

Chapter 1

プログラマブルシェーダーとは

1.1 固定機能

シェーダーが生まれる前、DirectX9 までは固定機能パイプラインというものが存在していました。この固定機能パイプラインは DirectX10 で削除され、それ以降固定機能パイプラインは用意されなくなっています。これは OpenGL、OpenGL ES、Sony や任天堂などが提供する専用 SDK(PS4、PS3、WiiU など)で利用できる DirectX のようなもの)でも同じで固定機能はグラフィックプログラミングの世界では過去のものとなっています。では固定機能と呼ばれるものがどのようなものか見ていきましょう。下記は固定機能を使って 3D ポリゴンを表示しているコードです。

```
//-----  
// ワールド*ビュー*プロジェクション行列を設定。  
//-----  
void SetupMatrices()  
{  
    // ワールド行列を設定。  
    D3DXMATRIXA16 matWorld;  
    D3DXMatrixIdentity( &matWorld );  
    D3DXMatrixRotationX( &matWorld, timeGetTime() / 500.0f );  
    g_pd3dDevice->SetTransform( D3DTS_WORLD, &matWorld );  
  
    // ビュー行列を設定。  
    D3DXVECTOR3 vEyePt( 0.0f, 3.0f, -5.0f );  
    D3DXVECTOR3 vLookatPt( 0.0f, 0.0f, 0.0f );  
    D3DXVECTOR3 vUpVec( 0.0f, 1.0f, 0.0f );  
    D3DXMATRIXA16 matView;  
    D3DXMatrixLookAtLH( &matView, &vEyePt, &vLookatPt, &vUpVec );  
    g_pd3dDevice->SetTransform( D3DTS_VIEW, &matView );  
  
    // プロジェクション行列を設定。  
    D3DXMATRIXA16 matProj;  
    D3DXMatrixPerspectiveFovLH( &matProj, D3DX_PI / 4, 1.0f, 1.0f, 100.0f );  
    g_pd3dDevice->SetTransform( D3DTS_PROJECTION, &matProj );  
}  
//-----  
// ライトを設定。  
//-----  
void SetupLights()  
{  
    //マテリアルを設定。  
    D3DMATERIAL9 mtrl;  
    ZeroMemory( &mtrl, sizeof( D3DMATERIAL9 ) );  
    mtrl.Diffuse.r = mtrl.Ambient.r = 1.0f;  
    mtrl.Diffuse.g = mtrl.Ambient.g = 1.0f;  
    mtrl.Diffuse.b = mtrl.Ambient.b = 0.0f;  
    mtrl.Diffuse.a = mtrl.Ambient.a = 1.0f;  
    g_pd3dDevice->SetMaterial( &mtrl );  
  
    // ディフューズライトの向きとカラーを設定。  
    D3DXVECTOR3 vecDir;  
    D3DLIGHT9 light;
```

```

1 ZeroMemory( &light, sizeof( D3DLIGHT9 ) );
2 light.Type = D3DLIGHT_DIRECTIONAL;
3 light.Diffuse.r = 1.0f;
4 light.Diffuse.g = 1.0f;
5 light.Diffuse.b = 1.0f;
6 vecDir = D3DXVECTOR3( cosf( timeGetTime() / 350.0f ),
7                       1.0f,
8                       sinf( timeGetTime() / 350.0f ) );
9 D3DXVec3Normalize( ( D3DXVECTOR3* )&light.Direction, &vecDir );
10 light.Range = 1000.0f;
11 g_pd3dDevice->SetLight( 0, &light );
12 g_pd3dDevice->LightEnable( 0, TRUE );
13 g_pd3dDevice->SetRenderState( D3DRS_LIGHTING, TRUE );
14 // アンビエントライトを設定。
15 g_pd3dDevice->SetRenderState( D3DRS_AMBIENT, 0x00202020 );
16 }
17 //-----
18 // 描画
19 //-----
20 VOID Render ()
21 {
22     // バックバッファとZバッファをクリア
23     g_pd3dDevice->Clear( 0, NULL, D3DCLEAR_TARGET | D3DCLEAR_ZBUFFER,
24                        D3DCOLOR_XRGB( 0, 0, 255 ), 1.0f, 0 );
25
26     // 描画開始。
27     if( SUCCEEDED( g_pd3dDevice->BeginScene() ) )
28     {
29         // ライトとマテリアルを設定。
30         SetupLights();
31         // ワールドビュープロジェクション行列を設定。
32         SetupMatrices();
33         // 頂点バッファを設定。
34         g_pd3dDevice->SetStreamSource( 0, g_pVB, 0, sizeof( CUSTOMVERTEX ) );
35         // 頂点のフォーマットを指定。
36         g_pd3dDevice->SetFVF( D3DFVF_CUSTOMVERTEX );
37         // 描画。
38         g_pd3dDevice->DrawPrimitive( D3DPT_TRIANGLESTRIP, 0, 2 * 50 - 2 );
39         // 描画終了。
40         g_pd3dDevice->EndScene();
41     }
42
43     // バックバッファの内容を表示。
44     g_pd3dDevice->Present( NULL, NULL, NULL, NULL );
45 }

```

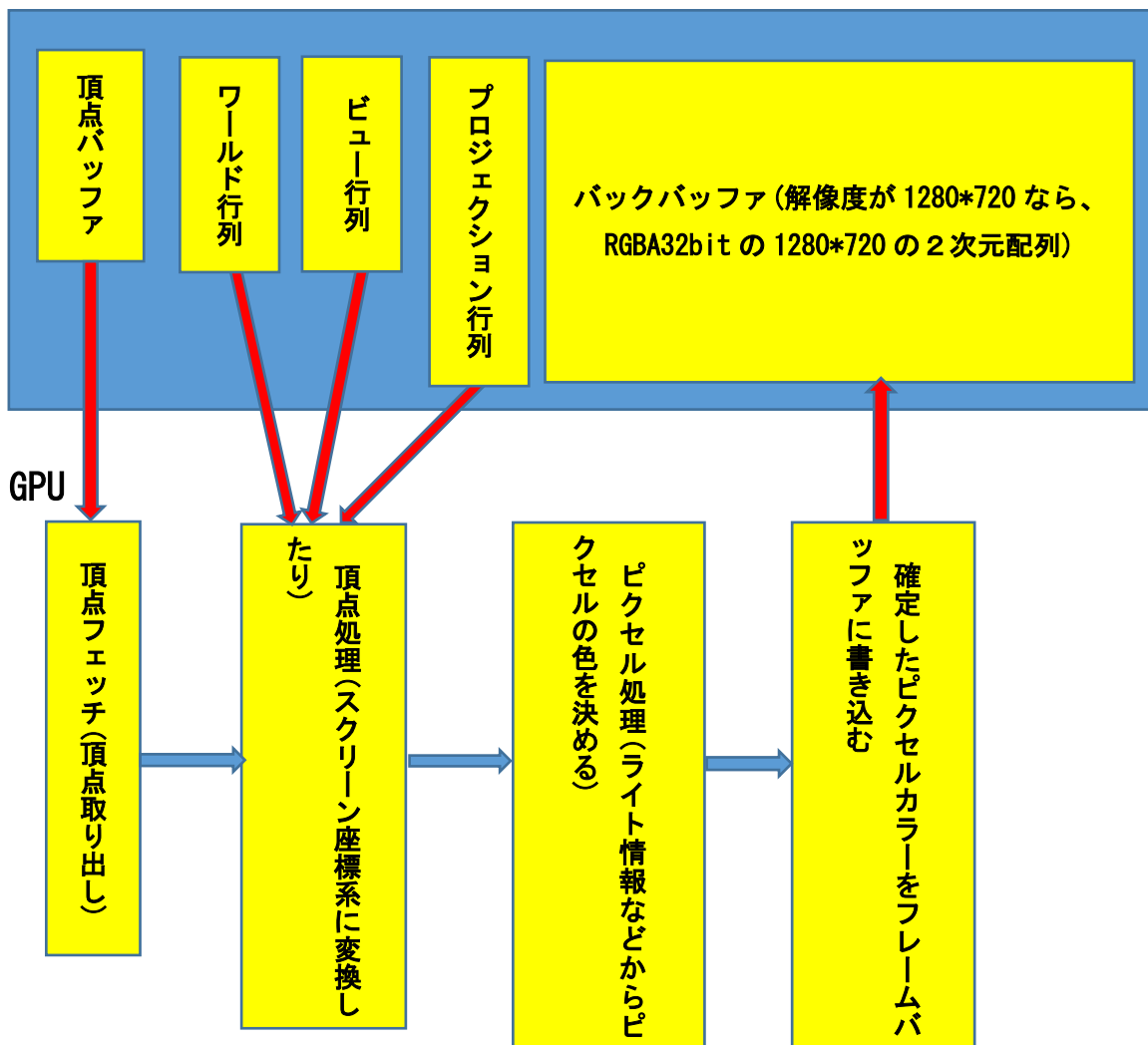
さて、上記のコードでどの部分が固定機能と呼ばれるものか分かりますか？このコードですと、ワールド行列、ビュー行列、プロジェクション行列、マテリアル、ライトの設定が固定機能になります。

では GPU で実行される処理を考えながら、固定機能とはなんなのかを考えていきましょう。

1.1.1 グラフィックスパイプライン

CPU から Draw 命令送られてくると、下記のようにセットされた頂点バッファから頂点をフェッチ(取り出して)して、その頂点に陰影処理を行いスクリーン座標系に変換して対応するピクセルの色を決定します。

メモリ

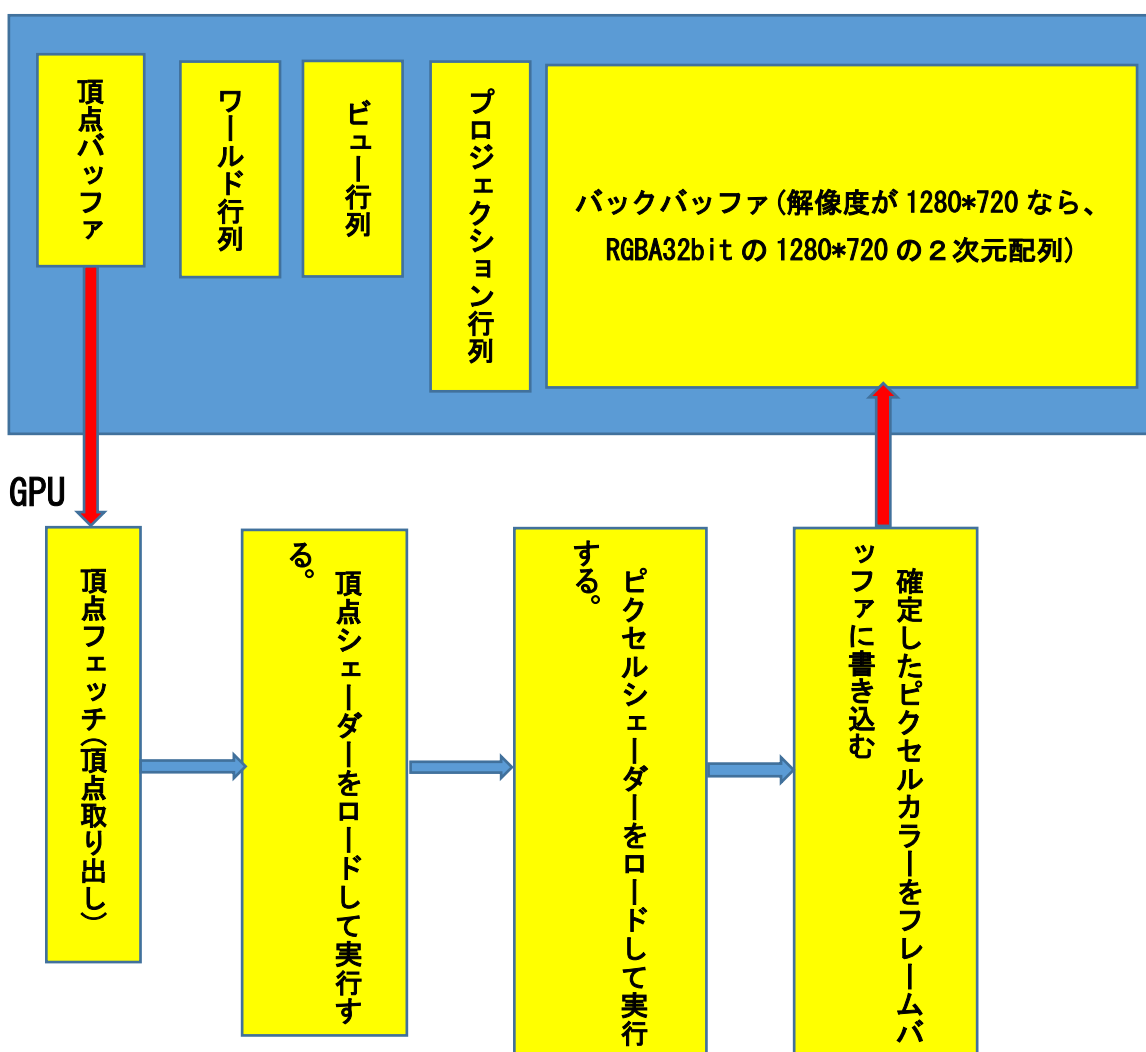


このように 3 次元データから 2 次元画像を作り出すまでの処理をグラフィックスパイプラインといいます。現在失われた固定機能とはこの図では頂点処理、ピクセル処理がそれにあたります。つまり、現在の GPU は頂点をスクリーン座標に変換する機能とピクセルカラーの決定を自動的に行う機能を用意していないのです！それではどのようにして絵を出しているのでしょうか？頂点をスクリーン座標系に変換して、ポリゴンがスクリーン座標系でどこに位置するのかを決めて、ピクセルカラーを決めないと絵は描けません？そこでシェーダーが登場します。

1.2 シェーダー

シェーダーの導入で先ほど紹介したグラフィックパイプラインの頂点処理とピクセル処理を自分でプログラミングして、自由に頂点処理やピクセル処理を実装することができるようになりました。つまり、自分で頂点をスクリーン座標系へ変換したり、ピクセルカラーを決定するプログラムを書くことになります。つまり DirectX10 以降ではシェーダーを書かないと絵は表示できなくなりました。

メモリ



この図のように、頂点処理とピクセル処理がシェーダーをロードして実行するという内容に変わっています。ではなぜ固定機能が削除されてシェーダーが登場したのでしょ

うか？せっかく用意されていたものがなくなって、同じものを作らないと絵を出せなくなったなんて面倒だと思いませんか？

1.3 シェーダーが生まれた経緯

固定機能しか存在していなかった DirectX7 まではマイクロソフトが用意したグラフィック表現しか行うことができませんでした。先ほどピクセルカラーを決める方法が固定されているといった話を思い出してみてください。DirectX9 ではせいぜいディフューズライト、スポットライト、ポイントライト、アンビエントライトくらいでしょうか？ではこれらの機能を使って下記のようなアニメ調のグラフィック表現が実現できるのでしょうか？



アニメ調のグラフィックを実現するためには、特殊なライティングアルゴリズムを実装する必要があります。しかしシェーダーが生まれる前は新しいグラフィック表現を実現するためにはマイクロソフトがその処理を実装するまで待つ必要がありました。また、多数のゲーム開発者の要望に全て答えようとすると DirectX の API がどんどん膨らんで行くことにもなります。(ゲーム開発者というのは他とはことなるユニークな表現を行いたがるものなのです)その要望に答えるためにマイクロソフトは自分たちで処理を実装することを止めて、頂点処理、ピクセル処理を自由にプログラミングできるようにしました。これによりグラフィック表現の幅は大きく広がり、現在の高品質なフォトリアルな表現や、ナリティメットストームのようなノンフォトリアル表現まで多様な表現が実現できるようになったのです。

実はこのアニメ調の表現はプログラマブルシェーダーを書かなくても実現できます。CPU で頂点をロックすれば頂点を自由に加工することができますよね？また、ピクセルカラーも単なる 2 次元

配列に 32bit のピクセルカラーを描き込んでいるだけなので、こちらも CPU でプログラミング可能です。このように CPU でグラフィック処理を行うことをソフトウェアレンダリングといいます。ではなぜわざわざ GPU でプログラミングをするのか？その答えは浮動小数点計算において GPU は CPU に比べて圧倒的に高速に動作するからです。もし興味があれば、一度頂点のスクリーン座標変換を CPU と GPU の両方で実装してみて、速度を比較してみるといいでしょう。CPU の方は目も当てられないような動作速度になるはずです。

Chapter 2

ShaderTutorial_00(最もシンプルなシェーダープログラム)

では実際に簡単なサンプルプログラムを見てみて、シェーダーがどのようなものか見ていきましょう。下記のパスにプログラムを上げていますので Github からコードを pull してください。

https://github.com/KawaharaKiyohara/DirectXLesson/ShaderTutorial_00

Chapter3

ShaderTutorial_01(定数レジスタへの転送)

Chapter2 のサンプルではトランスフォーム済みの頂点(CPU でスクリーン座標系まで変換している頂点のこと)を GPU に送っているため、頂点シェーダーで頂点座標にワールド×ビュー×プロジェクション行列を乗算して、スクリーン座標系に変換するコードはありませんでした。しかし、PC、PS4、XBoxOne のような最新のゲームですと頂点数が 10 万を越えることはザラにあります。この頂点の座標変換を CPU で行くと、まともなパフォーマンスは出ません。そのため、ワールド、ビュー、プロジェクション行列などを転送して、GPU からアクセスできるようにする必要があります。下記のパスにデータの転送を行っているサンプルプログラムをアップしていますので、pull してください。

https://github.com/KawaharaKiyohara/DirectXLesson/ShaderTutorial_01

今回のサンプルでは、頂点カラーに乗算する g_color を CPU から転送しています。(まだワールドビュープロジェクション行列の転送は行っていないため、トランスフォーム済みの頂点で描画を行っています。頂点シェーダーでの座標変換は Chapter 4 で行います)

では、まず CPU からデータを転送する方法について見ていきましょう。

1 main.cpp

```

VOID Render()
{
    // Clear the backbuffer to a blue color
    g_pd3dDevice->Clear(0, NULL, D3DCLEAR_TARGET, D3DCOLOR_XRGB(0, 0, 255), 1.0f, 0);
    if (SUCCEEDED(g_pd3dDevice->BeginScene()))
    {
        //シェーダー適用開始。
        g_pEffect->SetTechnique("ColorPrim");
        g_pEffect->Begin(NULL, D3DXFX_DONOTSAVESHADESTATE);
        g_pEffect->BeginPass(0);
        //定数レジスタに設定するカラー。
        D3DXVECTOR4 color( 1.0f, 0.0f, 0.0f, 1.0f);
        //シェーダー側のシェーダー定数の名前で、データの転送先を指定する。
        g_pEffect->SetVector("g_color", &color);
        //この関数を呼び出すことで、データの転送が確定する。描画を行う前に一回だけ呼び出す。
        g_pEffect->CommitChanges();
        g_pd3dDevice->SetStreamSource(0, g_pVB, 0, sizeof(SVertex));
        g_pd3dDevice->SetFVF(D3DFVF_CUSTOMVERTEX);
        g_pd3dDevice->DrawPrimitive(D3DPT_TRIANGLELIST, 0, 1);
        g_pEffect->EndPass();
        g_pEffect->End();
        // End the scene
        g_pd3dDevice->EndScene();
    }

    // Present the backbuffer contents to the display
    g_pd3dDevice->Present(NULL, NULL, NULL, NULL);
}

```

2

3 太字で書いている箇所が GPU へのデータの転送命令を行っている箇所になります。今回は
 4 シェーダー側に記述されているシェーダー定数名を指定してデータを転送する方法を採用
 5 しています。文字列で転送先の検索が行われるため重いのですが、今回は分かりやすさを重
 6 視しています。試しにローカル変数の color の値を変更してみてください。ポリゴンの色が
 7 変わるはずです。では続いてシェーダー側のソースを見てみましょう。

8 basic.fx

```

float4 g_color; //カラー。これがシェーダー定数。CPU から値が転送されてくる。

struct VS_INPUT{
    float4 pos      : POSITION;
    float4 color     : COLOR0;
};

struct VS_OUTPUT{
    float4 pos      : POSITION;
    float4 color     : COLOR0;
};

/*!
 *@brief 頂点シェーダー。
 */
VS_OUTPUT VSMain( VS_INPUT In )
{
    VS_OUTPUT Out;
    Out.pos = In.pos;
    Out.color = In.color * g_color; //頂点カラーに定数レジスタに設定されたカラーを乗算してみる。
    return Out;
}

```

9

太字になっている箇所が CPU から送られたデータに関連する箇所になります。GPU には定数レジスタという高速にアクセスできるメモリがあり、CPU から送られたデータはこの定数レジスタにバインドされます。C++などのグローバル変数のような定義のされ方がしている変数が定数レジスタにバインドされる変数になります。定数レジスタには上限があり、ライトなども定数レジスタに送るため DirectX9 世代ではライトの本数などに上限が設けられていました。DirectX11 からは(10 からそうだったのかも?)ストラクチャバッファなどの機能が増え、事実上この上限はなくなっています。

では、下記の二つの実習を行ってみてください。

- ・カラーの定数 `g_addColor` を追加して、頂点シェーダーで加算合成を行う。
- ・カラーの定数 `g_mulColor` を追加して、頂点シェーダーで乗算合成を行う。

Chapter 4

ShaderTutorial02(ワールドビュープロジェクション行列による頂点変換)

Chapter3 でも予告していましたが、今度はワールドビュープロジェクション行列(以下 WVP 行列)を使用して、頂点シェーダーで頂点変換を行っていきます。サンプルプログラムを下記のパスにアップしていますので、pull を行ってください。

https://github.com/KawaharaKiyohara/DirectXLesson/ShaderTutorial_02

Chapter3 で学んだように、WVP 行列は CPU から GPU へ転送を行って、シェーダーで使用するようになります。では CPU 側の転送命令を記述しているコードを見てみましょう。

main.cpp

```
VOID Render()
{
    // Clear the backbuffer to a blue color
    g_pd3dDevice->Clear(0, NULL, D3DCLEAR_TARGET, D3DCOLOR_XRGB(0, 0, 255), 1.0f, 0);
    if (SUCCEEDED(g_pd3dDevice->BeginScene()))
    {
        //シェーダー適用開始。
        g_pEffect->SetTechnique("ColorPrim");
        g_pEffect->Begin(NULL, D3DXFX_DONOTSAVESHADESTATE);
        g_pEffect->BeginPass(0);
        //ワールド行列の転送。
        g_pEffect->SetMatrix("g_worldMatrix", &g_worldMatrix);
        //ビュー行列の転送。
        g_pEffect->SetMatrix("g_viewMatrix", &g_viewMatrix);
        //プロジェクション行列の転送。
        g_pEffect->SetMatrix("g_projectionMatrix", &g_projectionMatrix);
        //この関数を呼び出すことで、データの転送が確定する。描画を行う前に一回だけ呼び出す。
        g_pEffect->CommitChanges();
        g_pd3dDevice->SetStreamSource(0, g_pVB, 0, sizeof(SVertex));
        g_pd3dDevice->SetFVF(D3DFVF_CUSTOMVERTEX);
    }
}
```



```

g_pd3dDevice->DrawPrimitive(D3DPT_TRIANGLELIST, 0, 1);
g_pEffect->EndPass();
g_pEffect->End();
// End the scene
g_pd3dDevice->EndScene();
}
// Present the backbuffer contents to the display
g_pd3dDevice->Present(NULL, NULL, NULL, NULL);
}

```

太字になっている箇所が GPU への転送命令を記述している箇所です。先ほどと大きな違いはないかと思います。転送するのが行列なので、関数名が SetMatrix になっている点が違うくらいでしょうか。ではシェーダー側のソースを見てみましょう。

basic.fx

```

float4x4 g_worldMatrix;    //ワールド行列。
float4x4 g_viewMatrix;     //ビュー行列。
float4x4 g_projectionMatrix; //プロジェクション行列。

struct VS_INPUT{
    float4 pos      : POSITION;
    float4 color    : COLOR0;
};

struct VS_OUTPUT{
    float4 pos      : POSITION;
    float4 color    : COLOR0;
};

/*!
 *@brief 頂点シェーダー。
 */
VS_OUTPUT VSMain( VS_INPUT In )
{
    VS_OUTPUT Out;
    float4 pos;
    pos = mul( In.pos, g_worldMatrix ); //モデルのローカル空間からワールド空間に変換。
    pos = mul( pos, g_viewMatrix );    //ワールド空間からビュー空間に変換。
    pos = mul( pos, g_projectionMatrix ); //ビュー空間から射影空間に変換。
    Out.pos = pos;
    Out.color = In.color;
    return Out;
}

```

黒字になっている箇所が WVP 行列を使用したコードになります。Hlsl では float4x4 が行列の変数です。頂点シェーダーで mul 命令を使用して、頂点の座標変換を行っています。注意点としては実は mul 関数は下記のように記述することもできます。

pos = mul(g_worldMatrix, In.pos);

サンプルと比較して行列とベクトルの順番が変わっているのがわかりますでしょうか。この順番を入れ替えると異なる結果になるので注意が必要です。

第一引数にベクトルがある場合は行ベクトルとして計算されます。第二引数にベクトルがある場合は列ベクトルとして計算されます。今はとりあえず、結果が変わるということだけ覚えておいてください。今後シェーダーを記述していくことがあるかと思いますが、意図しない表示になっている場合などは、乗算する順番がおかしくなっていないか確認してみてください。

ださい。
では下記の実習を行ってみてください。
・WVP 行列の計算を CPU で行って、GPU での計算コストを減らしてください。

Chapter 5

ShaderTutorial_03(シェーダーを使用して X ファイルを表示)

シェーダーを使用してモデルを表示するサンプルを下記のパスにアップしていますので pull を行ってください。

https://github.com/KawaharaKiyohara/DirectXLesson/ShaderTutorial_03

シェーダーを使用したモデル表示も今までの方法と大きな違いはないため、ここはサンプルの紹介にとどめておきます。

Chapter 6

ShaderTutorial_04(簡単なテクスチャ貼り付け)

Chapter5 のサンプルでは虎にテクスチャが貼られていませんでした。今回は虎にテクスチャを貼り付ける処理を説明します。今までは IDirect3DDevice9::SetTexture を実行すれば勝手にテクスチャが貼られていたと思いますが、シェーダーを使用する場合はテクスチャの貼り方でプログラミングする必要があります。ではサンプルを見ていきましょう。まず、GPU にテクスチャのアドレスを転送しているコードです。

main.cpp

```
VOID Render ()
{
    // Clear the backbuffer to a blue color
    g_pd3dDevice->Clear(0, NULL, D3DCLEAR_TARGET | D3DCLEAR_ZBUFFER, D3DCOLOR_XRGB(0, 0, 255), 1.0f, 0);
    static int renderCount = 0;
    if (SUCCEEDED(g_pd3dDevice->BeginScene()))
    {
        // Turn on the zbuffer
        g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_ZENABLE, TRUE);

        renderCount++;
        D3DXMATRIXA16 matWorld;
        D3DXMatrixRotationY( &g_worldMatrix, renderCount / 500.0f );
        //シェーダー適用開始。
        g_pEffect->SetTechnique("SkinModel");
        g_pEffect->Begin(NULL, D3DXFX_DONOTSAVESHADE);
        g_pEffect->BeginPass(0);
        //定数レジスタに設定するカラー。
        D3DXVECTOR4 color( 1.0f, 0.0f, 0.0f, 1.0f );
        //ワールド行列の転送。
        g_pEffect->SetMatrix("g_worldMatrix", &g_worldMatrix);
    }
```

```

//ビュー行列の転送。
g_pEffect->SetMatrix("g_viewMatrix", &g_viewMatrix);
//プロジェクション行列の転送。
g_pEffect->SetMatrix("g_projectionMatrix", &g_projectionMatrix);
g_pEffect->CommitChanges();
// Meshes are divided into subsets, one for each material. Render them in
// a loop
for( DWORD i = 0; i < g_dwNumMaterials; i++ )
{
    g_pEffect->SetTexture("g_diffuseTexture", g_pMeshTextures[i]);
    // Draw the mesh subset
    g_pMesh->DrawSubset( i );
}

g_pEffect->EndPass();
g_pEffect->End();

// End the scene
g_pd3dDevice->EndScene();
}

// Present the backbuffer contents to the display
g_pd3dDevice->Present(NULL, NULL, NULL, NULL);
}

```

1

2 黒字の部分が GPU へテクスチャアドレスの転送を行っているコードです。これは固定機能
3 を使っている時と大差ないのではないのでしょうか。ではシェーダーを見ていきます。

4

5 basic.fx

```

/*!
 *@brief 簡単なテクスチャ貼り付けシェーダー。
 */

float4x4 g_worldMatrix; //ワールド行列。
float4x4 g_viewMatrix; //ビュー行列。
float4x4 g_projectionMatrix; //プロジェクション行列。

texture g_diffuseTexture; //ディフューズテクスチャ。 ①
sampler g_diffuseTextureSampler = //テクスチャサンプラ ②
sampler_state
{
    Texture = <g_diffuseTexture>;
    MipFilter = NONE;
    MinFilter = NONE;
    MagFilter = NONE;
    AddressU = Wrap;
    AddressV = Wrap;
};

struct VS_INPUT{
    float4 pos : POSITION;
    float4 color : COLOR0;
    float2 uv : TEXCOORD0;
};

struct VS_OUTPUT{
    float4 pos : POSITION;
    float4 color : COLOR0;
    float2 uv : TEXCOORD0;
};

/*!
 *@brief 頂点シェーダー。
 */

```

```

*/
VS_OUTPUT VSMain( VS_INPUT In )
{
    VS_OUTPUT Out;
    float4 pos;
    pos = mul( In.pos, g_worldMatrix );    //モデルのローカル空間からワールド空間
    に変換。
    pos = mul( pos, g_viewMatrix );        //ワールド空間からビュー空間に変換。
    pos = mul( pos, g_projectionMatrix );  //ビュー空間から射影空間に変換。
    Out.pos = pos;
    Out.color = In.color;
    Out.uv = In.uv;
    return Out;
}
/*!
@brief    頂点シェーダー。
*/
float4 PSMain( VS_OUTPUT In ) : COLOR
{
    return tex2D( g_diffuseTextureSampler, In.uv );    //③
}

technique SkinModel
{
    pass p0
    {
        VertexShader    = compile vs_2_0 VSMain();
        PixelShader      = compile ps_2_0 PSMain();
    }
}

```

1

2 まず①の箇所が CPU から転送されたテクスチャのアドレスが格納された変数になります。
 3 そして②の箇所がテクスチャのサンプリング方法を記述したテクスチャサンプラと呼ばれる
 4 ものです。テクスチャサンプラについてはここでは説明しません。今はこのように記述す
 5 るものだと思ってください。続いて③の箇所ですが、こちらが uv 座標を使用してテク
 6 スチャをサンプリングしているコードになります。

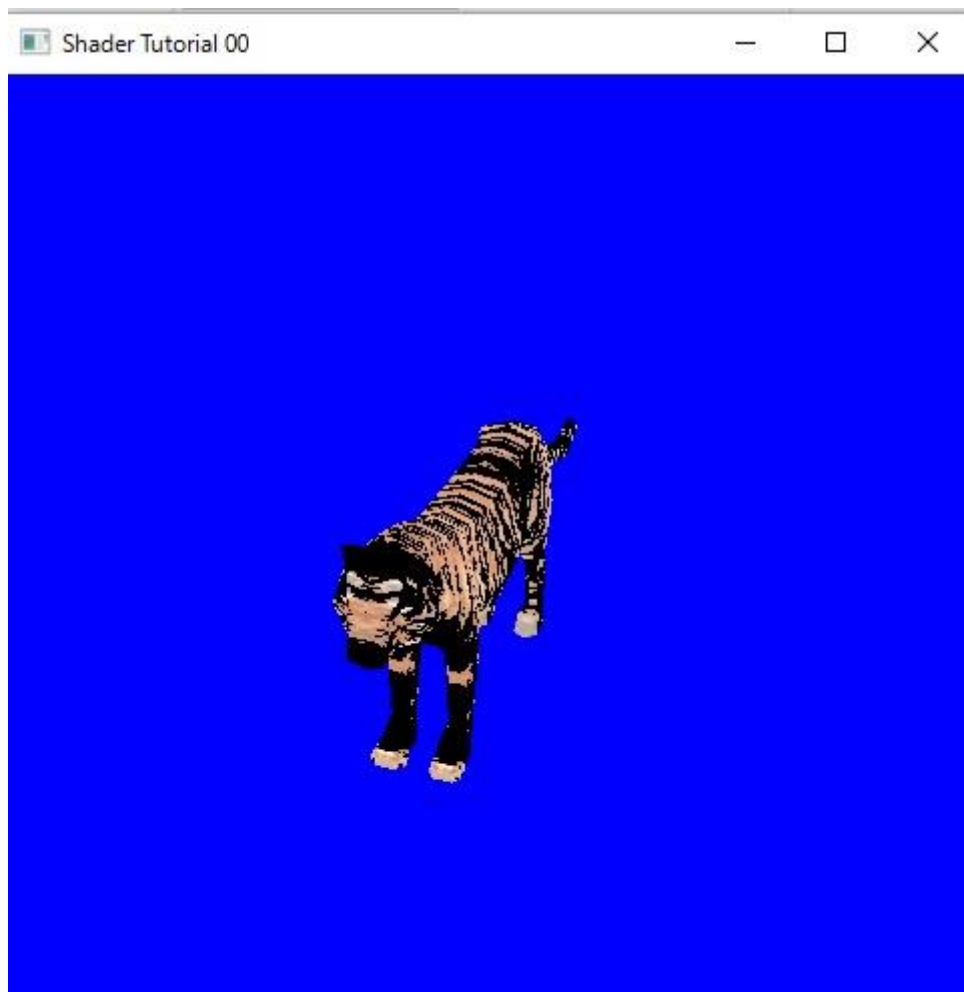
7

8 実習

9 ① サンプリングしたテクスチャカラーの明るさが 1.0 以上であればテクスチャカラーを
 10 出力して、1.0 以下であれば黒を出力するようにピクセルシェーダーを改造してみてください。
 11 い。テクスチャカラーの明るさは下記のコードを使用して求めてください。

12 length(float3 color)

13 下記のような絵になります。



② トラのテクスチャが UV 座標の U 方向にスクロールするプログラムを実装してください。

実装した結果の実行ファイルを下記のパスにアップしていますので、こちらを参考に実装してみてください。

DirectXLesson¥ShaderTutorial_04¥UV スクロール

③ 虎を半透明で表示してみてください。

④ 虎を点滅させてください。

Chapter 7

深度テスト(Z テスト)

このチャプターではシェーダーではなく、3D グラフィックスのプログラミングでは欠かすことが出来ない、深度テスト(Z テスト)について解説をします。

7.1 深度バッファ(Z バッファ)

まず、深度テストについて説明をする前に深度バッファについて説明をします。みなさん DirectX9 で 3D モデルを表示する際に、デバイスの初期化で下記のような処理を記述していたのではないかと思います。

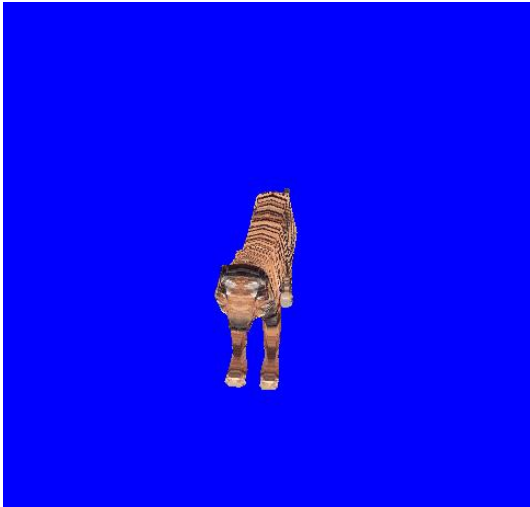
```
D3DPRESENT_PARAMETERS d3dpp;  
ZeroMemory(&d3dpp, sizeof(d3dpp));  
d3dpp.Windowed = TRUE;  
d3dpp.SwapEffect = D3DSWAPEFFECT_DISCARD;  
d3dpp.BackBufferFormat = D3DFMT_UNKNOWN;  
d3dpp.EnableAutoDepthStencil = TRUE;  
d3dpp.AutoDepthStencilFormat = D3DFMT_D16;  
// Create the D3DDevice  
if (FAILED(g_pD3D->CreateDevice(  
    D3DADAPTER_DEFAULT,  
    D3DDEVTYPE_HAL,  
    hWnd,  
    D3DCREATE_SOFTWARE_VERTEXPROCESSING,  
    &d3dpp,  
    &g_pd3dDevice  
)))  
{  
    return E_FAIL;  
}
```

d3dpp は CreateDevice に渡す引数なのですが、この赤字になっている箇所が深度バッファに関する設定になっています。この設定を渡すと 16 ビットの深度バッファがフレームバッファと同じ幅と高さで作成されます。例えば 1280×720 のフレームバッファを作成した場合は、下記のような深度バッファが作成されます。

```
short depthBuffer[720][1280];    //深度バッファ
```

深度バッファとは、フレームバッファに絵を書き込んだ際に、その絵の Z の座標を記録しておくためのバッファです。例えば図 A のような絵をフレームバッファに書き込んだ場合図 B のような深度バッファが作成されます。

1 図 A フレームバッファ



2
3 図 B 深度バッファ



4 5 6 7.2 深度テスト

7 深度テストとは頂点シェーダーとピクセルシェーダーの間で行われる処理で、深度バッ
8 ファを参照して、新しく書き込もうとするピクセルが既にかき込まれているピクセルより
9 手前にあるか、奥にあるかを判定するテストになります。これから書き込もうとしているピ
10 クセルが既にかき込まれているピクセルより奥にある場合、描きこむ必要がないため処理
11 が破棄されます。この深度テストのおかげで 3D オブジェクトは正しい前後関係で描画する
12 ことができるようになっています。

13 14 7.3 深度テストを有効にする方法

15 では DirectX9 で深度テストを有効にする方法を見ていきましょう。DirectX9 では各種レ
16 ンダリングステートの設定を行う、IDirect3DDevice9::SetRenderState を使用することで深

度テストを有効にすることができます。下記のようなコードで深度テストを有効にできます。

```
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_ZENABLE, TRUE);
```

7.4 Z ファイティング

深度バッファに保存できる Z 値の精度には限界があります。そのため非常に Z の値が近いポリゴンを重ねて描画すると、ポリゴンがチラ付く現象が発生します。これを Z ファイティングといいます。

PSP は 16bit の深度バッファしか作ることができずに、深度バッファの精度が低かったため、PSP のゲームではよくこの現象が起きていました。

下記のパスに Z ファイティングのサンプルプログラムをアップしています。

[https://github.com/KawaharaKiyohara/DirectXLesson/Z ファイティングサンプル](https://github.com/KawaharaKiyohara/DirectXLesson/Z%20ファイティングサンプル)

7.5 ZFunc

実は Z テストは必ずしも手前にあるものだけを描画するわけではありません。実は ZFunc というレンダリングステートを変更すると奥にあるものを描画することもできます。この ZFunc というのは Z テストの方法を指定するレンダリングステートで、「Z 値が大きいものが合格」や、「Z 値が小さければ合格」というふうに Z テストの方法を変更することができます。

下記に ZFunc に指定できる値を列挙します。

D3DCMP_NEVER	テストは常に失敗する。
D3DCMP_LESS	新しいピクセル値が、現在のピクセル値より小さいときに応じる。
D3DCMP_EQUAL	新しいピクセル値が、現在のピクセル値と等しいときに応じる。
D3DCMP_LESSEQUAL	新しいピクセル値が、現在のピクセル値以下のときに応じる。
D3DCMP_GREATER	新しいピクセル値が、現在のピクセル値より大きいときに応じる。
D3DCMP_NOTEQUAL	新しいピクセル値が、現在のピクセル値と等しくないときに応じる。
D3DCMP_GREATEREQUAL	新しいピクセル値が、現在のピクセル値以上のときに応じる。
D3DCMP_ALWAYS	テストは常にパスする。

Chapter 8

アルファブレンディング

このチャプターでは半透明合成や、加算合成を行うために必要なアルファブレンディングについて説明します。

8.1 アルファブレンディングとは

アルファブレンディングとは、ピクセルシェーダーで計算されたカラー(RGBA)をフレームバッファにどのように描き込むのかを指定するものとなります。その描き込みの際にアルファ値を使用して描き込み方を決定するため、アルファブレンディングと言われます。アルファブレンディングは Z テストと同様に IDirect3DDevice9::SetRenderState を使用して設定することができます。

アルファブレンディングを有効にするには下記のようなコードを記述します。

```
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_ALPHABLENDENABLE, TRUE);
```

8.2 半透明合成

アルファブレンディングにおいて、これから描きこもうとしているカラーをソースカラー(SRC)といいます。そして既にフレームバッファに描きこまれているカラーのことをデスティネーションカラー(DEST)といいます。半透明合成はソースアルファ(SRC_α)を使用してソースカラーとデスティネーションカラーを混ぜ合わせることで実現されています。

半透明合成の計算式は下記ようになります。

描き込まれるカラー = SRC × SRC_α + DEST × (1.0f - SRC_α)

半透明合成を行うためのレンダリングステートの設定は下記のようなコードを記述します。

```
//ソースカラーにはソースアルファを乗算する設定。  
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_SRCBLEND, D3DBLEND_SRCALPHA);  
//デスティネーションカラーには1.0f-ソースアルファを乗算する設定。  
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_DESTBLEND, D3DBLEND_INVSRCALPHA);
```

8.3 加算合成

光のエフェクト、炎のエフェクト、斬撃のエフェクトなど、光り輝くようなエフェクトは全て加算合成で実現されています。加算合成とは名前のとおり、色の加算になります。そのためポリゴンが重なれば重なるほど、白に近い色になっていきます。下記のようなエフェクトを実現するためには加算合成を行う必要があります。



加算合成は下記の計算式で実現されます。

描き込まれるカラー = $\text{SRC} \times 1.0f + \text{DEST} \times 1.0f$

加算合成を行うためのレンダリングステートの設定は下記のようになります。

```
//ソースカラーにはソースアルファを乗算する設定。
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_SRCBLEND, D3DBLEND_ONE);
//デスティネーションカラーには1.0f-ソースアルファを乗算する設定。
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_DESTBLEND, D3DBLEND_ONE);
```

8.4 実習

下記のサンプルプログラムを使用して、下記の実習を行いなさい。

<https://github.com/KawaharaKiyohara/DirectXLesson/アルファブレンディング実習>

① 重なって表示されているポリゴンを半透明合成できるようにしなさい。

② 重なって表示されているポリゴンを加算合成できるようにしなさい。

Chapter 9

ShaderTutorial_05(ディフューズライト)

このチャプターでは拡散反射光(ディフューズライト)を行います。ライティングの計算はシェーダープログラムの醍醐味の一つになります。ディフューズライトの計算式は下記のようになります。

ライトの方向 = $L(x,y,z)$

ライトのカラー = $C(r,g,b)$

頂点の法線 = $N(x,y,z)$

内積を求める関数 = $\text{dot}()$

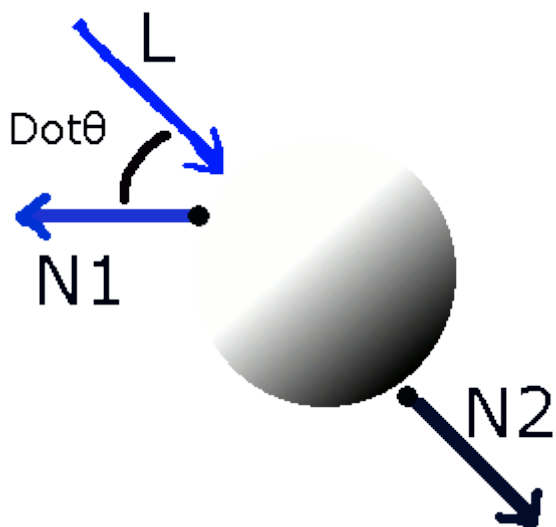
最大値を取得する関数 = $\text{max}()$

とした時に下記の計算式でライトのカラーが求まります。

$\text{max}(0, \text{dot}(-L, N)) * C$

まず、内積の性質について説明します。内積は長さ 1 のベクトル(単位ベクトル)同士で計算した場合、同じ向きを向いているベクトルで計算すると 1 という結果を返します。また、直行しているベクトル(なす角が 90 度)で計算をすると 0 という結果を返します。最後に真逆を向いているベクトルで計算すると -1 を返します。

つまり、ライトの向き*-1 と法線の向きが同じ場合(ライトを真正面から浴びている)は 1 を返し、ライトの向き*-1 と法線の向きが直行している場合は 0 を返し、ライトの向き*-1 と法線の向きが逆向きの場合は -1 を返します。この結果をライトのカラーに乗算すると下記のような見え方になります。



L がライトの方向、N が法線です。

今回のサンプルではライトを 4 本使用しています。ライトを複数用意する理由は下記の絵を見るとイメージしやすいのではないのでしょうか。

LIGHTING GUIDE

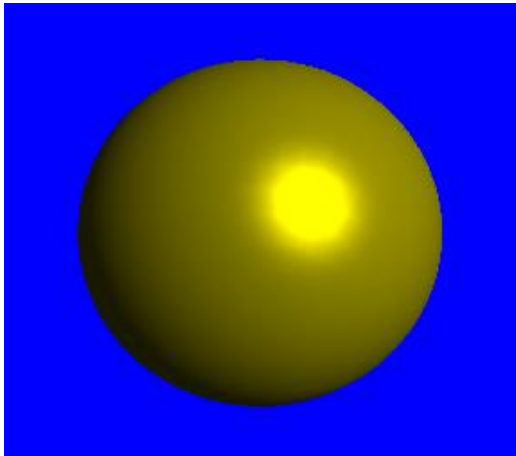
MASTER PRO PORTRAIT LIGHTING WITH THESE 24 ESSENTIAL STUDIO SET-UPS



- 1
- 2 3Dモデルを綺麗に見せるためにライトの設定が重要なことが分かるかと思います。
- 3 アイドルや女優さんなどの写真集の撮影現場をイメージしてみてください。

Chapter 10 スペキュラライト

前節では太陽などのような平行光源からのライティングをシミュレーションするディフューズライティングを学びました。この節では金属や人肌や髪の毛のツヤなどをシミュレーションするスペキュラライトを学びましょう。

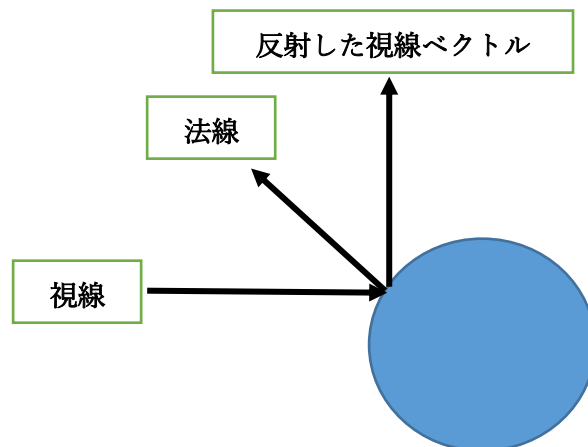


10.1 フォン鏡面反射光

スペキュラライトの計算の仕方はいくつかあるのですが、ここではフォン鏡面反射と呼ばれる手法を学びましょう。

ハイライトのような映り込みは、光源から入射した光が反射する角度から見た時が最も強く反射されます。つまり、視線が物体に当たって跳ね返った方向が、ライトの方向に近い時に明るく見えるのです。

図1 視線が物体に反射したベクトル



では、視線ベクトルを反射させるベクトルの計算の仕方を求めてみましょう。反射ベクトルの計算に必要な要素は下記の二つになります。

- ・ 視線ベクトル
- ・ 当たった面の法線

まず、視線ベクトルを求めてみましょう。視線ベクトルは視点－頂点座標で求めたベクトルを正規化することで計算することができます。この視線ベクトルを E、当たった面の法線を N とすると、反射ベクトル R は下記の計算で求まります。

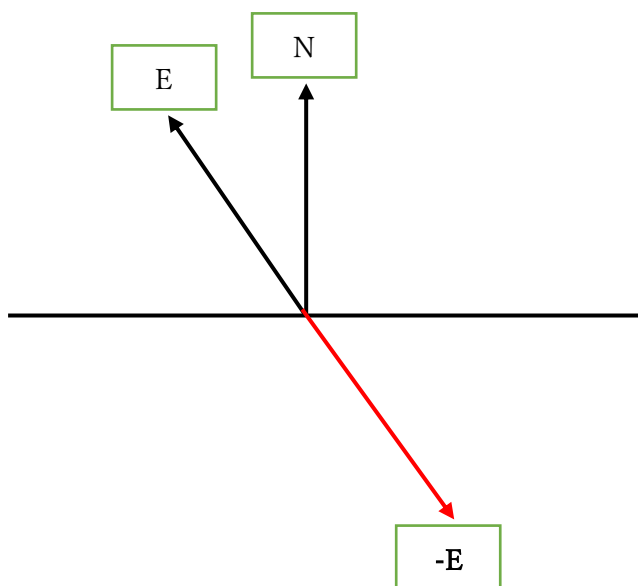
$$R = -E + 2 \times (N \cdot E) \times N$$

10.2 反射ベクトル

反射ベクトルの求め方は、先ほどの計算を使って求めればいいのですが、それほど難解な式ではありませんので、なぜあの式で反射ベクトルが求まるのか考えてみましょう。

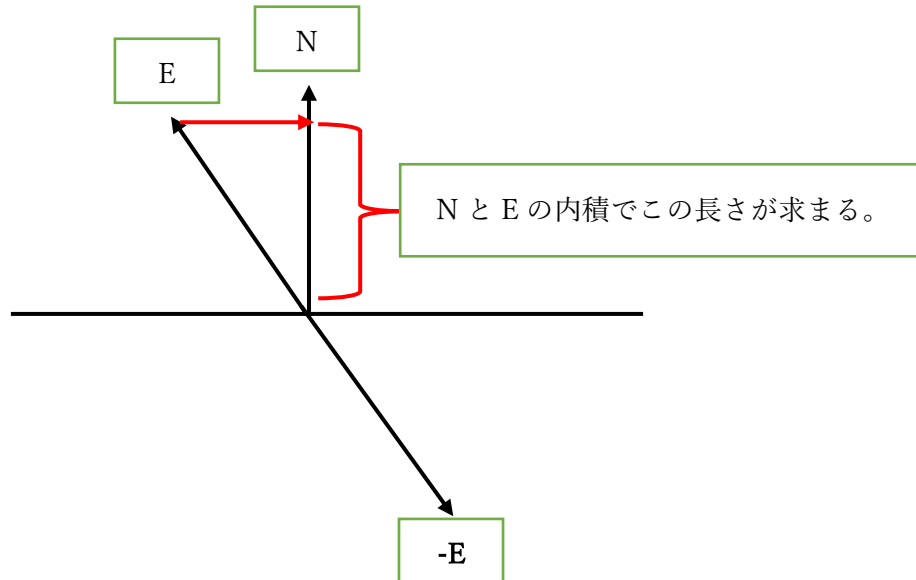
$$-E + 2 \times (N \cdot E) \times N$$

まず、網掛けになっている -E がどういうベクトルなのか、下記の図を見て確認してみてください。



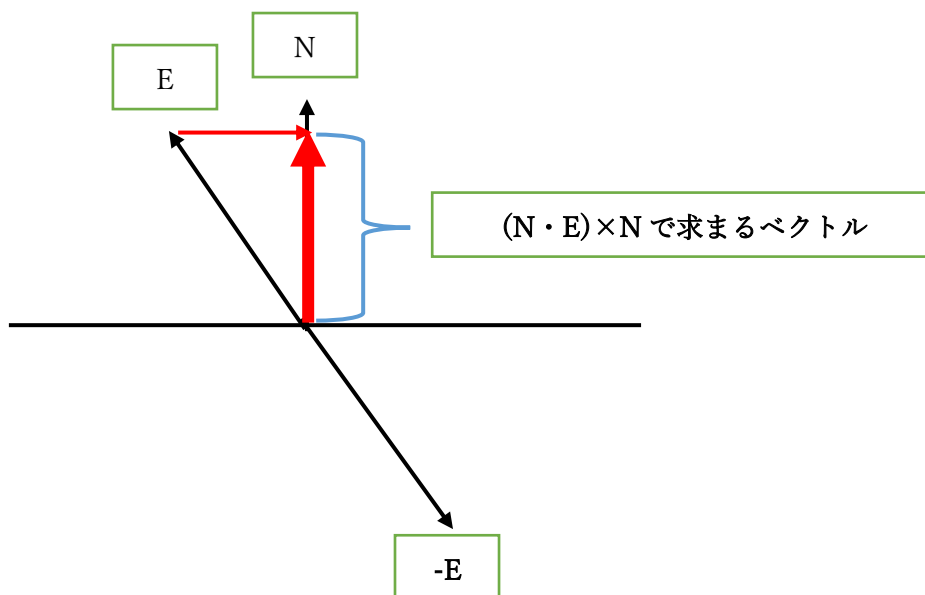
$$-E + 2 \times (N \cdot E) \times N$$

では続いて、網掛けになっている、 $(N \cdot E)$ を見ていきましょう。 $N \cdot E$ で法線と視線ベクトルの内積を求めています。法線は向きだけを保持している大きさ1の正規化されたベクトルです。正規化されたベクトルとの内積を計算すると、そのベクトルに射影した時の長さが求まります。



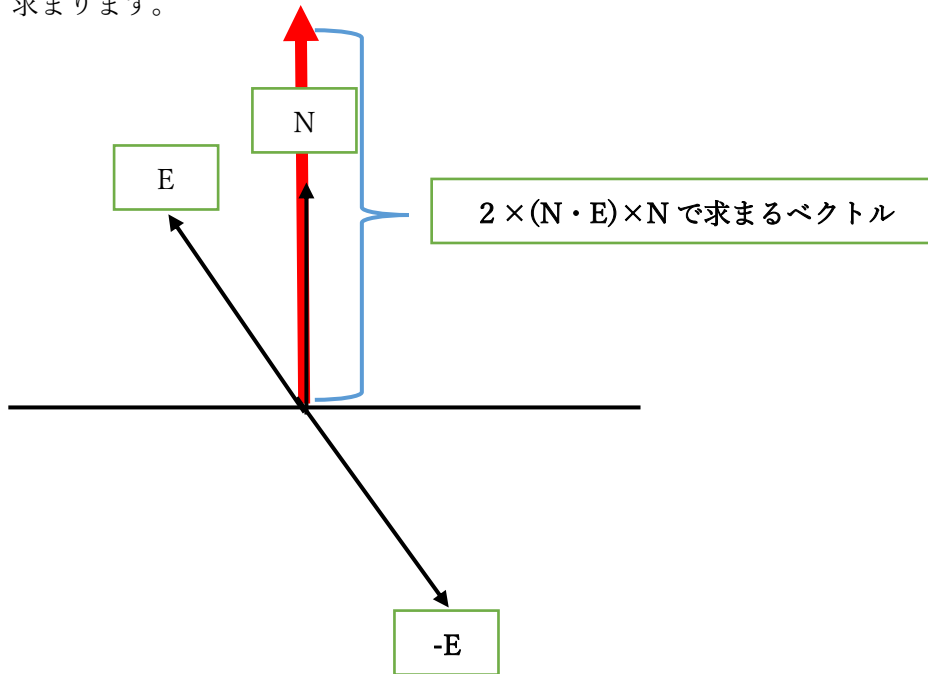
$$-E + 2 \times (N \cdot E) \times N$$

そして、 $(N \cdot E) \times N$ で、 $N \cdot E$ で求めた長さを法線 N に乗算していますので、下記のベクトルが求まります。

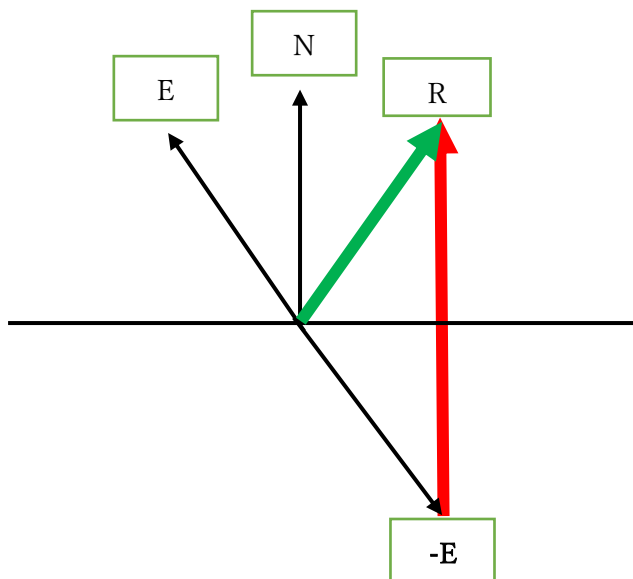


$$-E + 2 \times (N \cdot E) \times N$$

そして、 $2 \times (N \cdot E) \times N$ から上で求めたベクトルを2倍しているので、下記のベクトルが求まります。



そして、上で求めたベクトルを $-E$ に加算しているので、下記のベクトルが求まり、反射ベクトルが求まることになります。



10.3 スペキュラ反射の計算

では、本題のスペキュラ反射の計算に戻りましょう。スペキュラ反射は 10.2 で求めた視線の反射ベクトルがライトの方向と近いほど強く反射することになります。それをシミュレーションするために、下記の内積の性質を使用します。

・正規化されたベクトル同士の内積を計算すると、同じ向きのベクトルなら 1 を返し、直交する場合は 0 を返す。

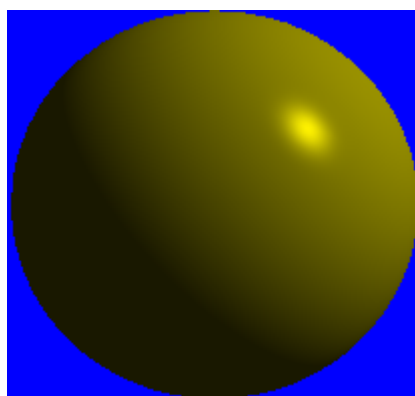
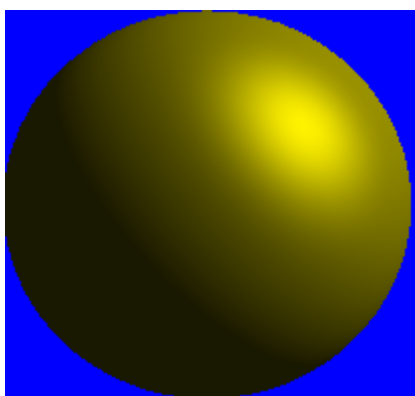
つまり、ライトの方向を L 、視線の反射ベクトルを R とした場合、 $-L \cdot R$ は向きが同じなら 1 を返して、ベクトルが離れていくほど小さい値を返すようになりますので、これをスペキュラ光として利用すればうまくいきそうですね。

10.4 スペキュラの絞り

では、最後にスペキュラの絞りについて見てみましょう。スペキュラの絞りとはハイライトの大きさを調整するためのものとなります。

絞り 5

絞り 50

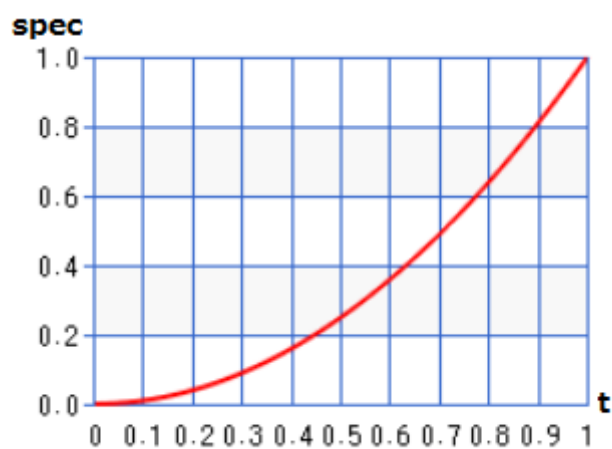


絞りは `pow` 関数を使用することでシミュレーションできます。10.3 で求めたスペキュラ光を下記のように `pow` 関数に渡してみましょう。

```
float t = max( 0.0f, dot( -L, R ) ); //10.3 で求めたスペキュラ光。  
float3 spec = pow( t, 10.0f );      //pow 関数を使用して、最終的なスペキュラ光を求める。
```

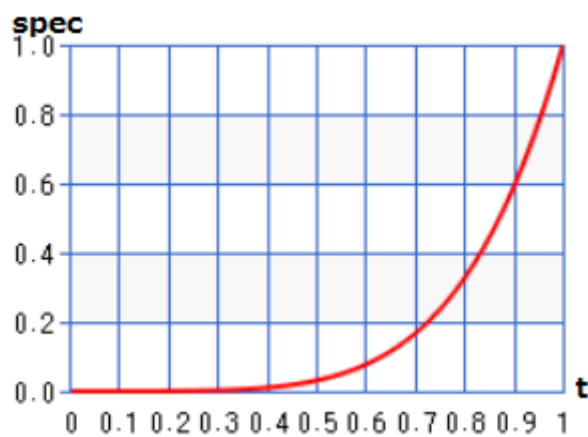
`pow` 関数は累乗を求める関数です。上記のコードですと、 t^{10} を求めていることになります。 t は大きさ同士のベクトルで内積を計算しているので 0~1.0 を返してきます
では、 t の累乗を求めるとどのような結果を返すのか下記のグラフをみて確認してみましょう。

1 絞り 2 : $\text{pow}(t, 2.0f)$



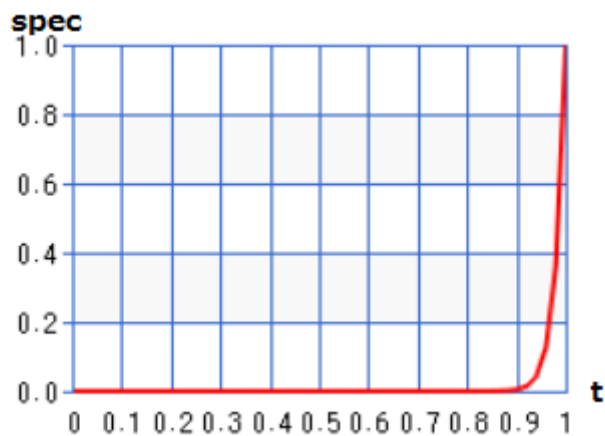
2

3 絞り 5 : $\text{pow}(t, 5.0f)$



4

5 絞り 50 : $\text{pow}(t, 50.0f)$



6

7 このように、絞りが大きいほど急なカーブを描くようになるため、ハイライトが小さくなり
8 ます。

10.5 まとめ

スペキュラ反射を計算する手順を纏めます。

① 視点ーワールド頂点座標で求まるベクトルを正規化して、視線ベクトルを求める。

(視点は eyePos、ワールド頂点座標は vertexPos とする)

```
float3 eye = normalize(eyePos - vertexPos);
```

② 視線ベクトルの反射ベクトルを求める。(ワールド頂点法線を vertexNormal とする)

```
float3 R = -eye + 2.0f * dot(vertexNormal, eye) * vertexNormal;
```

③ 反射ベクトルとライトのベクトルとの内積を計算してスペキュラ光を求める。(ライトの方向を L とする)

```
float3 spec = max( 0.0f, dot(R, -L ) );
```

④ 3 で求めたスペキュラ光に絞りを適用させる。

```
spec = pow(spec, 2.0f);
```

10.6 実習課題

DirextXLesson/ShaderTutorial_06/kadai/ShaderTutorial_06.sln を使用して、スペキュラライトを実装しなさい。

Chapter 11 オフスクリーンレンダリング

このチャプターではブルーム、被写界深度、SSSSS、影生成など最新の 3D グラフィックスになくってはならない表現を行うための基礎知識となるオフスクリーンレンダリングについて見ていきましょう。

11.1 レンダリングターゲット

レンダリングターゲットとは 3D モデルなどの描画先のことです。今まであまり意識してこなかったかもしれませんが、最終的に画面上に表示される絵はフレームバッファにレンダリングされた結果が表示されており、これもレンダリングターゲットになります。

オフスクリーンレンダリングとは、フレームバッファとは別に新しくレンダリングターゲットを作成して、そこにレンダリングを行う手法のことを言います。スクリーンに描画を行わないのでオフスクリーンレンダリングと呼ばれます。

11.2 レンダリングターゲットの作成

ではレンダリングターゲットの作成の仕方を見ていきましょう。まず、レンダリングターゲットとなるテクスチャを作成します。

```
//レンダリングターゲットとなるテクスチャを作成。
g_pd3dDevice->CreateTexture(
    1280,                //テクスチャの幅
    720,                 //テクスチャの高さ
    1,                   //ミップマップの数。今は1でいい。
    D3DUSAGE_RENDERTARGET, //このテクスチャをレンダリングターゲットとして使用することを明示する。
    D3DFMT_A8R8G8B8,     //テクスチャのフォーマット。ここでは A8R8G8B8 の 32bit を指定。
    D3DPOOL_DEFAULT,     //テクスチャメモリの確保の仕方。D3DPOOL_DEFAULT でいい。
    &m_texture,           //テクスチャのアドレスを格納するポインタのアドレス。
    NULL                 //常に NULL を指定。
);
```

続いて、このテクスチャからサーフェイスを取得する。これはレンダリングターゲットを切り替えるときに必要となるもので、こういうものだと覚えておきましょう。

```
//サーフェイスの取得。
m_texture->GetSurfaceLevel(0,&m_surface);
```

最後にデプスステンシルバッファの作成を行います。このバッファは必ずしも必要なわけではありませんが、レンダリングを行う際に 3D モデルの前後関係の判定が必要な場合は作成しましょう。

```
g_pd3dDevice->CreateDepthStencilSurface(  
    1280, //デプスステンシルバッファの幅。必ずテクスチャと同じ解像度にする。  
    720, //デプスステンシルバッファの高さ。必ずテクスチャと同じ解像度にする。  
    D3DFMT_D24X8, //深度バッファのフォーマット。深度バッファに 24bit 使用する。  
    D3DMULTISAMPLE_NONE, //マルチサンプリングの設定。今回は D3DMULTISAMPLE_NONE でいい。  
    0, //画像の品質レベル。今回は 0 でいい。  
    TRUE, //TRUE でいい。  
    &m_depthSurface, //デプスステンシルサーフェイスのアドレスを格納するポインタのアドレス。  
    NULL //NULL でいい。  
);
```

11.3 レンダリングターゲットの切り替え

ではレンダリングターゲットを切り替えて、オフスクリーンレンダリングを行うコードを見ていきましょう。

まず、後でもとに戻す必要があるので切り替える前に、現在のレンダリングターゲットを記録しておきましょう。

```
LPDIRECT3DSURFACE9 renderTargetBackup;  
LPDIRECT3DSURFACE9 depthBufferBackup;  
//元々のレンダリングターゲットを保存。後で戻す必要がある。  
g_pd3dDevice->GetRenderTarget(0, &renderTargetBackup);  
//元々のデプスステンシルバッファを保存。後で戻す必要がある。  
g_pd3dDevice->GetDepthStencilSurface(&depthBufferBackup);
```

続いてレンダリングターゲットを切り替えます。

```
g_pd3dDevice->SetRenderTarget(0, m_surface);  
g_pd3dDevice->SetDepthStencilSurface(m_depthSurface);  
//書き込み先を変更したのでクリア。  
g_pd3dDevice->Clear(0, NULL, D3DCLEAR_TARGET | D3DCLEAR_ZBUFFER, D3DCOLOR_XRGB(255, 255, 255), 1.0f, 0);
```

では、このレンダリングターゲットに対して、何か描画を行ってみましょう。描画に関しては特別なことを行う必要はありません。

```
g_pTigerEffect->SetTechnique("SkinModel");  
g_pTigerEffect->Begin(NULL, D3DXFX_DONOTSAVESHADESTATE);  
g_pTigerEffect->BeginPass(0);  
  
//定数レジスタに設定するカラー。  
D3DXVECTOR4 color( 1.0f, 0.0f, 0.0f, 1.0f);  
D3DXMATRIX mTigerMatrix;  
D3DXMatrixRotationY( &mTigerMatrix, renderCount / 10.0f );  
//ワールド行列の転送。  
g_pTigerEffect->SetMatrix("g_worldMatrix", &mTigerMatrix);
```

```

//ビュー行列の転送。
g_pTigerEffect->SetMatrix("g_viewMatrix", &g_viewMatrix);
//プロジェクション行列の転送。
g_pTigerEffect->SetMatrix("g_projectionMatrix", &g_projectionMatrix);
g_pTigerEffect->CommitChanges();

for( DWORD i = 0; i < g_dwNumMaterials; i++ )
{
    g_pTigerEffect->SetTexture("g_diffuseTexture", g_pMeshTextures[i]);
    // Draw the mesh subset
    g_pMesh->DrawSubset( i );
}
g_pTigerEffect->EndPass();
g_pTigerEffect->End();

```

最後にレンダリングターゲットを元に戻します。

```

g_pd3dDevice->SetRenderTarget(0, renderTargetBackup);    //戻す。
g_pd3dDevice->SetDepthStencilSurface(depthBufferBackup); //戻す。

```

11.4 実習課題

ShaderTutorial_10/kadai を使用して、虎のオフスクリーンレンダリングを行い、レンダリングしたテクスチャを板ポリに張り付けなさい。板ポリの描画は CSprite クラスを使いなさい。

解答例となる実行ファイルは ShaderTutorial_10/kadai/ShaderTutorial_10/Answer.exe にあります。

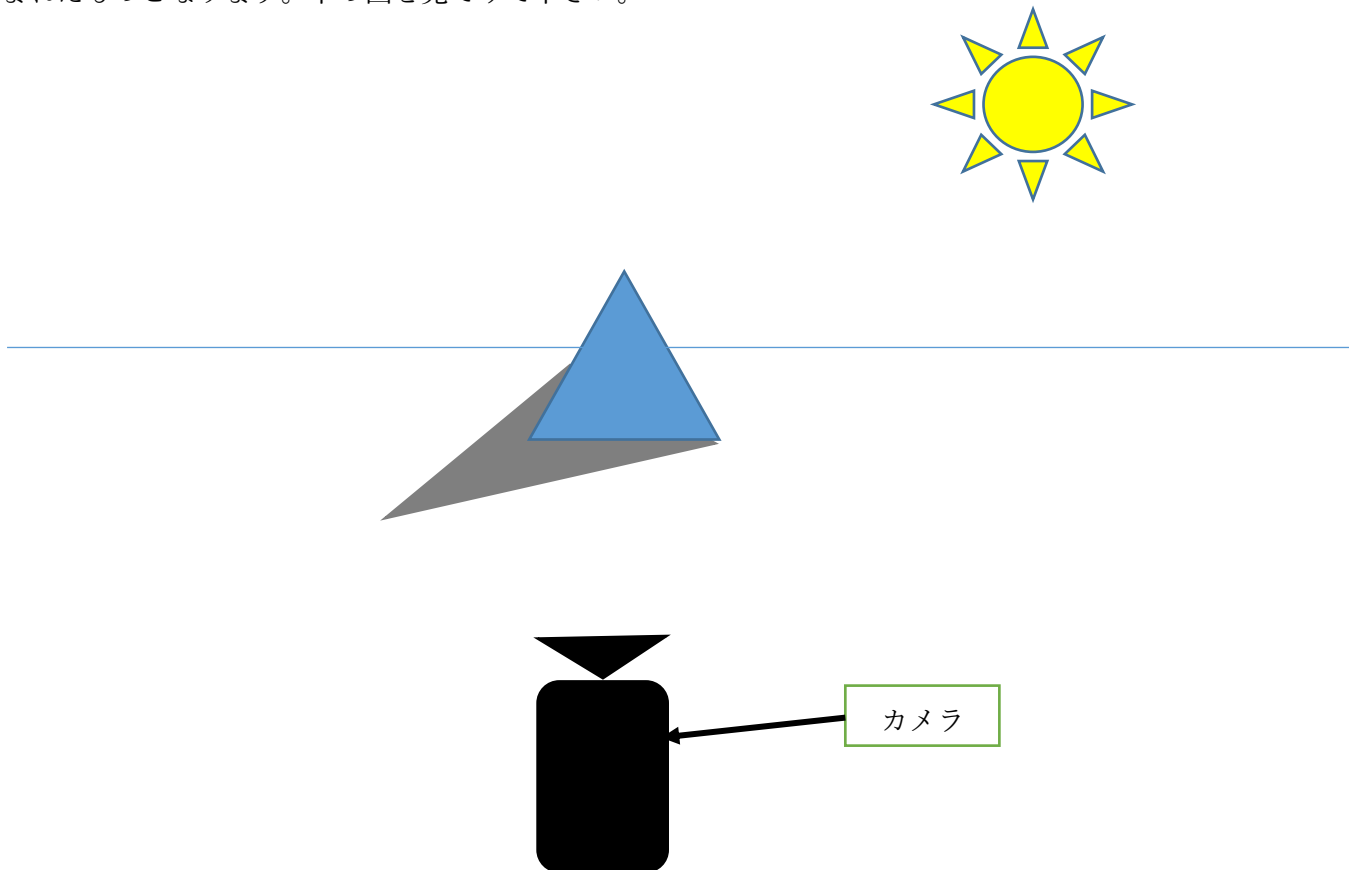
Chapter 12 投影シャドウ

3Dゲームにおいて、リアルなグラフィックを実現するために影は非常に重要な要素になります。また、グラフィック面だけではなく、影は3Dオブジェクトの空間上の位置をユーザーに教えるための重要な要素となります。

このチャプターでは、基本となる古典的な影生成アルゴリズムの投影シャドウについて見ていきます。

12.1 シャドウマップ

投影シャドウはシャドウマップと呼ばれるテクスチャを使用して、影を落とすアルゴリズムの一つになります。シャドウマップというのは影が落ちる場所がテクスチャに描きこまれたものとなります。下の図を見てみて下さい。



1 このように、影というのは物体によって光が遮られている箇所に発生するものだといふこ
2 とが分かります。これは言い方を変えると、光を放っているライトの位置から見たときに、
3 手前に物体が存在していれば影が落ちると言うことができます。下記の絵を見てみて下さい。



5
6
7 キャラクターの影が岩に落ちているのが分かります。では、これをライトの方向から見た場
8 合どうなるでしょうか？次の絵を見てみて下さい。

21 ライトの方向から見た絵



このように、ライトの位置から見てみると、影が落ちていた岩の部分は、キャラクターに遮られていることが分かります。このライトから見た絵がシャドウマップです。

12.2 ShadowMap クラス

では、シャドウマップはどうやって作るのか？勘のいい人ならすでに気付いているかもしれませんが、これはチャプター11 で勉強したオフスクリーンレンダリングを行うことで作成することが出来ます。つまり、ライトをカメラと見立てて影を生成したいオブジェクト（シャドウキャストと呼ばれる）を、シャドウマップに対してレンダリングしてやればいいのです。では ShaderTutorial11 の ShadowMap.cpp と ShadowMap.h を開いてください。これはシャドウマップをクラス化したものになります。ShadowMap クラスには下記のメンバ変数があります。

ShadowMap.h

CRenderTarget	renderTarget;	//シャドウマップを書きこむレンダリングターゲット。
D3DXMATRIX	lightViewMatrix;	//ライトビューマトリクス。
D3DXMATRIX	lightProjMatrix;	//ライトプロジェクションマトリクス。
D3DXVECTOR3	iewPosition;	//ライトビューの視点。
D3DXVECTOR3	viewTarget;	//ライトビューの注視点。

シャドウマップを書きこむためのレンダリングターゲットや、ライトをカメラと見立てるためのパラメータがあるのが分かるかと思います。

では、ShadowMap::Update 関数を見てみましょう。

//ライトビュープロジェクション行列を更新。

```
//普通のカメラと同じ。
//カメラの上方向を決める計算だけ入れておく。
D3DXVECTOR3 tmp = viewTarget - viewPosition;
D3DXVec3Normalize(&tmp, &tmp);
if (fabsf(tmp.y) > 0.9999f) {
    //カメラがほぼ真上 or 真下を向いている。
    D3DXMatrixLookAtLH(&lightViewMatrix, &viewPosition, &viewTarget, &D3DXVECTOR3(1.0f, 0.0f, 0.0f));
}
else {
    D3DXMatrixLookAtLH(&lightViewMatrix, &viewPosition, &viewTarget, &D3DXVECTOR3(0.0f, 1.0f, 0.0f));
}
D3DXMATRIXA16 matProj;
D3DXMatrixPerspectiveFovLH(&lightProjMatrix, D3DXToRadian(60.0f), 1.0f, 0.1f, 100.0f);
```

カメラの処理と全く同じです。ライトの位置を視点、そして注視点を使うことでライトの向きも決まります。あとは、カメラ行列とプロジェクション行列を作成するだけです。

では、最後に ShadowMap::Draw を見てみましょう。

```
LPDIRECT3DSURFACE9 renderTargetBackup;
LPDIRECT3DSURFACE9 depthBufferBackup;
//元々のレンダリングターゲットを保存。後で戻す必要があるのでバックアップを行う。
g_pd3dDevice->GetRenderTarget(0, &renderTargetBackup);
//元々のデプスステンシルバッファを保存。後で戻す必要がある。
g_pd3dDevice->GetDepthStencilSurface(&depthBufferBackup);

//レンダリングターゲットを変更する。
g_pd3dDevice->SetRenderTarget(0, renderTarget.GetRenderTarget());
g_pd3dDevice->SetDepthStencilSurface(renderTarget.GetDepthStencilBuffer());
//書き込み先を変更したのでクリア。
g_pd3dDevice->Clear(0, NULL, D3DCLEAR_TARGET | D3DCLEAR_ZBUFFER, D3DCOLOR_XRGB(255, 255, 255), 1.0f, 0);
//トラをシャドウマップにレンダリング。
g_tiger.Draw(&lightViewMatrix, &lightProjMatrix, true, false);

g_pd3dDevice->SetRenderTarget(0, renderTargetBackup); //戻す。
g_pd3dDevice->SetDepthStencilSurface(depthBufferBackup); //戻す。
```

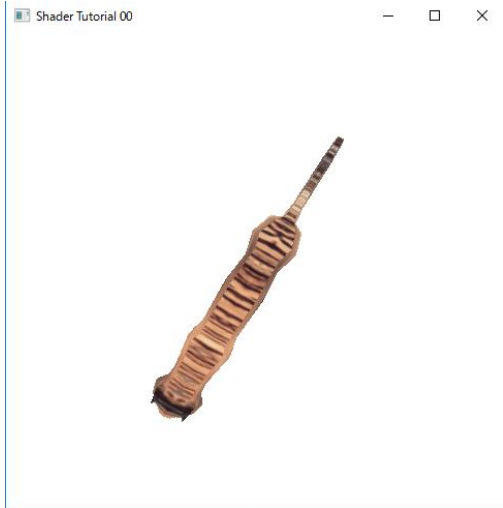
チャプター11 で見た処理と大差ありません。レンダリングターゲットをシャドウマップに変更して、そこにシャドウキャストをレンダリングしています。

実習課題

ここまでの内容を参考にして、ShaderTutorial11/kadai を使用しライトから見た虎をシャドウマップにレンダリングできるようにしなさい。シャドウマップにレンダリングができているかどうかの確認が取れないと思うので、できたはずと思った時点で指導教員に確認を取るようにして下さい。

12.3 シェーダーテクニック

さて、前節でシャドウキャスターをライトから見た絵をシャドウマップにレンダリングすることが出来るようになりました。下記のようなシャドウマップが作成できたはずです。



ライトの方向から見た虎がレンダリングされています。しかし、投影シャドウで使用するシャドウマップは下記のようにグレースケールになっている必要があります。
(この理由は後述します。)



この節ではトラをグレースケールでレンダリングするためにシェーダーテクニックの切り替えを行っています。レンダリングターゲットに描きこまれるピクセルカラーを決めているのはピクセルシェーダーでしたね？ つまり、ピクセルシェーダーを書き換えればグレースケールでレンダリングできることになります。
今回は虎をレンダリングするためのピクセルシェーダーに通常レンダリング用と、シャドウマップへ描きこむ用の二つを用意して、それを用途に合わせて切り替えてグレースケールの描画を行っています。

では、ShaderTutorial11/basic.fx を見て下さい。96 行目～117 行目に下記のような記述が

1 あります。

```

/!*
 *@brief   通常描画用のテクニック
 */
technique SkinModel
{
    pass p0
    {
        VertexShader   = compile vs_3_0 VSMain();
        PixelShader    = compile ps_3_0 PSMain();
    }
}
/!*
 *@brief   シャドウマップ書き込み用のテクニック
 */
technique SkinModelRenderToShadowMap
{
    pass p0
    {
        VertexShader   = compile vs_3_0 VSMain();
        PixelShader    = compile ps_3_0 PSRenderToShadowMapMain();
    }
}

```

SkinModel テクニックでは頂点シェーダーに VSMain、ピクセルシェーダーに PSMain を使用すると記述されている。

SkinModel テクニックでは頂点シェーダーに VSMain、ピクセルシェーダーに PSRenderToShadowMapMain を使用すると記述されている。

2 このようにシェーダーテクニックが二つ記述されています。SkinModel が通常描画用のテクニ
3 クニック、SkinModelRenderToShadowMap がシャドウマップへの書き込み用のテクニック
4 です。この二つのテクニックを見比べてみると、使用するピクセルシェーダーが異なってい
5 るのが分かります。では、PSRenderToShadowMap と PSMain を見比べてみましょう。

```

/!*
 *@brief   ピクセルシェーダー。
 */
float4 PSMain( VS_OUTPUT In ) : COLOR
{
    //テクスチャからカラーをフェッチして、それを出力している。
    float4 color = tex2D( g_diffuseTextureSampler, In.uv );
    return color;
}
/!*
 *@brief   シャドウマップ書き込み用のピクセルシェーダー。
 */
float4 PSRenderToShadowMapMain(VS_OUTPUT In) : COLOR
{
    //灰色のカラーを出力している。
    return float4(0.5f, 0.5f, 0.5f, 1.0f);
}

```

6

7 通常描画で使用されている PSMain はテクスチャカラーを出力していますが、シャドウマ
8 ップへの書き込みで使用される PSRenderToShadowMapMain は灰色を出力しています。
9 これでシェーダー側の対応は完了です。次は CPU 側でどのようにシェーダーテクニックを
10 切り替えているのか見てみましょう。ShaderTutorial11/Model.cpp の CModel::Draw 関数

1 を開いてください。

```
//シェーダー適用開始。
if (!isDrawShadowMap) {
    //通常描画
    g_pModelEffect->SetTechnique("SkinModel");
}else {
    //シャドウマップへの書き込みテクニク。
    g_pModelEffect->SetTechnique("SkinModelRenderToShadowMap");
}
```

2 ID3DXEffect::SetTechnique でテクニクを切り替えることができます。今回のサンプルで
3 は、CModel::Draw 関数の引数の isDrawShadowMap を使用して、シェーダーテクニクの
4 切り替えを行っています。

5

6 実習課題

7 シャドウマップをグレースケールで作成できるように変更しなさい。

8

9 12.4 シャドウマップの貼り付け

10 前節でグレースケールのシャドウマップを作成ができました。これで投影シャドウに使用
11 するシャドウマップは完成したことになります。あとは、影を落とすオブジェクト(シャド
12 ウレシーバーと言われます)にシャドウマップを張り付けてやればよいことになります。で
13 は、どうやって張り付けるのか見ていきましょう。

14

15 例えば下記の絵の岩を画面に描画する際は、**岩の頂点座標×ワールド行列×カメラ行列×**
16 **射影行列**という計算を行ってスクリーン座標に変換します。シャドウマップを張り付ける場
17 合は先ほどの変換とは別に**岩の頂点座標×ワールド行列×ライトカメラ行列×ライト射影行**
18 **列**という計算も行ってやって、ライトをカメラと見立てた座標系に変換する必要があります。
19 つまり岩に影を落とす場合、下記の2パターンの座標変換を行うことになります。

20

21 カメラから見た絵



ライトから見た絵



22

23 では、具体的にコードを見てみましょう。ShaderTutorial_11/basic.fx の 54 行目~70 行目

1 まで見てください。

2

```
VS_OUTPUT VSMain( VS_INPUT In )
{
    VS_OUTPUT Out = (VS_OUTPUT)0;
    float4 worldPos;
    worldPos = mul( In.pos, g_worldMatrix );           //モデルのローカル空間からワールド空間に変換。
    Out.pos = mul( worldPos, g_viewMatrix );           //ワールド空間からビュー空間に変換。
    Out.pos = mul( Out.pos, g_projectionMatrix );       //ビュー空間から射影空間に変換。
    Out.color = In.color;
    Out.uv = In.uv;
    if(g_isShadowReceiver == 1){
        //シャドウレシーバー。
        //ワールド座標をライトカメラから見た射影空間に変換する。
        Out.lightViewPos = mul(worldPos, g_lightViewMatrix);
        Out.lightViewPos = mul(Out.lightViewPos, g_lightProjectionMatrix);
    }
    return Out;
}
```

3 g_isShadowReceiver の値が 1 になっている場合は Out.lightViewPos にライトカメラから見た射影空間に変換するという処理が行われています。これがシャドウレシーバーの頂点座標をライトから見た頂点に変換しているコードになります。

6 (注意 : lightViewPos のセマンティクスが TEXCOORD1 になっているのは大丈夫なの？と思われるかもしれませんが。シェーダープログラマにとって、このセマンティクスは飾りです。TEXCOORD という名前ですが、UV 座標以外の色々な計算結果をピクセルシェーダーに渡すときに利用されます。)

10

11 12.4.1 正規化座標系

12 では、ここで射影変換された頂点というのはどのような座標系になっているか復習してみましよう。例えば、射影変換の結果下記のような絵が描画された場合、頂点座標は下記のような縦横-1.0~1.0 の座標系に変換されています。

15

(-1.0, 1.0) (1.0, 1.0)



16

17

(-1.0, -1.0) (1.0, -1.0)

このような座標系を正規化されたスクリーン座標系と呼ばれます。これがシャドウマップを張り付ける際に重要になってきますので、しっかりと抑えておいてください。

12.4.2 UV 座標に変換

では、シャドウマップの貼り付けの話に戻りましょう。先ほど頂点シェーダーでシャドウレシーバーのオブジェクトの頂点座標にライトビュープロジェクション行列を乗算して、座標変換を行いました。そうすると岩のオブジェクトは下記のように座標変換されます。

(-1.0, 1.0) (1.0, 1.0)



(-1.0, -1.0) (1.0, -1.0)

仮にこの人間のキャラクターをシャドウキャスターとした場合にどのようなシャドウマップが生成されているか見てみましょう。

(0.0, 0.0) (1.0, 0.0)



(0.0, 1.0) (1.0, 1.0)

このようなシャドウマップが生成されています。この二つの画像を見比べてみると、座標の範囲の違いはありますが、岩の影が落ちる部分はシャドウマップにマッピングするとちょうど灰色になっていることが分かります。

つまり、ライトビュープロジェクション行列で変換した座標(-1~1)を UV 座標(0~1)に変換して、それを使ってシャドウマップを張り付けてやればうまくいきそうです。

座標の変換は下記のように行います。

ライトビュープロジェクション行列で変換された座標を V、計算結果の格納先を UV とした場合に。

$UV = V \times 0.5$ // -1~1 の範囲に 0.5 をかけるので、-0.5~0.5 の範囲になる。

$UV = UV + 0.5$ //-0.5~0.5 の範囲に 0.5 を加算するので、0.0~1.0 の範囲になる。

では実際のコードを見ていきましょう。

```
float4 PSMain( VS_OUTPUT In ) : COLOR
{
    float4 color = tex2D( g_diffuseTextureSampler, In.uv );
    if(g_isShadowReceiver == 1){
        //射影空間(スクリーン座標系)に変換された座標は w 成分で割ってやると(-1.0f~1.0)の
        //範囲の正規化座標系になる。
        //これを UV 座標系(0.0~1.0)に変換して、シャドウマップをフェッチするための UV として活用する。
        //この計算で(-1.0~1.0)の範囲になる。
        float2 shadowMapUV = In.lightViewPos.xy / In.lightViewPos.w;
        //この計算で(-0.5~0.5)の範囲になる。
        shadowMapUV *= float2(0.5f, -0.5f);
        //そしてこれで(0.0~1.0)の範囲になって UV 座標系に変換できた。
        shadowMapUV += float2(0.5f, 0.5f);
        //シャドウマップは影が落ちているところはグレースケールになっている。
        float4 shadowVal = tex2D(g_shadowMapTextureSampler, shadowMapUV);
        color *= shadowVal;
    }
    return color;
}
```

ShaderTutorial_11/basic.fx の 74 行目~87 行目までを見て下さい。

網掛けになっている箇所がシャドウマップの貼り付けを行っているコードです。シャドウマップからフェッチしてきたカラーを出力カラーに乗算しているコードを見てみて下さい。影が落ちているところはグレースケールになっているため、出力カラーが暗くなるのが分かるかと思います。これがシャドウマップをグレースケールにした理由です。

実習課題

シャドウマップを地面に張り付けなさい。

Chapter 10 パーティクル

10.1 ビルボード

ビルボードとは板ポリが常にカメラの方向を向く手法のことを言います。
常にカメラの方向を向くということは、カメラの回転行列を加えることになります。
カメラの回転行列は、カメラ行列の逆行列の平行移動成分を削除することで求めることができます。

```
D3DXMATRIX viewRotMatrix;  
D3DXMatrixInverse(&viewRotMatrix, NULL, &viewMatrix); //カメラ行列の逆行列を求める。  
//カメラの平行移動成分を 0 にする。  
viewRotMatrix.m[3][0] = 0.0f;  
viewRotMatrix.m[3][1] = 0.0f;  
viewRotMatrix.m[3][2] = 0.0f;  
viewRotMatrix.m[3][3] = 1.0f;
```

上のコードでカメラの回転行列を求めることができます。

あとは、この行列を描画したいオブジェクトのワールド行列に適用することで、ビルボードが完成します。

```
D3DXMatrix m;  
m = viewRotMatrix * viewMatrix * projMatrix;
```

10.2 パーティクルに初速度を与えて動くようにする

Unity や UnrealEngine などのパーティクルエンジンにはエミッターに初速度を与えることができると思います。今、みなさんに触ってもらっているパーティクルのプログラムは板ポリが一枚だけ表示されているように見えるかもしれませんが、実は何枚も同じ場所に生成されています。そこで、このパーティクルエンジンにも初速度のパラメータを追加して、パーティクルを動かせるようにしてみましょう。

まず、パーティクルのパラメータに初速度を追加します。

ParticleEmitter.h

```
struct SParticleEmitParameter{
    //初期化。
    void Init()
    {
        memset(this, 0, sizeof(SParticleEmitParameter));
    }
    const char* texturePath;           //!<テクスチャのファイルパス。
    float w;                           //!<パーティクルの幅。
    float h;                           //!<パーティクルの高さ。
    float intervalTime;               //!<パーティクルの発生間隔。
    D3DXVECTOR3 initSpeed;            //!<初速度。
};
```

このパラメータを CParticle クラスのインスタンスに渡してやって、パーティクルを動かしてください。

恐らく、CParticle クラスに速度のメンバ変数や、座標のメンバ変数が必要になるはずです。そして、CParticle::Render 関数でパーティクルのワールド行列を計算する必要が生まれます。

今回はここまでのヒントで実習にチャレンジしてみてください。

10.2.1 初速度をパーティクルに引き渡す。

パーティクルをエミットされる際に、前節で追加した構造体を使用して初速度を渡しました。各粒子の描画、ワールド行列の更新を行っているのは CParticle クラスですので、この初速度を CParticle クラスに渡してやる必要があります。恐らく CParticle クラスに速度のメンバ変数を追加することになるでしょう。また、速度を使って位置も変位させていくはずですから、位置を表す座標のメンバ変数も必要になるはずです。

```

1  /*!
   * @brief パーティクル。
   */
   class CParticle{
       CPrimitive          primitive;    //!<プリミティブ。
       LPDIRECT3DTEXTURE9  texture;      //!<テクスチャ。
       ID3DXEffect*        shaderEffect; //!<シェーダーエフェクト。
       D3DXVECTOR          moveSpeed;    //!<速度。
       D3DXVECTOR3         position;     //!<座標
   public:
       CParticle();
       ~CParticle();
       void Init(const SParticleEmitParameter& param);
       void Update();
       void Render(const D3DXMATRIX& viewMatrix, const D3DXMATRIX& projMatrix);
   };

```

速度を引き渡すことができたのであれば、その速度を使って座標を変位させていくだけです。今回は座標の変異は Update 関数で行いましょう。

```

void CParticle::Update()
{
    position += moveSpeed;
}

```

あとはこの座標を使用して平行移動行列を作成して、ワールド行列に適用すれば完了です。そこは自分で考えて実装してみてください。

10.3 初速度に乱数を加えてみよう。

今のままですと、決まった一定方向にパーティクルが飛んでいくだけになっています。もちろんそういうパーティクルもありますが、炎や煙のパーティクルはこれでは実装できません。炎や煙のような粒子のパーティクルは空気の流れなどを受けて均一の方角には流れていきません。そこでパーティクルに初速度に乱数を与えて、これを非常に簡単に近似してみましょう。

10.3.1 乱数アルゴリズム

パーティクルから話がずれるのですが、パーティクルだけではなく、ゲームのクオリティを上げるための乱数アルゴリズムについて少しだけ紹介します。

C 言語の標準関数の rand 関数は線形合同法と呼ばれるアルゴリズムを使用しています。このアルゴリズムはお世辞にも品質の高い乱数アルゴリズムとは言えません。そのため、ゲーム会社では自前で別の乱数アルゴリズムを使った乱数生成機を実装しています。Unity や UnrealEngine を使う場合は、エンジンが乱数生成機を実装しています。

今回、私の作成したパーティクルのデモではメルセンヌ・ツイスターと言われる乱数アルゴリズムを使った乱数生成機を実装しています。

10.3.2 初速度に乱数を加えてみよう。

では本題の初速度に乱数を加える処理を考えていきましょう。初速度に乱数を加えるので、初速度を引き渡す Init 関数で初速度を加工してやればいいことになります。では、私の作成したパーティクルデモのプログラムを参考までに記載します。

```
//初速度に乱数を加える。  
//random.GetRandDouble は 0.0~1.0 を返してくる関数。これに-0.5 してから*2.0 しているので、  
//-1.0~1.0 の乱数を取得している事になる。この乱数に対して、パラメータで渡された諸速度の速度のランダム幅  
を乗算してやることで  
//速度をランダムにしている。  
velocity = param.initVelocity;  
velocity.x += (((float)random.GetRandDouble() - 0.5f) * 2.0f) * param.initVelocityVelocityRandomMargin.x;  
velocity.y += (((float)random.GetRandDouble() - 0.5f) * 2.0f) * param.initVelocityVelocityRandomMargin.y;  
velocity.z += (((float)random.GetRandDouble() - 0.5f) * 2.0f) * param.initVelocityVelocityRandomMargin.z;
```

10.3.3 速度に重力加速度を加えてみよう。

加速度というのは速度を変位させていくものになります。例えば、重力加速度が 9.8m/sec^2 だというのは、中学生あたりで勉強したと思います。 9.8m/sec^2 というのは物体の落下速度が1秒ごとに 9.8m 加速するという意味になります。

3D ゲームでは速度は向きと大きさを表現できるベクトルで考えることがほとんどです。例えば、マリオのようなジャンプアクションゲームで走りながらジャンプした場合、下記のような速度になります。

```
moveSpeed = D3DXVECTOR3(1.0f, 5.0f, 0.0f); // X 方向に 1m/frame、Y 方向に 5.0m/frame の速度。
```

では、この速度を使用してプレイヤーの座標を動かしてみましょう。

```
player.position += moveSpeed; //座標を変位させる。
```

このようなコードを記述することで、プレイヤーは 3D 空間上を動くことができます。

では、加速度について考えていきましょう。加速度というのは速度を変位させていくものになります。つまり、重力落下を実装したい場合は速度に対して加速度を適用する計算をすればいいことになります。

では先ほどの moveSpeed に重力加速度を加えるコードを追加してみましょう。

```
D3DXVECTOR3 gravity = D3DXVECTOR3(0.0f, -0.16f, 0.0f); //Y 方向に  $-0.16\text{m/frame}^2$  の重力加速度。  
moveSpeed += gravity; //重力加速度を moveSpeed に適用する。
```

では、ここまでの説明を参考にしてパーティクルに重力落下を追加してみて下さい

10.4 加算合成

では、パーティクルの実習の最後にパーティクルに加算合成を行える機能を追加してみましょう。

加算合成はチャプター8で実装を行いましたので、その復習になります。

10.4.1 レンダリングステート

加算合成とはアルファブレンディングの一種で、これからフレームバッファに描きもうとしているカラーを、既にかき込まれているカラーと加算して描きこむことでした。

カラーの描き込み方は `IDirect3DDevice9::SetRenderState` 関数を使用することで設定できます。

サンプルコード

```
//アルファブレンディングを有効にする。  
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_ALPHABLENDENABLE, TRUE);  
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_SRCBLEND, D3DBLEND_ONE);  
g_pd3dDevice->SetRenderState(D3DRS_DESTBLEND, D3DBLEND_ONE);
```

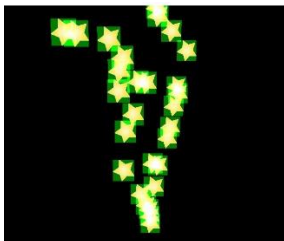
`IDirect3DDevice9::DrawIndexedPrimitive` は現在のレンダリングステートの状態を使用してプリミティブを描画します。上記のレンダリングステートのコードは `DrawIndexedPrimitive` の直前に記述すれば、加算合成を確認できるはずです。

10.4.2 レンダリングステートの切り替えによるオーバーヘッド

当然ですがレンダリングステートの切り替えというのはタダではありません。関数呼び出しのオーバーヘッドは当然かかりますし、PS4 などのハードでは不要なレンダリングステートの切り替えは GPU にも悪影響を与えます。そのため、レンダリングステートの切り替えというのはラッパークラスを作成して、`IDirect3DDevice9` をカプセル化して制御する方がベターな場合があります。今回はわかりやすさのために `DrawIndexedPrimitive` の直前で毎回コールしていますが、まだまだ改善の必要のあるコードになっています。

10.4.3 シェーダーの変更

さて、今回のサンプルはレンダリングステートを加算合成を行うように変更しただけでは下記のような見え方になってしまい、まだ問題があります。



1 このようにアルファで抜けて欲しいはずの部分が正しく抜けていません。
2 では particleDemo/ShaderTutorial_04/ColorTexPrim.fx を開いてみてください。このシェ
3 ーダーファイル
4 加算用のピクセルシェーダーの PSMainAdd 関数の 51 行目を見てみましょう。

```
return float4(tex.xyz * g_alpha, 1.0f/g_brightness );
```

6
7 この行がフレームバッファに描きこむソースカラーを返している処理になるのですが、実
8 は星の画像は α で色を抜いている箇所にもカラーが埋め込まれています。そのためそのカ
9 ラーの情報が加算合成されるために、上のような見え方になっていました。この行を下記の
10 ように変更してください。

```
return float4(tex.xyz*tex.a, 1.0f/g_brightness );
```

12
13
14
15
16
17
18
19