

Louis XIV a fait de Versailles l'œuvre de son règne en métamorphosant le pavillon de chasse de son père en l'un des plus majestueux palais d'Europe, mais également en transformant le modeste jardin qui l'entourait alors. Entre les mains du jardinier André Le Nôtre et de ses collaborateurs, parterres et bosquets, statues et fontaines ont pris forme pour faire des jardins de Versailles une œuvre d'art à part entière, qui, encore aujourd'hui, s'apprécie dans son ensemble les jours de Grandes Eaux. Un parcours dans ces jardins vous invite à découvrir l'œuvre de Le Nôtre et à en comprendre l'aménagement et la symbolique au travers d'une sélection de points de vue, de bosquets et de bassins.

– INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

Prévoir 3h, les jardins ouvrent de 8h à 17h30, 18h ou 20h30.

[Consulter les horaires détaillés](#)

Dates

Les [jours de Grandes Eaux ou de Jardins Musicaux](#) de fin mars à fin octobre, la plupart des mardis, vendredis et week-ends.

En dehors de ces dates, les bosquets sont fermés, reportez-vous au parcours [Jardins et bassins](#).

Lieux

[Jardins](#)

Pour un meilleur confort de visite, louez un [véhicule électrique](#)

pour vous déplacer. Vous pourrez notamment stationner à la Petite Venise pour explorer le bas des jardins et voir le bassin d'Apollon.

Renseignements

Secteur des publics spécifiques

01 30 83 75 05 ou versaillespourtous@chateauversailles.fr

Billet

Accès aux jardins payant les jours de Grandes Eaux ou de Jardins Musicaux, plusieurs possibilités :

- Si vous bénéficiez de la gratuité pour visiter le Château et le Domaine de Trianon ou que vous ne souhaitez pas les visiter :

achetez un billet Grandes Eaux Musicales ou Jardins Musicaux (accès aux jardins et événement du jour seulement).

- Si vous ne bénéficiez pas de la gratuité pour visiter le Château et le Domaine de Trianon et que vous souhaitez les visiter :

achetez un Passeport 1 ou 2 jour(s) (accès complet au Domaine : jardins et événement du jour, château de Versailles, châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette).

Un jardin à la française pour le Roi-Soleil

Dès 1661, Louis XIV lance le vaste chantier de la création de son domaine de Versailles. L'aménagement des jardins se fait de manière concomitante à la transformation et aux agrandissements du Château, ce sur plus de quarante ans. Le Roi-Soleil est très impliqué dans la création de ses jardins et suit de près les projets de son jardinier, André Le Nôtre. Ce dernier, en charge d'un chantier pharaonique, dompte les bois et les marécages environnants, et nivèle les terrains pour faire du petit jardin de Louis XIII un immense jardin à la française. Dans ce style, très prisé au XVII^e siècle et découlant de la mode du jardin à l'italienne, l'omniprésence de la symétrie et de l'ordre illustre la domestication de la nature par l'homme. L'architecture végétale comme le

programme sculptural et les agencements hydrauliques concourent à faire de ces écrans de fêtes et lieux de promenade, le reflet du pouvoir royal.

Preuve de son attachement à ses jardins, Louis XIV rédige à la fin de son règne *Manière de montrer les jardins de Versailles*.

Retrouvez ce texte dans les [ressources pédagogiques](#) du château de Versailles. Les promenades de Louis XIV ont également fait l'objet de nombreuses représentations, comme celle peinte par Étienne Allegrain en 1688.

Munissez-vous du plan des Grandes Eaux Musicales ou du plan des Jardins Musicaux, disponibles à l'entrée des jardins.

Ce plan situe les différents espaces des jardins, propose d'autres parcours et donne les horaires de mise en eau et de mise en musique.

LE PARTERRE D'EAU ET LE BASSIN DE LATONE

En entrant dans les jardins, vous apercevrez sur votre gauche le parterre du Midi. Vous avez ici la possibilité de louer un [véhicule électrique](#) accessible aux personnes à mobilité réduite.

André Le Nôtre a organisé les jardins de Versailles autour de deux axes, nord-sud et est-ouest. Le second, appelé **Grande Perspective**, les traverse tel un axe de symétrie. Les effets d'optique et de surprise sont des caractéristiques du jardin à la française que le jardinier du roi maîtrise à la perfection et emploie à Versailles notamment dans cette perspective.

Sous les façades du Château côté jardins, s'étendent trois grandes vastes surfaces : les parterres, celui du Midi vu en entrant, celui du Nord et au centre le parterre d'Eau. Ce dernier se compose de deux grands bassins rectangulaires sur lesquels la lumière se reflète comme sur un miroir. Aux angles des bassins, les statues sont des allégories des cours d'eau de France, les femmes des rivières et les hommes des fleuves. Au [parterre d'Eau](#), dos au Château, vous faites face à la Grande Perspective dessinée par

André Le Nôtre. Descendez par la rampe latérale gauche en observant le [bassin de Latone](#) [19], attention, la pente est au-delà du seuil réglementaire.

Le bassin de Latone

Choisis pour constituer le programme iconographique des jardins de Versailles, les personnages de la mythologie gréco-romaine et leurs aventures, incarnent des valeurs et illustrent des idées. Si les sculptures des héros et dieux de l'Antiquité ont une visée décorative, elles permettent également de transmettre des messages, notamment aux membres de la Cour. Louis XIV s'identifie à **Apollon, dieu du soleil et des arts**, qu'il met en scène à travers les statues des jardins.

En 1689, Jules Hardouin-Mansart achève le [bassin de Latone](#), l'un des pièces maîtresses de la Grande Perspective. Le groupe de marbre sculpté de *Latone et ses enfants* dominant batraciens et paysans de plomb doré, illustre un épisode de l'enfance d'Apollon, relaté par Ovide dans le livre VI des *Métamorphoses*. Latone, mère d'Apollon et de Diane, obtient de Jupiter qu'il transforme en grenouilles des paysans qui les empêchaient de se désaltérer. De nombreux savoir-faire ont contribué à la [restauration du bassin en 2013](#).

En bas de la rampe latérale, prenez à gauche et rentrez dans le premier bosquet, celui de la Salle de Bal. Attention, la pente d'accès à ce bosquet est au-delà du seuil réglementaire et vous devrez reprendre dans l'autre sens ce même accès après avoir visité ce bosquet. Si préférable, vous pouvez sauter cette étape du parcours et passer directement au Tapis vert, qui se situe en bas du bassin de Latone.

LE BOSQUET DE LA SALLE DE BAL

Si les parterres constituent des espaces ouverts et accessibles, les [bosquets](#) sont de petits salons de verdure, dissimulés par des palissades végétales et qui se laissent découvrir au détour d'une allée. Au nombre de quatorze à Versailles, ces jardins clos, tous différents les uns des autres, servaient d'écrin aux divertissements royaux.

Créé par André Le Nôtre, le bosquet de la Salle de bal, ou bosquet des Rocailles, était dédié à la danse, art auquel s'essayait volontiers le Roi-Soleil. L'eau s'écoulait en cascade sur le buffet de rocaille, de pierres meulières et de coquillages de Madagascar, tandis que les visiteurs pouvaient s'asseoir sur les gradins de verdure. Les danseurs prenaient place sur une petite île au centre du bosquet, aujourd'hui disparue, tandis que les musiciens se tenaient au-dessus du buffet d'eau.

Revenez sur vos pas, attention, la pente est toujours au-delà du seuil réglementaire. Prenez à droite en sortant du bosquet.

LE TAPIS VERT ET LE BASSIN D'APOLLON

Rejoignez l'axe de la Grande Perspective, en direction du [bassin d'Apollon](#). Au tout début du Tapis vert, cherchez le « point de vue du Roi » qui vous permet d'observer en tournant simplement la tête, les quatre bassins des Saisons : Flore (Printemps), Cérés (Eté), Bacchus (Automne) et Saturne (Hiver). C'est un peu délicat mais le résultat mérite l'exercice !

Au début du Tapis vert, vous pouvez vous rendre sur votre gauche au point de restauration du bosquet de la Girandole où se trouvent des [toilettes accessibles](#) aux personnes à mobilité réduite. D'autres toilettes sont aussi accessibles à [la Petite Venise](#) et au [bosquet du Dauphin](#).

Continuez ensuite à descendre le long du Tapis vert. [L'Allée royale](#) est aussi appelée « Tapis vert », en raison de la bande de gazon qui se déroule au milieu. Elle mesure 335 mètres de long sur 40 mètres de large. Son tracé date de Louis XIII, mais Le Nôtre la fit élargir et scander de douze statues et douze vases, placés par paires symétriques.

Les jardins de Versailles constituent une œuvre d'art à part entière, en constante évolution. Leur entretien est confié à une équipe de jardiniers garants de savoir-faire centenaires. L'art de la taille des **topiaires** (buissons), ifs aux formes géométriques, se fait encore aujourd'hui comme sous Louis XIV. Il en existe 700 dans les jardins de Versailles, de 67 formes différentes !

Le bassin d'Apollon

En bas du Tapis Vert, rejoignez le bassin d'Apollon. Dieu de la lumière, Apollon est chargé par Jupiter d'apporter la lumière du soleil à toutes les contrées de la Terre. Ce bassin illustre une fois encore le mythe solaire utilisé pour la splendeur du roi Louis XIV. Le groupe monumental en plomb doré évoque le lever du soleil : le char du dieu Apollon sort de l'eau tiré par quatre chevaux, entouré de quatre tritons soufflant dans des conques.

Le savoir-faire des fontainiers de Versailles

L'acheminement de l'eau dans les jardins de Versailles a été un réel défi pour les hydrauliciens du Roi-Soleil. Le réseau alors mis en place, véritable patrimoine technique, s'appuie sur la force gravitaire et les différents réservoirs situés dans la ville et à divers points des jardins.

L'acheminement des eaux à Versailles



Grâce au maintien des techniques et savoir-faire des artisans de cette époque, ce réseau alimente toujours les 55 bassins et fontaines que comptent les jardins et permet de produire encore aujourd'hui un spectacle créé sous Louis XIV, celui des Grandes Eaux.

Ce bassin marque la limite des jardins avant le Parc. À la grille de la Petite Venise de nombreux services vous sont proposés (restauration, toilettes, location de véhicules électriques...). Vous pouvez également rejoindre les châteaux de Trianon et le Domaine de Marie-Antoinette, en 10 minutes à pied ou quelques minutes en voiture électrique.

LES BOSQUETS DE L'ENCELADE, DES BAINS D'APOLLON ET DU THÉÂTRE D'EAU

En étant face au bassin d'Apollon avec le Château dans le dos, partez sur votre droite dans l'allée avec les grands arbres. Longez la haie jusqu'à pouvoir pénétrer dans le [bosquet de l'Encelade](#).

Ce salon de verdure octogonal, bordé d'une galerie de treillage, abrite un bassin au milieu duquel surgit Encelade. Lors du combat opposant les géants et les dieux, ce dernier tente d'atteindre l'Olympe en érigeant une montagne. En représailles, Jupiter l'ensevelit sous cette dernière, l'Etna. La victoire du roi des dieux sur l'orgueil du géant peut être interprétée comme une mise en garde de Louis XIV à l'égard de ses sujets.

Faites le tour du bassin pour sortir du bosquet par l'autre accès, prenez la première à gauche pour rejoindre le bassin de Flore et plus loin le bassin de Cérès.

Statuaire et mythologie

Les jardins de Versailles n'abritent pas moins de 400 statues, ce qui en fait le plus grand musée de sculptures en plein air au monde ! De marbre dans les allées, les sculptures sont souvent de plomb doré ou de métal dans les bassins qu'elles décorent. Loin des formes géométriques de leurs pendants végétaux, ces sculptures, commandées par Louis XIV et réalisées par les plus grands artistes de son temps, mettent en scène de nombreux personnages de la mythologie gréco-romaine, identifiables grâce à leurs attributs. Ici, sur un tapis de fleurs avec quatre amours ailés, Flore est couronnée de fleurs du printemps ; quant à Cérès, couronnée d'épis de blé, elle est accompagnée de trois amours ailés sur des gerbes de moisson d'été. Ces deux bassins, avec celui de Bacchus et celui de Saturne, forment un cycle des quatre saisons.

.....

Depuis le bassin de Cérès, rentrez dans le bosquet sud-est, un chemin tout en courbes mène au [bosquet des Bains d'Apollon](#). Attention, la pente pour sortir du bosquet des Bains d'Apollon est au-delà du seuil réglementaire. Si besoin vous pourrez revenir au

bassin de Cérès, si préférable, vous pouvez sauter cette étape du parcours et vous rendre directement du bassin de Cérès au [bosquet du Théâtre d'Eau](#).

Le bosquet des Bains d'Apollon

Sous le règne de [Louis XVI](#), une campagne de replantation des jardins est lancée afin de préserver ces derniers. Le roi fait le choix de conserver les tracés et les bosquets à la française de son ancêtre mais cède à la mode du **jardin à l'anglaise**, dans certains espaces trop abimés ou demandant trop d'entretien. C'est notamment le cas du [bosquet des Bains d'Apollon](#).

Dans ce bosquet, les allées rectilignes et les formes géométriques du jardin à la française ont laissé place aux pentes et aux tracés sinueux. Tout concourt à donner l'impression d'un environnement végétal laissé libre et sauvage. L'homme dompte pourtant ici aussi la nature, jusque dans l'aménagement d'un petit lac et la création d'une grotte, abritant des groupes sculptés d'Apollon et des chevaux du soleil.

Traversez [le bosquet](#) pour en sortir en haut à gauche. De retour dans l'allée de Flore, entrez juste à côté dans le [bosquet du Théâtre d'Eau](#).

Le bosquet du Théâtre d'Eau

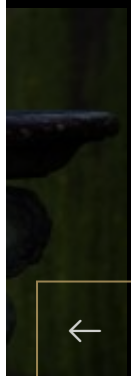
Louis XIV et André Le Nôtre ont laissé à leurs successeurs le soin de conserver les jardins de Versailles. Au fil des siècles, des décisions ont été prises et des modifications opérées. Aujourd'hui se pose la question de la gestion des jardins et de leur entretien, notamment depuis la tempête de 1999 qui a fortement endommagé le Domaine. Si le choix porte souvent, pour le petit Parc, sur un retour à l'état qu'a connu Louis XIV, l'un des bosquets a fait l'objet d'une réhabilitation contemporaine.

Créé entre 1671 et 1674, le [bosquet du Théâtre d'Eau](#) est l'un des plus riches conçus par Le Nôtre à Versailles, accueillant une scène et des gradins entourés de complexes jeux d'eau. Après sa destruction par [Louis XVI](#), ses tracés sont simplifiés. En 2011, un concours est lancé pour donner un nouveau souffle à ce bosquet

laissé à l'abandon. Le projet retenu est celui du paysagiste Louis Benech, associé à l'artiste plasticien Jean-Michel Othoniel, qui invite le visiteur à une promenade dansante, inaugurée en 2015. Trois sculptures fontaines en perles de verre reprennent les chorégraphies mises en écriture par Raoul Auger-Feuillet pour Louis XIV. Dans ces écrins de divertissement que sont les bosquets, le roi danse à nouveau, sur l'eau.

En sortant de ce bosquet, vous avez trois possibilités. En remontant sur votre droite, vous pouvez rejoindre le Château, avec [le point de location de véhicule électrique](#). Sinon, en descendant sur votre gauche, vous pouvez rejoindre la [grille de Neptune](#), qui permet de sortir du Domaine côté ville de Versailles, ou de se rendre aux [châteaux de Trianon et le Domaine de Marie-Antoinette](#), en voiture électrique ou en 20 minutes à pied.

PARCOURS "JARDINS ET BOSQUETS"



LES BOSQUETS



LES BASSINS ET
FONTAINES

Vous avez bien mérité une pause déjeuner ou goûter !

- Plusieurs services de [restauration](#) vous sont proposés sur [l'ensemble du Domaine](#).

- Les pique-niques ne sont pas autorisés dans les jardins de Versailles ; ils sont autorisés dans le Parc dans la [plaine Saint Antoine](#) (en direction de Trianon depuis le Château).

Prolongez la visite !

- S'il vous reste une demi-journée ou pour une autre visite : partez à la (re)découverte [du Château](#) ou [des châteaux de Trianon et du domaine de Marie-Antoinette](#), vous pouvez vous y rendre [en véhicule électrique](#) accessible aux personnes à mobilité réduite.
- S'il ne vous reste qu'une heure ou deux : profitez de l'une des [expositions temporaires](#), ou encore suivez [le parcours de la galerie des Carrosses](#).

Versailles, des jardins aux châteaux de Tria...



CONSEILS DE VISITE

- Deux points Wifi vous sont proposés gratuitement : dans [la cour d'Honneur](#) et à [l'entrée des jardins](#). Profitez-en pour [télécharger les applications de visite](#) du Château et des jardins.
- Prudence, veuillez être attentifs aux pickpockets à l'intérieur et à l'extérieur du Château.
- Découvrez le Parc [en véhicule électrique](#) accessible aux personnes à mobilité réduite.

— Enrichissez vos découvertes

Inscrivez-vous à une [visite guidée accessible](#) aux personnes en situation de handicap moteur.

Téléchargez l'application « [Jardins de Versailles](#) » pour une découverte originale des jardins, et avec l'application « [Versailles 3D](#) », découvrez les maquettes 3D du Château à différentes époques !