés -

F#m D

NOTRE DAME DE PARIS

L e procès

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves. The top staff is for voice and guitar, with chords Cm and Fm/C indicated. The middle staff is also for voice and guitar, with chords A♭7 and Gaug indicated. The bottom staff is for voice only, with the name 'Frollo' written above it. The lyrics are as follows:

Es - ME - RAI - DA VOUS È - - TES AC - CU - SÉE
Vous l'a - vez sé - duit et en - sor - ce - lé

D'A - voir bles - sé le chef
D'un coup de cou - teau vous

Chords indicated below the bottom staff are Cm, Fm/C, A♭7, Gaug, Cm, and Fm/C.

A series of guitar chord diagrams are placed above the vocal parts. From left to right, they are: 16fr., 3fr., Esmeralda, 3fr., 3fr. The lyrics "DES AR - CHERS" are written below the first two chords. The next three chords are labeled "Gaug", "Cm", and "D7". The final two chords are "G7" and "Cm".

Esmeralda
 DES AR - CHERS — S'il EST bles - sé C'EST qu'il EST vi - VANT OH ! lais -
 l'a - vez frap - pé Ce n'est PAS moi, ju - ré SUR MA VIE (Frollo) Mais vous

Guitar Chords:
 Ab7, Gaug, Cm, D7, G7, Cm

A series of guitar chord diagrams are placed above the vocal parts. From left to right, they are: 4fr., 3fr., 3fr., 3fr. The lyrics "SEZ - VIOI le VOIR RIEN QU'UN SEUL INSTANT" are written below the first two chords. The next two chords are "Fm" and "D". The final chord is "G7sus4". The lyrics "É - TIEZ SELLE A - VEC lui dans ce lit" are written below these chords.

Esmeralda
 - SEZ - VIOI le VOIR RIEN QU'UN SEUL INSTANT C'EST UN PRÊTRE in - fer - nal qui ME POUR - SUIT -
 É - TIEZ SELLE A - VEC lui dans ce lit

Guitar Chords:
 Ab, Fm, D, G7sus4, Cm/Eb

A series of guitar chord diagrams are placed above the vocal parts. From left to right, they are: 4fr., 3fr., 3fr., 3fr. The lyrics "IL M'AP - AP - RAÎT PAR - TOUT dans la NUIT" are written below the first two chords. The next two chords are "D7" and "DbM7". The final chord is "C". The lyrics "Il m'ap - ap - rait par - tout dans la nuit" are written below these chords.

Frollo
 IL M'AP - AP - RAÎT PAR - TOUT dans la NUIT

Guitar Chords:
 D7, DbM7, C

A series of guitar chord diagrams are placed above the vocal parts. From left to right, they are: 3fr., 3fr., 3fr., 3fr. The lyrics "CETTE fil - le a des hal - lu - ci - na - tions Qui SONT le fruit de son i - ma - ci -" are written below the first two chords. The next two chords are "Cm/Eb" and "D7". The final chord is "DbM7". The lyrics "Cet - te fil - le a des hal - lu - ci - na - tions Qui SONT le fruit de son i - ma - ci -" are written below these chords.

Frollo
 CETTE fil - le a des hal - lu - ci - na - tions Qui SONT le fruit de son i - ma - ci -
 Cm/Eb, D7, DbM7

3fr. 4fr.

Esmeralda

NATION — IL VOUS RES - SEM - BLE UN PEU MON - SIEUR

C Cm Fm/C Ab7 G7^{#5}

Frollo et la foule

Re - CAR - DEZ le FEU QU'ELLE A dans les YEUX C'EST UNE SOR - CIÈRE C'EST UNE

Cm Fm/C Ab7 Gaug Cm D7

É - TRAN - GÈRE C'EST U - NE bo - HÉ - MIEN - NE, C'EST UNE PA - ÏENNE

G7 Cm Ab Fm D G7^{#5}

Frollo

A - VOU - EZ - VOUS CE CRIME DONT VOUS È - TES AC - CU - SÉE ? Moi je

Cm D7

The score consists of four systems of musical notation. The first system features a soprano vocal line with lyrics 'NATION — IL VOUS RES - SEM - BLE UN PEU MON - SIEUR' and accompaniment by guitars in chords C, Cm, Fm/C, Ab7, and G7^{#5}. The second system shows a bass line with lyrics 'Re - CAR - DEZ le FEU QU'ELLE A dans les YEUX C'EST UNE SOR - CIÈRE C'EST UNE' and chords Cm, Fm/C, Ab7, Gaug, Cm, and D7. The third system has lyrics 'É - TRAN - GÈRE C'EST U - NE bo - HÉ - MIEN - NE, C'EST UNE PA - ÏENNE' and chords G7, Cm, Ab, Fm, D, and G7^{#5}. The fourth system concludes with 'Moi je' and a final chord D7. Each system includes a set of guitar chords above the staff and a bass line below it.

4f.

SUIS LA VIC - TIME JE N'AÎ RIEN À A - VOU - ER

D♭M7 C

The image shows a single page from a musical score. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The lyrics 'SUIS LA VIC - TIME' and 'JE N'AÎ RIEN' are written below the notes. Chords 'D♭M7' and 'C' are indicated above the bass staff. Two small guitar chord diagrams are at the top left and right. The page is framed by a thick black border.

NOTRE DAME DE PARIS

L'a TORTURE

PAROLES de Luc PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

 3fr.
Frollo

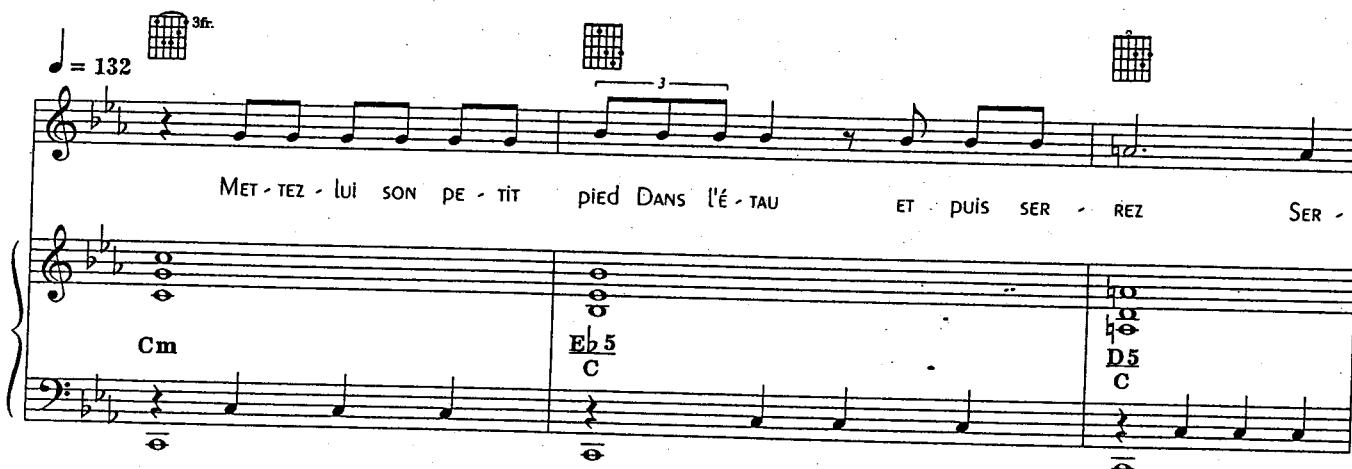
$\text{♩} = 104$

Ou'on la TOR - TURE Ou'on la METTE à la QUES - TION

Cm



$\text{♩} = 132$



© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE de Ponthieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays


 4fr.

 = 104
 REZ ! A - VOU - EZ — VOUS ?
 D_b5 C
 Ebm
 Esmeralda Frollo
 JE l'AIME JE l'A - VOUE DÉ - liez - lui les pieds ET
 Cm
 Reprise Ad libitum
 LES MAINS As - SASSINS ! As - SAS-SINS ! Frollo (texte parlé)
 Fille bohème, VOUS AVEZ AVOUÉ TOUS VOS FAITS ...

Esmeralda
 Frollo (texte parlé)
 Fille bohème, VOUS AVEZ AVOUÉ TOUS VOS FAITS DE MAGIE,
 DE PROSTITUTION ET DE HARASSEMENT SUR PHÆBUS DE CHATEAUPERS.
 VOUS SEREZ MENÉE EN CHEMISE, PIEDS NUS, LA CORDE AU COU
 EN PLACE DE GRÈVE OÙ VOUS SEREZ PENDUE AU QIBET DE LA VILLE.

(VICTOR HUGO, PAGE 409)

Phœbus

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Esmeralda

Phœ - bus Si par bon-heur il n'est pas mort Di - tes - lui
- bus Ce cou-teau que je pos - sé - dais Je l'ai po -

Gm Cm7 Fsus F

Cédez

QUE JE L'AIME EN - CORE Phœ - bus Si TU M'EN - TENDS VIENS ME SAU - VER VIENS LEUR CR -
- SÉ SUR LE PLAN - CHER Phœ - bus CET HOMME EN NOIR QUI NOUS SUI - VAIT SUR TOI JE

Dsus Daug Gm Cm7 Fsus F

Cédez

ER LA VÉ - RI - TÉ Phœ - bus Dis - LEUR QUE JE NE T'A PAS TUÉ Phœ -
l'ai vu SE PEN - CHER Phœ - bus DE MON COU - TEAU IL T'A FRAP -

Dsus Daug C#dim7 Daug D Eb Cm Dsus

Être prêtre et aimer une femme

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Tempo: = 92 **Guitare 3fr.**

Fretboard: 3fr. **Fretboard:** 3fr. **Fretboard:** 4fr.

Chorus: J'É-TAIS UN HOMME HEU-REUX

Bass Chords: Cmin Cmin

Verse 1: A-VANT DE TE CON-NAÎ-TRE— J'A-VAIS RE-FOU-LÉ TOUT AU FOND— DE MON ÊTRE—

Bass Chords: Cmin7 Bb AbMaj7 Gsus4

Bridge: CET-TE FOR-CE du SEXE É-TOUF-FÉE DANS MON A-DO-LES-CENCE— JE N'A-VAIS QUE DEUX MAÎ-TRESSES LA

Bass Chords: Cmin Cmin7 Bb AbMaj7

3 3
 RE - li - gion — ET la SCIENCE OH — È - TRE

Gsus4 Fsus7 Bb7

PRÈ - TRE ET AI - MER UNE FEMME L'ai - MER — de TOUTES

Eflat Gsus4 Bflatmin Dflat C7

les FU - REURS — de SON — ÂME — CON - TRE VENTS ET MA - RÉES

D7b9 Gsus4 Cmin

j'é - TAIS IN - ÉBRAN - LABLE DROIT ET FIER — COMME U - NE TOUR — DE CA - THÉ - DRALE

Cmin7/Bflat AbMaj7 Gsus4



QUAND TU VINS COMME UN VER ME RON GER PAR de - dans

Cmin

Cmin7/B♭



ET RÉ VEIL LER EN MOI LE FEU D'UN VIEUX VOL CAN

OH

A♭Maj7

Gsus4

Fsus7

Ê TRE PRÈ TRE ET AI MER UNE FEMME

L'Ai

B♭7

E♭Maj7

Gsus4

MER

DE TOUTES LES FU REURS DE SON ÂME

B♭min
D♭

C7

D7(9)

Gsus4

 3fr.
 3fr.
 JE vi - vais loin des FEMMES FLA - GEL - LÉ — dans MA CHAIR
 Cmin Cmin7/B_b
 4fr.
 100
 OUAND AU CŒUR DE LA NUIT CE FUT COMME UN É-CLAIR — Dis-TRAIT DE MA PRI-ÈRE
 A_bMaj7 Gsus4 Cmin
 3fr.
 4fr.
 J'AI OU-VERT— MA FÉ-NÈ-TRE AU JOUR— QUI SE LE-VAIT POUR TE VOIR AP-PA-RAÎTRE
 Cmin7/B_b A_bMaj7 Gsus4

 Oh — Ê - TRE " PRÉ - TRE ET AI - MER UNE
 Fsus7 B_b7 E_bMaj7

A musical score for voice and piano/guitar. The vocal line is in soprano clef, mostly in E-flat major (two flats). The piano part includes harmonic suggestions above the staff and bass notes below. Chords shown include Gsus4, Ebmin, C7, D7(b9), Fsus7, Bb7, EbMaj7, and G. The lyrics are in French, with some words underlined for emphasis. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

FEMME L'Ai MER OUI l'Ai MER DE TOUTES
 Gsus4 Ebmin C7

LES fu-REURS de SON ÂME Oh
 D7(b9) Gsus4 Fsus7

Ê-TRE PRÈ-TRE ET AI-MER UNE FEMME
 Bb7 EbMaj7 Gsus4

CA-RESSE-MOI d'UNE MAIN TOR-TURE-MOI de l'AU-TRE
 G Dmin Dmin7 C

A musical score for voice and guitar. The vocal part is in treble clef, and the guitar part shows chords above the staff. The lyrics are in French. The score consists of six systems of music, each starting with a guitar chord diagram above the staff.

System 1: Treble clef. Chords: BbMaj7, Asus4, Dmin. Lyrics: Fais- MOI EX - pi - ER MA FAUTE L'EN - fer où TU i - RAS -

System 2: Treble clef. Chords: Dmin7/C, BbMaj7, Asus4. Lyrics: j'i - RAI AUS - si ET CE - SE - RA - MON DA - RA - dis -

System 3: Treble clef. Chords: Gmin7, C7, FMaj7. Lyrics: OH - É - TRE PRÊTRE ET AI - MER UNE

System 4: Treble clef. Chords: Gmin7, C7, FMaj7. Lyrics: FEMME L'Ai - MER OUI l'Ai - MER de TOUTES

System 5: Treble clef. Chords: Asus4, Eb6, D7. Lyrics: FEMME L'Ai - MER OUI l'Ai - MER de TOUTES





 les fu - REURS de SON ÂME Oh _____

{
E7(b9) | **Asus4** | **Gmin7** |





 — È - TRE PRÊTRE ET AI - MER UNE FEMME —

{
C7 | **FMaj7** | **Asus4** |





 — UNE FEMME —

{
Asus4 | **Dsus4** | **D** |

NOTRE DAME de PARIS

La monture

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCIANTE

$\text{G} = 86$ 3fr.

Fleur-de-Lys

QUAND ON TE VOIT SUR TA NON -

TURE Ouelle al-lure et quelle sta-ture UN VRAI MO-dèle — de droi-TURE UNE FOR-ce de — la na-TURE

Cmin7 Fsus4 Bb

Ou bien n'es - tu — QU'U-NE RA - clure UN A-ni-MAL — de lu-XURE Oui COURT à l'A-ven-TURE — Y A-

Gm Cm Fsus4

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (France)

Tous droits réservés pour tous pays

-'TIL UN COEUR SOUS TON AR-MURE LE MÎEN EST PUR COM-ME L'A-ZUR LAÏSS'-MOI PAN-SER TES bLES-SURES
 B♭ Gm Cm

Ou-bli-ONS CETTE MÉ-SA-VEN-TURE JE T'AÎ-ME-RAÎ SI TU ME JURES JE T'AÎ-ME-RAÎ SI TU ME
 Fsus4 B♭ E♭

jURES QU'ON LA PEN-DRA LA ZIN-GA-RA MES RÊ-VES DE PE-TITE fille
 A D Cm

Cou-sus de fil en ai-quille JE LES AI JE-TÉS AU loup DÉ-TROM-PÉ-TOI CAR JE SUIS
 F B♭ E♭

3fr.
 Aus - si blanche qu' - une bre - bis Qui se roule dans la boue
 Cm D aug
 3fr.
 TES MOTS d'A-MOUR — SONT DES IN-JURES — TES SER-MENTS SONT DES PAR-JURES MON COEUR dé-jà — SE FAIT plus
 Gm Cm Fsus4
 3fr.
 dur JE TE METS AU pied du MUR Dé - li - VRE - MOI de MA CEIN-TURE — VIENS EN MOI PE-TITE OR-DURE
 Bb Gm Cm
 3fr.
 AP-PRENDS-MOI l'ART — de la LU - XURE JE TAI - ME - RAI SI TU ME JURES JE TAI - ME - RAI SI TU ME
 Fsus4 Bb Eb



 JURES QU'ON LA PEN - DRA LA ZIN - GA - RA —————

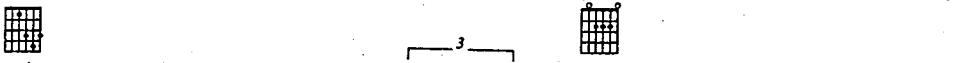
Orchestre

A D Gm



 JE T'AÎ - ME - RAI SI TU ME

Cm Fsus4 B_b



 JURES JE T'AÎ - ME - RAI SI TU ME JURES QU'ON LA PEN - DRA L'E - ME - RAI

E_b A

Ralentir

da QU'ON LA PEN - DRA LA ZIN - GA - RA . .

D

NOTRE DAME DE PARIS

Je reviens vers toi

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves. The top staff shows a guitar part with chords F, F, F, F. The second staff shows a vocal part with lyrics and a guitar part with chords Phœbus, Phœbus, Phœbus, Phœbus. The third staff shows a guitar part with chords F, FM7, FMaj6, F. The bottom staff shows a vocal part with lyrics and a guitar part with chords Bb, BbM7, Eb, Eb2, Dm.

J'É - TAIS EN - SOR - CE - LÉ DANS MA TÊTE DANS MON — CORPS-
J'É - TAIS dé - bous SO - LÉ J'A - VAIS PER - DU LE — NORD-
J'É - TAIS EN - SOR - CE - LÉ DANS MA TÊTE DANS MON — CORPS-
J'É - TAIS dé - bous SO - LÉ J'A - VAIS PER - DU LE — NORD-

— La bo - HÉ - MIENNE M'A - VAIT JE - TÉ — UN SORT
— DANS CES MÉ - ANDRES OÙ — j'ai FRÔ - LÉ — LA MORT L'HOMME QUI TE TROM-
— La bo - HÉ - MIENNE NE — VOU - LAIT QUE — MON OR
— MAIS AU - JOUR - d'HUI JE — RE - VIENS À — bon PORT

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

- PAIT N'É-TAIT PAS LE MÊME — QU'AU-JOUR-D'HUI CE - LUI Qui TE dit "JE T'AIME" — JE ME SUIS QUÉ-RI

Asus . A Dm C C7 F

— LE COEUR ET L'ES-PRIT — Si TU VEUX DE MOI — JE RE-VIENS VERS TOI —

E7 E Am G7 C

J'É TAIS EN-SOR CE - LÉ DANS MA TÊTE DANS MON CORPS

J'É TAIS dé-bous SO - LÉ J'A - VAIS PER - DU LE NORD

CODA

 A♭ A♭M7 A♭Maj6 A♭

La bo - HÉ-MIENNE EST CON - DAM - NÉE À MORT

Au fond de MOI C'EST TOI QUE J'AIME EN-CORE

D♭ G♭ G♭2 F


 3fr.


 4fr.



C'EST — TOI QUE J'AIME EN — CORE

C'EST — TOI QUE J'AIME EN —

C7[#]5 D_b Bbm

CORE

F



NOTRE DAME DE PARIS

V isite de frollo à esmeralda

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves. The top staff is for "Frollo", featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. It includes a guitar/bass part with a 3/4 time signature above the staff. The middle staff is for "Esmeralda", featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The bottom staff is a bass line, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by Roman numerals (Gm, A7, Cm7) and G.

Follo

3/4

Gm

JE SUIS PRÊTRE ET JE VIENS TE PRÉ - PA - RER À MOU - RIR

Esméralda

3/4

Gm7

A7

Cm7

J'ai froid, j'ai faim, lais - sez - moi sor - tir

Follo

3/4

JE N'AÎ RIEN FAIT CON - TRE PER - SONNE

É - COUTE LA CLOCHE QUI SONNE —

G

Gm7

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Pontlieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

















IL EST CINQ HEURES DU MA-TIN
 BIEN-TÔT S'OU-VRÍ-RA CET-TE PORTE DANS UN
 A7 Cm7
 HEURE TU SE-RAS MORTE DANS UNE HEURE JE SE-RAI BIEN !
 G Gm7 A7
 Frollo
 ON VER-RA BIEN— si TU DANSES— EN - CORE de - VANT LA po-TENCE—
 Cm7 G
 Esmeralda
 Mais QU'EST-CE QUE JE VOUS AI FAIT POUR QUE VOUS ME HA-ïS-SIEZ ?
 Gm7 A7

3fr.

Frollo

Cm7

G

Gm7

A7

Cm7

G

Esmeralda

Cm

Cm7/B♭

4fr.
Cédez

MO PAU VRE GI TANE ET VOUS CU RE de NO TRE DAME

A♭M7

Gsus

NOTRE DAME DE PARIS

A n matin tu dansais

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice and guitar, the middle staff is for voice and bassoon, and the bottom staff is for voice and cello. The lyrics are written below the notes. The key signature is E♭ major (one flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are labeled 'Frollo' above the first staff.

UN MA-TIN — TU DAN-SAIS — SUR LA PLACE —
AU SO-LEIL — ET JA-MAIS — JE N'A-VAIS — RIEN CON-NU —
DE PA-REIL — VIO -LEM -MENT — UN FRIS-SON — EN - VA-HIT —

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Céder ----- A Tempo

TOUT MON CORPS OH ! JE M'EN SOU-VIENS EN CORE DEPUIS CE JOUR LÀ

Amb⁵ B♭⁹ E♭m E♭ Dsus

Quand je vois ma face dans la glace JE CROIS VOIR LU - CI

G Cm D♭

FER AP - PA - RAÎTRE À MA PLACE IL VIEN - DRA

Cm Gsus G B♭ B♭

je l'AT - TENDS MON Phœ - bus MON SO - leil IL SE - RA

B♭ F7 B♭

MON A-MANT — MON A-MOUR — MA MER-VILLE — AD-PROCHE-TOI
 B♭ F7 B♭

AS - SAS - SIN — TU MOUR-RAS — de MES MAINS NON TU NE ME FAIS
 B♭7 E♭ Em⁹ 5 F9

PAS PEUR JE MORDS COMME UN CHIEN — É - LOIGNE - TOI — OI - SEAU
 Bbm B♭ Asus D Gm

de MAL-HEUR — JE NE DE-MAN - dais RIEN QU'UN INSTANT — de bon-HEUR
 A♭ 8 Gm D

Frollo Céder A Tempo



 JE TE DON - NE le choix — A - VANT

{
 Dm/F Bb Eb Bb



 le PE - TIT JOUR — C'EST le gi - - bet ou moi C'EST la

{
 Bb Eb (6) Eb Bb



 Frollo et Esmeralda

MORT OU l'A-MOUR — C'EST la TOMBE OU MON lit C'EST la MORT-

{
 Bb Eb (6) Eb7 Ab



 Frollo

OU la vie — TU N'AS QU'A di - RE "oui" Si je TE — SORS d'i - ci-

{
 Am5 Bb9 Ebm Eb Dsus

600 3fr. 4fr. Céder

JE PRO - METS QUE JE TE REN - drai — À TES FRÈRES LES GI

G Cm D_b

A Tempo Esmeralda

TANS À TES FRÈRES EN SA-TAN — VA -

Cm Gsus G B_b (6) B_b

T-EN ! VA - T-EN VA -

E_b

T-EN VA - T-EN

E_b

NOTRE DAME DE PARIS

LIBÉRÉS

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. It includes three chords: Fsus (C), Gsus (C), and Fsus (C). The middle staff also has a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It includes three chords: Fsus (C), Cm7#5, and Csus. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It includes three chords: Cm, G7, and Cm. The lyrics "Li - bé - RÉS" are repeated three times, corresponding to the chords Fsus, Gsus, and Fsus. The lyrics "É - va - dés" are repeated three times, corresponding to the chords Fsus, Gsus, and Fsus. The lyrics "É - chap - pés" are repeated three times, corresponding to the chords Fsus, Gsus, and Fsus. The lyrics "EN - vo - lés" are repeated three times, corresponding to the chords Cm, G7, and Cm. The lyrics "JE LES AI" are repeated three times, corresponding to the chords Cm, G7, and Cm. The lyrics "Li - bé - RÉS" are repeated three times, corresponding to the chords Cm, G7, and Cm.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Quasimodo et Clopin (en réponse)

Musical score for "Quasimodo et Clopin (en réponse)". The score consists of four staves of music for voice and piano/guitar. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in French. The piano/guitar parts show chords and strumming patterns. The score is divided into three sections by large curly braces.

Section 1: The vocal parts begin with "Ils SE SONT" and "É - VA - dés". The piano/guitar parts show chords in G7, Cm, and Ab. The lyrics continue with "Li - bÉ - RÉS" and "É - VA - dés".

Section 2: The vocal parts sing "É - chAP - pÉS", "En - vo - lÉS", "En - flam - mÉS", "Em - bra - sÉS", "In - sur - gÉS", and "RÉ - vol - tÉS". The piano/guitar parts show chords in G7, Cm, and G7.

Section 3: The vocal parts sing "Li - bÉ - RÉS", "É - VA - dés", "É - chAP - pÉS", "En - vo - lÉS", "En - flam - mÉS", and "Em - bra - sÉS". The piano/guitar parts show chords in E♭, G7, and A♭.

Final Section: The vocal parts sing "Quasimodo". The piano/guitar parts show chords in G7, C, and Fm. The lyrics end with "In - sur - gÉS", "RÉ - vol - tÉS", "Ils", "É - TAÎENt", "EN - fer - mÉS".

Moi — j'ai — OU — VERT — LA — CAGE — ils — SE — SONT — É —
 D7 G E7
 CHAP — pés — ET — ils — ONT — pris —
 Am F#
 le — LARGE — Quasimodo et Clopin Li — bé — RÉS — É — VA — dés
 Gringoire (8va) DON NEZ — LEUR —
 B Ebm
 É — CHAP — pés — EN — vo — lés — EN — flam — més — EM — bra — sés
 le droit — d'a — sile —
 Bb7 Ebm

Al coda ♪

Esmeralda

Quasimodo, Clopin, Gringoire, Esmeralda

CODA ♪

NOTRE DAME DE PARIS

Lune

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

J = 142

3fr.

Gringoire

LUNE Oui là-haut s'al-lume Sur

Cm Cm Am⁵ G/B Cm

LES TOITS DE PA - RIS ————— VOIS COMME UN HOMME PEUT — SOUF -

B♭/D E♭ Fm Gsus

— frir d'a - MOUR — Bel As - TRE so - li - TAIRE ————— Qui MEURT —————
— LUNE Qui là - haut s'em - BRUME ————— A - VANT —————

G Cm Am⁵ G/B Cm

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

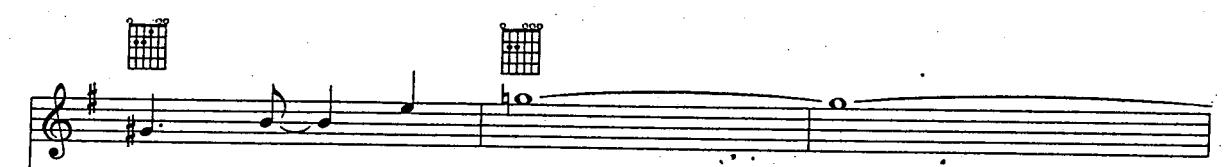
Tous droits réservés pour tous pays

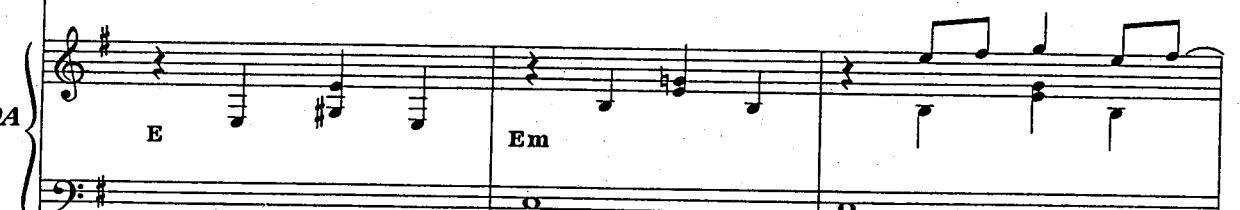
OUAND RE - VIENT le JOUR——— EN - TENDS MON - TER VERS TOI-
 QUE le JOUR NE VIENNE——— EN - TENDS RU - GIR le CŒUR-
 { B♭/D E♭ Fm
 LE CHANT DE la TERRE——— EN - TENDS le CRI——— D'UN HOMME QUI A MAL-
 De la bête HU - MAINE——— C'EST la COM - PLAINTE——— DE OUA - SI - MO - do-
 { Gsus G Em
 POUR qui UN MIL - LION d'É - TOILES——— NE VALENT———
 Qui PLEURE Sa dé - TRES - SE folle SA VOIX———
 { Bm/D C G/B Am
 Pas les YEUX de celle——— Qu'il AIME——— D'UN AMOUR MOR - tel———
 PAR MONTs ET PAR VAUX——— S'EN - VOLe——— POUR AR - RI - VER
 { Em/G F B E

2^e fois Al coda


 LUNE
 Orchestre
 G7 Cm Am5 G/B


 Cm B_b/D E_b Fm Fm/A_b Gsus G


 jus - qu'à - toi Lu -

CODA

 E Em


 NE Veille
 Bm/D C G/B Am

SUR CE MONDE É - TRANGE ————— Qui MÈLE ————— SA VOIX AU CHŒUR

E m/G F B

des ANGES LUNE

E G7 Cm

Oui là - HAUT s'AL - LUME ————— POUR É - CLAI - RER MA plume

Am5 G/B Cm B♭/D E♭

Vois COMME UN HOMME PEUT souf - frir d'A MOUR

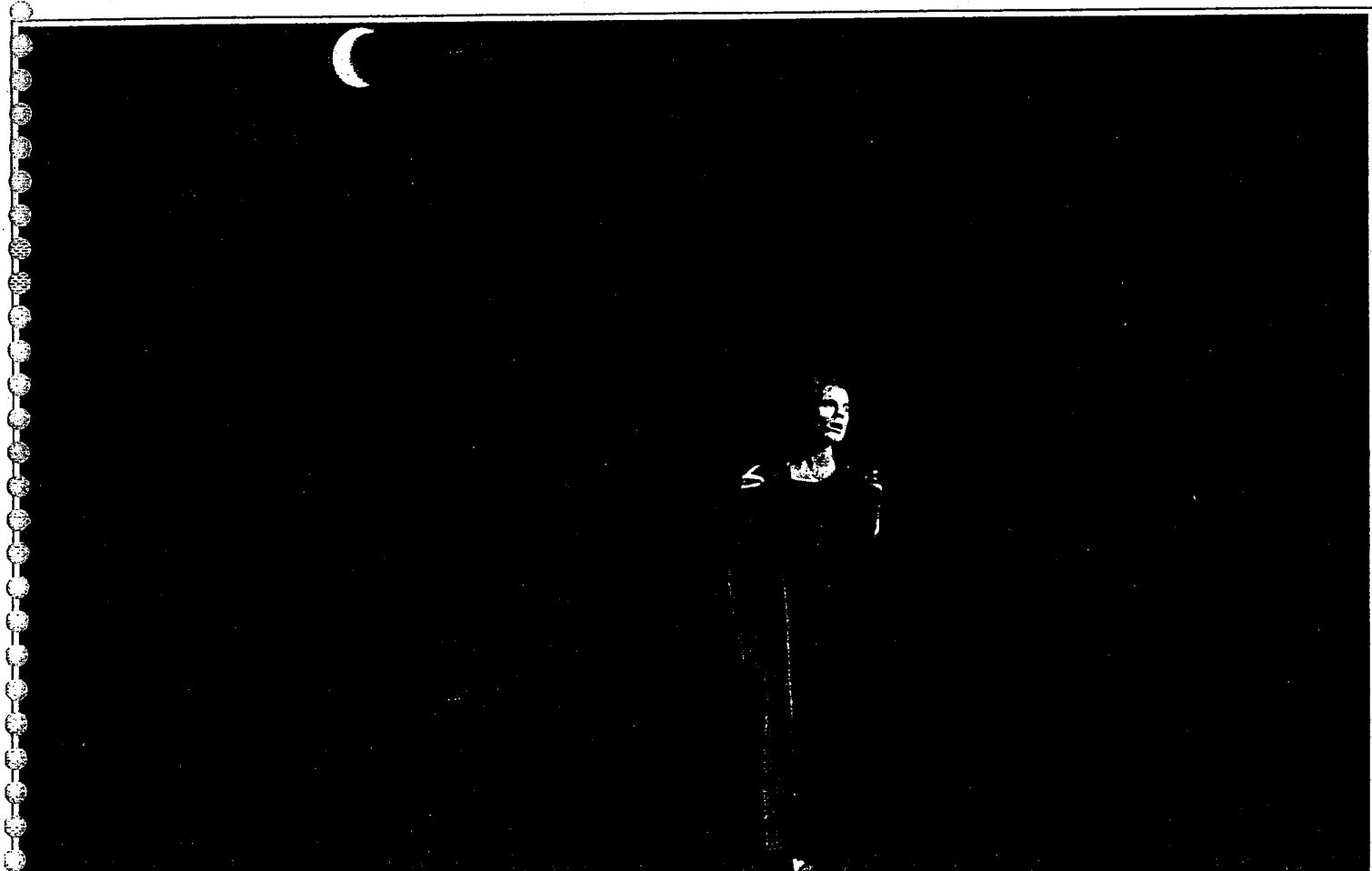
Fm Fm/A♭ Gsus G A♭M7



Céder — — — **Tempo**

D'A MOUR

Gsus



NOTRE DAME DE PARIS

Je te laisse un sifflet

PAROLES DE LUC PLAMONDON

MUSIQUE DE RICHARD COCIANTE



Quasimodo à Esmeralda



JE TE LAISSE UN SIF - FLET POUR POU VOIR M'AP - PE - LER

Cm



LE JOUR TU RES - TE - RAS I - CI Mais TU POUR - RAS TE PRO - ME - NER LA NUIT

D7

SUR LES TOITS DE LA CA - THÉ - DRALE SOUS LES É - TOILES

F

TU NE M'É - COU - TES PAS - TU d'ors dé - ja

Fm7/Eb

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays.


 3
 LE MONDE EST SI MÉ - CHANT de - HORS

Dm7b5

 8
 8


 3
 QUE TU ES bel - le QUAND TU dors

D_b

 8
 8


 3
 DANS TON SOM - MEIL Es - ME - RAL - DA

G7

 8
 8


 3
 EST-CE QUE TU RÊVES à TON SO - LEIL ?

G_b

 8
 8


F

NOTRE DAME DE PARIS

Dieu que le monde est injuste

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE



Quasimodo

1. Dieu que le monde est in - juste Lui si
2. Dieu que le monde est in - juste Lui sei

B♭

F

beau et moi si laid
- gneur et moi vau-rien

je te don - ne - rais la lune
il te don - ne - ra la lune

Tu ne
Toi qui

F

vou - drais pas - m'ai - mer
ne de - man - dais rien

Et lui sans faire un seul - geste sans un
Dieu que le monde est in - juste Ai - me

B♭

B♭(13)

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

MOT SANS UN RE REGARD
 TON BEAU CAVA LIER

IL A MIS DE LA TEN DRESSE AU FOND
 LE SA TIN DE TA PEAU BRUNE N'EST PAS

E♭ C7

de TES GRANDS YEUX — NOIRS
 POUR LES VA — NU pieds.

Tu lui don NE RAS TON CORPS TU CROI
 MA lai DEUR EST UNE INSULTE À TA

F F Faug B♭

—RAS À SES SER MENTS
 BEAU TÉ IN SO LENTE

Tu l'ai MES POUR le de HORS Sans
 UNE ERREUR de la NA TURE Qui

E♭ C

VOIR CE qu'il y A de DANS
 NE ME fUT PAS AI MANTE

45.

Dieu que le MONDE — EST

F Faug D♭

 4fr.
 4fr.

— IN - JUSTE — NO - TRE lot N'EST PAS le LEUR —
 Nous n'a - vons pas de -

{ D_b A_b }
 4fr.  4fr.  4fr.

— FOR - TUNE — MAIS EUX — ONT-ILS DONC UN COEUR
 Ils SONT NÉS dans la -

{ A_b D_b } D_b(13)


— DEN - TELLE — POUR FAIRE l'A - MOUR — ET la GUERRE
 Mais nous PAU - VRES VERS -

{ D_b(13) G_b E_b }


 4fr.  4fr.  4fr.

— DE TERRE — NO - TRE vie EST BIEN plus belle —
 Et de quel CÔ - TÉ -

{ E_b A_b A_b Abaug D_b }





 — EST DIEU — DU CÔ - TÉ DES OS — TEN — SOIRS — Ou bien — du cô —

 D♭ G♭ E♭





 —TÉ DE CEUX Qui le PRIENT MA-TIN — ET SOIR. — CE JÉ-SUS QUE L'ON —

 E♭ A♭ F






 — A-DORE — A-T-il TOU-JOURS — PRÉ-FÉ-RÉ. — LES Rois MAGES A-VEC —

 F7♭9 F B♭m E♭





 — LEUR — OR — À NOUS AU — TRES PAU — VRES — BER-GERS —

 E♭ A♭ Aaug

 4fr.
 4fr.

Dieu que la vie est cruelle POUR DEUX COEURS QUI SE CHER-CHAIENT

 D_b  A_b

 4fr.  4fr. *A Tempo*

Moi si laid ET TOI si belle COMMENT — POUR — RAIS-

 A_b  A_b

 4fr. *T'*

TU M'Ai MER

 D_b

 4fr.  4fr.

 D_b  D_b

NOTRE DAME DE PARIS

Vivre

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics written below the notes. The bottom three staves are for the guitar, showing chords and strumming patterns indicated by small diagrams above the staff.

Chords and Key Signatures:

- Top staff: Bm, Bb, D7/A, D7
- Second staff: Gm, A/C, A7/4, A
- Third staff: Esmeralda, F#m, F, A7/E, A7
- Bottom staff: Dm, G#dim7, E7/4

Lyrics:

LA NUIT EST SI BELLE ET JE SUIS SI SEULE

JE N'AIS PAS EN VIE DE MOURIR JE VEUX ENCORE CHANTER

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

R. M. 10

-NER SANS RÉNI AT - TENDRE EN → RE-TOUR
 { B E E D[#]
 Libre De choi-sir SA VIE → SANS UN A - NA - THÈME
 { C[#]m C E⁷_B E⁷
 SANS UN IN - TER-dit
 { Am D[#]dim7 B^{7/4} B
 Libre SANS dIEU NI PA - TRIE → A-VEC POUR SEUL bAP-TÈME
 { D[#]m D F[#]_C F[#]






 Ce - lui de l'EAU de pluie






 B m F dim7 C# 7/4 C#



 VivRE POUR CE - lui QU'ON AIME Ai -




 -MER Plus que l'A ----- MOUR MÊME DON -




 B F#




 -NER SANS RÎEN AT TENDRE EN RE-TOUR





 C# F# G

Ces deux mondes — qui nous séparent —
 Un jour se-ront-ils réu-

—nis — Oh — je vou-drais tell' - MENT Y CROIRE

Même — s'il me faut don-ner ma vie —
 DON-NER — MA VIE —

POUR CHAN-GER — l'his-toire —


 VIVRE POUR CE - LUI QU'ON AIME Ai
 {
 B

 MER Plus QUE l'A ----- MOUR MÊME DON
 {
 E B

 -NER SANS RIEN AT - TENDRE EN RE - TOUR Ai
 {
 F# B

 -MER COMME LA NUIT Ai - ME le JOUR
 {
 Em B




Ai - MER JUS - QU'A EN MOU - RIR d'A - MOUR

F# B

 **RALL** -
 JUS - QU'A EN MOU -

Em



-RIR d'A - MOUR

B G

NOTRE DAME DE PARIS



L'attaque de notre-dame

PAROLES DE LUC PLAMONDON

MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE



Clopin et les Sans-Papiers

Music score for Clopin et les Sans-Papiers. The score consists of two staves. The top staff is in G major and 8/8 time, featuring a guitar tab icon at the beginning. The bottom staff is in C major and 8/8 time. The vocal line starts with "A-sile !". The key signature changes to C5. The music ends with a repeat sign.



Continuation of the musical score for Clopin et les Sans-Papiers. The score continues with two staves. The top staff is in G major and 8/8 time, starting with "A-sile !". The bottom staff is in C major and 8/8 time, starting with "A-sile !". The key signature changes to C5 and F5.



Frollo Sol - dats du roi je vous ex - Horte à FRAN

Clopin et les Sans-Papiers

A-sile !

8va

A - sile !

Continuation of the musical score for Clopin et les Sans-Papiers. The score consists of two staves. The top staff is in G major and 8/8 time, starting with "A-sile !". The bottom staff is in C major and 8/8 time, starting with "A - sile !". The key signature changes to G5 and C5.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE

Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

CHIR CET - TE POR - TE
 EN VOTRE ÂME ET CON - CIEN - CE AU NOM DE LA
 A - sile !

dé - CENCE JE VOUS don - NE le droit
 A - sile

D'EN - FREIN - DRE le droit D'A - sile !

A - sile ! A - sile

Phœbus et ses soldats
 À bas CES SANS - PA - piERS ! À bas CES VA - NU

C5

pieds ! À bas ! À bas !

C5 F5 G5

À bas CES SANS - PA - PIERS À bas CES VA - NU

E5

pieds ! À bas ! À bas !

E5 A5 B5

Clopin et les Sans-Papiers

NOUS SOMMES DES ÉTRAN - GERS DES SANS - PA - PIERS

À bas CES SANS - PA - PIERS !

E5

 DES HOMMES ET des FEMMES — SANS do - mi - cile

À bas CES VA - NU pied !

E5




OH ! No - TRE - DA - ME ET NOU - TE de - MAN - DONS A-SILE ! — A-SILE !

À bas !

A5 **B5**




Nous SOMMES DES É - TRAN - GERS DES SAN - PA - PIERS

À bas ! CES SAN - PA - PIERS !

G \sharp min **G \sharp min7/F \sharp**




DES HOMMES ET des FEMMES — SANS do - mi - cile

À bas CES VA - NU pieds !

E **D \sharp sus4**

4fr.

Oh ! No-tre-DAME Et nous te de-MAN-dons A-sile ! — A-sile !

À bas ! À bas !

C[#]min D[#]sus4 D[#]

3fr.

Nous SOMMES Des É-TRAN-GERS Des SANS-PA-PIERS !

À bas CES SANS-PA-PIERS !

C[#]min C[#]min7/B^b

4fr.

DES HOMMES ET des FEMMES— SANS do-mi-cile

À bas CES VA-NU-pieds !

A^b Gsus4

4fr.

Oh ! No-tre-DAME Et nous te de-MAN-dons A-sile ! — A-sile !

À bas ! À bas !

F min Gsus4 G

Lentement Clopin

Es - ME - RAL - da JE MEURS OH ! MA DE - TI - TE

G CmM7

SŒUR Au NOM de TOUS tes FRÈRES É - COU - TE MA PRI - ÈRE I - CI TU AS GRAN -

Cmin D7 Fmin7 G7

Céder - - -

di I - CI C'EST TON - PA - ys CLA - ME - LE à GRANDS CRIS POUR MOI ES - ME - RAL - DA

Fsus4 Bb7 Eflat D Aflat Fm D G7

A Tempo Esmeralda et les Sans-Papiers (*Bouche fermée*)

MMH MM MM MM MM MM MMH MM MMMM MMH MM MM MM MM MM MMH MMH MM MM MM MM

Gmin Gadd2 A Gmin/Bflat Cmin Eflat Dsus4

3fr.

3fr.

3fr.

Esmeralda et les Sans-Papiers

Nous sommes Des É-TRAN-GERS DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET des FEMMES-

f Gmin G2 A Gmin/B♭ Cmin

SANS do-mi-cile Nous sommes Des É-TRAN-GERS Gringoire
Ils sont bien plus

E♭ Dsus4 B min B2 C♯

Des SANS-PA-PIERS Des HOMMES ET des FEMMES— SANS do-mi-cile
de mille— Aux POR-TES de la ville—

B min/D E min G F♯sus4

45.

Esméralda et les Sans-Papiers

Nous sommes DES É-TRAN-GERS DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET DES FEMMES-

Gringoire

Et bien-tôt ils SE - RONT —

Phœbus et ses soldats

À bas CES SANS-PA - PIERS ! À

D[#]min D^{#2}_E D[#]min/F[#] G[#]min

36.

SANS do-MI-CILE NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS

Dix mille ET puis CENT - MILLE —

1. LE MON - DE VA
2. Ils SE - RONT DES

bas CES VA - NU - pieds ! À bas CES SANS - PA -

B A[#]sus4 G min G²_A

This musical score page contains two sections of music. The first section begins with a treble clef staff, followed by a bass clef staff. The lyrics 'Nous sommes DES É-TRAN-GERS' appear above the first staff, and 'DES SANS-PA-PIERS' and 'DES HOMMES ET DES FEMMES-' appear above the second staff. The key signature changes from D major to D[#] minor, then to D^{#2} (E major), then to D[#] minor/F[#], and finally to G[#] minor. The second section begins with a treble clef staff, followed by a bass clef staff. The lyrics 'SANS do-MI-CILE' and 'NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS' appear above the first staff. The lyrics 'Dix mille ET puis CENT - MILLE —' appear below the first staff, and '1. LE MON - DE VA' and '2. Ils SE - RONT DES' appear below the second staff. The key signature changes from D major to B major, then to A[#]sus4, then to G minor, and finally to G² (A major). The page is numbered 227 at the bottom right.

3fr. 3fr.

Esmeralda et les Sans-Papiers

DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET DES FEMMES — SANS do-MI-cile

Gringoire

CHAN - GER — ET VA SE MÉ - LAN - GER —
MIL - LIONS — Oui TE DE - MAN - DE - RONT —

Phœbus et ses soldats

- piers ! À bas CES VA - NU - pieds !

Gmin/B♭ Cmin Eb Dsus4

3fr. 4fr.

Oh ! NO - TRE - DAME Et NOUS TE de - MAN - dons A - sile !

A - sile ! —

À bas ! À

Cmin B♭ Ab

A - sile —

A - sile ! —

bas !

D

NOTRE DAME DE PARIS

Déportés

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Phœbus

A musical score for 'Phœbus'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The lyrics 'AU NOM du Roi OR-dRE EST i-ci REN - du' and 'PAR la COUR de PA-ris' are written below the treble staff. The bass staff has a dynamic marking 'C5' and shows a continuous eighth-note pattern.

Continuation of the musical score for 'Phœbus'. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'Fille Es - me - ral - da — VOUS SE - REZ PEN - due' and 'POUR CAUSE de SOR - CEL - le - RIE' are written below the treble staff. The bass staff has a dynamic marking 'C5' and shows a continuous eighth-note pattern.

Phœbus et les Sans-papiers

Musical score for 'Phœbus et les Sans-papiers'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'OUANT à VOUS SANs- PA - piERS VOUS SE - REZ' and 'Ex - pul - sés—' are written below the treble staff. The bass staff has a dynamic marking 'D5' and shows a continuous eighth-note pattern. A guitar chord diagram (three vertical lines with three dots) is placed above the treble staff.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

A musical score for "Les Sans-papiers" consisting of six staves of music. The top three staves feature vocal parts with lyrics: "E - xi - lés", "Dé - por - tés", and "Ex - pul - sés". The bottom three staves show guitar chords: Dmin6, Dm7, and DmM7. The score is divided into four sections by vertical bar lines. The first section ends with a repeat sign and a bass clef. The second section begins with a bass clef and a treble clef. The third section begins with a treble clef and a bass clef. The fourth section begins with a bass clef. The lyrics "Les Sans-papiers" appear above the first section. The score concludes with a final section starting with a bass clef and a treble clef, featuring a Dm chord.

NOTRE DAME DE PARIS

Mon maître mon sauveur

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in 4/4 time, G clef, with a key signature of one sharp. It features a treble clef line and a bass clef line. The middle staff is in 8/8 time, with a treble clef line and a bass clef line. The bottom staff is in 4/4 time, with a bass clef line. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff lines. The score includes several guitar chord diagrams (e.g., Dm, A♭m, Cm, Bm, Dm, Em, Gm, Bm, G, G5-) and specific performance instructions like "Quasimodo", "Frol-lo", "3fr.", and "4fr.". The vocal part starts with "Frol-lo—" and continues with "MON MAÎ - TRE, MON SAU - VEUR", "Toi prê - TRE du Sei - GNEUR", "Tu a - vais donc un", "CŒUR", "UN CŒUR", and "Un cœur qui peut ai -". The instrumental parts are indicated by guitar chord diagrams.

Frollo
 MER UN CŒUR QUI PEUT PLEU - RER
 G5- Bm D

Quasimodo
 UN CŒUR QUI PEUT SAI -
 3 3

Frollo
 GNÉR UN CŒUR QUI PEUT TU - ER Re
 F Am Eb

3ft.
 GAR - de - là TA BELLE ES - ME - RAL - DA RAP - PELLE -
 Cm Ebm

4ft.
 TOI QUA - si - MO - DO CELLE - qui DAN - SAIT là SUR SON TRÉ - TEAU CEST
 D G \sharp 7

GUITAR CHORDS

MOI QUI L'Ai LI-VRÉE — À SON BOUR-REAU —

G5- G F#

PAR CE QU'ELLE N'A PAS VOU-LU DE MOI !

G5- G F#

Quasimodo

TU AS FAIT ÇA, — TOI ! —

G5- G F#

Frollo

ELLE MOUR-RA — COMME UN JÉ-SUS EN CROIX

G5- G F#

Accélérer

RE-GAR-de là-bas LE gi-bet l'AT-TEND — SUR LA PLA-CÉ DE CRÈVE TON ES-ME-RAL-DA —

G A♭M7/G A7/G Gm7

Presto

C'EST ELLE QUE L'ON PEND dans le JOUR QUI SE lè - ve HA HA HA HA HA HA HA

GM7♯5 C/G C♯ G D G E♭ G E G F G

Quasimodo

FROL-lo ! —

F♯ G

NOTRE DAME DE PARIS

Bonnez-la moi

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Quasimodo

The musical score consists of six staves of music. The top staff shows a vocal line with a guitar chord diagram above it, followed by lyrics "DON - NEZ - LA MOI" and "REN - DEZ - LA MOI". The second staff continues the vocal line with chords E7 and B7, and lyrics "Lais - SEZ - LA MOI", "Elle EST à MOI", "MON", and "Es - ME - RAL - DA". The third staff has lyrics "NE t'en VA PAS" and "RESTE A - VEC MOI". The fourth staff concludes with a guitar chord diagram above the letter E. The fifth staff begins with a guitar chord diagram above the letter E, followed by lyrics "Em", "C", and "A7". The sixth staff ends with a guitar chord diagram above the letter C.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEAMSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE de PONTIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

NOTRE DAME de PARIS

Danse mon esmeralda

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

$J = 116$

Quasimodo

OUAND les AN - NÉES AU - RONT PAS - SÉ
MON CORPS bu - VEZ MON SANG

Dm

ON TROU VE - RA SOUS TERRE Nos deux
VAU-TOURS de MONT FAU - CON QUE LA

Asus7 **A** **Dm**

SQUE - LET - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
MORT AU - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
TES EN - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
de - là - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
la - CÉS - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
du TEMPS - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

POUR dire à l'u - NI - VERS -
U - NIS - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
SE NOS - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
deux NOMS - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Dm **Asus7** **A**

Tous droits réservés pour tous pays

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Guitars:

 Treble clef, 3/4 time, key signature: F major

Com - bien Qua - si - MO - do AI - MAIT - Es - ME -

 Lai - SSEZ MON A - ME S'EN - VO - LER Loin des

Chords: F | C E

Guitars:

 Treble clef, 3/4 time, key signature: A major

-RAL - da la ZIN - GA - RA Lui que Dieu A - VAIT FAIT si laid-

 MI - SÈ - RES de LA TERRE LAIS - SEZ MON A - MOUR SE MÊ - LER -

Chords: A7/E | Dm | Dm C

Guitars:

 Treble clef, 3/4 time, key signature: B major

POUR l'Ai - DER à POR - TER SA CROIX POUR l'Ai -

 À la lu - mière de l'U - NI VERS À la

Chords: Bm7b5 | BbM7 | Asus7

Guitars:

 Treble clef, 3/4 time, key signature: A major

1° DER à POR - TER SA CROIX MAN - GEZ

Chords: A | D (sans 3)

lu - mière de l'u - ni - vers
 A D

DANSE MON Es - VIE - RAL - - - - da
 DANSE MON Es - VIE - RAL - - - - da

D Dm7 Gm7 Gmaj6

CHANTE MON Es - VIE - RAL - - - - da
 CHANTE MON Es - VIE - RAL - - - - da

A7 D D D7/C

DANSE EN - CORE UN PEU POUR moi JE TE dé - SIRE -
 LAISSE moi PAR tir A vec toi MOURIR POUR TOI -

B7 Em Gm

— À EN MOU — RIR — DANSE
 — N'EST PAS MOU — RIR —

D A A E

E

MON Es ME — RAL — da CHANTE

EM7 AM7 AMaj6 B7

MON Es ME — RAL — da VIENS

E E D C#7

TEN dor mir dans MES — bras JE TE dé-SIRE à EN MOU

C#7 F#m Am E/B

RIR DANSE VION Es - ME

B7 F# F#M7

RAL da CHANTE VION Es - ME

B M7 B Maj6 C#7

RAL da Au de - là de

F# F# E D#7

l'AU - de - là Mou - RIR POUR TOI n'EST PAS

G#m Bm F# C#

MOU RIR
 C# C# F#
 4fr.
 DANSE
 F# A♭
 4fr. 4fr.
 MON Es - ME - RAL - - - da CHANTE
 A♭M7 D♭M7 D♭Maj6 E♭7
 4fr. 4fr.
 MON Es - ME - RAL - - - da LAISSE -
 E♭7 A♭ A♭ A♭ G♭ F7

This musical score consists of six staves of music. The top two staves are soprano voices, the third is a bass voice, and the bottom three are guitar parts. The vocal parts sing in French, with lyrics like 'MOU RIR', 'C# C# F#', 'DANSE', 'F# A♭', 'MON Es - ME - RAL - - - da CHANTE', 'A♭M7 D♭M7 D♭Maj6 E♭7', 'MON Es - ME - RAL - - - da LAISSE -', and 'E♭7 A♭ A♭ A♭ G♭ F7'. Chords are indicated by symbols above the staves, and specific guitar chords are shown with diagrams below the staves. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by empty spaces.



 MOI PAR TIR AVEC TOI ————— MOU RIR POUR TOI N'EST

F7 B_bm D_bm A_b
 E_b



 PAS MOU

E_b



 RIR

A_b